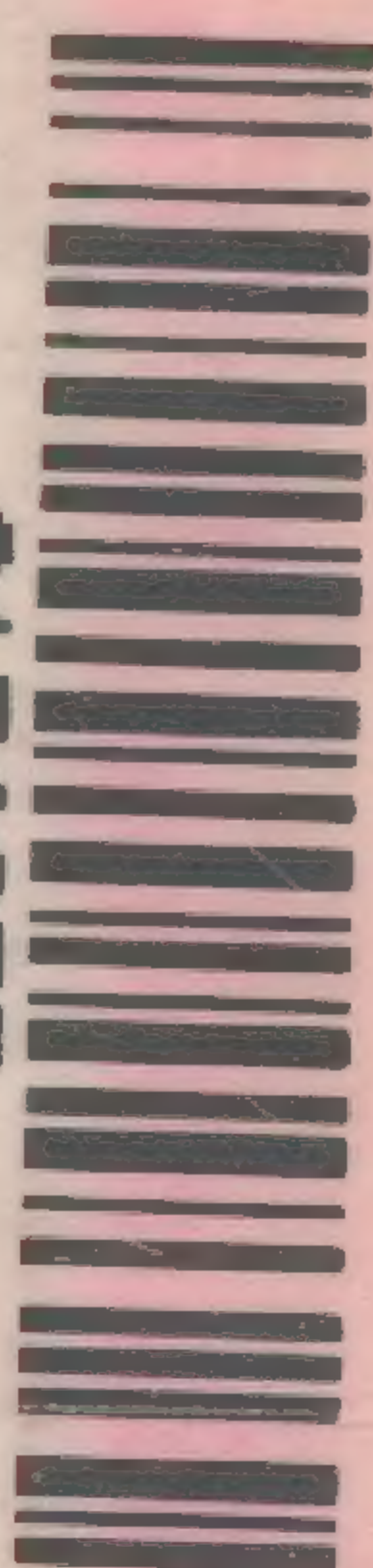




Bibliotheca Alexandrina



0136235















كتاب الحلال

١٥١

# رجال عقودهم

عبد الله بن محمد بن عبد الله

مستلم

سلسلة ثقافية شهرية



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

العدد ١٥١ - جمادى الاولى ١٣٨٣ - اكتوبر ١٩٦٣

No. 151 - October 1963

## مركز الادارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : ( ١٢ عددا ) فى الجمهورية  
العربية المتحدة جنيه مصرى - فى السودان جنيه  
سودانى فى سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا  
لبنانيا - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيه و ٣٠٠  
مليم - فى الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - فى سائر  
انحاء العالم ٣٥ شلنا

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ آنه ،  
ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٥٠ مليما ، الجزائر ١٧٥  
نكا ، المغرب ١٥٠ فرنكا





# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع







# رجال عرفتهم

تتم  
عباس محمود العقاد

مقوق الطبع محفوظة لدار الازهر











## تقديم

فى الصفحات التالية تعليقات متفرقة على سير طائفة من الأعلام الذين كنا نسميهم بالشيوخ أو الأقطاب حين بدأت حياتى الصحفية قبل الحرب العالمية الأولى بسنوات ، ومنهم من لم يكن من الشيوخ والأقطاب فى تلك الفترة ، ولكنهم لحقوا بهم فى الطريق وعرفناهم كما عرفنا الأولين ، ووصفنا معرفتنا بهم كما وصفنا معرفتنا بأولئك الشيوخ والأقطاب ، من زاوية خاصة تتيح لنا أن نقول عنهم ما ليس فى التاريخ العام الذى يقال فى كل تعليق أو تقدير

وأكثر هؤلاء الأعلام من الصحفيين أو الذين كانت لهم مشاركة موجهة فى الكتابة الصحفية ، ونسمى كتابتنا عنهم بالتعليقات ولا نسميها بالسير أو التراجم أو التحليلات لأننا لم نكتبها لنستقصى الحوادث أو



نحلل « الشخصيات » من وجهتها العامة ، ولكننا كتبناها لنبدى لهم رسوما قريبة من الزاوية التى اتفقت لنا معرفتهم فيها ، وتوخينا فى هذه الرسوم أن تكون كصور السياحة التى يلتقطها صاحب الصورة الشمسية لبعض المناظر أو بعض الشخصوص حيثما مرت به فى رحلاته ، فليست هى أطلسا جغرافيا للمواقع والبلدان ، وليست هى شرحا تاريخيا للشخوص والأعلام ، ولكنها بمثابة المذكرات المدونة فى الطريق لتسجيل المعالم الخاصة من زاويتها العارضة ، وان لم تخرج بهذا التخصيص عن مجال التعميم

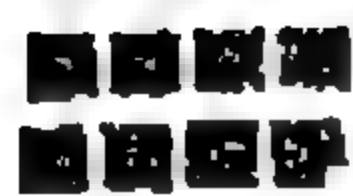
وقد اتفق التقاء هذه الزملة المختارة فى مجموعة واحدة كما يتفق التقاء الصور المتفرقة فى جعبة واحدة من هذه الرحلة أو تلك ، بغير مفاضلة مقصودة بين الذين ذكرناهم والذين لم نذكرهم ممن نعرفهم كمعرفتنا بهؤلاء الأعلام والأقطاب ... وربما جمعت المناسبة بين طائفة أخرى كهذه الطائفة فى مكائتها وحق الكتابة عنها ، فلا تحسبها مسألة تقديم وتأخير ولا مسألة موازنة وترجيح ، وانما هى رحلة أخرى من رحلات الحياة الصحفية أو الأدبية أو السياسية ، ولا مفاضلة



بين معالم الرحلات فيما يعرض لها من أسباب التقديم والتأخير

وحسبنا عند أصدقائنا القراء أن تكون هذه المجموعة « حفلة استقبال » اجتماعية ، نعرفهم فيها بأقطابها وأعلامها كما عرفناهم على سنة التحية في مجالس الأصدقاء . وذلك خير ما نبغيه

عباس محمود العقاد







علی یوسف



تجرى المقارنة أحيانا بين الكاتب الصحفي الذى كان يكتب فى صحافتنا العربية قبل سبعين أو ثمانين سنة ، وبين كاتبنا الصحفي الذى يكتب الآن فى صحافتنا ، بعد ان بلغت مع الصحافة العالمية آخر أطوارها ، من وسائل الطباعة والتحرير الى وسائل الادارة والتوزيع

وقد نوجز هذه الفوارق التى يمكن ان تتعدد الى غير نهاية فنقول : ان الفارق هنا هو الفارق بين « روبنسون كروزو » فى جزيرته وبين رحالة من سياح اليوم ترسم له طريقه من رقم الكرسى فى الطائرة الى رقم الحجرة فى الفندق الى اسماء الخطوط الجوية والبحرية فى كل مدينة وكل فندق ، وكل يوم من ايام الرحلة ، منذ « قطع التذكرة » الى تسليم البطاقة عند باب المطار الاخير ، مع سلامة الاياب

وفارق آخر ربما أوجز لنا تلك الفوارق على نحو آخر من المشابهة : وهو الفارق بين طبيب القرن التاسع عشر وطبيب القرن العشرين

ان طبيب القرن العشرين يعرف عمله المطلوب من خلال عشرين كشفا وتحليلا وأداة طبية او كيمياوية بين يديه ، ويستوحى وصفه للدواء من تحليل الدم وتحليل المواد الجسدية على اختلافها ، ومن كشف الاشعة ورسماته



القلب وشهادات للاحوال الخاصة والعامة يرجع اليها في سجلاتها اذا شاء

ولم تكن لطبيب القرن التاسع عشر وسيلة من هذه الوسائل الميسورة اليوم في اكثر العيادات ، فربما أعوزته السماعة فلم يعتمد في جس النبض على وسيلة غير الاصغاء بأذنيه ، وهو بعد ذلك يعالج العلل جميعا فلا يتخصص لعدة واحدة يستعد منذ عهد المدرسة « لتشخيصها » وتدبير علاجها

وكتابنا الصحفيون من اعلام القرن التاسع عشر كثيرون ..

ولكننا اذا نادينا اسماءهم من الذاكرة ، لم يكن منهم من هو اسرع تلبية للنداء العاجل من اسم « على يوسف » صاحب « المؤيد » اخيرا ، وصاحب « الآداب » قبل ذلك ان « على يوسف » كان يصنع « صناعته » الصحفية ليتعلمها الناس منه ، ولم يكن يتعلم تلك الصناعة على اساتذتها في الشرق والغرب ، ولا على ادواتها التي تمليها عليه

لم يكن يعرف لغة للصحافة غير العربية ، ولم يكن يعرف من العربية غير ما اعتمد في معرفته على نفسه ، بل غير ما اعتمد على نفسه قبل ذلك في اختيار استاذه الذي يراجعها عليه

وكان يسمع ، ولاشك ، بالصحافة الاوربية ويعرف منها بالسماع اكبرها وأشهرها ، ولكنه لم يعرف من صحافة الغرب صحيفة واحدة لينهج على منهجها ، ولم يكن من غايته ولا طاقته ان يعرف « التيمس » أو « الطان » ليحكى هذه أو تلك في طبعها وتحريرها ، ولكنه - هو وأقرانه من كتاب عصره - كانوا يتدثرون في الصحافة



طريقا آخر غير تلك الطريق التى تقدمتهم فيها الصحف  
الأوربية : طريقا يستطيعونها وتستدعيهم اليها ، وقد تكون  
الطريق لكل صحفى منهم غير الطرق الأخرى التى يستقيم  
عليها سائر زملائه

كان « على يوسف » يرتجل صناعته الصحفية فى كل  
شئ : فى التقاط الأخبار ، وفى جمع الآراء ، وفى تحرير  
المقالات ، وفى سياسة الجمهور وسياسة ولاية الأمور

وظهر من قضية « التلغرافات » التى سيق من أجلها  
الى القضاء أنه كان يستطلع أخبار الحملة على السودان  
قبل وصولها الى ديوان الوزارة ، لأنه كان على صلة  
بموظف المكتب الذى يتلقاها ، ولم يكن أحد يعرف  
« الواسطة » التى تحمل النبأ من مكتب البرق الى مكتب  
التحرير

وكانت تعبئة الآراء قبل هذا الجيل لازمة وعسيرة فى  
وقت واحد ، بل كانت أداؤها كلها مجهولة يخترعها كل  
صاحب صحيفة على سنته فى اختراع هذه الأدوات  
المرتجلة

أما « على يوسف » فقد كادت وسيلته لتعبئة الآراء  
أن تكون شخصية بينه وبين نفسه وصحبه ، ومن يرجع  
اليهم فى حياته الخاصة أو يرجعون اليه

فلما اتهم اللورد كرومر هذه الأمة بالتعصب الدينى  
وعداوة الأجانب ، جمع الشيخ « على يوسف » نماذج  
الآراء التى تدفع هذه التهمة عن كل صاحب صفة ترشحه  
لابدء الراى فيها ..

فقال الخواجه ميماراكى اليونانى : « أشهد أننى ماشعرت  
قط فى معاملتى مع المصريين ، بأننى أعامل أناسا يخالفوننى  
فى العقيدة »



وقال الفرنسي وكيل مصرف الكريدى ليونيه الفرنسى :  
« أننا لا نشعر بهذا التعصب الذى اتهمت به الامة المصرية  
.. اللهم الا اذا كان التعصب موجودا فى غير الدائرة التى  
اليها معاملتنا »

وقال شكور باشا الادارى اللبنانى : « اننى افضل أن  
أمشى وحدى ليلا فى جهات السيدة زينب والنحاسين ،  
على أن أمشى وحدى ليلا فى جهات مونمارتر بضواحي  
باريس »

وقال اسكندر عمون المحامى : « ان المصرى أكثر اكراما  
للغريب من سائر الشعوب »

وقال باسيلي تادرس باشا : « لا صحة لما يقال من  
وجود التعصب الدينى أو الجنسى فى مصر »

وحين سأل الشيخ كلا من السيد عمر مكرم والشيخ  
محمد بخيت من رجال الدين الاسلامى لم ينس أن يسأل  
رجلا ينكر الاديان جميعا وهو الدكتور شبلى شميل الذى  
قال : « ان التعصب غير موجود فى مصر على الاطلاق »

اما المقالة فهى الصحيفة المختارة على مائدة الشيخ على  
يوسف بغير جدال

وقد تكتب المقالة فى موضوعها بأسلوب أجمل من  
أسلوبها ، وعلى نمط من اللفظ والمعنى أبلغ من نمطها فى  
لفظها ومعناها ، ولكن مقالة « على يوسف » هى مقالة  
على يوسف التى لا يكتبها غيره ولا يؤدى الغاية منها أحد  
كما يؤديها بقلمه ورأيه .. فهى من الكلم المفصل على  
حسب قياسه جملة جملة وسطرا سطرا من فاتحتها الى  
ختامها ، وليست من الكلم « المجهز » على قياسه ولو على  
وجه التقريب الذى يحكمها أحكام التفصيل



واذا اردنا أن نجمع لهذه «الشخصية» النادرة مفتاحها في كلمة واحدة ، فهي كلمة « العصامية » حيث تصل العصامية أحيانا الى حدود المفامرة

لقد كان لـ « علي يوسف ومصطفى كامل » طريقتان مختلفتان - بل مختلفتان جدا - في الكتابة الصحفية وفي الخطة السياسية ، وفي الدعوة الوطنية

ولقد فرق النقاد بين الطريقتين ، فكان الفرق بينهما عند أناس أن طريقة مصطفى كامل هي طريقة التطرف والحماسة ، وأن طريقة علي يوسف هي طريقة المحافظة والاعتدال . . وكان الفرق بينهما عند أناس آخرين هو الفرق بين التعليم الحديث والتعليم القديم ، أو هو الفرق بين الشباب والكهولة ، أو الفرق بين السياسة القومية وسياسة انقصر والحاشية الخديوية ، أو الفرق بين الخطيب المنطلق والكاتب الحصيف

لكن الواقع أن الفرق الوحيد الذي يحتوى جميع هذه الفروق هو « شعور العصامية » في نفس الرجل الذي كان مثله الأعلى في الحياة أن يصل باجتهاده وحيالته الى مكانة السيد الموقر ، ليرعى له السادة الوارثون للسيادة كرامة الرأي وكرامة « الخاطر » كما نقول في عرفنا الماثور وكان من حق العصامية الناجحة عند علي يوسف أن يتكلم مع ذوى « الاعتبار » كما يتكلم ذوو الاعتبار ، ولا يخف به القلم خفة الحديث المتعجل أو الحديث المستثار

واذا قال ، كما كان يقول كثيرا ، أنه لا يرضى السياسة على مذهب الرعاع . . فليست كلمة الرعاع هنا مقابلة عنده لكلمة النبلاء أو الارستقراطيين « . . وليس انكاره



لـ « مصطفى كامل » انكاراً لانسان دونه في المقام والمكانة الاجتماعية ، لأن « مصطفى كامل » كان له نصيبه من الالقاب التي خلعت على الشيخ على يوسف ، وان لم تغلب عليه

وانما كانت المقابلة عنده مقابلة بين خفة النزق والعجلة ورصانة « العقلاء » من ذوى الراى والحكمة في كل طبقة، ولهذا كان يكثر من تلقيب « مصطفى كامل بالطائش » ، ويكثر من وصف سياسته بالطيش ، ويجذبه عرق الدراسة العتيقة فيقول معتذرا من تكرار كلمة الطائش انها تطابق اسم مصطفى كامل في حساب التنجيم ، لأن مجموع الحروف بحساب الجمل في كلمة طائش وكلمتى مصطفى كامل واحد ... وهو « ٣١٩ »

وهذه القيمة - قيمة العصامي الذي بلغ في المكائنة الاجتماعية مبلغ ذوى الراى - هى التى جعلت لكتابه السياسية صبغة كصبغة اللغة الدبلوماسية بين وزراء الخارجية والسفراء ، وهى التى جعلته يعتزل الصحافة بعد أن أسندت اليه وظيفة « سيد السادات » أو شيخ الطريقة الوفاية الصوفية

وقد كان يكتب عن خصوم القصر الخديوى جميعا ، فيبيع لقلمه من المغامر في الكتابة عنهم ما يرضى القصر ويستجيب لامره وايعازه ، ولكنه كان يأبى كل الإباء ان يحمل على رجل ممن أحسنوا اليه في نشأته الاولى ، كمحمد عبده ، وحسن عاصم ، وسعد زغلول ، لأن هذه المحافظة على سمت الرجل الكريم تدفع عنه سبة النعمة المحدثه والمقام المدخول

فاذا جاء بين تضاعيف الاخبار في صحيفة « المؤيد » شىء يمس هؤلاء مرضاة للhashية الخديوية ، فانما كان



يترك كتابته لغيره أو يفرغه في القالب الذي يوافق مظهر الكرامة وينفى عنه شبهات العتب والملام

غير أن المحافظة على المظهر شيء ومطابقة الحيلة والدهاء من وراء الستار شيء آخر . . ففي الوقت الذي كان فيه التشهير الصريح باسم محمد عبده محرما على اقلام المؤيد ، كان وكيل المؤيد بالاستانة يتطوع لمصاحبة الشيخ المفتى الغريب عن المدينة ، فيقحمه من مواطن الفرجة ما يتحاماها امثاله ، ويتواطأ بذلك مع رؤساء الشرطة ليفجأوا الشيخ والوكيل بين مواطن الريبة . . ثم ينتهي الامر الى « وصمة » شائنة تصيب الشيخ في دار الخلافة الاسلامية ، فلا يشق على الخديو بعد ذلك ان يعزله من مناصبه الدينية برخصة من مقام الخليفة الاعظم ، ويتراجع امامها مجلس الوزراء في مصر ، فلا يعتبر منزل المفتى في هذه الحالة اخلافا بنظام العزل والتوظيف



وقد عمت الصبغة الدبلوماسية كل منحى من مناحى تفكيره وعمله في السياسة وفي علاقاته بالسياسيين الوطنيين وغير الوطنيين ، وظهرت في كل تصرف من تصرفاته العامة حتى في صياغة المبادئ الوطنية التي قررها لحزبه اساسا للمطالبة بحقوق الامة ونظام الحكومة . فقد اوشك ان يجعل هذه المبادئ توريطا دبلوماسيا من كلام المحتالين انفسهم ليسكتهم ولا يفتح لهم بابا للاحتجاج على ولى الامر او اتهمه بتحريض الصحف والاحزاب عليهم ، اذ كان انتساب الشيخ على يوسف الى القصر الخديوى امرا مفروغا منه مفهوما بالتواتر بين دوائر السياسة الشعبية والرسمية في القاهرة وعواصم الدول ذوات الامتيازات في هذه البلاد ، وكان وكلاء « المؤيد » يزورون الدواوين



— خارج القطر — كانوا ملحقون بسفارات القصر ، قبل ان توجد له سفارات ..

فالمحتلون كانوا يسمون أنفسهم بالمصلحين ، ويقولون ان اصلاح الاداة الحكومية غرض من أغراضهم الاولى التي ينجزونها قبل مغادرة البلاد

والشيخ على يوسف يسمى حزبه بحزب الاصلاح ، فأى اعتراض للدولة البريطانية عليه أو على الخديو اذا اقام قواعد حزبه على المطالبة بالاصلاح ..؟

والمحتلون كانوا يقولون انهم يدربون المصريين على حكم انفسهم ويحولون بين الامر والاستئثار بالسلطة في مسائل الادارة والمال على الخصوص

والشيخ على يوسف يقيد الاصلاح بأنه « اصلاح على المبادئ الدستورية » ، ولا يذكر الدستور على اطلاقه لانه قد يزعج الدولة العثمانية صاحبة السيادة التي لم تكن في بلادها حكومة نيابية ، وقد يزعج الانجليز اصحاب السلطان الفعلى كما يزعج الخديو صاحب السلطة الشرعية ولما ذكر « الاستقلال » ذكره مشروطا بالمعاهدات التي ارتبطت بها بريطانيا العظمى ، وقال ان تحقيقه تنفيذ لوعود هذه الدولة بالجلء ، وقد زادت هذه الوعود على السبعين

وكل مقالة من مقالات « المؤيد » في السياسة العامة فهي على هذا النمط ، مذكرة رسمية لا يأبى السفير ان يوقعها باسمه واسم ولى امره ورئيس حكومته ، فاذا جاوزت هذا الحد الى شىء من الشدة فى التعبير ففاية خطبها ان تكون بمثابة المقال « الموعز به » الى لسان حال رسمى من السنة الحكومات التي تسمى احيانا « بالصحف



## الشبيهة بالرسمية »

وقد اشتد الشيخ على يوسف غاية شدته في الحملة على لورد كرومر بعد اعتزاله ، أو عزله ، من منصب المعتمد البريطاني في القاهرة ، وكان الشيخ على حريصا على ترويع الظن الذي شاع في البلد عن نجاح الخديو في مساعيه عند بلاط سان جيمس لعزل كرومر وتعيين رجل من أصدقائه في مكانه ، ولكنه كان على حذر شديد من اعلان هذه الدعوى مخافة أن يغضب الدولة البريطانية ويضطرها الى الاخذ بناصر عميدها المخذول صيانة له من مهانة الشماتة وصيانة لها من الاعتراف امام الناس بخذلانها لرجالها وخدام سياستها

فاذا بالشيخ على يوسف يخلص من هذا المأزق على احسن حال من الكياسة والانصاف ، فيتهم كرومر نفسه بأنه فضح حقيقة الموقف بثورته المحنقة في خطاب الوداع ، ويسأل : لماذا كل هذا الحنق والرجل لم يفارق قصر الدوبارة على الرغم منه كما يقال ؟..

واذا بالشيخ يعترف للعميد المعزول بكل ماثرة من مآثره المدعاة ، فلا ينكر عليه حسنة واحدة يعتبر انكارها عليه انكارا على دولته كلها من ورائه

ثم يعتمد الشيخ اللبق الى الخطبة الكرومرية نفسها ، فلا يضيف اليها حرفا من عنده ، بل يأخذها بنصوصها للايقاع بينه وبين المحتفلين بوداعه وبين المتشيعين لسياسته والمسخرين او المتبرعين بالشهادة لحكمه وحكم اعوانه ومستشاريه

كان الامير حسين كامل على رأس المدعوين للاشتراك في حفلة التوديع ، فلم يكن تعليق الشيخ على يوسف نقدا للامير - عم الخديو - بل كان ابرازا واضحا لاساءة كرومر



اليه ، مرة بالانحاء على أبيه اسماعيل ومرة بالسكوت عن  
الإشارة اليه كأنه من سقط المتاع، وهو حاضر أمام عينيه:  
« هذا الأمير الجليل أنذى والى جناب اللورد بالصدقة  
زمننا طويلا وخصه باحترامه دائما ، وكان له فى عهده أعظم  
اثر فى خدمة البلاد معه خدمة حقيقية بأخذه الجمعية  
الزراعية الخديوية لم ير اللورد أنه خليق بكلمة ثناء  
يوجهها اليه فى جنب ما وجه من عبارات الثناء لغيره من  
الاحياء والاموات »

ولم يتحدث الشيخ على عن أحد من المحتفلين باللورد  
كأنه خصم يحاربه وكأنه صديق اللورد وموضع حظوته ،  
بل كان حديثه عنهم جميعا كأنهم ضحايا وضحايا سياسته  
وسوء خلقه فى حاضره وماضيه

قال كرومر عن رياض باشا انه علق الجرس فى عنق  
الهر ، فكان ثناء على يوسف على رياض باشا أكبر من ثناء  
اللورد عليه ، ولكنه استدرك قائلا ان اللورد :

« لم يقل ان رياض باشا لما أراد فى زمنه هو ، ان يعلق  
الجرس فى عنق الهر قطعت يده وحلف اللورد ألا يعود الى  
خدمة الحكومة ما دام هو فى البلاد، وزاده عقوبة فرفت  
ابنته من وكالة الداخلية فى اليوم التالى من استقالة أبيه..  
فكان المستبد اسماعيل أخف وطأة على رياض باشا من  
المستبد كرومر »

وأثنى كرومر على بطرس غالى باشا ومدحه بسعة  
الحيلة فى حل المشكلات فقال الشيخ على :

« نعم .. ولكنها المشكلات التى كان يخلقها اللورد بينه  
وبين الجناب العالى ، وبينه وبين قناصل الدول من جهة  
أخرى .. »



وتساءل الشيخ على :

« لماذا أعرض اللورد عن ذكر بقية الوزراء كأنهم ليسوا  
نظارا في الحكومة وليس لهم عمل مطلقا فيها ؟ »

وقد أشاد كرومر بالوفاق الانجليزى الفرنسى الذى  
تم على يديه فسرده « الشيخ على » سلسلة من الاساءات  
الى الثقافة الفرنسية والخبراء الفرنسيين ، وانه يفعل  
ذلك « حبا في مصلحة مصر » ولكن ليحل محل كل قدم  
فرنساوية قدما انجليزية »

ولم يكن كرومر ليعدل عن هذه الخطة مرة الا اذا جاءه  
الأمر من رؤسائه في العاصمة البريطانية

والحق ان براعة على يوسف في التعقيب على اقوال  
كرومر كانت هي البراعة « الموصوفة » للرد على كل كلمة  
فيها بما يناسبها ويقلبها على صاحبها عند انصاره قبل  
خصومه والشامتين به وبعهده ، وقد قلنا - فيما تقدم  
- ان مقالة على يوسف هي مقالة على يوسف التى لا  
يكتبها غيره وان كتب ما هو اجمل منها وما هو ابلغ منها  
وأوفى ..

فهذه المقالات في توديع كرومر هي بعض الشواهد على  
هذه « الخصوصية اليوسفية » .. اذ لم يكتب احد من  
مودعى كرومر نظيرا لها بهذا الاسلوب « الدبلوماسى  
العصامى » الفريد ، وان كتبوا على أساليبهم ما هو  
جدير بالاعجاب من ناحيته في عبارته وفحواه

ولم يستغرق هذا الاسلوب الدبلوماسى قلم الشيخ  
الألمى في كل ما كتب من مقال أو خبر ، فقد كان للكاتب  
« الانسان » قلمه الذى يجرى على هذه الطبقة من الفصاحة  
وحسن الأداء ، ويجرى كذلك مع العاطفة التى كان يابى  
لها ان تقوده في مواقف السياسة والمطالب العامة ، ولكنها



العاطفة في نفس « العصامي » الذاكر لعصاميته ، كيفما  
تقلبت به الحال بين الرضا والغضب ، أو بين الفرح والأسى  
وله في رثاء ولده الوحيد عمر كلمات كتبها يوم نعيه  
ويوم تشييعه ، لم يحتفل لها بعدة من عدد البلاغة غير  
الشجن والتجلد والتسليم للواقع الذي بطلت فيه حيلة  
اللسنة والاقلام كما بطلت فيه حيلة العقول والقلوب  
نعاه بقلمه فقال :

« فقد صاحب هذه الجريدة الساعة السادسة بعد ظهر  
امس ولده الوحيد - عمر يوسف - في الحادية عشرة من  
عمره ، بعد مرض قليل الايام كثير الآلام . فالى الله مآبك  
يا عمر ، والى الله مآبك أيها الزهر الذي قطفه الموت في  
أزكى شذاه

« الى الله مآبك أيها الكبد الذي يمشى على الارض ، ثم  
هوى الى حفرة أبدية يسمونها القبر ، ولو استطعنا لكان  
في القلب ، بل هناك قلبان أولى بهما أن يكونا قبره : قلب  
والده الحزين وقلب أمه الشكلى .. »

وعاد من تشييع جنازته فكتب الخبر بقلمه وهو يمحو  
سطوره بدموعه ، وقال بعد كلمات :

« خرجنا به من الدار التي ولد فيها ، فالفها منذ كان  
طفلا يحبوا الى أن صار فتى يمشى بها مشية الخيلاء : من  
الدار التي كان يضيق فناؤها على سعته به ، فيذهب الى  
الشارع والى المنتزهات تحيط به الخدم أن يصيبه اذى ،  
الى ذلك اللحد الضيق الذي لا يستطيع أن يعيش فيه  
إنسان ساعة من الزمان ولكنه - مع ما به من وحشة  
ووحدة - أوسع المنازل بعد الموت وآنسها لمن يلقي الله  
طاهرا مثل عمر



« خرجنا به ، لا كما يخرج في عربته الى المدرسة يصحبه  
خادمه ، بل محمولا على الاعناق مودعا بجماهير المشيعين ،  
في سرير كما تزف العروس مغشى بالحريز الابيض مجللا  
بالزهور ، ولكنه كان زفافا محزنا يعلوه جلال الموت خطيبا  
يصيح : الصبر اجمل .. والناس يصيحون . سار  
مشيعوه جميعا مطرقى الرءوس كان عليها الطير وتخافان  
يطير . الا رأسين كانا يتلفتان الى النعش بنظرات الملهوف :  
رأس والده الحزين في مقدمة الجنازة ، ورأس والدته الثكلى  
في مؤخرتها .. فيهما اربع أعين هامية ، ودونهما قلبان  
مستعران ومهجتان زافرتان »

ويشاء القدر لهذه العصامية التي لم تفارقه في تشييع  
فلذة كبده ، واعز أهله عليه ، ان تلازمه الى آخريات  
حياته ، وان تسلبه كثيرا كما وهبت له كثيرا .. فقصد  
صحبتها دفعة الثقة بالنفس في مغامراتها ، فغامر في طلب  
الحب كما غامر في طلب الكسب ، فلم تكتب له السعادة  
في هذا ولا ذاك ، لانه شقى بالحياة الزوجية التي حسبها  
غاية الامل نعمة وشرفا

وشقى بالمال الذي اقتناه فضاع كله بين عشرات الجد  
وعشرات الطموح والاقدام ..





من المصادفات التى عرضت لى فى حياتى الصحفية ،  
أنى جلست على مكتب على يوسف أياما فى أثناء نيابتى عن  
الأستاذ أحمد حافظ عوض الذى كان يتولى رئاسة «المؤيد»  
فى تلك الأيام ، وقد دعى الأستاذ أحمد حافظ عوض  
لمصاحبة الخديو فى رحلته التى طاف فيها بأقاليم الوجهه  
البحرى على سبيل المظاهرة أمام الانجليز ، لانه احس  
انهم يفكرون فى خلعه وتعديل نظام الخديوية وولاية العهد  
فى الأسرة العلوية ، وقد كانت سفرته الأخيرة من مصر  
بعد الطواف بالأقاليم وزيارة الوجهاء والنواب فى مساكنهم  
واستقبال الشعب فى المنازل والطرق والتهويل على الدولة  
المحتلة بمظاهر الولاء التى أراد أن تحف به قبل رحيله من  
الديار ، ولكنه خلع فعلا بعد سفره بثلاثة أشهر ، واحتج  
الانجليز لخلعه بانضمامه فى العاصمة التركية الى دول  
أوربة الوسطى ، متابعة للدولة العثمانية

وقد عهد الى الأستاذ أحمد حافظ عوض ان ألقى  
رسائله ورسائل وكلاء الصحيفة أثناء تلك الرحلة ،  
وأفهمنى انه يعد العدة لتأليف كتاب عنها يقدمه الى  
الخديو بعد عودته الى الديار ..

وتقدرون فتضحك الاقدار ! ..

فلا الخديو عاد الى الديار ، ولا عاد إليها كتشنر الذى  
رسم الخطة قبل سفره من مصر لتغيير نظام الحكم كله

في هذه البلاد . ولا الكتاب « المنتظر » كتب فيه حرف واحد ، لأننى رفضت العمل فيه ، واستقلت من تحرير « المؤيد » أثناء اشتغال الاستاذ حافظ بجمع الصور والتواريخ لتأليفه وتنسيقه

ومن المصادفات أن يتفق لى الجلوس على ذلك الكرسي ، وأن أكتب على ذلك المكتب الذى لم أكد أفرغ من حملاتى على صاحبه وعلى سياسته أثناء حياته وبعد مماته ، ولا أذكر أننى لقيت فيه صاحبه غير مرة واحدة كانت هى المرة الوحيدة التى حييته فيها لكلام كتبه فى السياسة الوطنية

وكان كثير من الشبان المصريين قد تفرقوا بين الأحزاب السياسية فى الفترة التى سبقت الحرب العالمية الاولى ، فمال معظمهم الى جانب الحزب الوطنى لأقتراب السن والتعليم بين مصطفى كامل « الحقوقى » وطلاب مدرسة الحقوق الذين كانوا أكثر الطلاب اشتغالا بالسياسة ، ومالت طائفة منهم الى حزب الأمة وهم فى الغالب أبناء الأسر الذين تألف الحزب من آبائهم وذويهم ، ولم يجنح أحد من الشبان الى حزب الشيخ على يوسف وهو حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية ، لأن خطة الحزب كانت الى « الدبلوماسية » أقرب منها الى السياسة أو الى الدعوة الوطنية ، وكان « المؤيد » يتبع فى كتابته أسلوب الصحافة التى تعتبر لسانا شبيها بالرسمى للقصر والحاشية الخديوية ، وليس هذا الأسلوب بالذى يروق الشاب أو يوافق حماسه الفتية ، ولم يكن الاعراض عن « المؤيد » من جانب واحد لانه اعراض متبادل من الطرفين ، وكان على يوسف يابى على الطلاب ان يشغلوا بغير الدراسة فى سنوات التعليم ، وكان مذهبه أن ينتظر رجال الغد الى ان



يأتيهم غدهم الذي هم رجاله . . أما قبل ذلك فكل ما كان يرتضيه الشيخ منهم ان يدينوا بشرعة الولاء لأمير البلاد وكنت من فريق الشبان القلائل الذين نفروا من الأحزاب منذ اللحظة الأولى ، فلم يكن لي حزب أتعصب له وانتمى اليه ، ولم تكن لي صحيفة أتشیع لسياستها ومنهجها في كتابتها ، ولكنني كنت أفضل « الجريدة » في جانب الثقافة ، وأفضل « اللواء » في شدته على الاحتلال والوزارة ، وأقرأ « المؤيد » لمقالاته الشرقية والإسلامية ، واعتقد أن الخطة المثلى هي خطة « مصر للمصريين » تميزا لها من خطة المحافظة على السيادة العثمانية ، وكان بعضهم يترخص في تسمية هذه الخطة وأصحابها باسم « حزب المفتي » لأن الأستاذ الإمام محمد عبده رحمه الله كان أشهر المعروفين بذلك الرأي في تلك الفترة ، ومعه في ذلك سعد زغلول وأحمد لطفى السيد . .

على أننى - في المعارك القلمية - كنت أجد نفسى الى جانب مصطفى كامل كلما نشبت الخصومة الحامية بينه وبين على يوسف . . وكنت اكتب الى اللواء منتصرا له كلما دخلت المعركة في دور من أدوار المساجلة الأدبية ، ومن ذاك ان الشيخ على يوسف كان يكثر من تلقيب مصطفى كامل بالطائش ، ويتخذ لهذا اللقب شفيعا من حساب الجمل لموافقة مجموع الحروف في كلمة طائش واسم مصطفى كامل بذلك الحساب . ! وكنت يومئذ ادرس حساب الحروف والطوالع فيما كنت أحاوله من فضول الاستطلاع ، فلفقت لعل يوسف لقبا مساويا لاسمه بذلك الحساب ، وهو لقب « نورى » بفتح النون أو ضمها على السواء ، ومعنى نورى بالفتح أنه من شذاذ الآفاق المعروفين باسم النور . . وكان هو متهما بالانتساب اليهم كما كان يقال عنه أنه من

« المسلمانية » الدخلاء من ناحية جده الأول . . وواجهه خصومه في قضية الزوجية بهذه الدعوى أمام القضاء الشرعى، ليثبتوا أنه غير كفء للزواج من بنت « السادات » ويؤيدوا بذلك طلب التفرقة بين الزوجين



ثم حدثت المعركة القلمية التى جمعت الراى العام كله على تعدد الوائله واذواقه فى صف واحد مع الشيخ على يوسف ، والتى سمع فيها صاحب المؤيد هتافا بحياته بعد عشر سنوات مضت. من ايام قضيته التى اشتهرت باسم قضية « التلغرافات » وظل فيها الشيخ على « بطل الساعة » فى حومة الصحافة بضعة شهور ، وقد كان الهتاف بسقوط « المؤيد » وحياة « اللواء » يتكرر ويتواتر فى المظاهرات الشعبية حتى اصبح على حد تعبير الظرفاء من اولاد البلد كليشيهات مسموعة ، وحتى اضطر الشيخ الى التسليم بها وعود الى الشعر لتعزية نفسه ومكايده خصومه ، كلما واجهوه بمظاهرة من مظاهراتها ، فنظم هذين البيتين :

يدعون للواء بالحياة  
لأنه يعد فى الأموات

ويهتفون يسقط المؤيد  
لأنه نحو السماء يصعد

أما المعركة القلمية التى أعادت الهتاف بانحياة والتحية الى مسمع الشيخ ، فهى معركة عنيفة دارت بين الصحف ورجال السياسة حول توديع الأورد كرومر بعد خطابه الذى ألقاه على ملا من كبار الموظفين واصحاب المقامات « الرسمية » من المصريين والاجانب والشرقيين ، ولعل



الشيخ على يوسف قد « صعد الى سمائه » في هذا الأفق  
لأنه أفق الكتابة « الدبلوماسية » ولأنه استطاع بالأسلوب  
« الدبلوماسي » أن يعزل اللورد كرومر وحده في ذلك الموقف  
بين مختلف اتجاهات السياسة ، أو استطاع ان يكون  
دبلوماسيا وحماسيا الى الغاية في دفاعه عن ولي نعمته  
« الخديو عباس الثاني » خصم كرومر اللدود

كتب الشيخ على مقاله في السابع من شهر مايو « ١٩٠٧ »  
وهو اليوم التالي لالقاء الخطاب ، فاشترك في التهليل له  
والاعجاب به قراء الصحف من كل طائفة وطبقة ومن كل  
مشرب ونزعة ، وأهدى اليه « جوهري » كبير محبرة من  
الفضة المذهبة ، وازدحمت رحبة « المؤيد » بالمتظاهرين  
والهاتفين من الطلاب وجمهرة الشباب . . ومنهم ازهيون ،  
ودرعميون ، وحقوقيون ، وموظفون . . وتلقى « المؤيد »  
رسائل التأييد ممن لم يكن يؤيده أو يطيف به من قريب  
أو بعيد ، فأصبح « المؤيد » لفظا ومعنى ، وكان « أولاد  
البلد » يأبون عليه ان يكون كذلك الا بالقاف القاهرية . .  
لأنه « يقيد » قلمه بقيود الأمير . .

وفي هذه المعركة كتبت للمؤيد كلمة التأييد التي كنت  
في المعارك السابقة اكتبها عليه ، وقلت عن تلك المقالة  
الطنانة اننا :

« تلوناها كلمة كلمة وسطرا سطرا ، فكنا كلما قرانا  
كلمة ازالنا تأثير لمحة من تلك الخطبة ، وكلما تلونا سطرا  
انهزم سطر منها ، حتى جئنا على آخرها ، فكأنما حل ثقل  
وارتفع ، أو هام جهام وانقشع ، ولا غرو ان كانت مسهبة  
طويلة ، فانها تذيب سبابا كالقار اسود لا يصهر الا على  
أشد حرارة النار »

لقيت صاحب المؤيد في مكتبه للمرة الاولى والاخيرة

لاسلامه تلك الكلمة ، فاستقبلني مع رهط من الزوار  
والمحررين ، ورأيتله يكتب وهو يحمل الورقة في يده ويلتفت  
الى محدثيه لحظة ثم يعود الى ورقته يسطر فيها كأنه لم  
ينقطع عنها ، ثم وضع الورقة على المكتب بعد الفراغ منها ،  
وسألني : هل انت طالب ؟ ..

ولم اكن يومئذ طالبا ولا موظفا بل كنت بين طالب  
وموظف ، لأنني كنت استعد للعمل بمصلحة التلغراف  
وألقى دروسا في الكهرباء والكيمياء بمدرسة الصناعة ،  
فقلت : بين طالب وموظف !

فابتسم واستفسرني ، وأوجزت له تفسير هذا العمل  
الجامع بين طلب العلم والوظيفة ، وقد نبهته ذكرى  
« التلغرافات » على ما يظهر فأقبل على التحدث الى وعاد  
يسألني : وما الذي أعجبك في المقال ؟ .. فقلت : أعجبني  
المقال كله ، وبخاصة موقع الاستشهاد فيه بهذين البيتين ،  
وهما من شعر ابي العلاء :

ربما اخرج الحزين جوى الحزن  
ن الى غير لائق بالسداد  
مثما فانت الصلاة سليما

ن ، فأنحى على رقاب الجياد  
فقال وهو يقطع الكلمات : اذن انت طالب .. وموظف  
.. واديب ، ووعدني بنشر الكلمة فنشرها بهذا التقديم  
« من حضرة الفاضل صاحب الامضاء »

وكان الامضاء « ع.م. العقاد » على عادة التوقيع  
بأوائل الحروف في المجلات الأوربية التي كنا نقرأها  
وتشاء المعارك القلمية - والحرب سجال كما يقال -  
ان يقرأ الشيخ بعد ذلك هذا التوقيع تحت مقال عنه بعيد  
جدا من مقالات الثناء والتأييد لأنني كنت أوقع به كتابتي



في صحيفة « الدستور » لصاحبها الاستاذ محمد فريد  
وجدى ، وفيها كتبت وصفا مجملا للمظاهرة « العدائية »  
التي لقيها الشيخ بدار الجريدة بعد سنة من تاريخ خطاب  
اللورد كرومر ، ولها قصة نوجزها فيما يلى :

« شرع المحتلون بعد عهد كرومر في تنفيذ سياستهم  
الجديدة التي سميت بسياسة الوفاق بينهم وبين الخديو  
عباس ، فكف المؤيد عن انتقادهم ومحاسبتهم ، وتجاوز  
المجاملة احيانا الى الرضا والتأييد ، وسرت في الامة يومئذ  
حركة قومية تطالب الاحزاب جميعا بتعيين موقفها  
من السياسة الجديدة ، فأعلن الاستاذ الجليل - احمد  
لطفى السيد - عن خطاب شامل يلقيه بدار « الجريدة » في  
شارع غيط العدة ، بيانا لموقف حزب الامة من السياسة  
المصرية على العموم « مايو سنة ١٩٠٨ » . . واكتظت دار  
الجريدة بمئات من المستمعين بينهم كثير من الطلبة  
والشبان ، ونجح الاستاذ الجليل في اجتذاب الاسماع اليه ،  
ولكننى سمعت الى جانبى هممة متواصلة في اثناء القاء  
الخطاب ، ورايت خمسة او ستة من الشبان يخرجون  
ويعودون ومعهم قراطيس ملأى بالطماطم والبيض ، ومع  
اثنين منهم حمائم يخفيانها تحت سترتيهما ، وهما متحفزان  
« وكان المقصود بهذه الحركة كلها ابراهيم الهلباوى بك ،  
ولكنها تناولت الشيخ على يوسف اتفقا حسين رآه  
الحاضرون في الاجتماع ، ولم يكن منظورا ان يشهده لما بين  
حزبه وحزب الامة من الخلاف الشديد . . فما هو الا ان  
فرغ الاستاذ لطفى السيد من خطابه حتى انطلقت في جو  
المكان تلك الحمائم وانطلق معها هتاف كالرعد بسقوط جلاد  
دنشواى . . ثم تلاه الهتاف بسقوط المؤيد وصاحبه او  
سقوط سياسة النفاق ، ونال الرجل من قذائف الحاضرين

يومئذ اذى غير قليل . . وقد وصفت الحفلة في صحيفة الدستور فقلت ان مظاهره غيظ العدة نسخت مظاهره قضية التلغرافات ، وان الشعب المصرى اذا كان قد حياى صاحب المؤيد عند الحكم ببراءته في تلك القضية فقد سحب تحيته الاولى بهذه الثورة عليه . .

« ولقيت الشيخ على يوسف مرة اخرى في تلك السنة بفندق شبرد على الأرجح ، حيث اقيمت حفلة توديع لوفد من اعيان البلاد اعتزموا السفر الى لندن لاقتناع وزارة الخارجية بتوسيع نصيب مصر من الحياة النيابية ، وكان هذا الوفد مؤلفا من اسماعيل ابازة باشا ومحمد الشريعى باشا ومحمود سالم بك والسيد حسين القصبى وعبد اللطيف الصوفانى بك وناشد حنا بك والدكتور ابراهيم الشوربجى وبعض المترجمين والمحربين . . وحضرت هذه الحفلة منتدبا من جريدة «الدستور» ولم تكن راضين عن مخاطبة الانجليز في مسألة الدستور . ولكن الصحيفة نديتني لتسجيل ما اراه في تلك الحفلة او الوليمة على الاصح ، لانها كانت مقصورة على من ذكرنا من الاعيان وبعض الصحفيين ومنهم الشيخ على يوسف عن «المؤيد» وفارس نمر باشا عن «المقطم» وآخرون

« وفي تلك الوليمة بدا لى أن صاحب المؤيد لم ينس كلمتى عنه في التعليق على اجتماع دار الجريدة فسألنى: انت عم العقاد ؟ . . قلت : نعم . . قال : هل بينك وبين السيد حسن موسى العقاد قرابة ؟ . . قلت : هى مشابهة اسماء . . فضحك ضحكة غير خالصة وقال : بل لعلها مشابهة في غير الاسماء أيضا . . وهوى عنى - على ما اعتقدت - ثورة السيد حسن موسى وتمرده ، لأنه كان في أكثر



احواله مغضوبا عليه من المؤيد وشيعته انسياسية »

ولا اذكر اننى قابلت الشيخ فى مجلس من المجالس الخاصة غير هذه المقابلات اكثر من مرتين ، يحضرنى فى احدهما حديثه عن الرتبة والنياشين بمكتب أحمد زكى باشا السكرتير العام للمجلس النظار

وكنّا مع زملائنا الصحفيين فى طوفتنا اليومية بين « نظارة » الداخلية ومجلس النظار لتسلم نشرات الاخبار الرسمية التى تطبع فى الدواوين وتوزع على مندوبى الصحف فى مواعييدها اليومية ، وقد نشر فى ذلك اليوم خبر الانعام على أحمد زكى باشا برتبة من رتبة التشريف اظنها الباشوية ، فخطر لنا - نحن زمرة الصحفيين - أن نمر به مهنئين باعتباره زميلا كبيرا فى صناعة القلم ، فوجدنا عنده الشيخ على يوسف يهنئه ويحدثه فى مسألة من مسائل المجلس ، وكان معنا الأستاذ جورج طنوس مندوب « الوطن » لصاحبه جندى ابراهيم ، وكان جورج مشهورا بين زملائه وعارفيه باللجاجة وقلقلة الحديث ، فتطوع للنيابة عنا وافتتح التهنئة مخاطبا للسكرتير العام على النعمة التى كانت مألوفة فى ذلك المقام ، فجعل يقول له بصوته الجمهورى كلاما فى هذا المعنى : « ان الرتبة تزدان بك ولا تزينك ، وان الباشوية لقب يفخر به صاحب العزبة وصاحب الثروة من المال والعقار ، واما صاحب القلم فهو يذكر باسمه - أحمد زكى - وكفى ، وبهذا نناديك أيها الكاتب الكبير ولا تزيد .. »

وقاطعه الشيخ على متمللا ، وتوقعنا أن يقول شيئا يرد به على تهنئة الزميل اللجوج لأكثر من سبب .. فان رجلا يعلم الناس انه لسان حال القصر يأبى له « دوره » السياسي ، ان لم تقل شعوره النفساني ، أن يوصف أمامه

انعام الامير بأنه تحصيل حاصل وناقلة من النوافل التي لا يحفل بها اصحاب الأعلام ، واذا سكت على يوسف - لسان حال الأمير - عن هذا الاستخفاف بألقابه ونعمه فمن العسير أن يسكت عنه على يوسف « موزع » الرتب والنياشين . . . اذ كان للرتب والنياشين موزعون معروفون ببيعونها بأسعارها من رتبة الميرمران الرفيعة بألف جنيه الى رتبة البيكوية من الدرجة الثلاثية بثلاثمائة او الربعمائة جنيه ، لان بخل عباس الثانى كان يأبى عليه أن يسخو بالأعانة من ماله على كبار الاعوان أو يسخو بها على ادارة الصحف الكبرى كلما احتاجت الى المال الكثير ، وكانت لصغار الصحفيين اعاناتهم من « ميزانية المعية السنية » ومن هبات ديوان الأوقاف . .

اما « المشروعات الصحفية الواسعة » فقد كان المعول في سداد نفقاتها على اثمان الرتب والنياشين ، وكان لها موسمها كل عام في مناسبات الاعياد والمهرجانات الخديوية ، فكانت الحصة الاولى من هذا المحصول السنوى للشيخ على يوسف واعوانه في الاسكندرية وعواصم الاقاليم ، وكان سكوت الشيخ عن تهوين شأن هذه « السلعة » على مسمع من له غير معقول ولا منتظر ، ولعل صاحبنا جورج طنوس لم يقل كلمته تلك الا وهو يتعمد اثاره الشيخ واستفزازه للرد عليه ، ولم يمهله الشيخ - فعلا - ان يتم كلامه الى نهاية ثروثاته التي لم تكن لها نهاية . فاستوقفه متبرما وقال وهو يخاطبه خطاب من يعرفه ولا يجهل عاداته بين زملائه : « مهلا . . مهلا . . يامعلم . . ان الرتبة تقدير من ولى الامر وتقرير لفضل صاحبها بين من يعرفونه ومن يجهلونهم . وهل ترفضها يا معلم جورج ؟ » . .



ثم التفت الى السكرتير العام فأعاد عليه التهنئة وهو  
يقول : سيهنتك أصحابنا هؤلاء بمزيد من الرتب الى اعلاها  
وارفعها ان شاء الله ! »

\*\*\*

أما مقابلات الطريق فقد كانت مركبة الشيخ تصادفنا  
أحيانا في طريقنا مع أصحابنا من العباسية حيث أسكن  
الى الحى الحسينى حيث نلتقى بأكثر اخواننا الادباء ، أو  
الى مقهى عابدين الى جوار مدرسة الحقوق القديمة حيث  
كنا نلتقى بطائفة من الطلاب الحقوقيين وغير الحقوقيين ،  
وليست هذه المقابلات العرضية وسيلة من وسائل التعريف  
تفيدنا كثيرا فى كلام نكتبه عن الشيخ كما نعرفناه ، ولكن  
احدى هذه المقابلات ربما عرفتنا بالشيخ فى خليقة  
من خلائقة التى أثرت عنه طوال حياته . وهى خليقة  
« المحافظة » على السمات القديم كما نشأ عليه ، وربما  
عرفتنا مقابلة أخرى بهوى من أهواء نفسه أو أهواء قلبه  
التي كادت تشغله كما شغلته المحافظة على شارة السمات  
والوقار .

رأيناه مرة فى طريقه الى قصر عابدين فى يوم من ايام  
التشريعات فرأينا عجبا من الزياء الرتب المدنية ، لأنه  
حافظ على العمامة مع كسوة التشريفة التى تؤهلها  
رتبته الرفيعة ، ولم يشأ أن يغير عمامته كما غيرها الكثيرون  
ممن يلبسون كسوة الباشوية وكان يبدو وهو جالس كأنه  
يلبس العمامة على « بدلة الافندية » من لابسى السترة  
والبنطلون ، وهو زى كان يتزى به فى القاهرة أبناء طائفة  
واحدة هى طائفة عمال شركة النور الذين كانوا يخرجون  
الى الشوارع فى المساء يستترتهم الملونة وسراويلهم الافرنجية  
لاشغال مصابيح النور ، وقد سخر اخواننا الشبان بهذه

المفارقة وتنادروا بها غير قليل ، ولكننى فى الواقع أعجبت بالرجل لهذه المحافظة وهو يتحدى العرف والسخرية ، وأحسست فيها عصامية تأبى أن تفصل مظاهر الألقاب بينها وبين ماضيها ..

ومرة أخرى رأيت الشيخ مع السيد توفيق البكرى قادمين فى مركبة واحدة من قصر السيد بالخرنفش الى ناحية باب الحديد ، فاذا هما فى زى واحد من ملابس النزهة الفضفاضة على غاية من الأناقة التى يقصدها القاصد من لابسى هذا الزى التقليدى فى القاهرة الفاطمية! .. وزاد المشابهة فى لون الكساء وتفصيله وهندامه أن الشيخ والسيد كانا نمطا واحدا فى البنية والقامة وصورة الوجه الدقيق والرأس الصغير ، فكأنما كان الشيخان فى تلك « الطلعة » الانيقة فتيين من فتيان الحسينية الظرفاء يتبادلان المجاملة بهذه المباراة « الودية » فى معرض من معارض الصبوة .. ولكنها صبوة فى حدود « التقاليد » على سنة « المشيخة » من أئمة الطريق .. وكلا الرجلين كان من أبناء « الطريق » فى مقام الرئيس أو مقام المرشح للرئاسة !

ولا ننسى أن « قضية الزوجية » قد عملت عملها المنتظر فى الاندفاع بالشيخ الى هذه الطلعة العاطفية .

ان السيد البكرى كان طراز القدوة المختارة بين أبناء طبقته وزيه فى الوسامة والقسامة ووجاهة المركب والشارة ، وقد طمح الشيخ الى البناء بأكرم الكرائم من بيت السادة الوفائية ، فهل تطيب نفسها أن تراه ، وتراه أترابها معها ، فى طلعة دون طلعة الطراز المرموق من سلالة السادة البكرية ؟ !



على انها فتنة « عاقلة » لم تجاوز حدودها التقليدية في نطاق المشيخة كما تقدم ، ولم يسلم حافظ ابراهيم من غلو الشعر حين قال في وصف تلك الصبوة من الشيخ الكهل الله :

اتاه الغرام بسن الشـسيو

خ فجن جنونا بينت النبي

فان الصبوة لم تخرج الرجل قط عن سمته الذي طبع عليه طبعاً وتكلف ما لم يطبع عليه منه تكلفاً طويلاً ، وما كان لمثل تلك الصبوة أن تنسى الرجل كل ما كان يشغله في بواكير شبابه الى خاتمة حياته : وهو شاغل « المقام » الملحوظ بين ذوى الشرف الموروث من عليّة السادة وذوى القدر والمهابة ، وربما كان تحفظه المتأصل فيه هو الذي ألزمه ، على غير اختيار منه ، ديدن المحافظة الى حد الاحتجاز ، أو الاحتجاز الى حد الانزواء ، أو الانزواء الى حد الاستكانة التي لم تفارقه بعد ارتفاعه بالجد والجهد معا الى حيث أراد من دنياه

كتب الامير شكيب أرسلان في عدد يناير من المقتطف ( ١٩٢٧ ) في روايته لبعض ذكرياته عن صاحب المؤيد :

« كنا نجتمع دائماً في مجلس المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وأكثر ما نسمر عند صاحب الدولة سعد باشا زغلول وهو يومئذ سعد افندي زغلول المحامي الشهير بمصر ، وكان ينتاب تلك الحلقة شيخ شخت الحلقة اسمه الشيخ علي يوسف ، يأتي فيجلس في الآخر ويلبث أكثر المجلس ساكناً مستمعاً ونكاد نرثي له لضعفه ومسكنته .. »

ولا نستغرب أن يرى « علي يوسف الشاب » في إبان

فقره وانقباضه وخفاء ذكره على سمة توصف بالمسكنة  
التي يرثى لها من يراه ، لأن الناظر الى صاحب المؤيد بعد  
ارتفاع الشأن وذيوع الصيت كان يستطيع أن يصفه  
باستكانة تشبه المسكنة اذا نظر اليه وهو صامت ساكن  
بين الجلوس والنظر ، لولا ان الاستكانة صفة لا يوصف  
بها المرء وهو يملأ الدنيا بما يقوله وما يقال فيه . . !

وانما هو مزاج أصيل فطر عليه هذا العصامي الناجح  
وعرفه من ذات نفسه فصرف ما خلق له وما لم يخلق له  
من أول مسعاه ، فلم يضيع جهده عبثا في غير ما يستطيع  
انه خلق لكل ما يبلغ المرء بالذكاء والحيطة ولباقة القلم  
وحضور خاطر وحسن التفاهم مع القلائل المعدودين : من  
النافعين والمنتفعين ، ولم يخلق للسيطرة الغالبة في نجلة  
الزحام ولا للعظمة المزهوة بالطنين والخيلاء ، فأنتهى الى  
غايته وهو يبدو في زاويته كالقابع المستكين ، لولا أنه يقدر  
على خطوط لا يقدر عليها القابع المستكين







صطفی کامل

ولد مصطفى كامل سنة ١٨٧٤ ، وكان عمره ثمانى سنوات عندما احتل الجيش الانجليزى القلعة فى الحى الذى نشأ فيه ..

سنوات ثمان تسمى بحق سنوات الثورة ، ولكنها أحق من ذلك أن تسمى سنوات الخطابة ، لان الثورة قد اشتعلت اشتعالها الاكبر قبل ختامها .. أما الخطابة فقلد كانت فى أوجها عند موالد الزعيم ، وبلغت قمة ذلك الاوج عند دخول جيش الاحتلال ..

كان حى الصليبة الذى ولد فيه الزعيم الخطيب احد الحيين الكبيرين اللذين تنافسا على الوطنية القاهرية عدة أجيال ، وكان هذا الحى أحفل بمعالم الحركة الوطنية من الحى الآخر الذى كان ينافسه « الفتوة » على مهد الحملة الفرنسية ، لانه حى القلعة التى كانت مسكن الوالى ثم صارت معسكر الجيش المحتل وبقيت الى جوارها ساحة المحافل القومية من ركب المحمل الى ركب الولاية بعد مبايعة الامير ، الى ركب العروض العسكرية

وكانت مساجد هذا الحى أعمر المساجد بالخطباء الثوريين ، ولم يكن فى القاهرة مسجد أعمر منها غير الجامع الازهر فى تلك الفترة ، وهو فى المكان الاوسط بين طرف الصليبة من ناحية وطرف الحسينية من الناحية الأخرى

كان مصطفى كامل فى الخامسة أو السادسة يوم كان



« عبده الحامولى » يسأل : أين نسمعك هذه الليلة ؟  
فكان يجيب مازحا : أنا الليلة سهران مع عبد الله نديم فى  
فرح آل فلان ..

ولم يكن « عبد الله نديم » وحده خطيب هذه الحفلات ،  
بل كان معه عشرات الخطباء المعتمدين والمطربشين يتداوون  
مناير المساجد والاعراس ، ممن لم يشتهروا شهرة عبد الله  
نديم .. وكان يصحب أستاذهم الأكبر تلميذه الناشئ  
« مصطفى ماهر » فى سن تكبر سن مصطفى كامل ببضع  
سنوات : وهو التلميذ الذى قال عنه النديم مرة انه أخطب  
من « غلادستون » ، لانه تكلم فى أربعة موضوعات  
ونغلادستون لا يحسن أن يتكلم فى أكثر من موضوع !

وانقضت سنوات الصدمة الاولى بعد الاحتلال فى  
ركود من حركة الخطابة ، وفى ركود من كل حركة سياسية  
أو اجتماعية ، ولكنها كانت بمثابة فترة الانتقال بين اختفاء  
الخطباء الاول وظهور الخطباء اللاحقين ، لان مهمة الخطيب  
فى عالم السياسة لم تلبث أن تجددت على أشدها وأوسعها  
بعد ذهاب الدهشة من قيام الجيش المحتل فى عاصمة  
البلاد

وجاء فى هذه الفترة زمن كانت الخطابة فيه أهم من  
الكتابة ، وكان الصحفى الذى يحسن أن يتكلم كما يحسن  
أن يكتب أقرب الى الميدان من زميل يحسن عمل الصحافة  
ولا يحسن عمل المنبر ، ولو كان زميله هذا أقدر على  
البيان وأوفر حظا من الفكر والدراية

ويكفى أن نذكر أربعة من أصحاب الصحف اليومية ،  
بعد انقضاء عشرين سنة على دخول المحتلين ، كانوا من  
الخطباء الكتاب : وهم مصطفى كامل فى « اللواء » ،  
وفارس نمر فى « المقطم » ، وجندى إبراهيم فى « الوطن » ،

ومحمد أبو شادي في «الظاهر» ، ولم يكن تادرس شنودة  
المنقبادي صاحب صحيفة « مصر » خطيباً في طبقة هؤلاء ،  
ولكن رئيس تحريره توفيق عزوز كان أقدر المتكلمين على  
المنابر بين أبناء الطائفة القبطية مع زميله اجنوخ فانوس  
وجندى ابراهيم . وكان على يوسف صاحب « المؤيد »  
لا يخطب مرتجلاً ولكن كتاب صحيفته الخطباء لم يكونوا  
قليلاً ، وفي مقدمتهم « ابراهيم الهلباوى » كاتب مقالات :  
« الى أين نحن مسوقون » . بل لا ننسى أن « احمد  
لطفى السيد » رئيس تحرير « الجريدة » - وقد غلبت  
عليه شهرة الفلسفة والكتابة - كان من المحامين وكان قبل  
ذلك من وكلاء النيابة المينيين

وتتشابه الاسباب التي أبرزت مهمة الخطابة في البلاد  
الشرقية غير مقصورة على الديار المصرية ، ولكننا نذكر  
الاسباب التي حفظت للخطابة أهميتها بعد الثورة العربية  
في هذه الديار : وأولها قيام المحاكم القصرية ، واشتداد  
الحاجة دفعة واحدة الى المحامين ولو لم يدرسوا القانون  
بمدارس الحقوق . . ومنها افتتاح الكنائس الانجيلية  
وانتداب الخطباء المفوهين من القسوس للوعظ على منابرها  
.. وقد عني المسيحيون القبط بمنافسة هؤلاء الخطباء  
كما عني المسلمون المعمنون والمطربشون ، وأذكر أنني  
حضرت أياماً في « قنا » كان « الانبا لوكاش » يعظ فيها  
على منبر الكنيسة القبطية ، والقس اسحاق يعظ على  
منبر الكنيسة الانجيلية ، والشمامسة الادباء يخطبون في  
المساجد ومعهم أشهر المحامين والقضاة الشرعيين ،  
وأشهرهم محمد نور استاذ مكرم عبيد في الخطابة

ولد مصطفى كامل في هذا العصر عصر الخطابة ، وشهد  
خطباء حي الصليبة في الخامسة والسادسة . وهي سن



التقليد والمحاكاة ، واستفاد من حى « الصليبية » أول  
نفحة من نفحات « الوطنية المحلية » التى كانت مدار  
التنافس على بطولة القساهرة بين « فتوة » الحسينية  
وفتوة الصليبية ، وربما تعثر بين الحيو والعدو فى احدى  
تلك الوقعات التى كانت تنتقل من ساحة الازهر احيانا  
الى جوار شيخون أو جوار قيسون . . لانه لم ينس هذه  
الحمية « المحلية » بعد أن وصل فى تعليمه الى المدارس  
التوجيهية ، وكانت دعوته الاولى أنه دعا الى تأليف جمعية  
« الصليبية » فانتظم فيها نحو سبعة من المواطنين  
المحليين ، قبل أن يدعو الى تأليف الحزب الوطنى بعدة  
سنين . .



رأيت مصطفى كامل لأول مرة وأنا فى الخامسة عشرة ،  
أى فى مثل سنه يوم تصدى لقيادة « الوطنية المحلية »  
بحى الصليبية . .

كنت ببلدتى اسوان اشتغل مع زملائى باحدى الدعوات  
المحلية ، وهى دعوة التطوع للتعليم بالمدارس الاهلية . .  
وقد تقدمنا فى هذه النظرة زميل لنا فى مدرسة اسوان  
الاميرلة تخرج قبلنا وانتظم فى وظيفة عسكرية بمصلحة  
ظفر السواحل : وهو اللواء محمد صالح حرب رئيس  
جماعة الشبان المسلمين ، وكان يساعد المدرسة الاهلية  
التى تبعتها فى التعليم بها ويتبرع لها بالمال من مرتبه ،  
بعد أن حيل بينه وبين التطوع للتدريس فيها . .

وقدم مصطفى كامل الى اسوان فى موسم الشتاء ،  
ومعه الأمير جيدر ومدام جوليت آدم وكاتبة انجليزية  
من الاحرار تسمى مسز يونج - على ما أذكر - وهم

جميعا في رحلة نيلية ..

وخرج مصطفى كامل ذات صباح يتمشى على شاطئ النيل ومعه الكاتبتان الفرنسية والانجليزية ، فوقفوا عند باب المدرسة الاميرية وسألوا البواب عن « حضرة الناظر » فغاب هنيهة ، وعاد يقول لهم : انه غير موجود !

وذكر مصطفى كامل أن صاحب المدرسة الاهلية - وقد كان يرأس اللواء - قد ادعاه الى زيارتها فقال لصاحبه : مدرسة بمدرسة .. فلنذهب الى المدرسة التي « ناظرها موجود » ..

ودخل غرفة السنة الرابعة وفيها درس اللغة العربية، فجلس مكان التلميذ الذي كان يكتب على اللوحة ، وأملى عليه هذا البيت لأبي العلاء ليعرِّبه ويشرح معناه :

والمرء ما لم تفسد نفعا أقامته

غيم حمى الشمس لم يمطر ولم يسر

وترجم مصطفى كامل هذا البيت الى اللغة الفرنسية في طلاقة وثقة ، وناقش التلميذ في شرح معناه ، فتلعثم التلميذ ولم يجب بطائل ، فأسعفته معتذرا له بأن الغيم الذي لا يمطر في اسوان ولا يسر نعمة محبوبة ، وان الغيم الممطر وغير الممطر عندنا قليل !

ولاح لي أن « الباشا » لم يسترح لهذا التعقيب ، ولم يتقبل منه الإشارة الى خطئه في اختياره ! وان لم يكن في الامر غير فكاهة تتلاقى فيها التخطئة والتصويب

صورة مصطفى كامل التي بقيت في خلدي مدى الحياة هي الصورة التي انطبعت فيه من أثر هذه الرؤية الاولى .. حركاته كلها كانت تنم على احساسه بدقة تكوينه ،



يبدو ذلك من شموخه وزهوه كما يبدو من طول طربوشه  
وارتفاع كعبه ، ومن سترة « البنجور » التى كانت لاتلائم  
سنه وهو دون الثلاثين . .

وهذا البيت من قصيدة ابى العلاء - ليس فيه تعريض  
بالاجسام التى تسد عين الشمس فتحجب الضياء ولا تجود  
بقطرة من الماء ؟

وربما شغلته دقة تكوينه بسمت الوقار ، فلم تسمح  
له بمجازاة روح الفكاهة ولا سيما الفكاهة على حسابه ،  
والفكاهة التى فيها تخطئة لاختياره

وقد كان من شأن المواقف الاخرى التى اقتربت فيها  
من شخص مصطفى كامل أن تؤكد هذه الصورة ولا تمحو  
عندى ظلا من ظلالها . .

كنت أحرر صحيفة « الدستور » مع صاحبها الاستاذ  
محمد فريد وجدى ، وكان الاستاذ وجدى أحد الاعضاء  
الذين دعوا الى تأسيس الحزب الوطنى قبل وفاة مصطفى  
كامل ببضعة أشهر ، فلما انتهى رئيس الحزب من عرض  
برنامجه اقترح ارسال تبليغ بالبرق الى وزارة الخارجية  
البريطانية لاعلانها بتأليف الحزب الوطنى ومطالبتها بالجلء  
فاقره الاعضاء جميعا على اقتراحه ما عدا الاستاذ  
« وجدى » الذى كان من رايه أن يعمم ارسال التبليغ الى  
جميع الدول ، دفعا لشبهة « المركز الخاص » الذى تدعيه  
بريطانيا العظمى باحتلالها هذه البلاد ، فأبى مصطفى تعديل  
اقتراحه وأصر على طلب قبوله بصيغته التى عرضه بها  
على الاعضاء ، وكاد أن يقاطع صاحب « الدستور » فلم  
يتبادلا الزيارة بعد ذلك . . الى أن توفى مصطفى فخرج  
صاحب « الدستور » من قطيعته ورثاه بمقال حزين جعل  
عنوانه : « مال اكبر رأس فى مصر . انا الله وانا اليه »

وأجعلن « . . . فلم تزل كلمة « أكبر رأس » تعلق بذاكرتى منذ ذلك اليوم الى أن ذكرتها فى كلمتى عن « الملك أحمد فؤاد » بمجلس النواب : أكبر رأس تحطم الدستور . . .



كنت أحرز صحيفة الدستور مع صاحبها كما تقدم ، وكان صاحبها عضواً فى الحزب الوطنى . . . والصحيفة لسان من السنة هذا الحزب القليلة فى ذلك الحين بين الصحف اليومية والاسبوعية . . . كانت « الدستور » لسان الحزب الثانى و « اللواء » لسانه الاول ، ولكنى لم أشارك فى الحزب بعد اعلان تأليفه كما اشترك فيه زملاؤنا الصحفيون . . . ولا يخطر لى الآن ، ولم يخطر لى قبل الآن أن تلك الصورة التى ارتسمت فى ذهنى من لقاء مصطفى كامل للمرة الاولى هى التى أشرتني عن طالب الاشتراك فى حزبه ، فلم يزل مصطفى كامل أحب المجاهدين الينا فى حومة القضية الوطنية بين اصحاب الصحف واعلام القضية المصرية يومذاك ، وكنت اتشيع له اذا تشيت المفركة بينه وبين خصومه كما تقدم فى الكلام على الشيخ على يوسف - صاحب « المؤيد » - وبعد أن عرفت من حقائق الدعوة الوطنية وحقيقة نفسى ما لم اكن اعرف أستطيع أن أقول ان اختلاف الطبيعة البعيد قد رسم امامى مثالا للامامة المذهبية غير هذا المثال ، فان مصطفى كامل كان من اصحاب الطبيعة الخطابية الشعورية وكانت الطبيعة الادبية والفكرية اقرب الى وارى بالاتباع ، فضلا عن نفور أصيل عندي من التقيد بالحزبية فى الراى ايا كان مقصدها فى السياسة او الادب او الثقافة على الاجمال واختلاف الطبيعة هو الذى جعل لى سبيلا فى المسائل القومية غير السبيل التى كان يختارها مصطفى كامل فى



كثير من مواقفه العامة ..

فلم يعجبني موقف المصري المتوسل أمام تمثال فرنسا  
يناجيها ويناديها :

يا فرنسا يا من رفعت البسلايا  
عن شعوب تهنئها ذكراك  
انقضى مصر ان مصر يسوء  
وارفعى النيل من مهاوى الهلاك

ولم يكن أدب فرنسا ، ولا ما اطلعنا عليه من تاريخ  
ثورتها ، ذاعيا عندنا للثقة بنجدتها واستعدادها لانقاذ  
مصر أو سواها ، ولم تكن طبيعتى التى تأبى طلب المعونة  
من القادرين عليها كما تأبى طلبها من العاجزين عنها مما  
يقنعنى بإمكان التعويل فى قضية الاستقلال على معونة  
دولة قطر ، من الدول الكبار أو الصغار

ولهذا أيضا لم يعجبني تعليق الاستقلال المصري بالسيادة  
العثمانية ، لأننا على عطفنا الدائم على الدولة العثمانية فى  
مكافحتها للتعصب الاوروبى لم نكن نفهم أن هذا العطف  
ينتهى بجهادنا الى الرضا باستقلال تشرف عليه سيادة  
دولة أخرى ، وقد كان مصطفى كامل يمزج كثيرا بين  
المصرية والعثمانية حتى فى أحاديثه الخاصة .. كما قال  
فى جوابه لسؤال الجنرال « بارنج » شقيق لورد كرومر :  
هل أنت مصرى أو عثمانى ؟ فكان جوابه : مصرى عثمانى  
وعجب الجنرال بارنج فعاد يسأله : وكيف تجتمع  
الجنسيتان ؟

قال مصطفى : ليس فى الامر جنسيتان ، بل فى الحقيقة  
جنسية واحدة ، لأن مصر بلد تابع للدولة العلية ، والتابع  
لا يختلف عن المتبوع فى شئ من أحكامه

ولقد اوشكت ثورة مصطفى كامل أن تنحصر في الثورة على الاحتلال ، ولا تنظر الى تبديل شيء من النظم السياسية او الاجتماعية . . فلم يكن في نزعات نفسه ، ولو قبس ضعيف من الثورة على المساوىء الخديوية ، ولم يختلف في كثير ولا قليل عن أبناء عصره في تعظيم الالقاب الرسمية واعتبارها «انعامات» مشرفة لمن يتلقاها، بل كان على صلة بالقصر الخديوى في التوسط بين طلابها وبين الامير لتوزيعها على من يتطلع اليها ، ولا شك أنه كان انظف الساسة الذين كانوا يومئذ يتوسطون مثل هذه الوساطة ، لانه كان ينفق منافعها على خدمة الدعوة الوطنية لحاجته الى المال في هذه الدعوة وبخل الخديو بالمال، الكثير أو القليل بغير هذه الوسيلة ، ولكن ايمان مصطفى كامل بشرف هذه الرتب والالقاب ربما كان ادعى الى النقد من وساطته في توزيعها ، فقد بلغ من ايمانه بها انه لم يصدر « اللواء » يوم جاءه خبر الانعام عليه بالباشوية من دار الخلافة الا بعد تغير « الكلشيه » الذى كان اسمه فيه متبوعا بلقب الباشوية

جاء في الجزء الثالث من مذكرات أحمد شفيق باشا وهو أحد رؤساء الحاشية الخديوية :

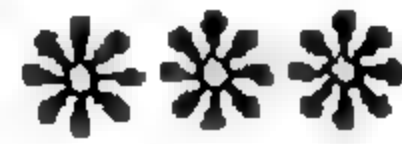
« ان الرتب أصبحت كالسلع السهلة ، وكان لهذه التجارة وسطاء كثيرون ، منهم الشيخ على يوسف ، وحسين بك زكى ، وأحمد بك العريس ، وأبراهيم بك المويلحى وهو مقيم بالآستانة يأتى كل شتاء لأخذ بضاعته من مصر ، وأحمد شوقى بك الشاعر ومصطفى كامل الذى كان ينفق ما يأخذه في الدعاية لقضية مصر »

ولا شك فيما قاله صاحب المذكرات من تخصيص مصطفى كامل بين سماسة الرتب والنياشين بالانفاق من



منافعها على الدعاية الوطنية ، ولا سيما الدعاية في العواصم  
الاوروبية ، ولكن حرص « الباشا » على الواجهة التي  
لا تقل عن وجهة الامراء ربما كلفته هناك اضعاف نفقة  
الدعاية

ولم تخف دخائل هذه الاحوال اعلى طائفة الصحفيين ،  
والمشتغلين بالسياسة الوطنية ، ولكنها لم تغض من قدر  
الزعيم الشاب ، ولم تشكك احدا في اخلاصه لدعوته  
وغيرته على قضية بلاده ، وبلوغه بالشعور الوطنى مبلغ  
الهوى الذى يملك على العاشق لبه ويجرد هواه للاوطان  
من تقدير الوطن بحساب المبدىء والواجبات او حساب  
المطالب والآمال ، فقد كان مصطفى كامل من اكثر المجاهدين  
شفيعا الى قلوب انصاره وخصومه ، لنزاهة أخطائه جميعا  
من شائبة الغرض المتوى والنفاق الدميم



ان الزعامة السياسية لا تخلو من أخطاء في الحياة  
العامة او الحياة الخاصة ، وربما كانت زعامة مصطفى  
كامل اقل الزعامات خطأ في أوائل دعوتها ، ولست اذكر  
أننى تبينت هذه الاخطاء او تبينت غيرها من الاخطاء  
السياسية بحثا وتفكيرا وامعانا في تحقيق المطالب الوطنية  
وتحقيق اساليب العمل لها والوصول اليها .. فان هذا  
البحث جهد لا يطيقه عقل صبى فى الخامسة عشرة او  
شباب فيما دون العشرين وهى سننى يوم عملت فى الصحافة  
اليومية ، فلا اذكر - اذن - أننى أحجمت عن الاشتراك  
فى حزب مصطفى كامل بعد البحث المفصل والموازنة الواعية  
بين مقاصد الزعامات السياسية وطرائق الزعماء فى ذلك  
الحين ، ولكن الذى اذكره جيدا اننى كنت أقرأ مقالات  
مصطفى كامل واسمع خطبه فأحمد له غيرته وأعجب

بصدقه في جهاده ، ولكنني اراني امام منهج من الكتابة والقول غير المنهج الذي اتلقى منه رسالة الفكر والعاطفة وتستجيب اليه بديهتي المتطلعة الى الوعي والمعرفة ، فان ذلك الاسلوب « الخطابي الشعوري » الذي كان له ابلغ الاثر في جمهور مصطفى كامل لم يكن هو ذلك الاسلوب المختار الذي عهدته فيما اطلعت اليه من كلام مقروء أو كلام مسموع

ولعل أشهر الامثلة للاسلوب « الخطابي الشعوري » الذي كان ذريعة التأثير الكبرى في خطب مصطفى كامل قوله في خطبة زيزينيا الكبرى وهي أقوى خطبة وأجرها قبل وفاته اذ يقول :

« بلادي .. بلادي .. لك حبي وفؤادي ، لك حياتي ووجودي ، لك دمي ونفسي ، لك عقلي ولساني ، لك لبي وجناني ، فانت انت الحياة ، ولا حياة الا بك يا مصر .. »  
فان هذا الاطناب وما شابهه لا يعطيني ما اتطلبه من الاقناع ولا من العبارة الادبية غن الفواطف ، وانما هو أشبه بدقات النقر تتكرر على وتيرة واحدة لتختفظ بأعصاب السامعين في طبقة مشدودة من الانفعال والتنبيه ، سواء كان هذا الانفعال للوطنية أو لغيرها من الفوائد الشعبية

واحسب ان قدرة مصطفى كامل على هذا النوع من التأثير كانت تطفئ على كل قدرة خطابية فيه ، ومنها القدرة على الاقناع .. فلم تبلغ قدرته على الاقناع في كلام قرأته له أو سمعته عنه مبالغاً يسوقه الى الاعراب عنه أو اعطائه نصيباً من أسباب التأثير التي جانب الحركة الخطابية الشعبية ، واسميتها « الحركة » لأنها في الواقع أقرب الى نواحي الحركة « الارادية » من مجامع الاغصاب



ولا يظهر ذلك في الخطب كما يظهر في الاحاديث الخاصة  
والمساجلات الشفوية ، فلم يكن مصطفى كامل المتحدث  
مقنعا للجنرال « بارنج » حين سألته هذا هل هو مصرى  
أو عثمانى ؟ فقال له انه مصرى وعثمانى معا لان التسابع  
يشبه المتبوع في أحكامه . . فماذا لو قال له الجنرال :  
ولكن التابع لا يحسن به ان يشتهى التبعية وان « يتحمس »  
لها ويصر على البقاء . . وقد يحمّد من المتبوع ان يستبقى  
علاقته بتابعه ولا يحمّد من التابع ان يستبقى تلك العلاقة  
برضاه . . !

وانه لمن ضعف الاقناع ان يفوت الزعيم الوطنى المتحدث  
ان يجيب « بارنج » سائلا : هل أنت انجليزى أو بريطانى ؟  
. . فكل جواب لهذا السؤال محرج للمجيب موافق  
للمصرى العثمانى من وجهة نظره فى مناقشات السياسة  
مع البريطانيين الانجليز

وخلاصة ما بقى فى نفسى من أثر لهذا الزعيم المجاهد  
- كما عرفته - أنه كان نعم الزعيم على منهجه وسجيته ،  
ولكن زعامته كانت تتسع فى عصره - وبعد عصره - لزعماء  
آخرين على مناهجهم وسجاياهم ، لان الوطنية المصرية  
كانت تشمل مصطفى كامل بكل ما احتواه من غيرة وحماسة ،  
ولكنه رحمه الله لم يكن يستغرق الوطنية المصرية بكل  
ما تحتويه أو ينبغى أن تحتويه









محمد فريد

محمد فريد من أكبر أعلام الوطنية المصرية ، بل من  
خيرة شهدائها الذين يستحقون التمجيد والتخليد في  
صفحاتها الباقية ..

عرفته في اسوان قبل ان القاه في القاهرة بسنوات  
عديدة ..

عرفته من قضية « المؤيد » التي اشتهرت بقضية  
التلغرافات ..

وعرفته من مؤلفاته التاريخية ، لأن كتابه في تاريخ  
الدولة العثمانية كان أول كتاب قرأته في تاريخ هذه  
الدولة ..

وقد كان في هذا الكتاب مؤرخا واسع المصادر حريصا  
على التحقيق ، مع عطف واضح على الدولة وكراهة لاعدائها  
وقد كان شأنه في ذلك شأن جميع الشرقيين أو جميع  
المسلمين خاصة ، لأن الدولة العثمانية كانت إحدى الدول  
القلائل التي بقي لها استقلالها في الشرق ، وكانت الى  
جانب هذا دولة الخلافة الاسلامية ، فكان لها نصيب كبير  
من عطف الشرقيين الطامحين الى استقلالهم ، ومن عطف  
المسلمين الذين بايعوا آل عثمان بالخلافة ، بعد زوال  
الخلافة العباسية



وهنا موضع ايضاح لا غنى عنه في سياق هذه الفصول  
فقد تقدم غير مرة أننا كنا ننكر السيادة العثمانية ونكره  
أن يكون الاعتراف بها مبدأ من مبادئ الوطنية المصرية .  
فمن الواجب أن نلفت الانظار هنا الى الفارق بين كراهة  
الدولة العثمانية وكراهة سيادتها ، وانما كان استقلال  
مصر مطلوباً عندنا كاستقلال الدولة العثمانية ، بل كان  
استقلال مصر مقدماً بالطلب عندنا على استقلال الدولة  
اذا وجبت المقارنة بين المطالبين . .

وأذكر في هذا السياق اننى كنت أعتقد ان تشيبت  
الدولة العثمانية بسيادتها على الامم الاخرى يضيع عليها  
جهودها في غير طائل ، ويعرضها للمتاعب على غير جدوى  
ومن المصادفات العجيبة أن الرأي الذى اخذ به  
« مصطفى كمال » زعيم الترك العظيم بعد الحرب العالمية  
الاولى في سنة ١٩٢٠ ، كان هو الرأي الذى دعوت اليه  
قبل ذلك بثمانى سنوات ، وهو اعتماد الدولة على بلادها  
الاسيوية ، واعفاء نفسها من المشكلات والجهود التى  
يسوقها اليها الاحتفاظ بالسيادة على امم البلقان . فكتبت  
في مجلة « البيان » - سنة ١٩١٢ - مقالا بعنوان « مستقبل  
الدولة العثمانية » قلت فيه : « كذلك زلزلت الصدمة  
قلوب العثمانيين فيسؤوا من الدنيا ، كأن أوربا هى كل  
الدنيا . ولو كانت الدولة العثمانية شجرة لا تنبت الا في  
أوربا لحق لهم الا يرجوا منها بعد الآن ثمرا . ولكنها  
شرقية المنبت ، وهذه أرومتها لا تزال في الشرق ، وما هذه  
الولايات الاوربية الا فروع منها لا يميته انفصالها منها .  
وقد كان يمكن أن يدور التاريخ دورة غير التى دارها فلا  
تتحول أنظار محمد الفاتح البتة الى القسطنطينية . . »

وهذا رأينا القديم في مسألة السيادة العثمانية على  
الامم الاجنبية ، فأحرى به ان يكون هو رأينا الاقدم في  
مسألة السيادة على هذه البلاد

لقد كتبت اومن بهذه العقيدة وانا أشد ما اكون غيرة  
على الدولة العثمانية واهتماما بماضيها وحاضرها  
ومستقبلها ، ومن أجل ذلك شغلت نفسي بقراءة مئات  
الصفحات في ذلك التاريخ وانا لا أعد والرابعة عشرة ، ومن  
أجله كتبت ما كتبت عن مستقبلها لأنه — على ما اعتقدت  
— هو المستقبل الوطيد الذي تستقر فيه على الساس المنعة  
والتقدم والسلام

وجئت الى القاهرة وانا أسمع اسم « محمد فريد »  
الوطني المخلص ، ولا أنسى اسم « محمد فريد » العالم  
المؤرخ !

ولقيته مرات في المجتمعات الكبيرة والمجتمعات الصغيرة،  
ولكنى لم أتحدث اليه في مجلس خاص غير مرة واحدة  
وكان ذلك في مكتب صحيفة « الدستور » ..

كان هذا المكتب في منزل بدرب الجماميز الى جوار  
ديوان المعارف العمومية

وكان الدور الارضى منه مخصصا للمطبعة ، والدور  
الثانى على قسمين : أحدهما مسكن الاستاذ الجليل محمد  
فريد وجدى بك صاحب الدستور ، والآخر مكتب التحرير  
والادارة ..

وكان الاستاذ وجدى بك يؤثر الكتابة في مسكنه ، وقلما  
يجلس في مكتبه الا لاستقبال زائر أو مراجعة عمل من  
أعمال الصحيفة . . . واذا بـ « محمد فريد بك » يحضر الى الدار  
ذات يوم على غير موعد ، فجلست معه أتحدث اليه ريثما



يرتدى الاستاذ وجدى بك ويحضر للقاءه ..

ولست أذكر تاريخ اليوم على التحقيق ، ولكنى أذكر  
الله كان بعد أوائل شهر مايو سنة ١٩٠٨ لأن حديثى مع  
« سعد » رحمه الله كان مدار الكلام فى تلك الفترة ، وقد  
جرى حديثى مع « سعد » حوالى ذلك التاريخ ، وكان أول  
حديث لصحفى مصرى مع أحد الوزراء المصريين

إقال « فريد بك » رحمه الله بعد أن عرفنى ! « انك  
لتحفظ لجارك فى درب الجماميز حق الجوار »  
ففهمت ما أراد ، وقلت : « وهو حقيق بحفظ الجوار »

ثم انتقل الكلام الى تعليم اللغة العربية ، فقلت : ان  
تحويل التعليم من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية فى  
جميع مراحل التعليم لا يتأتى فى شهر واحد ولا فى سنة  
واحدة ، لانه خطوة لابد أن تسبقها خطوة أخرى من تخريج  
المعلمين وتأليف الكتب أو ترجمتها

ووافق ما قلت أن سعدا قد أمر فى تلك السنة نفسها  
بتعيين المتخرجين من مدرسة المعلمين للتدريس فى المدارس  
الثانوية ، والابتداء بالتعليم باللغة العربية فى السنة الاولى  
من تلك المدارس ، ثم فى السنة الثانية .

ولاح لى أن « فريد بك » لا يصبر كثيراً على قوله فى هذا  
الموضوع ، ويحيل فيه الى ما يذكره الشيخ عبد العزيز  
جاویش

ثم حضر الاستاذ وجدى واستأذنت فى الذهاب الى  
مكتبى ، وانصرف فريد بك بعد قليل

تلاحقت الضربات على ذلك الزعيم الكريم وذهب  
الاضطهاد الظالم بشروته العريضة ، وهى تقدر يومئذ  
بمئات الالوف

وغادر الرجل القطر ليستطيع العمل فى حرية وطلاقة ،  
واستقر به المطاف فى عاصمة الدولة العثمانية  
وهنا تتجلى بطولة « فريد » ..

لقد كان « فريد » يناصر الدولة العثمانية وهو فى غنى  
عنها ، ولعلها هى التى كانت فى حاجة الى مناصرته ...  
وكان رأيه فى علاقة مصر بالدولة العثمانية ذلك الرأى  
الذى أعلنه حزبه فى تقريره عن حوادث سنة ١٩٠٧ ، وهو  
أولا « استقلال مصر كما قررته معاهدة لوندرة فى عام ١٨٤٠  
وضمنته الفرمانات السلطانية ، ذلك الاستقلال الضامن  
عرش مصر لعائلة محمد على ، والضامن للاستقلال  
الداخلى للبلاد »

وهو أخيرا « بذل الجهد لتقوية علاقة المحبة والارتباط  
والتعلق التام بين مصر والدولة العلية »

ولقد غادر « فريد » وطنه والعداء بينه وبين الخديو  
عباس على أشد ما يكون العداء . وقد علم وهو فى الآستانة  
أن العسكريين من رجال الدولة يقصدون بالحملة على  
مصر فى اثناء الحرب العالمية الأولى أن يغيروا نظام الحكم  
فى البلاد المصرية ويتعرضوا لحقوقها وحقوق عرشها ..  
علم هذا وهو فى قبضة أيديهم ، ولعله فى حاجة ماسة الى  
كل معونة منهم ، ولا ملاذ له من غضبهم فى مصر لانها  
موصدة أمامه ، ولا فى أوربا لانها تضطرب بأحوال الحرب  
فى كل بقعة من بقاعها ، فلم يحفل بشيء مما يصيبه من  
جراغ غضبهم ، وراح يعلنهم باستنكاره لخطتهم واحتجاجه  
عليهم ، وعلق فى عروة كسائه شعار « مصر للمصريين »  
وقد كان أبغض شعار الى القائمين بالامر فى الآستانة  
يومذاك !

حدثنى صديقى الفاضل الدكتور حسين همت بك - وهو



ممن شهد تلك الايام فى الآستانة - ان طلعت باشا أخطر  
رجال الدولة التركية فى عهده - كان يمتعض كلما لمح ذلك  
الشعار الذى يحمله فريد وصحبه ، وكان يعجب لانهم  
ينكرون على الترك حكم مصر ، وانهم ليتكلمون التركية خيرا  
مما يتكلمها أهل الآستانة !

ومع هذا ظل فريد وصحبه يحملون شعارهم ، ويعلنون  
استنكارهم حتى تعذر عليه البقاء فى العاصمة التركية ،  
فهجروها الى أوربا ليتنقل بين ربوعها على غير هدى ، ويشقى  
بتلك المعيشة الضنك فى ظلمات تلك الغاشية العالمية ، بغير  
أمل وبغير عزاء ..

نعم المثل للوطنية الصادقة ذلك الشهيد الكريم ..  
رحمه الله ، وخلص ذكره ..









مصطفى لطفي المنفلوطي

في فترة من تاريخ ثقافتنا ، وفي أيام لا تتجاوز أيام الحرب العالمية الأولى ، كان السائل يسأل : من أكتب الكتاب في لغتنا العربية ؟ فيسمع الجواب من الكثرة الغالبة بين قراء تلك الفترة : انهما اثنان : الشيخ علي يوسف والشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى !.

وربما حرص المجيب على تقديم لقب الشيخ على الاسم ، خلافا للعادة في تداول أسماء المشهورين ..

وكانت عصبية لا شك فيها ، قد نسميها بالعصبية الأخوية ، أو العصبية المحلية ، أو العصبية الفخرية ، ولكنها - بأى الأوصاف وصفناها - وزنة لازمة لتصحيح التقدير في موازين الأدب والأدباء ، فلا تصح هذه الموازين ولا تعرف الحقائق التى كمنت زمنا وراء أسباب الاقبال والأعراض على مدارس الكتابة عندنا بغير الوقوف على معنى تلك العصبية

ونسأل : ما معناها ؟

فلا نستطيع أن نقول انها عصبية بين المعممين والمطربشين ، لأن السيد توفيق البكرى والشيخ عبد العسزيز جاويش والشيخ حفى ناصف قبل ذلك كانوا من المعممين ، ولكنهم لم يحسبوا فى عداد الزهرة التى تجنح اليها تلك العصبية وتخصها بالتنويه والتفضيل

كذلك لا نستطيع ان نقول انها عصبية السابق الى موضوع الكتابة المختارة ، فان المويلحى الكبير والمويلحى الصغير قد سبقا معا الى الكتابة فى موضوع المقالة الانشائية



والمقامة الادبية ، وكتب كلاهما فى الصحف السياسية كما كتب على يوسف دائما وكما كتب المنفلوطى أحيانا، ولكنهما لم يحسبا فى عداد تلك الزمرة ، ولم يسمع لكتاب « عيسى ابن هشام ذكر بين نماذج الانشاء التى اختارها للتلاميذ مدرسو اللغة العربية كما اختاروا مقالات « النظرات » و « العبرات » و « المختارات » و « مجدولين » و « فى سبيل التاج » ، وكل كتاب ألفه المنفلوطى أو ترجمه بمعونة غيره

ولم تكن العصبية عصبية المعهد الذى انتمى اليه على يوسف والمنفلوطى، لأنهما أزهران لم يتما التعليم الأزهرى والمدرسون الذين يزكونهما فى دروس الانشاء أو يتشيعون لهما فى « الحزبية الادبية » أكثرهم من خريجى دار العلوم، وبينهم وبين اخوانهم الأزهريين منافسة لا تخفى

انما كانت تلك العصبية فى حقيقتها عصبية المعرفة باللغة الاجنبية والجهل بها ، فهى لا تشمل المطلع على لغة أجنبية ولو كان من أصلاء المعممين كالسيد توفيق البكرى ، وهى لا تستثنى أحدا يجهلها ولو كان من غير المعهد الذى ينتمى اليه المعجبون . . . وقد لحق بالكاتبين المعممين كاتب مطربش كان له سهمه فى هذه العصبية لأنه لم يحصل من اللغات قسطا يعتمد عليه فى المطالعة والكتابة ، وهو مصطفى صادق الرافعى خريج المدرسة الابتدائية وربيب الأسرة « المشيخية »

وقد كانت « العصبية اللغوية » لا تخلو من ناحيتها الفكاهية كما هو الشأن فى كل عصبية من قبيلها ، ولكن اصحابها لم ينفردوا بهذه الناحية الفكاهية ، لانهم كانوا يقابلون من الطرف الآخر بثأحية تضارعا أو تزيد عليها فى نزعتها المضحكة ، اذ كان « المتفرنجون » يومئذ يزهون

برطانتهم المستعارة زهو الحديث النعمة أو زهو الغنى  
الذى نسميه « غنى الحرب » وأن كان غناه من غيرها ،  
وقد كان بعض هؤلاء المتفرنجين ينسى لغته - لغة الأم  
كما يقال - فى عرض الخطاب فيلوى لسانه بالكلام الدارج  
فى الانجليزية أو الفرنسية ، كأنه يجهل ما يقابله باللغة  
العربية الفصيحة أو العامية

وكان المعنيون بالادب منهم يبالغون فى اشتراطهم تعلم  
اللغات لتكوين ملكة الكتابة حتى خلطوا بين القدرة على  
الكتابة وبين القدرة على توسيع موضوعاتها وتصحيح  
معلوماتها واختيار مناسباتها العصرية بعد مناسباتها  
التقليدية ، وما زالت العصبيتان على انفراج بعيد فى الزاوية  
الى ما قبل الحرب العالمية الثانية بقليل ، ثم أخذت هذه  
الفرجة شيئاً فشيئاً فى الاقتراب حتى التقى الخطان أو  
كادا قبيل هذه الأيام ، لأن دارسى العربية عرفوا اللغات  
الأجنبية وتعلموها واطلعوا على ثقافتها وعلى المترجم من  
روائعها ، ودرس « المتفرنجون » آداب شعرائنا وكتابنا  
الذين سبقوا أيام الحضارة الفرنجية وتقدموها ، فكفكفوا  
من غلوائهم الأولى وعلموا أن ملكة الكتابة قد توجد على  
احسنها وأبلغها عند اديب لا يعرف كلمة من اللغات  
الأوربية



وذاث يوم من أيام الحرب العالمية الأولى ، والزاوية  
المنفرجة آخذة فى التلاقى والاقتراب، شابت أزمة الصحافة  
المعطلة أوالمقيدة أن اشتغل بالتعليم، ناظرا للمدرسة المؤاساة  
الاسلامية ومدرسا للادب والترجمة ، ثم مدرسا بالمدرسة  
الاعدادية الثانوية فمدرسة وادى النيل الثانوية  
وعلى صفحات كراسة الانشاء التقيت بالاسلوب



المنفلوطى لأول مرة ، وعنيت بنقده لأول مرة فى دروس  
التعليم ، قبل عنايتى بنقده فى مجال الثقافة الواسع بوضع  
سنوات



كانت الوصية الأولى لطالب « الانشاء » عند أساتذة  
اللغة العربية باجماع الآراء : اقرا كتب المنفلوطى واكتب  
على منواله

وكانت موضوعات الانشاء كلها تنتهى بالبكاء على بطل  
من الأبطال المألوفين فى النظرات والعبرات ، وهم كلهم أناس  
يكون ويبكى عليهم لأنهم مخذولون منكسرون أو مضيعون فى ذم  
اللثام وقرناء السوء ، وقل منهم من هو مسئول عن خيبته  
أو قادر على انصاف نفسه والاقتصاص لها ممن يجنى عليه ،  
وكان من ديدن التلاميذ اذا كان الموضوع فى غير هذه  
الأغراض أن ينحرفوا به الى عبارة محفوظة يستطردون  
بعدها الى مناسبة للبكاء والشكوى يسردونها أحيانا  
بكلماتها المسطورة فى القصة أو المقال

فى ذلك العهد كنت أناهز الخامسة والعشرين ، وكانت  
قراءتى المفضلة فى فلسفة الحياة موزعة بين فكرتين تجتمع  
حولهما جملة الأفكار عن المثل الأعلى للشباب الناظر الى  
مكانه من الدنيا ومن الناس : وهما فكرة « السوبرمان »  
للفيلسوف الالماني فردريك نيتشه ، وفكرة البطولة أو  
عبادة البطولة لتوماس كارليل فيلسوف البريطان الأيقوسيين  
الذى كان بعض أبناء وطنه يلقبونه بالأيقوسى « المتجر من »  
لأن كتابته عن الأدب الالماني كانت أكثر وأقرب الى الإعجاب  
من كتابته عن أدب بلاده

وقد كتبت عن نيتشه مقالا فى مجلة « البيان » قبل  
الحرب العالمية لعله كان أحد المقالات الثلاث أو الأربع  
الأولى التى كتبت عنه باللغة العربية وتحدثنا كثيرا مع

الشيخ البرقوقى صاحب « البيان » عن كتاب « الأبطال » فلم يهدأ حتى عهد الى زميلنا الكبير « محمد السباعى » بترجمته والابتداء به قبل سائر الكتب المختارة للترجمة والتلخيص فى برنامج المجلة

ونشبت الحرب العالمية الاولى بعد قليل ، فلم يكن لقراء الأدب الغربى يومئذ حديث فى غير فلسفة « نيتشه » داعية القوة والعظمة عند الألمان ومحرك القوم فى رأى بعض النقاد الى الحرب والمغامرة فى سبيل السيادة على العالمين ولم أكن قط مؤمنا بفلسفة نيتشه ، ولا معجبا بسوبرمانه على صفته المترددة بين أشتات أقواله ودعواته ، فقد كان مثال القوة المحبوبة عندى ذلك البطل القوى الذى يعطى الضعفاء من قوته ولا يأخذ من ضعفهم لنفسه ، مجتمعين كانوا أو متفرقين

ولم يكن بطل كارليل كذلك مثل الأعلى فى تقدير العظماء وإنما كان النفور من استكانة الضعف عندى أقوى من الإعجاب بسطوة البطولة ، ما لم تكن بطولة فداء وزجر للطغاة من الأبطال ، وقد حفزنى التفكير اللاعج فى هذه المسألة - أثناء السنة الاولى من سنوات الحرب - الى تأليف رسالتى عن « مجمع الاحياء » للموازنة بين فلسفة القوة وفلسفة السوبرمان وفلسفة المثل الاخلاقية العليا ، وجعلت ذلك على السنة الحيوان من الثعلب والقرد والحمامة والأسد وابن آدم وبنت حواء الى ختام الرسالة بخطاب الطبيعة ، وفى خطاب القسزد أقول عن الخير أمام القوة :

وبحسب الخير أنه منذ اهتدى اليه الناس تراجعت القسوة وتمردت النفوس على شريعتها ، فأصبح أقوى الاقوياء لا يجروا على الاعتداء والجور باسم القوة العمياء ، الا أن يتمحل لها المماذير ويتذرع لها بسبب من الحق والعدل ، فبطل القول القديم : اعمل ما تستطيع .



وخلفه القول الجديد : اعمل ما يحق لك عمله ، وعامل الناس بماتحب  
 أن يعاملوك به .. ولست أعنى أن القوة العمياء قد خضعت للحق  
 كل الخضوع ودانت له في الصفائر والكبائر فهذا مالا يدعيه الحق  
 وما ينبغي للحق أن يدعى مالم يس له ، ولكن عنيت أن الناس لا يسلمون  
 اليوم بظلمها وإن اضطروا إلى الخضوع لها ، ولا تقتنع ضمايرهم  
 بشريعتها وإن لم تكن لهم حيلة في تبديلها ، وباضیعة العسالم أن  
 سلموا ، وبأسوء المنقلب أن اقتنعوا .. إذ ليس وراء ذلك إلا أن  
 يسترخى الأقوياء فيفقدوا العزيمة والمضاء ، وينزل الضعفاء عن الحياة  
 بنزولهم عن الرجاء ، فتتعدم القوة الحافزة المجددة بين هؤلاء وهؤلاء  
 وينهار سلم النشوء والارتقاء ، إلى حضيض الموت والفناء ، فاذكروا  
 يا قوم - أقوياءكم وضعفاءكم - أن التسليم للقوة الفاشمة يفسد  
 القوى منكم والضعيف ، وأنه لأشء يشرف التسليم له الأقوياء كما  
 يشرف الضعفاء غير الحق ، فاتخذوه لكم قبلة واماماً ، واجعلوه لكم  
 صاحباً ولزماً ، واذكروا أن العالم لم يسلك طريق هذه الآداب وله  
 ندحة عن سلوكها ، ولم يلجأ إليها وفي وسعه الاستغناء عنها ، لأن  
 الطبيعة لا تملك الخيار بين طريقين .. »

ولقد بلغ بى الأشمئزاز من الاستكانة للضعف مبلغ  
 النفور الحسى مما لا يطاق النظر إليه بالاعين أو لا يطاق  
 شمه بالانوف ، وبعض ذلك ظاهر من القصيدة التى  
 نظمته خلال الحرب العالمية وقلت فيها أوجه الخطاب إلى  
 الشباب الضعفاء :

نحسوا وجوهكم عنى فقد سسئمت  
 نفسى المقابر فى أسلاخ أحياء  
 فى كل دار شباب ينهضون بها  
 إلى العلاء بين جيران وأعداء  
 لا يحفلون أماشوا وهى ناجية  
 أم أصبحوا طى أرماس وأحناء  
 يعلو بهم ذكر من بادوا ومن لحقوا  
 وأنتم عمار آباء وأبناء  
 أنسكم بشر ؟ أنى برئت اذن  
 من آدم حين يدمونى وحسواء

\*\*\*

ويتصور القارىء « معلم انشاء » يعالج فى طويته كل

هذا النفور الشائر على أعراض الاستكانة والخور ، ثم يرى  
أمامه - عند جمعه لأول محصول من محاصيل الكراسات  
الانشائية - تلا من تلك الكراسات لا تخلو أحداها من  
ميزاب دمع أو مأثم شجوا وإنين ؟

لقد كانت « مظاهرة » ضعف لم أجد ما أقابلها به غير  
مظاهرة سخرية تصلح لها، أوجاها الى منظر حجرة المطبخ  
التي تطل عليها الفرقة المدرسية وفيها خزين اللوازم  
المدخرة لأعداد الطعام من البصل والثوم والأرز والدقيق  
وما اليها، وكانت المدرسة الاعدادية التي اشتغلت بالتعليم  
فيها مع صديقي المازني مدرسة « نصف داخلية » . . أتى  
أنها تقدم طعام الغداء للطلبة ولمن يشاء من المدرسين مع  
خصم ثمن الوجبات آخر الشهر من المرتب وعليه الزيادة  
من حساب القهوة أو الشاي أو الأشربة الصيفية  
واستدعيت الطباخ الى الغرفة ، وسألته سؤال العارف  
كما يقال : أعندك بصل صعيدى حار ؟

قال الرجل مبتغريا : كل البصل الذى عندنا من  
الصعيد ، ومن الصنف الجيد ، والغالب عليه انه حار  
شديد الحرارة !.

قلت : حسن . . هذا ما نريد ، فإذا نجاءك أحد من  
تلاميذ هذه الفرقة فاعطه ما يطلب من هذا الصنف ،  
ولا تتركه يفارقك حتى تذيبه الكفاية منه لسيل الدموع  
.. مقدار منديل أو منديلين ، وقدم الحساب - باسمي  
- الى ضابط المدرسة السيد عبدالحميد . .

وكان السيد عبدالحميد هذا من أطرف الضباط الذين  
عرفناهم فى المدارس الثانوية ، وهو الذى كنا نسأله عند  
الحضور صباحا : هل دق الجرس الثانى ؟ فيجيب وهو  
جاد لا يتسهم : من زمان يا استاذ . . قبل الأول ! . .



وانصرف الرجل وهو لا يصدق اذنيه ، حتى واجهته بالضابط الظريف وافهمت هذا سر « المظاهرة » فتممها من فنونه المعهودة ، ومنها ان البصل لازم للعمل فى حصة الانشاء . . ومنها ان المطبخ قد أصبح ملحقا بالعمل فى دروس هذا الأستاذ . . الى آخر ما اخترعته بديهته التى لم تكن تخذله فى مثل هذا المقام

والتفت الى الطلبة قائلا : من كان منكم يخزن فى عينيه فائضا من الدمع فالبصل اولى بمهمة تصريفه من كراسة الانشاء . .



ولا يحسبني القارىء العصري الحديث اننى بالغت فى شعورى بافراط المنفلوطى فى البكاء او بافراط فئة من شباب تلك الآونة فى البعومة والفتور ، فاننى لم اقل عن دموع المنفلوطى الا بعض ما رثاه به شوقى وهو يقول من أبيات كثيرة :

من شوه الدنيا اليك فلم تجد  
فى الملك غير معذبين جياع

ابكل عين فية ، او وجهه ، ترى  
لمحات دمع او رسوم دماغ ؟

أما الشباب الناعم فقد كان موضوعا مألوفاً مطروقا بين موضوعات التمثيل الفكاهى والاحاديث المرحية « المنولوجات » . . وكان أشهر الممثلين المغنين سلامة حجازى يخصصهم بغير قليل من نغماته ، واحداها قصيدة الدكتور شادوى التى نظمها بعنوان : « فتى العصر » وقال فى مطلعها :

بالله قل لى يا فتى العصر ماذا تركت لربة الخدر

فلم تكن سورة « السوبرمانية » ولا البطولة المعبودة هي التي كانت تحضرني حين رأيت الكراسات أمامي تفيض بكلمات « النظرات » و « العبرات » ، وبعضها منقول بحروفه من مقالات هذا الكتاب أو ذاك

وقد عرفت أسلوب المنفلوطي في الصحف قبل التقائي بأسلوبه المنقول في كراسات الانشاء ، ولكنني كنت أتناوله من جانب المطالعة الأدبية العامة ولم أنظر الى الجانب « التربوي » ولا شعرت بالاتصال بينه وبين غاشية الضعف عند ناشئتنا قبل أن أشهد هذا الأثر في أكبر معاهد التعليم « الأهلى » في تلك الآونة



وسرعان ما وصلت قصة الدموع والبصل الى السيد المنفلوطي من طريق المطبخ أو طريق الفرقة أو طريق الضابط الظريف . . فقد أشار اليها في أول لقاء بيننا بعد ذلك بالمكتبة التجارية ، ولم اكن القاه كثيرا في المجالس الخاصة ولا أذكر اننى لقيتة في مجلس خاص غير مرة أو مرتين ببنت الامة ، ولكنني كنت اشترى اكثر كتبى العربية من المكتبة التجارية فألقاه هناك بين حين وآخر ، ويجرى بيننا الحديث كثيرا في المسائل العامة وقليل في المسائل الادبية والثقافية . . وفى هذه المرة لقيتة يوقع على بعض الأوراق ، فقال لى بلباقته « البلدية » التى اشتهرت عنه: بسم الله . . أو « بسم اللا » باللهجة الدارجة ، وهى كما يعلم القراء دعوة الى الطعام

فقلت له سائلا : « بسم اللا » فى التوقيع فقط أو فى قبض الفلوس ؟!

فعاد يقول بتلك اللهجة البلدية ايضا : الحكاية لاتستحق



« مش قد المقام » .. انها أرخص من « البصل ! »  
قلت مجاريا له في سياقه : ولعله أحلى من العسل على  
حد نداء الإخوان في منفلوط ..

ولاح لي في المناقشة الوجيزة التي جرت بيني وبينه ،  
على أثر ذلك ، أننى لم أنفذ منه الى موضع اقناع فى كل  
ما ذكرته عن أدب الشكاية أو أدب البكاء ، وايقنت أنه غير  
قابل للتحويل عن الشعور التقليدى بأن العاطفة هى الرقة  
وان الرقة هى البكاء ، وكل ما سمعته منه حول هذا المعنى  
يتلخص فى أنه يسأل الله أن يلهمه اعطاء الرحمة حقها  
واعطاء البأس حقه ، ولعله عنى بذلك تصويره للعاشق  
المبارز فى قصة « ماجدولين » وتصويره للبطل المغامر فى  
قصة « فى سبيل التاج » ، ووصاياه الحصنة فيما كتب عن  
القضية الوطنية ، وهو غير قليل بتوقيع منه أحيانا وبغير  
توقيع



وكانت أيام الاعياد مجتمع الأدباء بمجلس الزعيم الكبير  
سعد زغلول ، فلقيت المنفلوطى مرة من هذه المرات ومعنا  
جعفر ولى باشا - وزير الحربية يومئذ - وهو كثير الاطلاع  
على منظوم العرب ومنثورها ، وأساتذة لاعرفهم ، فجرى  
الحديث عن أساليب بعض الكتاب فقال سعد : اننى  
أتناول أسلوب هؤلاء الكتاب جملة جملة فاذا هى جمل  
مفهومة لا بأس بها فى الصياغة ، ولكنى اتبع هذه الجمل  
الى نهايتها فلا أخرج منها على نتيجة ولا أعرف مكان  
أحداها مما تقدمها او لحق بها .. فلعل هؤلاء الكتاب  
يبيعون بالمفرق « بالقطاعى » ولا يبيعون بالجملة !

قال الشيخ المنفلوطى : يغلب يا باشا ان يشيع هذا

الأسلوب بين الصحفيين الذين يكلفون ملء الفراغ ، ولا  
تيسر لهم المادة في كل موضوع

فابتسم الباشا وقال للشيخ : « انك يا أستاذ تتكلم عن  
الصحفيين وهنا واحد منهم ! » ثم التفت الى وقال : « ما  
رأيك يا فلان ؟ »

قلت : « هو ما يقول الشيخ المنفلوطي مع استبدراك  
طفيف .. »

قال : « ما هو ؟ »

قلت : ان هذا الأسلوب هو أسلوب كل من تصدى لملء  
فراغ لا يستطيع ملؤه سواء كتب في الصحافة أو في غير  
الصحافة

وعاد الشيخ المنفلوطي فقال : « ان العقاد لا يحسب  
من الصحفيين لأنه من الأدباء »

قال الباشا : « أو كذلك ؟ »

ثم تفضل بوصف موجز لكاتب هذه السطور ليس من  
حقنا ان نروييه

ولسنا نريد أن نخصر الأدب المنفلوطي كله في تلك  
الزاوية التي تلاقينا لديها على كراسيات الانشاء ، فهكذا  
عرفناه ويعرفه غيرنا اذا لقينه من هنا وعلى يمينه « سيوبرمان »  
نيتشه و « بطل » كارليل ، وعلى يساره قضية تربوية في  
ابان أزمته

ولكن المنفلوطي في غير هذه الزاوية ، يعرف إمكاناته  
الادبية العامة .. فلا يعرف له نظير بين اعلام الأدباء  
الناثرين من مطلع النهضة الكتابية قبل مولده الى ما بعد  
وفاته ، فليس بين أدبائنا النثرين من استطاع ان يقرب  
بين أسلوب الانشاء واسلوب الكتابة كما استطاع صاحب



«المنظرات» و «العبرات» ، فربما ذهب القصد في الكتابة بجمال الانشاء في اساليب النثرين المجيدين ، وربما ذهب الاسلوب «الانشائي» الجميل بالمعنى المقصود في كتابة أدباء الفكر والتعبير ، ولكن المنفلوطي - قبل غيره - هو الذي قارب بين الجمال والصحة على نسقته الفصيح في سهولة لفظ ووضوح معنى وسلاسة نغم ، وهو لا يبلغ مبالغ التبرج بالصقل والزينة ، ولا يترك التبرج والزينة ترك المتقشف في مسبوح النساء ، وليس لدروس الانشاء نموذج اصليح من هذا النموذج من وجهته الفنية ، وعن أدبه هذا اقول في بعض فصول «المراجعات» :

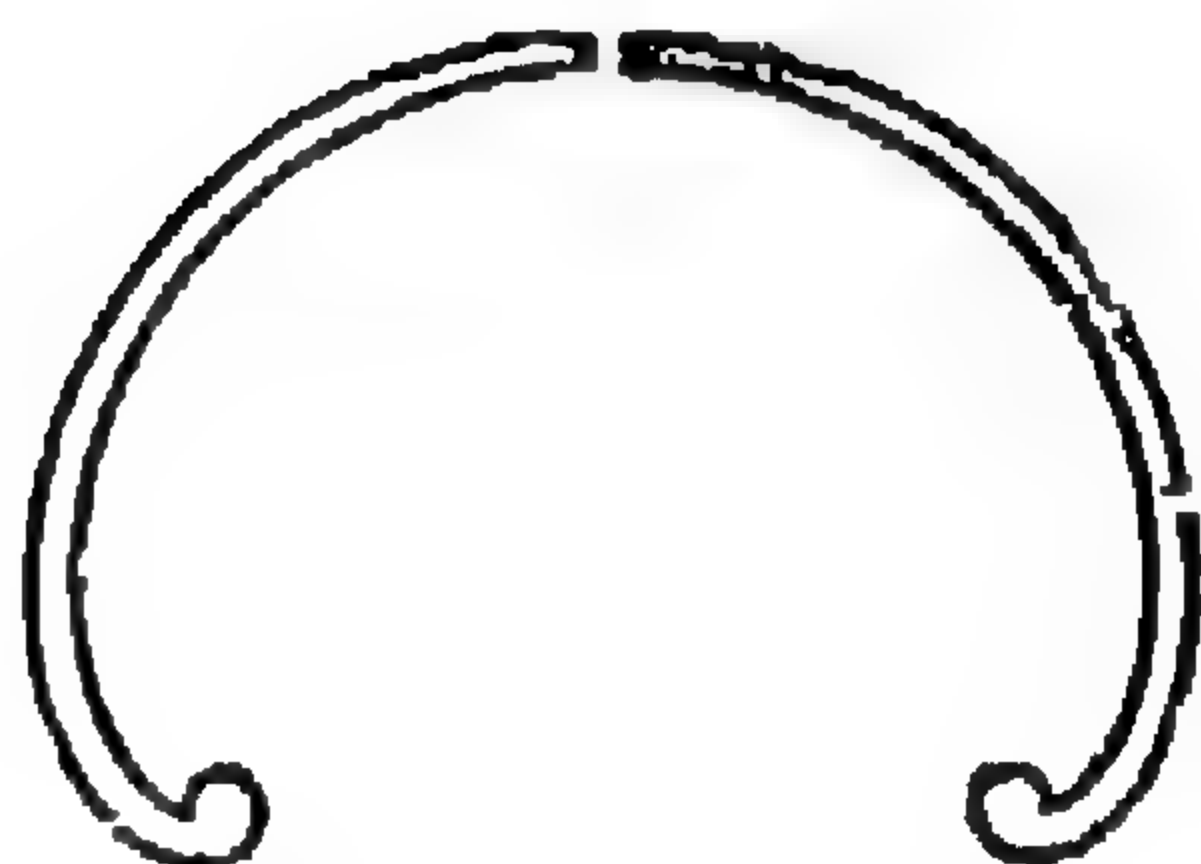
« انه احد الذين ادخلوا المعنى والقصد في الانشاء العربي ، بعد ان ذهب منه كل معنى وضل به الكتابون عن كل قصد .. وكانت الكتابة قبل جيله قوالب محفوظة تنقل في كل رسالة .. وكانت أغراض الكتابة كخطيب المنابر تعاد سنة بعد سنة بنصها ولهجة الباقيا .. »

وقد اطلعت على مجموعة وافية مما كتب المنفلوطي للفن وما كتب بغير كلفة ، فكان لكتابته على كلا النمطين المتباعدين طابع الرائد المجاهد في امثال هذه الرسالة : رسالة التقريب بين حفاوة الانشاء ورخصة الخطاب واضراح الكلفة .

ويتمثل طابع الرائد في تباعد الشقة بين موضع الحفاوة وموضع الرخصة مما يكتب للفن وما يكتب الخاصة أمره .. فكان المنفلوطي « يدبج » مقالاته الفنية فلا يفوته موضع العناية بكل كلمة وكل فاصلة ، وكان يكتب رسائله لصحبه - ومنهم المتعلمون بل المعلمون - فلا يبالي ان ترد فيها امثال هذه التعبيرات الدارجة : « فيدوني تلغرافيا » أو « مرسول لحضرتكم » أو « تأملوا الاسطوانات حتى لا تكون مستعملة ثم ارسلوها في البوسطة .. » أو « فهموها أن ترسل شهادة المدرسة المتخرجة فيها » .. أو « اهديك سلامي » أو « تلامذك بخير يسلمن عليك وأرجو تبليغ سلامي لحضرات الافاضل اخوانك المعلمين .. »

وكلها من شواهد النظر الى الكتابة الفنية كأنما هي كتابة «الاستعداد والحفاوة» وما عدا ذلك من كتابة الاغراض الخاصة قرخصة العرف فيها أولى من كلفة الاستعداد ، أو كلفة « السمعة والحشمة ! »

وتعيد الينا قدرة المنفلوطى على تبسيط الأسلوب  
الجميل كلمة « أناتول فرانس » التى يقول فيها : « أن  
البساطة الجميلة هى القدرة على اخفاء الجهد والكلفة ،  
وأن النور الأبيض بسيط فى النظر ولكنه أوفر الألوان  
تركيبا لأنه « توليفة من جميع الألوان »







محمد المومني

كانت للحياة الادبية فى القرن الماضى مؤامراتها ودراساتها  
التي تشبه المؤامرات والدسائس فى حياة القصور الملكية ،  
والضوابط ان مؤامرات الادب ودراساته كانت فى باطن  
أمرها فرعا من فروع المؤامرات المعهودة فى كل نجاشية  
ملكية ، لان الادباء كانوا على اتصال قريب أو بعيد بنجاشية  
الامير ، وكان للقصر اشياء ودعاة بين اصحاب الاقلام كما  
كانت له خصوصياته معهم على حسب الظروف والعلاقات  
التي تتغير بينهم جميعا من حين الى حين ، وربما كان  
حامل قلم عونا على حامل قلم آخر مرضاة للسياسة او  
مرضاة للمنافسة المعهودة بين ابناء الصناعة

وكان لمحمد المويلحي صاحب « عيسى بن هشام »  
نصيب واف من مؤامرات القصور ، ولعله استحقها بقدم  
الصلة بين أسرته ، وبين الاسرة الخديوية من عهد  
مؤسسها محمد على الكبير ، وقد عاش أبوه ابراهيم فى  
معمعان سياسة القصور بين عابدين بالقاهرة ويلدز  
بالاستانة ، وكان صاحب القلم الوحيد الذى اضطجبه  
الخديو اسماعيل الى منفاه ، سفيرا له فى علاقاته بعد  
المنفى بالسلطان عبد الحميد

ولم يسلم المويلحيان معا من مؤامرات عابدين ، ولم  
يسلم عابدين ولا يلدز معا من مؤامرات المويلحي الكبير  
على الخصوص ، وكان حامل القلم الذى اختارته حاشية  
عابدين للنكايه بالمويلحيين صحفيا من اقرب الناس اليهما  
واشدهم اعجابا بهما ومحاكاة لهما فى استلوبه ، وهبى  
صاحب « الصاعقة » احمد فؤاد ، وما كان يرحولصاعقه



حظا في ميدان الصحافة اعظم من مقارنة « مصباح الشرق »  
صحيفة المويلحيين في هذا الميدان

وقد كانت وقبيلة « أحمد فؤاد » بالمويلحي الكبير اوانا  
لا تحصى من الشائعات والاراجيف و « القفشات » التي  
كان ينشرها على الاندية والقهوات ، وكانت وقبيلته الكبرى  
بالمويلحي الصغير انه كان يجرده من ملكة الكتابة الادبية  
ويزعم ان « عيسى بن هشام » من قلم ابيه ، وأنه كان  
يرى مسودات المقالات بخطه في مطبعة المصباح ! . وكانت  
وقبيلته بأبيه انه طامع في امارة الشعر بقصر الامير

اما المويلحي ابراهيم ، فكان اكثر من تد « لأحمد فؤاد »  
في ألوان الوقيلة ، اذ كان يفل الحديد بالحديد . . ويكيل  
لتلميذه المتمرد بالكيل الذي يكيل به ذلك التلميذ ، ويزيد  
وقد سكت عنه حتى أوهمه الصلح والرضا ، ثم أوفده  
برسالة الى الاستانة من تلك الرسائل التي كانت تفدق  
الهيل والهيلمان على حاملها بين عابدين ويلدز وبين يلدز  
وعابدين ، ثم بادر فأبلغ الخبر الى مدين « الشحنة »  
بالاستانة فتلقى هذا صاحبنا أحمد فؤاد علي « اسكلة  
الميتاء » وانتزع منه أوراقه انتزاعا ، فاذا هي سبيله الى  
السجن بدلا من دار الضيافة ! .

واما المويلحي محمد ، فقد كان على مشابهيته لإبيه في  
كثير من خصاله اقرب الى عزلة التصوف وترفع الوجاهة  
والامارة ، فلم يكن يعنيه من احاديث أحمد فؤاد وامثاله  
الا أن يعقب عليها بنكتة لاذعة أو سنخرية واسعة ، ونسُميها  
بالسنخرية الواسعة لانها كانت تتبمع حتى تشمل السنخرية  
بالشبهة الادبية نفسها . . فماذا لو لم يكن المويلحي الصغير  
كاتب عيسى بن هشام او كاتباً على الاطلاق ؟ ذلك خطب  
هين كما كان المويلحي الصغير يقول ، ولم يكن في الواقع

يبالغ في تكلف السخرية بالشهرة الادبية ، لانه كان يرتضى لنفسه منزلة أحب اليه وأرفع عنده من منزلة الاديب الصحفي المشهور ، وهى منزلة الوجيه الحكيم العزوف عن الدنيا والناس

ولقد شاعت وقية احمد فؤاد في حينها ، فلم نكد نسمع احدا يتكلم عن « حديث عيسى » الا وهو يتقبلها أو يتساءل متشككا : أحقا كتبه المويلحى الصغير ولم يكتبه له أبوه ؟

وكنا نحن نعلم من اخبار « محمد المويلحى » انه اوفر اطلاعا من أبيه . . وندرك الفارق البعيد بين ملكته الادبية الناقدة وملكة أبيه المرتجلة ، ونعرف خلال سطور مدي اطلاعه على كتب اليونان وكتب الاوربيين المتأخرين ، مما توفر عليه ولم يتوفر عليه أبوه من قبله . . ولا بعد اشتراكه معه في حياته الادبية ، فكنا نعجب لشيوع تلك الوقية ولا نستطيع أن نفسره بغير هوى النفوس لاستماع الوشايات والاعتزاز في تفرقتهم بين ملكة الاب وملكة الابن بالتفرقة بين اسم المويلحى الكبير ، والمويلحى الصغير .

ولكننا لقينا صاحب « عيسى بن هشام » بعد العلم به من طريق المطالعة وطريق السماع ، فعرفنا سببا أدعى من ذلك السبب لرواج الوقية التى اذاعها صاحب « الصاعقة » ، فقد كان « محمد المويلحى » أصدق مثل رأيناه لقول القائل : « سماعك بالمعيدى خير من أن تراه » . . حتى كنا نروى المثل بعد ذلك : « سماعك بالمويلحى خير من أن تراه » وقد تزيد عليه المويلحى الصغير توكيدا للنسخة الجديدة من ذلك المثل القديم !

كان صديقنا المازنى يقول عن مشهور من مشاهير الشرق الحديث بغير حق : انك لا تحتاج الى أكثر من خمس دقائق



في محادثته لتنزل به الى مكانه من الاحتقار

والمويلحي الصغير تراه خمس دقائق ، فلا تحتقره ولا تشعر من سمته ورصانته أنه قابل للاحتقار . . . ولكنك تقدر له ماشئت من الصناعات الموقرة غير صناعة القلم او صناعة الكتابة الفنية ، فاذا تكلم زادك ايمانا بأنه من ابعد خلق الله عن الكتابة ، ولا سيما كتابة اللباقة الفكاهية ، لانه يتعثر في كلامه وتعرضه فأفأة قد تطول حتى تضطره الى اختتام الكلام والاشاحة بوجهه علامة الضجر من الحديث أو الرغبة في السكوت ، وانما هو استحياء من تلك العشرات التي تعرضه احيانا خلال الحديث

رأيته أول مرة - كما رأيته آخر مرة - بكساء « البونجور » الذي لا يغيره في الشتاء ولا في الصيف ، وان غيره من لون الى لون ومن نسيج الى نسيج . .

ورأيته بعد المقابلة الاولى أسابيع متوالية لم اكن اسمع منه خلالها غير الكلمات التي يفوه بها رئيس العمل وهو يوقع الاوراق الرسمية أو يعيدها للمراجعة والاستيفاء ، ولكنني كنت في كل مقابلة من تلك المقابلات القصار اخرج من مكتبه وقد ازددت علما بسرعة خاطره وسداد ملاحظته وقدرته على ايجاز القول والكتابة بما يفيد على البديهة ، بغير كلفة ولا اطالة روية

\*\*\*

لقيت « محمد المويلحي » لأول مرة في ديوان الاوقاف وهو يومئذ مدير قسم الادارة ، ويتبعه تحرير مجلس الديوان الاعلى ومجلسه الآخر الذي كان يسمى بمجلس الادارة أو المجلس الاداري ، ومن أقلامه قلم « السكرتارية » وهو يومئذ ندوة المنشئين والمترجمين والادباء والمحربين ، يعملون « رسميا » في اعداد المذكرات التي ترفع الى

المجلستين وتهذيب أسلوبينها وتصحيح لغتها ، ولا يفرغ منهم لهذا العمل في الواقع غير اثنين أو ثلاثة ، مع الاستعانة - قليلا أو كثيرا - بمعارف الأدباء اللغوية ، إذا التبس عليهم الأمر في ضحة كلمة أو سلامة أسلوب ، وقد كان في قلم السكرتارية من المنشئين والشعراء والمترجمين والمستغلين بالأدب والتحرير رهط منظور إليه في الديوان كله من طراز عبد العزيز البشري ، وعبد الحلیم المصري ، وأحمد الكاشف ، وحسين الجمل ، وحسن المدرس ، وأمين الدولة ، ومحمد فكري ، وغيرهم فئة قليلة من الكتاب الديوانيين غير معروفين بين أكثر الموظفين ، وغير هؤلاء رهط آخر في الديوان ولكن في غير قلم السكرتارية ، نذكر منهم صديقينا الشاعرين المجيدين علي شوقى ومحمود عماد

وكانت كتابتي الأدبية - السياسية - طريقى إلى وظائف الديوان ، والفضل في ذلك لخصلة من خصال الفضول المحمود عند صديقنا الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة « البيان » طيب الله ثراه . . . كان من دأبه أن يطمئن إلى تحرير مجلته بإهداءها إلى شيوخ الأدب والصحافة وسؤالهم عن موضوعاتها كلما زارهم أو زاروه في مكتب المجلة ، وكان ممن يسألهم في ذلك حافظ عوض ، ومصطفى صادق الرافعى ، ومحمد المولى ، وهو قليل الزيارة ، لا زار في غسبر مكتبه بالديوان . . . فلاحظ حافظ عوض أن اسم الكتاب الذى أترجم بعض فصوله لا يطابق أصلة باللغة الإنجليزية وهو « الأكاذيب المتفق عليها » في مدينتنا « والمجلة تذكره باسم « الأكاذيب المقررة في مدينتنا الحاضرة »

فزاد انتقاده من ثقة الشيخ بكاتب هذه السطور ، لا تبنى ترجمت العنوان كما ذكره الأستاذ حافظ ، ولكنه هو



اقترح تسجيل العنوان لانه اجمل بعناوين الكتب ، فلما جاءه النقد من بعيد - وهو على عادته سريع التصديق - قال لي انه لن يرفض رأيا لي مطاوعة لرأى السجعة بعد الآن .. !

وكنت أسمع من البرقوقي غير مرة انه يحفل برأى مصطفى صادق الرافعي في البلاغة العربية ، ولكنه لا يحفل به ، بل يرفضه ، في أذواق الادب الحديث ومباحثه الفكرية ، وقد أنحى الرافعي على « ماكس نوردو » صاحب الكتاب وعلى كاتب هذه السطور مترجم فصوله فكانت هذه الشهادة المعكوسة خيرا من الثناء في تقدير الشيخ

ثم سأل المويلحي - وهو يعلم عنه كثرة الاطلاع على امثال هذه المؤلفات باللغات الاوربية - فعاد المويلحي يسأله : بماذا يشتغل هذا الشاب ؟

قال الشيخ : بلا شيء !

قال : اتراه يعيش على شيء من ميراث جده العقاد ؟

فأفهمه الشيخ اننى لا أنتمى الى السيد حسن موسى العقاد المشهور ، واننى اعيش بالقليل مما يردنى من اهلى وبالقليل من أجور المقالات او فصول الكتب المترجمة ، فقال المويلحي مبتسما : انه اولى بالوظيفة من أكثر « التنابلة » عندنا ، فشجعنى ماسمعت على طلب الوظيفة في الديوان ، فطلبتها فأجيب طلبى لسامته ، بغير امتحان وبدأت العمل فيه مساعدا لكاتب المجلس الاعلى بقلم السكرتارية وهى وظيفة من اخطر وظائف الديوان فى تلك الفترة ، قبيل تحويل الديوان الى وزارة ذات « ميزانية » ملحقه بميزانية الدولة

وتتابعت المناسبات التى كانت تدعونى الى مراجعة

« المدير » في بعض الأوراق ، فلا اذكر اننى سمعت منه حديثا غير الذى يصدر من « مدير الادارة » وهو يملئ توقعياته ويوجه مرسوميه ، الا مرة واحدة كان الحديث فيها دائرا بينه وبين بعض زواره حول مسألة تتصل بالسياسة وطلب الدستور ، فجرى ذكر الفيلسوف « هربرت سبنسر » وعلمت من اشارته الوجيزة اليه انه كان على المام بكتابته عن « الانسان والدولة »

على أن الاحاديث اتى تتعاقب عن مسائل فنية تتعلق بتحرير المذكرات واملاء التوقعيات لاتخلو بطبيعتها من دلالة على مبلغ اقتدار الرئيس الادارى في فن الكتابة الادبية ، وكل ما استحضره اليوم من اشارات المدير المجملية ، وتصحيحاته العاجلة ، وتوقعياته المبرهة ، أنها من ايحاء « معلم » في صناعة القلم على هيئة وفي غير كلفة ولا مشقة . . فكان على اناته في الحديث يملئ التوقيع المصحح للعبارة الرسمية فلا يتوقف في الاملاء ، ولا ينسى ضرورة التوفيق بين العرف الديوانى وبين العبارة العربية الفصيحة ولا يبدو عليه انه ينتقل من الارتجال الى الروية وهو يمضى في املائه على من حوله . . وقد يتعدد هذا الاملاء في وقت واحد

ومما روجع فيه حكمه الفنى - والديوانى معا - كلمة طال عليها الخلاف بين انصار العرف الديوانى وانصار الابتكار والتجديد في اساليب الموظفين . . فقد كان المألوف بعد اقرار المذكرة أن تذييل بكلمات قليلة لاتتغير لتوقيع المدير عليها ، وهى : « محول على مجلس الادارة » ، أو « محول على المجلس الاعلى ! » . .

وخطر لاديب من ادباء السكرتارية ان يخرج على هذه الوتيرة حبا للتصرف الذى يليق بأمثاله وانفة من « التقليد » الذى يلتزمه الموظف العتيق ! فذيل المذكرات المعروضة



على الجلسة كلها بكلمة « محال على المجلس » ولم يذكر صفته اكتفاء بعنوان الديباجة . . واحتكم المختلفون الى المدير ، فكانت احدى الفتاوى التى ظهر فيها صاحب « عيسى بن هشام » من وراء صاحب العزة البيك المدير قال المولى الحى : الحق اننى لا ارى صيغة « التحويل » الا ذكرت محطة باب الحديد ، وذكرت « محولجى » الرصيف !

ولا بأس بصيغة « محال » بدلا من صيغة « التحويل » فهي صحيحة مليجة . . ولكن يخشى اذا قيل « محال على المجلس » ان يفهم المجلس انها مستحيلة عليه . . وتبتعد هذه الشبهة اذا قيل « محال اليه » .  
ثم سأل : ولماذا لا يذكر اسم المجلس الذى تحال اليه ؟

فقال صاحب التعديل : لانه معروف من ديباجة العنوان . . . .

فحكمت « النكتة » حكمها على صاحب « عيسى بن هشام » وقال للاديب المتحذلق : وهل تكتب على ظرف الجواب « ملحق بما تقدم » بدلا من العنوان السابق فيما تقدم من الجوابات ؟ . . ان الوثائق الرسمية لا تعرف الملل من التكرار ، فاكتبوا اسم المجلس كاملا فى ذيل كل مذكرة ولا « تدوشونا » بمشكلة « محلول ومحال » فى جلسة اخرى فلا خرج من تكرار صحيح فى امثال هذه الاوراق !

\*\*\*

وربما لمحنا صاحب « عيسى بن هشام » قبل صاحب العزة المدير فى هذه الملاحظة الديوانية ، فمنها نلمح ذوقه فى اجتناب ما يتحرى اجتنابه من الكلمات المطروقة ،

وتلك على الأكثر كلمات اللغة الفصحى التى تسرى الى اللهجة العامية فتجرى على السنة الناس مجرى العبارات التى يختلط فيها الابتذال بالافصح ، ثم تتلبس - مع تداعى الخواطر - بكلمات معلقة بأحاديث السوق أو احاديث اصناعة اليومية ، واطهرها هنا مادة التحول الفصحى التى « تحولت » مع الاستخدام الحديث الى تحويلة الرصيف والى اقافية « المحوألجى » على حد التعبير الدارج بين « شخصيات » عيسى بن هشام

وانك لترجع الى كتابات محمد المويلحى ، فلا تلبث أن تلاحظ اذا التفت الى هذه العادة القلمية عنده انه أقل كتاب عصره اساعة للكلمات المطروقة من هذا القبيل الا على سبيل النكتة والدعابة .. وقد كانت هذه الكلمات المطروقة تتخلل المقالات فى عصره بالعشرات والمئات ، ولكنك تحسبها فى كتابات المويلحى فلا تراها تزيد على أصابع اليدين .. وقد تعمدت أن اراجعها فى كتابه « علاج النفس » ، وهو فى أكثر من مائتى صفحة ، فوجدت منها قوله : « انصرافهم بكليتهم نحو المستقبل » ، او قوله : « فترى الواحد منا اذا اضطجع فوق فراشه » ، او قوله : « ان الفضل فيها بينهم ليس للشخص » الى عبارات كهذه لا يخطر للقارئ أنها من قبيل اللفظ الدارج المطروق الا اذا علم انها قد سلكت سبيلها الى الشارع والسوق

وربما كان الابتذال ابغض شئ الى الرجل فى كل خصلة من خصاله ، وفى كل شاغل من شواغل حياته ، فمن مراقبتى لمسلكه المطبوع قرابة سنتين استطيع أن أفهم انه كان - كما تقدم - يرتضى لنفسه سمًا واحدا لا يعلوه عنده سميت يظهر به الانسان بين الناس ، وذلك هو سميت السرى الحكيم الغزوف عن مواطن الزحام ،

فهو عنده أعز وأكرم من سمت الرئيس الملقب والاديب المشهور ، وهو في طبيعته وراثته قد زادها تمكنا منه انه لم يرث من أبيه طلاقة اللسان التي كانت تحبب اليه غشيان المجلس او مناوشة المجلساء بالكلام كما كان يناوشهم بالقلم على صفحات الاوراق

وروى عن أبيه انه مر بـدكان تاجر كبير - وهو راكب- فحياه فلم ينهض لرد تحيته ودعوته الى النزول لديه ، فمضى قليلا ثم عاد الى التاجر يسأله عما عنده من فناجين القهوة حتى عرض عليه التاجر فنجانا ثمنه عشرة مليمات فألقاه من يده على الارض فانكسر ، وناول التاجر قرشا وهو يقول ويهم بالانصراف : ان من يقيمه ويقعده قرش لا يحق له ان يترفع عن رد التحية على كائن من كان

وقد كان عزوف محمد اشد من عزوف أبيه ، وكان يلزم داره شهورا لا يفارقها اذا صفرت يده من المال الذي يجارى به أقرانه في مجال الانفاق خارج الدار ، واستقال من وظيفته بديوان الاوقاف بعد اعلان الحرب العالمية الاولى - وهو لا يستغنى عن مرتب وظيفته - لانه احس أن أعوان السلطان الجديد يغضون من قدره ولا يعاملونه بما هو أهله ، وعكف على داره بقية حياته لا يبرحها الا لرياضة أو عمل يلجئه الى الخروج

وفي اعتقادنا أن هذه الانفة انما كانت وليدة اعتزازه بنسبه وعقله قبل اعتزازه بأدبه وعلمه ، وأن مواجهة أقرانه بهذه الانفة قد أصبحت عدته الكبرى لحفظ مكانته بالكرامة الملحوظة ، بعد أن زالت ثروة البيت التي كانت تغنيه - لو بقيت - عن احضار هذه المناظرة في ذهنه ، بين أناس من ذوى البيوتات اقدر منه على مظهر البذخ والجاه



وأشد ما تكون هذه المناظرة حين يتنافس أبناء  
« الذوات » من الطبقتين المتقاربتين في ذلك العهد : طبقة  
« الذوات » أبناء العرب ، وطبقة الذوات « أبناء الترك »  
أو طبقة الوجاهة « البلدية » وطبقة الوجاهة « ألا تركة »  
.. فانك لا تقلب صفحتين من حديث « عيسى بن هشام »  
الا لمست فيها هواء من أبناء البلد وسخريته - بل  
استجهاله واستحماقه - لنفخة الذوات من الطبقة الاخرى،  
وهو لا يعفى أبناء البلد من دعابته وغمزه ، ولكنه يداعبهم  
ويغمزهم كما يفعل أبناء الاسرة الواحدة في مناوشات  
الدار بغير زراية ولا تقمة ، وعلى غير هذا النحو كان منحاه  
إذا كتب عن الآخرين

بل نحسب انه لم يكن يألف موضوعا للكتابة الا ما  
يحسب من موضوعات الناقد المترفع أو المشرف المتبسط  
في ساعات فراغه ، فكل ما كتبه في « حديث عيسى بن  
هشام » فهو نظرات الى الدنيا والناس من هذه الشرفة  
المطلّة عليها واعليهم ، وكل ما اتخذه من أدوار هذا النقد  
الاجتماعي ، فانما هو دور « فرجة » لا دور صناعة  
قلمية ، مهما يبلغ من شأنها فما بلغ في عرف مناظريه من  
ذوات « ألا تركة » أن تقارن منزلة الوجاهة والرئاسة

وهذه العصبية بين « ذوات » البلد وذوات « ألا تركة »  
هي التي ضمته مع أسرته جميعا الى معسكر الشوار  
وأبعدته عن معسكر « الخديو » وأعوأته من الجراكسة  
وخدام الدولة ، وقد كان بيت المويلحي أقرب الى بيت  
محمد علي منذ قيامه في الحكم من أكثر البيوتات الوطنية  
ولما فرغ من نشر « عيسى بن هشام » لم يعمد الى  
اتمامه و « تقفيله » كما يقال في اصطلاح التأليف ..  
ولكنه عمدا الى موضوع آخر من موضوعات الحكمة

والتهذيب تليق بتلك الشرفه التي يستوى عليها الناقد الاجتماعي . . فآلف كتابه « علاج النفس » الذي طبع بعد وفاته ، وساقه مساق الواعظ الحكيم للمتأدب المستمع ، وان كان قد تلطف في تقديمه فقال انه ليس « في منزلة أوامر الطبيب للمريض بل في منزلة دواء مجرب من مريض الى مريض ومن عاجز مستزيد الى طالب مستفيد »

ولا نرى أن الامر في لياذه بتلك « الشرفه » كان امر وجهه وسمعة وكفى ، فانه كان في لبابه اقرب الى قداسة الدين لما فيه من حفظ امانة الانتساب الى خاتم النبيين وسيد المرسلين ، اذ كان بيت المويلىحى ينتسب الى الحسين رضى الله عنه ، وكانت له بهذا النسب سيادة مرعية في بلاد العرب ، وولاية على محلة « المويلىح » لا ينساها خلفاؤه الأدباء في عهد المناظرة والمنازعة بين سلالة العرب الاقدمين ، وسلالة الترك المحدثين



ان المويلىحى الصغير قد أصبح اكبر المويلىحيين في العصر الحاضر ، وانما يذكر « بحديث عيسى » وقلما يذكر بكتابه الاخر عن « علاج النفس » ، وهو على هذا طبقة في بابيه لا تقصر على طبقة عيسى بن هشام في بابيه ، ولكن مزية هذا أنه فاتحة منفردة في الادب العربى الحديث تذكر بها حقبة كاملة سجلها فأبدع في صدق تسجيله وحسن تمثيله ، وكان فيها الكفاية لذكر كاتبها بين الرعيل الاول من رواد عصره وما بعد عصره من عصور الآداب العربية المقبلة ، وسيظل هذا الكتاب نموذجا يقتدى به من يطلب التجديد ، ويتعلم الابتداء به على نهجه القويم . فهو مثال من النقد الاجتماعى يضارع ابلغ المثل في الآداب الاوربية المعاصرة ، ولكن المؤلف لم يقطعه مبتورا من جذوره بموطنه ليفرسه

غريباً بين مواطن الضاد على غير منبته . . بل تناول جلدور  
المقامة العربية فأقامه عليها وأحسن تناولها وأقامتها لفظاً  
ومعنى ، فهو مقامة يرتضيها « بديع الزمان » ومنهج من  
النقد العصري يرتضيه « سويفت » و « لى هنت »  
و « هاينى » و « أناتول فرانس »







في حديثنا عن محمد المويلحي صاحب عيسى بن هشام ،  
أشرنا الى دسائس الادب ، بل ودسائس القصر ، في عصره  
... وقلنا :

« أن مؤامرات الادب ودسائسه كانت في باطن امرها  
فرعا من فروع المؤامرات المعهودة في كل حاشية ملكية ،  
لان الادباء كانوا على اتصال قريب أو بعيد بحاشية  
الامير »

واتفق أن نشرت احدى المجلات الادبية قبل كتابة  
الحديث - في باب « الفكر والادب قبل ستين سنة »  
- نبذتين منقولتين عن صحيفة « مصباح الشرق »  
وصحيفة « الصاعقة » لهما اتصال وثيق بتلك المؤامرات ،  
وفيها دلالة على محور المؤامرات التي كانت تدبر في  
القصر وتتصل بالكتاب والادباء ممن تحدثنا عنهم ، وهم  
على يوسف ، ومصطفى كامل ، ومصطفى لطفى المنفلوطى ،  
والبكرى ، ومحمد المويلحي ، ولا يستطيع ناقد خالى  
الذهن مما وراء تراجمهم من خفايا القصور أن يفهم  
طبيعة الحملات الادبية والمناوشات القلمية ، فضلا عن  
حملات السياسة ومناوشاتها التي يشتركون فيها ، ومن  
هنا وجب أن نكشف النقاب عما وراء تاريخ الادب من  
تاريخ القصر في تلك الفترة

جاء في النبذة التي نقلت عن « مصباح الشرق » بعنوان

حادثة دراكتوس :

« اشتغل صاحب المؤيد طول الاسبوع بالكتابة عن حادثة دراكتوس فكتب ما يلي : « ساءنا أن أحد أبناء الذوات المشهورين بالذكاء والنباهة قد استعمل الشدة والقسوة مع محرر إحدى الجرائد الاسبوعية المشهورة بحسن الكتابة والتوقيع ، والنسبايع في الانتقادات الشخصية ، فضربه على خده وصفعه على قفصاه .. ولا صحة لما قيل من أنه جره بيده من اذنه بلا جريرة ولا ذنب سوى أن المضروب رحب بالضارب عند دخوله حانة دراكتوس قائلا مازحا : أهلا بالفتان او الفتان » ثم عقب محرر « المصباح » على ذلك قائلا :

« ثم كتب - المؤيد - غير ذلك في عدد ٥ نوفمبر ما يضيق المقام عن نقله لطوله .. وقد حدثت لنا حادثة كنا نظنها من الأمور الخاصة . أنا محمد المويلحي أقر وأعترف بأنني كنت في دكان دراكتوس عشية يوم السبت ٢٥ من شهر أكتوبر مع جماعة من الاصحاب ، وبينما أنا جالس اذ دخل محمد بك نشأت وقال لي : بونسوار مويلحي ! فأجبتته كهادتي معه مازحا : أهلا بالفتنى ! وهى تعريب الكلمة التى يطلقها عليه أصحابه بالفرنسية Petit interegant فما كان منه إلا أن ضربني بكفسه على وجهي فلم أتحرك من مكاني ولم تتغير جلستى ، وقلت له : ما زدت أن فعلت ما يمكن لاي حمار في الطريق أن يفعله مع أكبر كبير » الخ الخ

\*\*\*

فهذه القصة إحدى قصص ثلاث لها سلسلة من العناوين المتقاربة : عام الكف ، وعام الكفاء ، وعام الكفر ، محورها هم : محمد المويلحي ، وعلى يوسف ، ومصطفى كامل ، وبواعثها من دسائس القصر رغبة الحاشية في



الاستيلاء على مناصب الرئاسة الدينية في البلاد ، ولا سيما الرئاسة التي لها اشراف على الطرق الصوفية وأوقافها ، وتقترن بها منافسة اصحاب الاقلام على مركز شاعر الامير ، وكاتب الصحيفة السيارة التي تعتبر لسان حال الامير

ولقد كان محمد المويلحي مرشحا للعمل الصحفي الذي يمثل سياسة الامير ، ويقوم مقام لسان الحال بالنسبة اليه . . . وكان يعين اياه على طموحه الى مركز شاعر الامير ، فكان كلاهما منافسا خطيرا للشيخ على يوسف في عالم الكتابة السياسية والمناذمة الشخصية للامير في مجالسه الخاصة ، وهما اكتب من الشيخ على من الوجهة الادبية وأوسع ثقافة في اللغة العربية واللغات الاجنبية ، وا قدم عهدا بالاتصال الوثيق بالاسرة الخديوية التي صاحبته اسرة المويلحي منذ عهد مؤسسها ، ورفع شأنها عند هذه الاسرة انتساب المويلحيين لآل البيت النبوي نسبة اثبت من تلك التي ادعاها صاحب المؤيد بعد ذلك عندما اراد الخديو عباس ترشيحه لمشيخة السادات الوفائية ، ومهدوا لذلك بمصاهرة الشيخ على يوسف لهذا البيت على الرغم من عميده السيد عبد الخالق ، مما انتهى به الامر الى قضية الزوجية المشهورة وعزل الخديو للشيخ احمد ابي خطوة قاضي المحكمة الشرعية التي حكمت بالغاء الزواج ، وتعيين الشيخ الرافعي الذي كان يأوي السيدة صفية في بيته بعد صدور القرار بالفصل بين الزوجين خلفا للاستاذ الامام

فما هو الا ان سمع الشيخ على يوسف بخبر اللطمة التي أصابت محمد المويلحي حتى فتح لآخبارها وتفصيلاتها صدر صحيفته ، وحرص على تسمية المكان الذي وقع فيه الحادث باسم « الحانة » وتحريف الكلمة التي قالها

المويلحي لتظهر للسامعين بها كأنها من لغة المفاصلة ، وفي  
كلا الأمرين ما يعطل المويلحي عن الترشيح لمقام لسان الحال  
ومقام المشيخة الصوفية ، ولم يحفل المويلحي بالرد على  
« المؤيد » إلا ليقول ان الحادث وقع في « دكان » لا في  
حانة ، وان الكلمة التي فاه بها هي كلمة « الفتنى » لا كلمة  
الفتان ..

وسمى المؤيد العام كله باسم عام الكف ، وألح على  
ذكر الحان في المنظومات الشعرية التي كانت تنشر تحت  
هذا العنوان ، ومنها :

يا صريع الاكف صددك امسى  
خلقا مثل طيلسان بن حرب  
انت في الحان في امان وسلم  
وهو في معمعان حرب وضرب

ومنها :

لا تدخل الحان والصناعات  
حتى تقنم حوالبك المتاريس  
والح الشيخ كذلك على ذكر شهر الصيام في ابان  
المعمعة ، فكتب بعض شعراء هذه المقطوعات يقول :

ان شهر الصوم قد حل ففز  
فيه بالاجر وشكر الشاكرين  
وختم المقطوعات بأبيات تشير الى شهر رمضان يقول  
ناظمها :

ان هذا الشهر شهر يجتنى  
فيه امثالك صقع الصافعين  
قد محونا آية الكف وهما  
نحن نتلو اليوم آي الراحمين

وكان المشاع يومئذ ان المقطوعات جميعا من نظم الشاعر  
اسماعيل صبرى لان المويلحى كان يلقيه فى مجالسه  
باللقب . . ! ولكن المعلوم ان شعراء آخرين قد اشتركوا  
فى نظمها ، ماعدا حافظ ابراهيم صديق المويلحين

\*\*\*

وجاء دور الشيخ على يوسف فى تشهيرات هذه  
العناوين المتسلسلة فظهر عام الكفاء بعد عام الكف . .  
اذ كان السيد عبد الخالق قد طلب تطليق ابنته من صاحب  
المؤيد لانه غير كفاء للزواج من الشريفات وجده مشكوك  
فى اسلامه ، واستعان المويلحى باطلاعه الواسع على الادب  
العربى القديم فاستخرج من قصة الشاعر الاحوص مع  
مطر زوج أخت امراته التى كان يهواها بيتين من أبيات  
الاحوص كأنما نظما لهذه المناسبة ، وأبيات الاحوص هى :

كان المالكين نكاح سلمى

غداة نكاحها مطرا نيام

فلا غفر الله لنكحيها

ذنوبهم ، وان صلوا وصاموا

فلو لم ينكحوا الا كفيثا

لكان كفيثها الملك الهمام

وان يكن النكاح احل شيئا

فان نكاحها مطرا حرام

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

فطلقها فلسبت لهننا بكفاء

والا يعمل مفركك الحسام

وكانما الاشارة هنا الى ان الامير نفسه هو الكفاء لبنت

السادات ، وليس الشيخ على الذى اذن له الامير فى

زواجها



ولم يكن مع المويالحى أحد من كبار الشعراء فى عام  
الكفاء غير حافظ ابراهيم ، وقد كان « يرد الجميل » فى  
وقت واحد للشيخ على يوسف بعد حملات المؤيد على  
المفتى ، وللشاعر أحمد شوقى منافسه على الشهرة وعلى  
مطعم آخر ستأتى الإشارة إليه ، فنظم حافظ لهذه المناسبة  
قصيدته البائية بعد طول صمته ، وقال فيها :

حطمت السراع فلا تعجبنى  
وعفت البيان فلا تعتبى  
فلا تعذلىنى لهذا السكو  
ت فقد ضاق بى منك ماضاق بى  
الى ان قال عن قضية الزوجية ، ولم ينس الناحية  
الدينية فيها :  
وقالوا « المؤيد » فى غمسة

رماه بها الطمع الاشعبى  
دعاه الفرام بسن الكهسو  
ل فجن جنونا ببنت النبى  
فضج لها العرش والحاملوه  
وضج لها التبر فى يشرب  
وقالوا لصيق بيت الرسسو  
ل اغار على النسب الانجب  
والطمع الاشعبى فى البيت يشير الى ضياع ثروة  
الشيخ على فى مضاربات « البورصة » وهى من المقامرة  
التي لا تحمد من أحد ، فضلا عن شيخ الطريق

ولقد كان لحافظ ابراهيم نصيبه المهم من هذه  
الدسائس التي كانت تحاك لترشيحه لوظيفة شاعر  
الخلافة فى البلاد العربية الاسلامية ، منافسة لشاعر  
الامير أحمد شوقى ، فما زال به الخبثاء حتى زينوا له

نظم ابيات في انشباب « شكيب » معشوق ابي الهدى  
الصيادى صاحب النفوذ الاكبر في حاشية السلطان عبد  
الحميد ، فقال على لسان الشيخ ابي الهدى :

وأفـض الـاذكار حتى يـفـيـسـا

أخـرق الدف ان رايـت شكيبا

فاـسألوا سـبـحتى فـهل كان تـسـبيـحـه

ى فيها الا شكيبا شكيبا

فذهبت مساعى من رشحوه لذلك اللقب الفخم بعد

اقترابها من النجاح

\*\*\*

اما عام « الكفر » فلم يكن له شأن هذين العامين من  
اقلام الادباء ، ولم يهتم به صاحب « المؤيد » كثيرا لانه  
آثر ان ينتظر للخلاص من مزاحمة مصطفى كامل مناسبة  
أخرى ، وتلك هى مناسبة اغلاق الصحف التى كان  
مصطفى كامل يصدرها باللغات الاجنبية ، وهى التى كان  
على يوسف يخشى أن تجعل مصطفى كامل لسان حال للامير  
فى الصحافة الاجنبية ، ولم يكن يخشى مزاحمته فى  
الصحافة العربية لان مصطفى كامل نفسه كان ينوى ان  
يقطع صلته الصحفية بالقصر ، حتى كتب خطابه الصريح  
الى الخديو عباس يبلغه فيه انه سيبتعد عن كل صلة  
بالحاشية الخديوية صيانة لمقام الامير من تهديد المحتلين اياه  
من جراء تلك الصلة ، وهذه هى الفعلة التى استكثرها  
بعض المتملقين على صحفى يخاطب أميره ، فحملوا عليها  
بعنوان « عام الكفر » وأسستها الناصحون بإيعاز من  
الامير

على ان صحيفة المويلحين لم تصبح لسانا سياسيا  
للقصر ، ولكنها أصبحت لسانا للحركة الادبية مسموع  
القول فى نقد الكتابة والشعر وفى الموازنة بين الكتاب

والشعراء ، وكان قولها في ذلك منتظرا مرموقا في أندية  
الادب والثقافة ، ومنها أندية القصر نفسه وأندية المعارضين  
لسياسته ومؤامراته . وكانت خطتها العامة - فيما عدا  
فترات القلق الزئبقى التى اشتهر بها المويلحى الكبير على  
الخصوص - ان ترجح كفة حافظ ابراهيم على منافسيه ،  
فلم يكن من اليسير ان تساق الى خطة الزراية به وتهوين  
شأنه ونكران فضله ، ولكن « مصباح الشرق » كانت  
تنافسها ، وتحاكىها صحيفة اخرى على اسلوبها هى  
صحيفة « الصاعقة » الاسبوعية ، وصاحبها احمد فؤاد  
تلميذ المويلحى ، يواليه يوما ويكيد له اياما على حسب الطلب  
والجزاء ، وفي الصاعقة كانت تنشر الحملات التى يابها  
« مصباح الشرق » ، ويترفع عن قبولها او مجساة  
طلابها .. ولا سيما الحملة على حافظ ، ومحاولة الايقاع  
بينه وبين نصيره الاكبر الاستاذ الامام ، وقد املى على  
صاحبها ان ينكر على حافظ قدرته على الشعر والنثر  
معا ولو كان من النثر المترجم .. فلا يصلح بطبيعة الحال  
لولاية الديوان العربى ومعه ديوان الترجمة ، فجاء في  
مقال نشرته بعد صدور الجزء الاول من ترجمته  
« للبؤساء » :

« .. انا لنبدأ بأولهم ذلك المعجب بنفسه الذى عرضه  
الفرور للاستهزاء به ، وهو حافظ ابراهيم .. ولما كان  
معدوما من مزية تمييز الصحيح من الفاسد والخطأ من  
الصواب والجيد من الرديء ، وكان مجبولا على الاعجاب  
بنفسه .. ظن فاسده صحيحا وخطاه صوابا ورديته جيدا  
فيما جمعه في البؤساء من خليط كلام الفابرين .. »

الى قول الكاتب :

ولقائل ان يقول : لو ان الكتاب كذلك لما قرظه المفتى ،



فنجيب المعترض بأن فضيلة المفتى من العلماء الاعلام ،  
واعنده من الاشتغال بأمور الاسلام ما يشغله عن قراءة  
مثل هذه الترهات ، ولكن جبيرا لكسره وتخلصا من  
الحاح جافظ وفرارا من تحمل غصص رؤيته والاجتماع  
به . . قال ماقال ، وعلم الله ان فضيلة الاستاذ تأذى كثيرا  
من تقریظ البؤساء »

ويقول المطلعون على احوال القصر ان المويلحين أوشكا  
في وقت من الاوقات ان يبلغا مطلبهما من الأمير وهو مركز  
شاعر الأمير للمويلحي الكبير ومهمة الدفاع عن سياسته  
للمويلحي الصغير

وربما كان ابراهيم المويلحي أصلح أبناء عصره لوظيفة  
الشاعر في قصر الامارة كما كانت تفهم في تلك الحقبة ،  
لأنها كانت وظيفة تجمع بين نظم الشعر لمناسباته ومواسمه ،  
وبين مناداة الأمير في مجالسه وسهراته وساعات طربة  
وخلوته لسماع المغنين والمفنيات ، ولم يكن ابراهيم  
المويلحي دون على الليثي ومحمود ابى النصر في فن النظم  
ولا في المناداة ، بل كان أعرف منهما بأدب العرب والافرنج  
وأقدر منهما على الحديث في مختلف شجونه ، وقدرته  
على نظم التواريخ بعدد الحروف المعروفة بتواريخ «الجمال»  
لم يكن يدانيها أحد من معاصريه ، وقد كانت هوى الملوك  
والأمراء من شعر المديح لتسجيل أوقاته ومواعيده ، فلم  
ينظم شاعر من هذا الفن قصيدة تضارع قصيدة المويلحي  
الكبير التي استقبل بها عباسا الثاني « سنة ١٩٠٢ »  
وكل شطر منها تاريخ للسنة الهجرية « سنة ١٢٢٠ »  
يوافق معانى الكلمات في غير تكلف ظاهر يقتضيه التوفيق  
بين النظم ومجموع الارقام ، وهذه أبيات منها :

وافى الخديو فحسب النيل أفراحا  
واستبشر الناس لنا نجمة لاحا

والمجد ينصره ، والقطر يشكره  
والملك يذكره ، بالعدل ان ساسا



وقد كان الخديو عباس يأنس لابراهيم المويلحي في  
مجالسه ، ويعلم ولع جده اسماعيل بمسامرته ومنادته ،  
فضلا عن الاعتماد على لباقة للسفارة بينه وبين ولاية  
الامر في الدولة العثمانية ، ويعلم ان جده قد بلغ من ولعه  
به انه اصطحبه دون غيره من أصحابه وندمائه عند مفارقة  
القطر الى منفاه ، ولعله كان موضع اختياره شاعرا له  
لولا اعتراض المحتلين على تقرير هذه الوظيفة في الميزانية ،  
لان النظام المالي في حكومات العصر الحديث لا يعرف عملا  
يسمى عمل الشاعر أو النديم الخاص بمجالس الملوك  
والامراء ، ومن أجل هذا سميت وظيفة « أحمد شوقي »  
باسم رئيس الديوان العربي ولم تعرف « رسميا » باسم  
شاعر الأمير

وربما كان طموح الوالد الى هذه الوظيفة سببا من  
أسباب نقد ابنه لشعر شوقي وقوله - على الخصوص -  
انه لم يكن يحسن الحديث عن الملوك والامراء ، ولولا  
ذلك لما تحدث عن اسماعيل وهو يقول اعنه انه « الخديو  
المشار اليه » . ولا تحدث عن توفيق فقال « ثم مد الى  
العزير يده فقبلتها وأجما » ، ولا ذكر انه كان يركب  
حمارا أبيض وهو يذهب للقاء الأمير ، ولا أكثر في مقدمته  
من الزهو والسهو والحشو كما قال ، ولا شبه العزيز  
بعمر بن الخطاب فقال وهو يصف حفلة البال :

فهو يبتهم غمر والوفود تنتدب

وانما عمر بن ابي ربيعة هو الاجدر « بمجلس الطرب  
والعزف ، والرقص والقصف ، والقردود والخدود ،

والصدور والنهود ، والنحور والعقود . . »

فقد كان هذا النقد - كما هو ظاهر - أقرب الى نقد « لياقة النديم » منه الى نقد بلاغة الشاعر ، وعند لياقة النديم تنتهى منافسة المنافسين للاديب الظريف والسمير الممتع ابية ابراهيم !

الا ان المويلحيين كانا - ولا ريب - وفاق الشروط جميعا - بمقياس الامير قبل كل شئ - لوظيفة شاعر القصر ولسان حاله ، لولا قصورهما عن شرط واحد كان عند الامير اهم والزم من جميع هذه الشروط ، وهو شرط الاستقرار والكتمان الذى لابد منه لكل من يعمل فى حواشى الامراء ، فقد كان كلاهما - ولا سيما الاب - من أصحاب المزاج الزئبقى الذى لا يطول قراره ، ولم تكن لهما حالة فى السياسة ولا فى العلاقات الحميمة يطول الاطمئنان اليهما ، فلم يفلحا حيث أفلح شوقي الصامت الحصيف ، وعلى يوسف الناطق الامين بلسان الحال



وفى « الصاعقة » التى كانت تخدم الحاشية الخديوية كما تقدم ، نشرت أعنف قصيدة من قصائد الهجاء للخديو عباس ولجميع الامراء فى أسرة محمد على من قبله ومن بعده ، وتلك هى قصيدة الاستقبال التى اتهم البكرى والمنفلوطى بنظمها ، وهى فيما نرجحه من نظم البكرى كلها ما عدا بيتا أو بيتين اشترك فيهما المنفلوطى أو أضافهما اليها بموافقة السيد توفيق

وقد كان موقف العميد « الصوفى » الكبير من بيت محمد على كموقف المويلحيين بين الاقبال والاعراض ، وبين المودة والجفوة ، وبين المعونة والمكيدة ، ولكن عميد السادة البكرين كان له موقفه الخاص بين رواد القصر



وهو موقف بيت البكرى من بيت الاسرة العلوية ، فكان على حذر دائم من الخديو عباس لانه - في ذكائه واطلاعه على ما وراء الستار ومصاحبته لعباس منذ ايام الدراسة - لا يجهل سياسة البيت العلوى من جميع البيوتات التى اشتركت قديما وحديثا فى خلع الولاة وتنصيبهم بمراجعة الباب العالى فى الآستانة ، وأولها : بيت البكرى العريق . . وسياسة عباس لم يكن بها خفاء نحو جميع البيوتات ذوات الرئاسة الدينية ، فانه كان يحاول جهده ان يحل فيها اشياعه ومريديه وينحى عنها الاقوياء من ابنائها ذوى « الشخصيات » الملحوظة فى الدوائر العليا ، واحذر ما كان يحذره أولئك الذين تتصل العلاقة بينهم وبين كبار الاجانب من السفراء ووكلاء الدول ، ولم يكونوا أقرب الى هذه الاوساط من السيد توفيق البكرى لمعرفته باللغات الاجنبية ونشوئه نشأة الامراء فى المعاهد الاوربية . ومن يدري ؟ . . ان أعيان القاهرة وقناصلها كان لهم الشأن الاول فى تنصيب الولاة حتى بعد قيام الاسرة العلوية الى أيام اسماعيل ، فاذا حدثت بين زعازع السياسة التركية والاوربية حادثة تدعو الى تغيير الاسرة الحاكمة ، فهل من البعيد ان يرشح للحكم الجديد سليل بيت عريق فى البلاد له من سمته وتربيته وعلاقته بالآستانة ووكالات الدول ما يلفت الانظار اليه عند البحث عن الخلف المطلوب ؟

والذى لا نشك فيه ان القصيدة كانت من نظم البكرى مع مشاركة قليلة للمنفلوطى فى بعض أبياتها ، لان المناظرة بالآباء والاجداد والمقابلة بين الدخيل « القولى » والاصيل « البكرى » تخطر لسليل بيت الصديق ولا تخطر للمنفلوطى على انتمائه لآل البيت النبوى بغير تلك الوجاهة الملحوظة فى تاريخ الولاية ، ولقد كانت اخر كلمة وجهها

السيد توفيق الى الخديو عباس حين وبخه هذا وقال  
له على مسمع من الملاء في حفلة المحمل : أنت قليل الادب :  
« كلا .. لست انا القليل الادب .. انا وزير مثلك ،  
وآبائي وأجدادي لهم الفضل على آبائك وأجدادك .. »  
لاجرم يكون قائل هذه الكلمة هو ناظم تلك الابيات  
التي يقول فيها :

يذكرنا مراك أيام أنزلت  
علينا خطوب من جدودك سود  
رمتنا بكم « مقدونيا » فأصابنا  
سهام بلاء وقعهن شديد  
فلما توليتم طغيتن وهكدا  
إذا أصبح « القولى » وهو عميد  
أعباس ترجو ان تكون خليفة  
كما ود آباء ورام جدود  
فيا ليت دنيانا تزول وليتننا

تكون بطن الارض حين تسود  
ونحن ننقل الابيات هنا كما سمعناها بالرواية  
مخالفة للقصيدة المنشورة في « الصاعقة » بعض المخالفة  
وكل ما فيها من ذكر القصور والنعمة المحدثه والاسرة  
الطارئة كلام من له نشأة راسخة في القصور والنعمة  
التالدة والحسب العريق

ولم يكن عباس - وهو الذى سماه كرومر أستاذا في  
فن الدسائس - قاصرا عن « رد الجميل » من نوعه  
في هذه الحملة ، فانه أراد أن يستخرج من مادة الشعر  
وثيقة على البكرى بخط يده تسقطه في بيئة الدوائر  
الاجنبية العليا : وأهمها عنده دوائر الوكالة البريطانية  
.. فأوعز الى ولى من أولياء القصر بين رجال الادب ان  
يستدرج السيد الى كتابة قصيدة ينظمها في موضوع

من موضوعات الغزل المحظور ، وكان حفى ناصف اقرب هؤلاء الادباء صلة بالسيد البكرى ينشده ويستمع اليه .. فلما ذهب يزور السيد وأقبل هذا ينشده من جديد نظمه تعمد حفى ان يستثيره وقال له : أيها السيد ! انك ممن لاينبغى لهم الشعر ، فدعه لنا وحسبك فخار الشرف والجاه ! .. وحمى غضب السيد فتحداه ان يجاريه فى نظمه ان استطاع ، وقبل حفى التحدى على شريطة ان يكون موضوع القصيدة شخصيا لا يستعار من ناظم آخر فى باب من الغزل المحظور ، فكتب البكرى ابياتا فى المعنى المقترح بخطه وكتب حفى ابياتا فى معناها ثم أخذ ابيات البكرى فأظهر الاعتراف برجحانه عليه فى فن الشعر فوق رجحانه عليه فى الحسب والنسب ! وذهب الى النافذة يوهم السيد انه يمزق الورقتين ويلقيهما حيث تلقى المهملات ، ولكنه مزق ورقته وأبقى الورقة الاخرى فى جيبه ، ثم أسرع بها الى القصر ليسلمها الى الخديو فأسلمها الخديو الى لورد كرومر فى أول لقاء بينهما ، وقيل انها كانت آخر العهد بدعوة السيد الى حفلات الوكالة البريطانية وآخر العهد بزيارة العلية من رجال الدول لقصر الخرنفش ، حيث كانت لهم زيارات متكررة فى المواسم والاعياد



نقرأ لـ « حفى ناصف » - رحمه الله - رسالة من ابلغ رسائل العتاب على الاسلوب السلفى كتبها الى توفيق البكرى يقول فيها ، وكان قد زاره فتخطاه السيد الى جاره ولم يقرئه السلام :

« .. وجاء السيد فى موكبه ، وجلالة محتده ومنصبه ، فقمنا لاستقباله ، وهينما بكما له ، فمر يتعرف وجسوه



القوم حتى حازاني ، وكبر على عينيه أن تراني .. »  
الى أن يقول :

« فان حسن عند السيد أن يفضى عن بعض الاجناس ،  
فلا يحسن أن يفضى عن جميع الناس . والا فلماذا  
يطوف على بعض الضعيف ، ويحييهم بصنوف من  
المعروف ، ويتخطى الرقاب الى صروف ، ويخترق لاجله  
الصفوف ؟ فان زعم السيد أنه أعلم بتصريف الاقلام  
فليس بأقدم هجرة في الاسلام ، وان رأى أنه أقدر منى  
على اطرائه ، فليس بالممكن أن يتخذه من اوليائه .. »

والمقصود بصروف كما هو معلوم صاحب «المقتطف»  
الدكتور يعقوب صروف ، ولم يؤثره السيد لأنه أقدر  
على اطرائه ، فان الدكتور يعقوب لم يكن من أصحاب  
أقلام الاطراء ، ولكنه أثره لأنه ربما كان أقدر في الدوائر  
العليا على محو المسبة التي جاءت من ناحية الحاشية  
الخدوية



ونحن لانجاوز في مقالنا هذه بعض الامثلة على مؤامرة  
الادب التي لاتفهم دون العلم بما وراءها من مناورات  
القصور ، ولم نزد فيها هنا على ما يحيط منها بالأعلام  
الذين كتبنا عنهم في هذا الكتاب



في مقالاتنا بعنوان « حياة قلم » عرضت مناسبة لعلاقة « ابراهيم المويلحي » بمؤامرات القصور في القاهرة والآستانة ذكرنا فيها بعض حوادثها ملخصة في القصة التالية :

« .. حدث أن حركة في القاهرة زلزلت عرش عبد الحميد بالاستانة - وهي حركة تركيا الفتاة - وأن رجلا شهرته دعوة القلم واللسان ذهب الى ايران لاتمام هذه الدعوة فطرده الشاه واهانه اثنان من وزرائه ، فقتل الثلاثة جميعا ، وقال قاتلوهم انهم قضوا عليهم بالحق انتقاما لذلك الداعية الطريد : جمال الدين !

« وكانت هذه الحقيقة من وقائع الحال الغنية عن المقال .. ومن طرائفها المروية أن السلطان عبد الحميد كان ينام في يلدز وعيناه على شارع محمد علي بالقاهرة ، واتفق يوما أن المويلحي الكبير - صاحب مصباح الشرق دخل مكتب « المؤيد » ووجد فيه نخبة من كتاب عصره وفضلائه ، فتوقف عند الباب وقال وهو يرفع يديه الى سقف الحجرة : قادر انت يارب أن تسقط هذا السقف اعلى من تحته ، فيستريح عبد الحميد ! قال محمد عبده - وكان من زوار الحجرة - نعم .. لو تقدمت انت خطوتين ! »

ذكرنا طرفا من أخبار المؤامرات وقصرنا الكلام فيها على اعلام الادب الذين تقدمت الكتابة عنهم ، وهم على يوسف ، ومصطفى كامل ، والمنفلوطي ، والمويلحي

صاحب عيسى بن هشام ، ولكنهم طائفة معبودة من  
الذين اتصلوا بالقصور واجتذبتهم حبائلها أو اشتملت  
عليهم شباكهها ، وغيرهم كثيرون من أبناء عصرهم وأبناء  
العصر الذى يليه تعرضوا لمثل ما تعرض له زملاؤهم من  
قبل ، وامتزجت حياتهم العامة والخاصة كما امتزجت  
حركاتهم الادبية والفكرية بأسرار تلك المؤامرات ، فلا  
سبيل الى تقديرهم وتقدير بواعث أعمالهم بغير الاطلاع  
على تلك الاسرار .

ومن أشهر الاخبار عن العلاقات المتصلة بين القصور  
ودوائر الادب ، ذلك الخبر الذى لم يكتب فى حينه ،  
ولكنه ورد فى مذكرات أحمد شفيق باشا التى نشرها  
بعد خلع السلطان عبد الحميد والخديو عباس الثانى ،  
وذلك هو خبر الاستاذ الامام محمد عبده مع شبكة  
الجاسوسية الصحفية فى القاهرة والاستتانة ، وكان  
الخديو عباس شديد النعمة على الاستاذ لمعارضته اياه  
فى سياسة الازهر وديوان الاوقاف ، ولكنه لم يكن  
يستطيع عزله لغير سبب يمكن تقريره والاستناد اليه ،  
ولم يكن نظام مجلس الوزراء يسمح له بالتصرف فى  
المناصب الكبرى بوجى من أهوائه الشخصية ، فأراد  
أن يتمسح بحقوق الخليفة الأكبر - عبد الحميد - فى  
المسائل الدينية ، وانتهر فرصة السياحة الصيفية  
وسفر الاستاذ الى الاستتانة لتوريطه فى موقف مربى  
يؤدى بالاتفاق مع جواسيس « المابين » الى اعتقاله  
« متلبسا » بحالة من الحالات الشائنة التى لا تجعل  
بمفتى الديار . . فلا يصعب على الخديو بعد ذلك أن  
يأمر بإخراجه من المناصب الدينية ومن وظيفة التعليم  
بالجامع الازهر ، ولا يستطيع المستثنون الذين



يشهدون مجلس الوزراء أن يعارضوه باسم القانون  
المالى ونظام تأديب الموظفين

وقد تولى هذه المهمة مكاتب « المؤيد » بالاستانة  
فقدم نفسه الى الاستاذ ، وعرض عليه خدمته لتمكينه  
من الفرجة على مناظر البلد التى يجهلها السائح الغربى  
ولا يهتدى اليها بغير دليل ، ولولا يقظة الشيخ محمد  
عبده وانتباه بعض المصريين فى الاستانة الى خبيثة هذه  
الدسيسة الاعتقل الشيخ فى جهة من جهات اللهو المنكر  
يراقبها الشرطة ، ويستطيعون على الاقل أن يخرجوا  
من البلد من يصطدم فيها بالمشاغبين الغرباء .. فيحقق  
القول على الامام « المتهتك » وتكون هى القساضية على  
سمعته وعلى جهوده ومشروعاته فى سبيل الإصلاح

وامثال هذه « المؤامرات » بين سماسرة القصور  
وحملة الاقلام أكثر من أن تحصى ، كنا نسمع ببعضها  
فى حينه .. ولكنها لا تنشر فى الصحف للسياسة الا  
بأسلوب التورية والتلميح ، أو تنشر عنها الكتب التى  
تصاغ بأسلوب « القصة » الخيالية وابطالها جميعا  
معروفون

ولم تنقطع هذه المؤامرات كل الانتقال الى زمن  
فاروق ، ولكنها ذهبت شيئا فشيئا على مراحل متعاقبة ،  
ترتبط كل الارتباط بتواريخ القصور « ذات الشأن »  
كما يقال فى التعبيرات الحديثة ، وهى مراحل العلاقة بين  
قصر يلدز وقصر عابدين ، ثم مراحل العلاقة بين قصر  
عابدين وقصر الدوبارة ، وهو عنوان دار الوكالة البريطانية  
المشهور

ولهذا كانت الناحية الدينية غالبية على هذه المؤامرات  
فى مرحلتها الاولى ، وكان محورها الاكبر مسألة الخلافة

ومسألة السمعة الدينية أو الدعاية التي لها علاقة بالدين وبالأخلاق

كان السلطان العثماني يتهم الخديويين بالسعى إلى تحويل الخلافة من الترك إلى البلاد العربية ، وكان الخديويون يحذرون من سلطان الخليفة لأنه السلطان الذي كان من حقوقه أن يخلع أمير مصر أو يبدل نظام الوراثة أو يساوم الدول الأوروبية على حساب الخديوية المصرية ، كلما كانت له في ذلك مصلحة من مصالح السياسة الدولية

ومن هنا جاءت تلك القضايا التي ترتبط بمناصب الافتاء ومشيخة الطرق الصوفية ومنازعات الزوجية والكفاءة لها من وجهة النسب والوجاهة الاجتماعية ، كما جاءت تلك الاقاويل التي تدور على اتهام كبار الرجال العاملين في نهضة هذه الامة ، لانهم ينازعون الخليفة أو الأمير ، ولا يسهل التغلب عليهم بغير التشهير وتدبير المواقف التي تنفر الناس منهم باسم النخوة الدينية على الخصوص

وقد ذهب عهد عبد الحميد ، وبقيت لمسألة الخلافة ذيولها التي شهد المعاصرون آثارها في حياتنا الفكرية .. فان الثورة الفكرية التي اشتبكت فيها أقلام العلماء والادباء شهورا في هذا البلد بعد ظهور كتاب « الاسلام وأصول الحكم » لم تكن لتشتعل هذا الاشتعال لولا طموح أحمد فؤاد إلى الخلافة واعتقاده أنها توطد مكانه عند الدولة البريطانية لتستعين به على حكم الامبراطورية الهندية ، ولو بلغ من شأن الخلاف أن يشغل أقلام العلماء والادباء كما شغلهم يومذاك لما بلغ من شأنه أن يستفحل حتى يؤدي إلى سقوط الوزارة واثارة المشكلة الدستورية على وضع جديد

وللناقد الادبى - اذن - أن يجعل شعاره « فتش عن  
القصر » أو « فتش عن قضية الخلافة » ليفهم حقيقة  
لاغنى عنها في تقدير مدارسنا الادبية في الجيل الماضى  
وتقدير اسباب التجمع والتفرق بين حملة الاقلام في كل  
مدرسة منها ، وبغير هذا « الشعار » يتعذر عليه كل  
التعذر أن يدرك الاسباب الكامنة وراء تكوين تلك  
المدارس من مجرد العلم بآثارها المكتوبة وتراجمها  
المعروفة ..

ولنضرب لذلك - مثلاً - قصيدة الاستقبال التى  
قيل فى مطلعها :

قدوم ولكن لا أقول سعيد  
وملك وان طال المدى سيبيد  
وقيل فى ختامها :

أعباس ترجو أن تكون خليفة  
كما ود آباء ورام جدود  
فيا ليت دنيانا تزول وليتنا  
نكون ببطن الارض حين تسود  
فدسياسة القصيدة - على حد قولنا دسياسة الرواية  
- هى قضية الخلافة واتهام الخديو عباس الثانى  
بالطموح اليها

والاطراف المعنيون فى القصيدة - كما ظهروا للناس -  
هم السيد توفيق البكرى ، والسيد مصطفى لطفى  
المنفلوطى ، والشيخ حمزة فتح الله ، واحمد فؤاد  
صاحب « الصاعقة » ومن وراء الستار السيد ابراهيم  
المويلحى والسيد محمد المويلحى ، والسيد على يوسف ،  
وأدباء الحاشية الخديوية



فالسيد توفيق البكرى شيخ الطرق الصوفية ،  
والسادة البكرية ركن مهم من أركان قضية الخلافة  
بما كان له من المكانة الدينية وما كان له في الآستانة من  
« الصفة الرسمية » التى خولته منزلة من الرئاسة  
تقارب منزلة الخديويين ، وهذه هى الصفة التى عنها  
حين أهانه الخديو عباس فقال فى جوابه :

« أنا وزير مثلك ، وآبائى وأجدادى لهم الفضل على  
آبائك وأجدادك »

والسيد مصطفى لطفى المنفلوطى كان فى تلك الآونة  
طالبا فقيرا من طلاب الجامعة الازهرية ، ولكن انتسابه  
الى الشرف النبوى هو الذى قربه من شيخ الطرق  
الصوفية وزج به فى منازعات الخلافة ومناوراتها

والشيخ حمزة فتح الله هو أحد علماء اللغة من  
المغاربة الذين كان القصر الخديوى معنيا بضيافتهم مع  
أمثالهم من علماء البلاد العربية ، لاكتساب الصفة  
الاسلامية .. ودوره فى قضية القصيدة أنه شطرها  
ليرد هجاءها الى ناظمها ، ويعنيه عناية خاصة من ناحية  
النسب وعراقة البيت ، وفى هذا التشطير يقول :

قدوم ولكن لا اقول سسييد

على فاجر هجسو الملوك يريد

لئام لهم « بيت » من اللؤم عامر

وملك وان طال المدى سسييد

واحمد فؤاد هو صاحب صحيفة « الصاعقة » التى  
انشئت لتكون صحيفة « الهجاء الاجتماعى » الاخرى  
امام السידين المنتسبين الى الامام الحسين ، وقد كان  
يومئذ الى جانب الآستانة ، فى ترده الطويل بين  
القصرين : قصر يلدز وقصر عابدين

والمويلحيان ، وعلى يوسف - كلهم ينتسب إلى الشرف ، وكلهم يخوض معركة الكفاية الزوجية باسم الانتماء إلى السادات ، ومنظومات عام الكف وعام الكفاء بعض ثمرات هذه المناوشات

ومن وراء ذلك حاشية الأدباء في قصر عابدين ودورهم في القضية مستور ، ولكنهم يقومون به من وراء الحملات التي تشن على أدباء القضية من وراء ستار

\* \* \*

وفي المرحلة الثانية من مراحل المؤامرات بين القصور وحملة الأقلام ، تأتي مؤامرات النزاع بين قصر عابدين وقصر الدوبارة مقر العميد البريطاني الذي كان يلقب بقيصر قصر الدوبارة ، وإليه يوجه حافظ إبراهيم قصيدته حين يقول :

قصر الدوبارة هل أذاك حديثنا  
فالشرق ريع له وضج المغرب  
وعنه يتحدث حين قال :  
وما دام في قصر الدبارة ربه  
فسعد ودنلوب لعمرك واحد

وعلاقته البعيدة بمدارس الشعر تظهر في منظومات أناس بلغ من قحة أحدهم أن يسمى قصائده بالكرومريات معارضا بها « الشوقيات »

\* \* \*

ولولا أن عاملا جديدا ظهر في الوسط - وهو عامل الحركة الوطنية - لكان مجال المؤامرات القلمية بين قصر عابدين وقصر الدوبارة أوسع من كل مجال آخر ، بلا

استثناء ، لمجاله الاكبر بين يلدز وعابدين ، ولكن ظهور هذه الحركة تحول بأصحاب الاقلام الى معركتها الصريحة في الصحف وعلى منابر الخطابة ، ولم يترك للشسئون الديوانية من الجانبين غير « اجراء ادارى » فى يد الانجليز لصرف الاقلام عن الكتابة السياسية ، واجراء ادارى آخر فى يد الخديو لصرفها عن الصحافة « المشاغبة » عموما الى ديوان الاوقاف ، فكان نفوذ المستشارين وراء تشجيع المجلات العلمية والادبية باشتراك الوزارات فى مئات النسخ من أعدادها الشهرية أو نصف الشهرية ، وكان نفوذ الخديو وراء تعيينات الادباء الكبار والناشئين بديوان الاوقاف ، ومنهم محمد المويلحى كاتب « مصباح الشرق » و « عيسى بن هشام » وأحمد الازهرى صاحب مجلة « الازهر » وعبد العزيز البشرى ابن شيخ الاسلام ، ومعهم ادباء آخرون لم يكن للخديو يد مباشرة فى تعيينهم بالديوان ، ولكن تعيينهم هناك شغلهم بالشعر عن الكتابة الصحفية وجعل من بعضهم شعراء يتسابقون الى نظم المدائح الخديوية فى مناسبات المواسم والاعياد



وانتهت بانتهاء العلاقة بين مصر والدولة العثمانية مدرسة الكتاب والادباء الذين كانوا يضعون قدما فى هذا البلاط أو ذاك وقدا أخرى فى بلاط صاحبة الجلالة ، ونشأ الجيل الجديد من الكتاب والشعراء فى الهواء الطلق ، أو فى جو الحركة الوطنية بما اشتمل عليه من نواح واطراف .. تارة الى القصور وتارة عليها فى صف المعسكر الجديد ، وهو معسكر الامة بنواحيه واطرافه التى اشرنا اليها



انتهت تلك المدرسة من أصحاب الاقلام ، ولم تنته مؤامرات القصر « القلمية » من طرف واحد او من كلا الطرفين . . وقد كانت المصروفات السرية بعض وسائل القصر الخديوى لاصطناع الانصار ومحاربة الخصوم ، ولم تكن كلها تصرف في خدمة السياسة الخديوية او مطامع الخديو الشخصية ، ولكنها كانت كلها تصرف فيما يرضى الموكلين بتوزيعها على محررى الصحف والمشتغلين بالادب المنظوم والمنثور ، وبعضهم كان من كبار موظفى القصر ، وغيرهم كانوا من سماسرة الرتب والنياشين غير الموظفين ، وربما استعين بأموال الخاصة لهذا الغرض اذا خيف انكشاف الامر لديوان الرقابة على الميزانية

والى عهد غير بعيد كان لاموال الخاصة - مع المصروفات السرية - عملها فى اصطناع المحررين والمؤلفين لتعبئة المعسكر « القلمى » حول دعوة الخلافة تارة ، وحول الخصومات الادبية التى تعنى القصر تارة اخرى فكانت الخاصة فى عهد أحمد فؤاد تتولى الانفاق على أبناء بعض الكتاب فى المدارس المصرية والاجنبية . .

وكانت هذه الخاصة - مع مكتب المصروفات السرية - تنفق على انشاء المطابع والمجلات لمحاربة الادباء المخالفين لسياسة القصر والمناصرين لدعوة غير دعوته الخفية او العلنية

فى هذه الفترة نشأت المدرسة الادبية التى ينتمى اليها كاتب هذه السطور ، وفى هذه الفترة تعرضت هذه المدرسة للتشهير والتنديد فى الصحف الاسبوعية التى تخصصت للهجاء الاجتماعى والمناورات الادبية والسياسية . . وكلها صحف يعرف من عرفوها أنها

تقصد بحملاتها من يبدلون المال في سبيل اتقائها ، ولا  
يعنيها أمر أمثالنا من الناشئين الفقراء ، إلا أن يكون  
مصدر الحملة من ورائها ، لا من بين يديها ! ..

وتقدير الحملات الأدبية ، والمدارس الفكرية أيضا ،  
في هذه الفترة المتأخرة يعود بالناقد المحقق - لامحالة -  
إلى ما وراءها في سراديب القصر وحواشيه ، فلاحيلة  
له في اجتناب هذه الناحية الخفية لتصحيح الحكم على  
طبيعة كل حملة أدبية ولباب كل خصومة عامة أو  
خاصة بين القائمين بها ، وأن لم يكن كله لازما في أمر  
المدارس المتأخرة لزومه في أمر المدارس على عهد الأدباء  
الأسبقين

ونظرة واحدة إلى ما وراء الستار قد تغني عن بحوث  
مستفيضة يجتهد لها الباحثون لوزن الدعوة أو وزن  
الحملة بميزانها الصحيح ، فلن يدرك الباحث حق  
الاسلوب من الرفق أو الشدة ، ومن الاعتدال أو  
الاندفاع ، إذا كان نظره قاصرا عما يستدعيه ويدفع  
بصاحب القلم إليه ، فان الاسلوب الذي يستدعيه نقد  
فكرة غير الاسلوب الذي يستدعيه أحباط مكيدة من  
وراء الستار ، يمالئها سلاح السلطان كما يمالئها سلاح  
الدرهم والدينار





الكتور يعقوب صرف



كنت في زيارة للقاهرة حين لقيت الدكتور يعقوب صروف صاحب «المقتطف» حوالى سنة ١٩٠٥ .. وكانت زيارات القاهرة فرصة للبحث عن الكتب الخاصة التى لا تصل الى الاقاليم مع الباعة المتجولين ، وقد يتطلب البحث عنها زيارة حى « الكتبية » الى جوار الأزهر ، أو زيارة حى الفجالة حيث تباع المطبوعات العصرية ، لأن قوائم المكتبات لم تكن يومئذ شيئاً معروفاً فى بيئات النشر والمطالعة ، وكان المعروف المتداول منها لا يغنى عن البحث فى المطبعة التى طبعت الكتاب والمكتبة التى تبيعه .. وقلما يباع فى سواها ..

أما الكتاب الذى قصدت الى دار المقتطف فى مدخل شارع عبدالعزيز للبحث عنه ، فهو كتاب «الكائنات» للشاعر الباحث العراقى جميل صدقى الزهاوى ، وكانت مجلة المقتطف هى التى تولت طبعه فى القاهرة لأنه يبحث فى موضوع من موضوعات « فلسفة ما وراء الطبيعة » .. وهى تلك الموضوعات التى كانت تثير الريبة فى الاقطار الشرقية الى ما بعد أوائل القرن العشرين

ولقد كان لقاء الدكتور يعقوب صروف - فيلسوف العصر عند المحدثين - هو الغرض الاول من زيارة الدار، اذ كان فى وسعى ان اسأل عن الكتاب بمخزن المطبوعات هناك ، وكان فى وسع عامل المخزن أن يتولى اخراج الاذن ببيعه من رئيسه فى ادارة المقطم أو ادارة المقتطف، ولكننى قدمت الى القاهرة من مدينة « قنا » حيث كنت أعمل تلميذاً بالقسم المالى فى انتظار التثبيت وأنا خارج من احدى «المعاصم» الادبية أو الفكرية ، التى كان « يعقوب

صروف « محورا من اهم محاورها الكثيرة طوال ايام الحرب الروسية اليابانية ..

ولابد من ذكر الحرب الروسية اليابانية في هذا المقام، لانها كانت في الواقع محور المحاور في ميادين العصبية السياسية والوطنية ، والصحفية والادبية يومذاك ... بل كانت محور المحاور في كل عصبية يثور لها الشبّاب الذي يعنى بشأن غير شئونه الخاصة كيفما كان ..

وكان النزاع حول الطرفين - روسيا واليابان - يشمل ضروبا من النزاع حول كل موضوع عام يشغل أذهان الناشئة على الخصوص ..

فكان النزاع الوطنى يميل بالاكثريّن من الشبان المصريين الى جانب الدولة الشرقية الناهضة ، او دولة « الشمس المشرقة » التى ألف فيها مصطفى كامل كتابه بهذا الاسم، كأنها المثال الاول للامم الشرقية المجاهدة في قضايا الحرية والنهضة والاستقلال ، وفيها يقول حافظ ابراهيم :

هكذا الميكاد قد علمنا

أن نرى الأوطان أما وأبا

وكان التنافس بين خريجي المدارس الانجيلية والمدارس المحلية الارثوذكسية اعلى أشده وأوسع في عواصم الصعيد، ولا سيما في أسيوط ١٠ فكانت روسيا رمزا لعصبية المدارس الارثوذكسية ، وكانت اليابان رمزا للعصبية الاخرى لانها صديقة الدول الانجيلية التى تعادى روسيا في قضايا السياسة العالمية ، وفي مقدمتها انجلترا والولايات المتحدة ..

وكانت العداوة بين دولة القياصرة ودولة الخلافة الاسلامية سببا لعصبية اخرى ، جمعت أنصار دولة الخلافة

الى صف واحد يناصر اليابان ، في سبيل الوطنية وفي  
سبيل الدين . .

وكان أصحاب المقطم والمقتطف للمرة الاولى في صف  
واحد مع انصار الوطنية وانصار الدولة العثمانية ، مع  
ما هو معروف من موقفهم حيال تركيا وحيال بريطانيا  
أما عصبية الثقافة ، فقد ابرزت امام الخريجين من  
المدارس الانجيلية اسمى «يعقوب صروف» و « فارس  
نمر » صاحبي المقتطف والمقطم ، لانهما كانا في عالم الكتابة  
انبغ من اشتهر من كتاب العلم والسياسة في عالم الصحافة  
الشرقية . وكانت هذه العصبية تبلغ مبلغ الهزل على  
السنة المتشيعين لهذين الكاتبين حين يجعلونها موضوعا  
من موضوعات النظم شعرا وزجلا ، وهم لا يحسنون هذا  
ولا ذاك باللغة الفصحى ولا باللغة العامية . . ومما يحضرني  
من ابيات «الزجل» في الثناء على «فارس نمر» قول احدهم:  
فارس نمر تعلملى وتهذبلى

وفي فنون العصر نابغلى

نابغلى فى علوم العصرى

وكان ساكنلى فى بلاد الشاملى

واسمع له فى الخطابة وتعال قل لى

واقرا لله فى المقطم والمقتطف يا خلى

واذا بلغ بالحماسة «الادبية» ان تنطق من لا ينطق بهذا  
«النشيد» فقد يتصور القارئ العصرى كيف كانت  
حماسة المتشيعين لكاتب المقتطف وكاتب المقطم عن فهم  
وادراك صحيح

أما نحن - من غير ناشئة المدارس الانجيلية - فقد  
كان تشيعنا لليابانيين لا يبلغ عندنا ان يشفع لـ « فارس  
نمر » او يقربه الينا ، كاتباً او سياسياً ، او عالماً كما اشتهر



في أوائل عهده بالصحافة ، ولكننا كنا نمحض يعقوب  
صروف من اعجابنا الادبي كل ما كنا نأباه على زميله، وكان  
اعتزال صروف للدعاية السياسية يخرج من ميدان  
الخصومة ويكسبه من كرامة العلم ولاء مشتركا نتفق عليه  
مع زملائنا الخريجين من المدارس الانجيلية

وقد اذكر الى اليوم كيف لقيني رهط منهم بعد عودتي  
الى قنا ومعنى نسخة من كتاب «الكائنات» عليها كلمة بخط  
العالم الكبير

ولقد كانوا يستمعون لى كأنهم يستمعون الى حديث  
رؤيا غير قابلة للتصديق ، وكانوا يسألون : كيف حييته؟  
وكيف رد عليك التحية ؟ وماذا قال لك حين أسلمك  
الكتاب ؟ وهل فاتحك في بحث من بحوثه ؟ . وماذا قلت له  
عن المؤلف ، وعن موضوع التأليف؟ . وقد كانت دهشتهم  
الكبرى اننى لم أجد في الرجل ما يثير الدهشة ان كانت  
الدهشة بمعنى الرهبة ، بل كان الرجل في الحق مثقلا  
للطيبة الابوية والوداعة الحكيمة ، فلم يختلف شعورى  
بلقاءه الاول بعد ان لقيت مرارا في مكتبه وفي داره وفي  
بعض المجالس الادبية ، ولم أره بعد ذلك على غير تلك  
الصورة التى شهدتها منه اول مرة ! . بساطة لا تخلو  
من تحفظ السمات والوقار ، وعاطفة ابوية يشمل بها كل  
من عرفوه من ناشئة الكتاب والدارسين

عتب على اول الامر اننى فاجأته بالدخول الى مكتبه  
بغير استئذان ، ولكنه عاد يستسمحنى حين اكدت له اننى  
طرقت الباب طرقا خفيفا لعله لم يسمعه وهو مستغرق  
في القراءة . . فقال مبتسما : « بل هو ثقل في السمع  
يعترينى من حين الى حين ، فلا تؤاخذنى اذا عتبت  
عليك . . ! »

ولكن الحدة التى فاتتنى من صاحب الدار لم تفتنى

من عامل المخزن حين خرجت بالكتاب لتسليمه ورقه الاذن  
بيعه — وأظنه كان متمصرا طال مقامه بالقاهرة — لانه نظر  
في عنوان « الكائنات » وقال مازحا : « جاك كائنة ! » . .  
وهى دعوة لا يعرفها غير المصريين أو المتمصرين ، وانما قالها  
ليقول اننى افلحت فى تهدئة غضب الدكتور وأعفيته من  
الجزاء الذى كان مستحقا له لو لم اقنع الدكتور ببراءة  
موظفيه من التقصير ، لاننى قصدت ان القاء ابتداء ، ولم  
يكن دخولى الى مكتبه لخطأ من اولئك الموظفين



ولا يحضرنى تفصيل الحديث الموجز الذى سمعته من  
الدكتور صروف فى تلك المقابلة الاولى ، ولكنه دار على  
الاجمال حول فلسفة « ما وراء الطبيعة » وعلقت بذهنى  
كلمة منه لغرابتها أو لغرابة صدورها من « الفيلسوف  
يعقوب صروف » . وتلك هى قوله انه لا يتقبل تلك  
الفلسفة ، أو لا يهضم تلك الفلسفة ، أو عبارة دارجة  
بمعنى هاتين العبارتين ، على حد قول القائلين فى التعبيرات  
الاوربية الشائعة : « اننى لا ابتلع هذه الفلسفة »

وفوجئت ، ولا غرابة ، بذلك التصريح من رجل لم  
يشتهر فى عالم الثقافة العربية يومئذ بما هو اشهر من صفة  
الفيلسوف ، ولم نعلم أن أحدا غيره وغير زميله « فارس  
نمر » حصل على لقب « الدكتور فى الفلسفة » من جامعة  
غربية ، وانما كنت أفهم فى بداءة عهدي بالاطلاع على فلسفة  
« ما وراء الطبيعة » انها هى الفلسفة كلها أو هى الفلسفة  
فى أهم مسائلها وقضاياها ، فان لم تكن هى كذلك فهى —  
على الاقل — شئ لا يصعب هضمه على « الفيلسوف » —  
بألف التعريف !

الا ان الدكتور عرفنى بتلك الكلمة العابرة بحقيقة

رسالته في نهضة الثقافة العربية بين أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، فكان من الخطأ أن نفهم من تلقيبه بالدكتور في الفلسفة أنه فيلسوف كفلاسفة البحوث المنطقية النظرية ، في قضايا الغيب المجهول ومشكلات «مأهية الوجود» على منهج أرسطو وابن سينا وابن رشد والغزالي ومحيي الدين ، وإنما هو فيلسوف في نطاق العلوم التجريبية التي يقوم برهانها على الوقائع والمشاهدات وأن تناولت مباحث التاريخ والأخلاق ، ولا تقيم براهينها على الفروض والأقيسة من قبيل براهين الكائنات لاثبات الفضاء المحدود وغير المحدود

وبعد أكثر من عشر سنوات ، سمعت منه مثل هذا الرأي في فلسفة « ما وراء الطبيعة » خلال حديث اذكر مناسبتة ولا اذكر زمنه على التحديد ، وقد كانت هذه المناسبة تعقيباً على مقال للأنسة « مي زيادة » حول فلسفة « برجسون » لم أقرأها على كثير مما فيه ، وكان الدكتور صروف يقرأ تعقيبى وهو يتسم ، ويقول بين آونة وأخرى : « يا رجل ! . . اتمرجل على بنت ؟ . . » فاستعدت منه المقال ، وعلمت بعد ذلك أنه أطلع الأنسة على ملخص ذلك التعقيب !

وفي خلال المناقشة حول كلام الأنسة ، وتعقيبى عليه ، علمت منه مرة أخرى أنه ينظر الى الفلسفات التي على غرار فلسفة برجسون من ناحيتها العلمية التي تنطبق على قضايا الحياة الانسانية ، ولا تخوض وراء ذلك في احاديث «الغيبيات» وفروض ما وراء الطبيعة ، وأن فكرة التطور في كتابة برجسون تعنيه لأنها على اتصال بمذهب داروين ، ولا اذكر اننى سمعت منه - يومئذ - كلاماً يدل على التوسع في الاطلاع على مذهب الفيلسوف الفرنسي ، ولا على مذاهب زملائه الاوربيين في تلك الفترة



وبعد سنوات أخرى قرأت خلاصة المناقشة التي دارت بين الدكتور صروف وبين الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده في مجلس على مبارك باشا ، فأكدت لى أصالة هذه النظرة الى الفلسفة في رأى الدكتور صروف منذ زمن بعيد ، وخلاصة هذه المناقشة انهم تحدثوا فى المجلس عن كاتب وصفته الصحف بالفيلسوف فقال الدكتور : « ان الناس قد ابتدأوا هذه الكلمة حتى صاروا يطلقونها على غير أهلها » ثم تساءل الحاضرون : « من يكون الفيلسوف اذن على المعنى الصحيح ؟ » . قال الدكتور فى رواية السيد رشيد رضا : « هو الذى يتقن جميع العلوم » . فقال الشيخ محمد عبده : « اذن لا يوجد على الارض فيلسوف » فعاد الدكتور يقول ما معناه : « انه لا بد ان يتقن علما من العلوم ويلم بسائرهما » فقال الشيخ محمد عبده : « ان الذين يتعلمون على الطريقة الحديثة يخرجون من المدارس العالية وقبلها الثانوية ، على الملم بالعلوم ويتقنون بعضها .. فما أكثر الفلاسفة بين الاطباء والمهندسين وسائر الطلاب بهذا المعنى ! » ولما سئل الشيخ محمد عبده : « من يكون الفيلسوف اذن ؟ » قال : « ان الفيلسوف - كما يفهمه - هو الذى له رأى فى العقليات والاجتماعيات يمكنه الاستدلال عليه والمدافعة عنه »

ولم ازل ألقى الدكتور صروف بين آونة وأخرى الى ما قبل وفاته بقليل ، فأعرف منه فى كل مقابلة صورة واحدة لم تتغير منذ رأيت له للمرة الاولى : صورة فيلسوف له عقل عالم مشغول بالواقع من الخبرة العملية ، وله مع هذا العقل العلمى قلب انسان ودود يحب الخير للناس ويغتنب بتوفيقهم للنجاح ..

واذكر اغتباطه بتوفيق الناشئين الى النجاح لأن كتابه المترجم عن صمويل سمايلز باسم « سر النجاح » كان

اول كتاب قرأته له واخبرته باعجابه به حين سألتني عن مؤلفاته ، ولم أزل كلما زرتة اسمع منه سؤالا واحدا قبل كل سؤال : « ماذا صنعت لنفسك ولستقبلك ؟ » فوقر في نفسي ان كتاب « سر النجاح » لم يكن مجرد كتاب ترجمه وأضاف اليه ودل به على طريقته العلمية في تحقيق السير والاخلاق ، ولكنه كان قبل ذلك ترجمانا لسجية الخير والمودة فيه ، وعنوانا لرغبته في الحياة الناجحة ورغبته في تعليم الناشئين جميعا كيف ينجحون ويسعدون بالحياة

كان يقول لي مازحا : « اياك أن تكون من شعراء شكوى الزمان ومعاتبة الاخوان ؟ » وحذار ان تحسب « البؤس » زينة للاديب وقسمة مقدورة للاذكياء ؟ ! ..

وسألتني مرة : « ألا تصدق قول القائل : ان الناس في طلب الدين حتى يصلوا الى العلم ، وفي طلب العلم حتى يصلوا الى المال ؟ »

وقبل أن أجيب سؤاله ، ولعله سأله وهو لا ينتظر جوابي عليه ، قال : « أنك ان صدقته او لم تصدقه تستطيع ان تكون على يقين من حقيقة حساية لا خلاف عليها وهي : اجمع الدراهم والدنانير تجمع نفسها ! »

ولا اعرف احدا من كبار الادباء الذين عرفتهم في ايام نشأتي قد عناه امر عملي الذي اعول عليه في معيشتي غير اثنين : احدهما الدكتور صروف ، والآخر محمد المويلحي الذي رشحني للعمل بديوان الاوقاف «

فلما علم الدكتور صروف أنني استقلت من العمل بالمدرسة الاعدادية ، فكر مليا ثم قال : « انني اعلم ان القيادة العسكرية تبحث عن مندوبين صحفيين وتفضل ان يكونوا من المسلمين ، لانها تنوى ان تندبهم من حين الى حين

للسفر الى خطوط القتال وراء القناة وفي حدود سيناء ،  
ولا تريد أن يكونوا متهمين في رواياتهم عن مناعة تلك  
الخطوط ان كانوا على غير دين الترك المغيرين على البلاد

فلما تبين منى النفور من القيام بهذه المهمة الصحفية  
مع وفرة العائدة منها ، قال : « أرى ان شعورك غير  
مستريح اليها .. وقالها بالانجليزية : «You don't  
sympathize with the mission».

فأجبتة : « نعم .. فان المسألة ان كانت من احدى  
جهتيها غارة تركية على حدود مصر ، فهي من الجهة  
الآخرى حرب بين الجيش التركي وجيش الاحتلال ! »  
قال : « فليكن لك رأيك وشعورك » .. ثم سألني ان  
اعود اليه بعد يوم لامر لا علاقة له بهذه البعثة ، فاذا به  
قد اتصل بمدير مدرسة وادى النيل ليبلغه انه يرشح  
لمدرسته معلمين يعرف كفايتهما الادبية وصلاحيتهما للتدريس  
ويسأله أن يزوره غدا ليلقاها عنده اذا شاء

اما اختياره لهذه المدرسة بذاتها ، فقد كان سببه -  
كما علمنا بعد ذلك - ان له ( اطيانا ) باقليم الفيوم ،  
وانه عرف عبد الله وهبى باشا لهذا السبب معرفة وثيقة  
يوم كان عبد الله باشا كبيرا للمهندسين المشرفين على الري  
في ذلك الاقليم ، وقد ذكر لنا ان الباشا كان حسن العناية  
باطيانه ، ولم يذكر لنا انه هو - اى الدكتور صروف -  
كانت له يد في تزكية الباشا عند كبار الرؤساء الانجليز ،  
ودفع الوشاية التى عرضته للمحاكمة وانتهت باستقالته  
دون تقديمه الى مجلس التأديب

وقد كان من جراء ذلك ، ان عبد الله وهبى باشا لم يأمل  
خيرا في وظائف الحكومة لابنائهم ، فأنشأ المدرسة الثانوية  
باسم « وادى النيل » لابنه الاكبر ، واتباعه ابناؤه الآخرون  
اسماعيل ويوسف وعباس للعمل المستقل في الحمامة وفن



التمثيل وشركات الهندسة والمعمار  
واننى لأذكر كلمة «الاطيان» هنا كما كان يرددها الدكتور  
في طيبة وديعة لا ننساها ، لاننا كنا نحس منه ارتياحا  
لتكرارها وهو يقول : « ذهبت الى اطياني » و « شكرت  
لعبدالله باشا عنايته باطياني » ، و « فكرت في قضاء  
الصيف باطياني » ، . . . وكنا نحس مع هذا التكرار بغبطة  
بريئة كغبطة الطفل بكسوته الجديدة في غير عتو ولا خيلاء  
ونحس مرة اخرى اننا مع الفيلسوف العليم بحكمة الحياة  
وحب النجاح

وتعددت الزيارات لدار المقتطف بعد اشتغالي بمدرسة  
وادي النيل لان الدارين كانتا متقاربتين يومئذ بحى باب  
اللق ، وكانت مكتبتى الخاصة لاتكفى للمراجعة في مباحث  
التاريخ والادب التى كنت اطلب مراجعتها بدار الكتب  
وفي غيرها ، وقد رخص لى الدكتور فى الانتفاع بمكتبة  
المقتطف ومجلداته القديمة كلما وجدت فيها منتفعا  
لبحوثى التى كان يسميها بالبحوث «السبنسرية» نسبة  
الى هنربرت سبنسر امام مذهب الفلسفة والتقدم فى  
الفلسفة الانجليزية ، اذ كان يقول كلما ناقشته فى رأى  
مخالف لرأيه انها حجة سبنسرية : *Spencerian argument*  
وان طريقتى فى الاستدلال تشبه طريقة سبنسر فى  
تحقيقاته ، وما كنت لأعيد هذا «التقريظ الشفوى»  
اليوم فى كتابتى عنه لولا انه سجله فى المقتطف حين قرظ  
ديوان صديقنا المازنى ، فقال عن مقدمتى له انها اشتملت  
على تحقيقات تشبه طريقة سبنسر فى الاستدلال

\*\*\*

وعلى تعدد الزيارات لم يكن ينسى كلما زرته أن يسألنى  
عما أصنعه لنفسي ولستقبلي ، وعما أجده فى المدرسة وفى شواغلى  
الادبية ، وكان يحثنى كل مرة على اتمام دراستى لابی العلاء  
المعرى التى نشرت منها مقالين فى المقتطف ثم اقتضبتها

للعودة اليها مع زيادة الشرح والتحليل . . فاذا انتقل  
الحديث الى موضوعات المقتطف أو موضوعات الدكتور  
التي يفكر فيها ، فقلما كان الحديث يستطرد بنا الى غير  
اللغة ومسائل الاجتماع مما له علاقة بالدين والاخلاق ،  
وقلما عرض للسياسة الا ان تتفق الزيارة على اثر حادث  
من الحوادث البارزة التي لا يتخطاها المتحدثون في ابانها،  
وكذلك رأيت يوما وعلى وجهه مسحة الامتعاض الظاهر  
بعد أن تعاقب القاء القذائف على طائفة من الوزراء ورؤساء  
الدولة ، فقال بشيء من المرارة : « اننا تقدمنا جدا  
وأفرطنا غاية الافراط في التقدم . . ولم لا؟ . . هذه مبادئ  
التطرف في الوطنية تنتهي الى الطرف الاقصى من مبادئ  
الفوضويين ! »

وزرته يوما وهو يقرأ كلاما في الصحف عن نهضة  
الاسلام وعودة السلطان الى الامم الاسلامية يستشهد فيه  
الكاتب بالآية القرآنية من سورة القصص : « ونريد أن  
نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم  
الوارثين »

فسألني بلهجته اللبنانية متبسطا : « وليش ما عمل؟ »  
قلت : « ان الخالق يريد ، وعلى الخلق أن يعملوا بما  
أراد »

فعاد يقول في جد ووقار : « نعم يعود الاسلام اذا عاد  
اهله الى صدق العقيدة . . » ثم يستطرد فيقول : « ان  
الاعرابي والمعزة لا يبقيان على شيء أخضر حيث ذهب . .  
ولكن غيرة الاسلام هي التي ابتعثت من الاعرابي صانعا  
للدول والسلطنات » وأحسبه قال : « ان عالم الاسلام  
— محمد عبده — قد عرف طريق العودة ودل المسلمين  
عليه ، وما من طريق لتلك العودة غير العلم والاخلاق »

وربما جشمه البحث عن تحقيق كلمة لغوية أن يصعد السلم ليلتقط هذا الكتاب من هنا وذاك الكتاب من هناك، فلا يستريح أو يحقق الصواب في الكلمة قبل استعمالها فيما يكتب أو يترجم ..

رأيت يوماً على السلم يبحث عن كلمة «الشهية» هل وردت في الكلام الفصيح بمعنى القدرة على اشتهاء الطعام؟ وهل من الجائز أن يقال على بعض التوابل والابازير أنها تفتح «الشهية»؟ .. فأنتهى على أن كلمة المشهيات أصح ما يقال في هذا المعنى، وأن القابلية خير من «الشهية» للدلالة على المقصود من تهيئة الجسم لطلب الطعام

ووجدته يوماً يردد كلمات «نفق ونبق ونبك» بتفخيم الباء والكاف، لأنه كان يشك في أصل كلمة «النفاق» ويحسب أن اجتماع الفاء والقاف في هذا الوزن قليل في اللغة العربية مطروق في اللغات السامية والتركية

قلت له: «لقد اجتمعتا في كلمتي الفقر والفراق وهما عربيتان بلا خلاف». قال ضاحكاً: «يا سوء ما اجتمعتا: فقر وفراق! ..»

وتطرقت الأحاديث كثيراً إلى مسائل الدين، ولم يكن يكتف رأيه أن الخلاف قائم بين بعض العقائد وبعض المشاهدات العلمية، ولكنني لم أسمع قط يتكلم عن الدين في أجماله بغير الاحترام، ولم يكن له موقف من الديانات ورجالها غير موقف «سيد المجتمع» من العلية المسئولة، وهو كما رأيت منه في شتى المناسبات شبيه بموقف الرجل المذهب أمام الشيخ المطاع، بما له من حق السن والخبرة في كل ما خالفته فيه

وكذلك كان الفيلسوف الوديع في عادات تفكيره وسلوكه: إنساناً اجتماعياً يعطى العلم والعمل حقهما، ولا ينسى حقاً من حقوق العرف والتقاليد







میل صدی الزماری

من اللوحة الاولى تمثل لى كل ما فى طوية هذه  
«الشخصية» القلقة من نقائص التفكير :

حماسة تختلج لها كل اعصاب جسده ويتهدج معها  
صوته وتتلاحق فيه كلماته ونبراته ..  
وفيم هذه الحماسة ؟ ..

فى النداء بالعقل وحده ، دون ان تخامره سورة من  
حماسة العاطفة والخيال ..  
ذلك هو الزهاوى فى حديثه ، وذلك هو الزهاوى فى  
صفحات كتبه ودواوينه ..

دعوة الى برهان الواقع والمنطق ، وصرخة من صرخات  
الشعور .. كأنها فقدت كل برهان وكل وسيلة من وسائل  
الاقناع ..

وكان لقائى الاول له فى مجلس الأنسة «مى» بمسكنها  
الاول عند ضريح الشيخ « المغيربى » وهو من مزارات  
القاهرة فى حى من احيائها التى تسمى بالافرنجية ..  
وقد ساقنا الحديث عن الضريح المعارض فى غير مكانه  
الى الحديث عن الخرافات التى تروى عن كرامات الاولياء،  
واستطرد به هذا الحديث الى ذكرياته عن مجلس الاعيان  
بالعاصمة التركية يوم كان عضوا من أعضائه العرب فى عهد  
السلطان عبدالحميد



قال : « ان قطعة من قطع الاسطول العثماني احترقت ،  
فقام احد زملائه في المجلس يقترح على الوزارة ان تشتري  
من كتاب « البخارى » نسخا بعدد قطع الاسطول تودعها  
فيها ، امانا من الحريق وضمانا للسلامة »

فوثب الزهاوى ليرد على الزميل ، وليقول له : « ان  
السفن الحربية لا تسير في هذا الزمن بالبخارى .. وانما  
تسير بالبخار ! »

وقد وثب الزهاوى وهو يعيد هذه القصة ما استطاع  
الوثوب ..

وداعبته قائلا : « وهل سلمت من عاقبة هذا  
التجديف ؟ »

قال في غير تمهل : « ان لم اسلم فانى لم أندم ! .. »  
وأعجبت الأنسة « مى » بحديثه ، فأولعت به تستثيره  
لمناقشتى في مسألتين لم يكن بيننا قط وفاق على واحدة  
منهما : مسألة الالم ، ومسألة المرأة

فقد كانت تدين بأن الالم طبيعة الحياة ، وكنت أعود  
بقضية الالم الى قضية المرأة كلما سمعتها تردد هذه  
العقيدة ، فما هى الا طبيعة الشكوى التى تحلو لبنيات  
حواء ، وطبيعة الحنان الذى يسرها أن تعطيه كما يسرها  
ان تتلقاه ..

اما الخلاف على قضية المرأة ، فقد كنت فيها مع  
السيدة والددة الأنسة طرفا واحدا تنفرد أمامه الأنسة  
وحدها كلما اختلفنا على كفاية المرأة للنياحة وللانتخاب ،  
في ابان معركة الدستور ..

وأذكر اننى استحلقتها يوما اذا تنافس امامها مرشح  
يمشى على قدميه الى صندوق الانتخاب ومرشح آخر

يصل اليه فى سيارته « الرولز رويس » فمن منهما يظفر بصوتها ؟

فأسرعت والدتها تجيب عنها : « انا اقول لك ولا حاجة بك الى كلامها : صاحب السيارة ولا خلاف ! »  
فلما حمل الراية فى هذا الخلاف رجل « من جنسى » كانت شماتها اكبر من شماتة الغلبة فى الراى ، وطفقت تستعيده الى قضية المرافعة والى قضية الالم تارة اخرى كلما اوشكنا ان نفرغ منهما ، فلما اردت ان احسم هذا « النزاع » المدبر اخيرا وقلت للاستاذ : « اننى قد ارى معك ان الالم اكثر من الافراح فى الحياة . » صفقت بيديها وضحك الزهاوى ، ولم امهله حتى حسبت عليه هذا الضحك حجة تفند دعواه ، فسأله : « أملك لاتنتصر كثيرا مثل هذا الانتصار ؟ »

ولسنا بصدد الافاضة فى هذه المسألة لبيان ما اعتقد فى نصيب الحياة من اللذة والالم ، ولكننى اوجز ما عنيت بكثرة الالم مع انكار طبيعة الالم فى الحياة . . عنيت أن الحوائل دون الفرحة قد لتكاثر وتكرر ، ولكنها لا تمنع ان طبيعة الحياة بغير حائل هى الفرحة والرجاء . .

\*\*\*

ورأيت بقية النقائض فى هذه « الشخصية » - التى لا تعرف التوافق بينها وبين نفسها - يوم زرتة بمسكنه فى حجرته المفروشة الى جوار صحيفة الاهرام ، فقد كان نصير السفور الاكبر يخاطب زوجته من وراء ستار كفيف يحجبها عن النظر ويكاد يحجب صوتها الخفيض لو لم نجتهد فى الاصغاء اليه !

ولم اكذ افرغ من التحدث اليه فى جملة عقائده حتى تحققت أنها وثبات كوثبات اللاعب الرياضى فى سبالة واحدة : صعود وهبوط ثم هبوط وصعود ، ثم عود الى

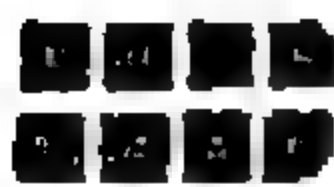
الصعود وعود الى الهبوط .. كأنما كان كل وقت من اوقاته نموذجا مختصرا لادوار التطور في العمر كله ، لولا انها ادوار لا تتسلسل على اطراف ..

وعلمت بسفره في اللحظة الاخيرة ، فأسرعت الى محطة العاصمة اودعه وتمنيت ان اراه مرة اخرى في القاهرة فقال : « ذلك ما أرجوه ، واحب الى ان اراك في بغداد »

ثم تمت النقائض جميعا بعد سفره ببضعة أشهر .. اذ سألني أحد قرائه في تونس عن رأبي في أدبه ، فأبدت ذلك الراي كما اعتقدته ، وقلت انه في بحوثه الفكرية أرجح منه في معانيه الشعرية

وكان من الحق ان يغتبط نصير العقل على العاطفة بهذا الثناء الذي لا غنى فيه من وجهة نظره ، لو استقام على السواء في ايمانه بالعقل دون الشعور والخيال ، ولكنه غضب مما كان خليقا ان يرضيه ، وجاءني البريد من بغداد بخطاب عليه توقيع مستعار ، يقول كاتبه : ان مجلة « لغة العرب » للاب الكرملى تنوى ان تتناول ديوانك بالنقد اللاذع في لفظه ومعناه ، وان الزهاوى صديق للكرملى في وسعه ان يثنيه عما ينتويه !

ان في هذه المناورة « البريئة » دلالة على طيبة في غضب الرجل أظرف وأطرف من طيبته في رضاه ، وانها - ولا ريب - لن تصدر من قلب يضم الكيد ، او يكون له من الكيد حظ أوفر من حظ الطفل البريء !





اطلعت في مجلة « المكتبة البغدادية على مقال للسيد اكرم زعيترا عن ( ذكرياته لشاعر العراق الزهاوى ) قال فيه من حديث جبرى بينه وبين الشاعر فى آخر لقاء له قبل سفره من بغداد :

« قال - اى الزهاوى - هل اطلعت على الاوشال ؟  
قد كنت اظن وقد رق عظمى ان زمنى لن يمتد بى كثيرا ،  
فسميت مجموعة قصائدى الاخيرة « الاوشال » ثم  
نظمت بعد ذلك قصائد اخرى ، اعتقد انها آخر ما انظم  
فى حياتى التى ارانى مفادها قريبا ، وقد جمعتها فى  
ديوان سميته الثمالة ليكون آخر ما يطبع لى ... »

قلت : « وهل للاستاذ شعر لم يطبع غير الثمالة ؟ »  
قال : « اجل .. انه ديوان لاينشر فى القرن العشرين »  
وكنت قد علمت من الزهاوى نفسه ان له شعرا  
كثيرا لاينشره ، وانه سيوصى بنشره بعد وفاته . وفارق  
القاهرة وهو يكرر لى حديثه عن الشعر المطوى الذى  
يعتقد انه اذا نشر فى يوم من الايام فلن يتسع لنشره  
بلد غير القاهرة بين البلدان الشرقية

وقد سمعت أخيرا ان كتابا ظهر فى القاهرة باسم  
« الزهاوى وديوانه المفقود » فاعتقدت لأول وهلة انه  
هو مجموعة الشعر التى تحدث عنها الزهاوى الى  
الاستاذ اكرم زعيترا ببغداد وأوماً بنباها الى القاهرة ،

واطلعت على الكتاب لمؤلفه الاديب « هلال ناجى »  
فصدق ظنى فى موضوعه ، وان كان المؤلف الاديب قد  
توسع فى ابوابه فتناول فيه مباحث شتى عن الزهاوى  
وما كتبه وما كتب عنه ، غير ديوان « النزغات » وهو  
اسم الديوان المفقود

وحصرص المؤلف على تحقيق نسبة « النزغات » الى  
الزهاوى ، فاستقصى الشواهد والقرائن التى تدل على  
صحة هذه النسبة . . وكلها مقنعة ، بل قاطعة ، فى  
اثبات نظم الشاعر لجملة القصائد والمقطوعات التى  
احتواها ديوان « النزغات » ، كما تركه الزهاوى عند  
تسليمه الى الاستاذ سلامة موسى ، وعند انتقاله منه  
الى الدكتور زكى أبى شادى بغير زيادة فيه ، وهو  
مرقوم على الآلة الكاتبة غير مصحوب بالاصل المخطوط  
على اننا نستطيع ان نصحح نسبة النظم فى هذا  
الديوان الى الزهاوى من الدليل « الداخلى » فى أسلوب  
الشاعر « النظمى » كما يقول النقاد ، وأظهر ما فى هذا  
الدليل « الداخلى » ان آيات القصائد والمقطوعات  
تتضمن على كثير من ذلك الشد والفتل الذى يطوع به  
الشاعر كلماته لأوزان العروض

فالشاعر الذى يقول :

عاش فى الغاب القرد دهرا طويلا  
قبل أن يلقي للرقى سبيلا

هو الشاعر الذى يقول فى ديوان النزغات :

— هذه الدنيا دار كل جزاء —

وهو الذى يقول فيه :

هسى الذى عاف أرضه أن

يضمه عالم جديد

وغير ذلك كثير من « الاسلوب النظمى » فى سائر منظومات الديوان ..

أما الاسلوب « الفكرى » فهو كذلك مطابق لاسلوب الزهاوى فى كل مانظم من الشعر منذ عالج نظمته فى أوائل حياته ، ومما لاشك فيه أن افكار الديوان المفقود ليست غورا جديدا فى تكوين آراء الشاعر مع الزمن كما قد يتوهم القارئ من قول الزهاوى أنه آخر مانظم ، وأنه يحتوى أفكارا لم ينشرها قبل ذلك فى حياته

اذ المحقق من معارضة دلائل الشك والتردد ودلائل الايمان واليقين ، أن هذه الدلائل جميعا قد وجدت فى مؤلفاته الباكرة كما وجدت فى مؤلفاته الاخيرة ، على درجة واحدة من القوة والوضوح

وأغلب الظن أن العالم الدينى المفكر محمد فريد وجدى قد أصاب الحقيقة حين قال فى مجلة الازهر مما نقله الاديب هلال ناجى فى الصفحة الـ « ٣٠٠ » من كتابه .. فانه لاحظ أن الزهاوى : « يكتب الشيء ثم ينقضه بقول آخر كما فعل فى كتابه الكائنات .. فقد جرى فيه على اسلوب الماديين .. ثم ختمه بكلمة تحت عنوان « ابتهاج » حقر فيها كل الآراء التى قررها فى الكتاب ، وذكر أنه إنما جرى فيها على اسلوب الماديين لبيان مذهبهم .. اما هو فيبرا الى الله منهم ومن آرائهم ، ويرجو من يقرأ الكتاب الا يعتد بها قرره فيه »

ثم عقب الاستاذ وجدى على هذا الاسلوب قائلا :



« انه أسلوب في الكتابة كل مايمكن ان يعتذر عنه انه يلجأ اليه هربا مما قرره »

وكل ما نزيده على تعقيب الاستاذ وجدى ان الزهاوى قد يبادر في مفتتح كتابه الى تحقير آراء المتهجمين على الحقائق الكبرى كحقائق عالم الغيب وما يسميه الباحثون بحقائق ما وراء المادة ، فانه افتح كتابه «الكائنات» الذي ألفه في مقتبل صباه بهذين البيتين :

وما الارض بين الكائنات التي ترى  
بعينيك الا ذرة صغرت حجما

وانت على الأرض الحقيرة ذرة  
تحاول جهلا ان تحيط بها علما

وهذا غاية ما يقوله المفكر المتواضع امام عظمة الكون لكبح الغلاة من الباحثين في حقائقه عن الشطط الاهوج والغرور الكاذب بقدرة العقل البشرى على ادراك هذه الاسرار المطبقة حول حقائق الوجود

والذى نلاحظه في مواقف الزهاوى العقلية بين الشك واليقين، سهولة شكوكه وسهولة ردوده عليها في وقت واحد :

فكل شكوك الزهاوى بلا استثناء مما يقبل الرد والاستخفاف من النظرة الاولى ، لانها مبنية على تصور العامة الجاهلاء للخرافات والاساطير التى يلصقونها بالدين وهو برىء منها بعيد عنها ، وليس من هذه الشكوك شك واحد يقوم على فهم الدين كما ينبغى ان يفهمه المؤمنون به على صحته ، وقد كان خطأ الزهاوى الاكبر انه يتلقى حجة العقائد من الاوهام الشائعة بين المقلدين دون الثقات المجتهدين . . وانما تقوم قضية الدين على الضمير الانسانى الذى يناط به التمييز بين كل دعوة تشيع في العالم ، ولم

تقم حجة الدين قط على ما يفهمه المقلدون أو يفهمه  
المغرورون من الادعياء . . وانما تقوم حجته على البصيرة  
الصادقة والوحي الأمين

لا جرم كان تقريره لقواعد الايمان بعد ذلك سهلا غنيا  
عن جهد التردد والبحث في أمثال تلك الشكوك ، ومن حق  
من يبتلى بأمثال تلك الشكوك أن يشوب يقينه الى يقين  
الزهاوى الذى عبر عنه بهذه الابيات فى موقف الحساب :

قال ما دينك الذى كنت فى الد  
نيا عليه ، وأنت شيخ كبير

قلت : كان الاسلام دينى وهـ  
و دين بالاحترام جدير

قال : من ذا الذى عبت فقلت  
الله ربى وهو السميع البصير

وقبل ذلك يقول من كلمة منشورة : لم آت فى حياتى  
أمرا اذا ولا ارتكبت منكرا . . انظم الشعر وأودعه عصارة  
شعورى وتفكيرى ، واجعله منبرا اذفع منه عما يتراءى لى  
انه الحق ، غير حاسب لمخالفة الناس اياى حسابا . . .  
وهذا ما كان يثيرهم على ويجعلهم يعملون على معاكستى  
حتى هموا مرة أن يقتلونى مع انى معتقد بالوحي مؤمن  
بالانبياء والمرسلين وملائكة الله وكتبه ، وقمت بشهائم  
الدين كلها فصمت وصليت وزكيت وجاهدت وحججت  
الى بيت الله وزرت قبر رسوله الكريم «

وهو الذى ردد هذه الشهادة فى مواطن كثيرة من شعره،  
كما قال فى هذا المعنى غير مرة :

أنا ما كفرت كل عمرى بالكتاب المنزل

أنا لم أزل أشدو بنعمت للنبي المرسل

وانه بمثل هذا اليقين لخليق أن يكذب كل هاتيك  
الشكوك التي تثيرها أوهام الجهلاء وخرافات أصحاب  
الخرافات من المقلدين

وجملة القول في الديوان المفقود وفي الدواوين المنشورة  
انها طور واحد من الفكر لم يتغير في مدى خمسين سنة ،  
ويوشك أن ينقل كل بيت في ديوان من هذه الدواوين  
المتتابعة الى ديوان آخر صدر قبله او بعده ، بغير اختلاف  
في المعنى أو في النسق أو في الأسلوب ، إلا ما تقتضيه المراتبة  
الطويلة من تيسير النظم في نهاية الشوط بعد تعسر فبـه  
عند الابتداء

والسرعة الى التفكير ، مع السرعة الى العدول عن الفكرة  
في وقت واحد ، هما آفة العجلة في مواجهة الزهاوى لمسائل  
العلم والادب أو مسائل الاجتماع والاخلاق ، فليس أسرع  
منه الى اختطاف الرأي الشائع أو اختطاف الرد عليه ،  
ونحسب أن بنية الرجل « مسئولة » كما يقولون عن هذا  
الولع بالسرعة والقلق من الاستقرار . . فان مصابه بالداء  
الذي أقعده عن الحركة قد بدأ معه اضطرابا مقلقا قبل أن  
يثقل على أعصابه ويثقله عن حركته ، وما أكثر ما نظم في  
« الصراط » وصعوبة العبور عليه من شعره الاول ومن شعره  
الاخير

ولا ريب عندنا ، ولا عند قراء الزهاوى شعرا ونثرا ،  
في قدرته الفكرية ولا في ملكته الرياضية ولكنك تراجعهم من  
بواكيره الى خواتيمه فيبدو عليه انه يشب الى الآراء وثبة  
بعد وثبة ولا يتطور معها على امد مديد يتصل فيه الانتقال  
من مكان الى مكان ، فهو في وثباته المتلاحقة على مكان واحد  
يصعد منه وينزل اليه ، ويثبت عليه صاعدا ونازلا ومترددا  
ومستقرا ، وهكذا كان في آخر ديوان كما كان في اول ديوان  
وللقارئ بعده أن يبقيه حيث شاء ، بما هو اهل للبقاء .



جاءنى الخطاب الآتى من أحد القراء بتونس .. قال كاتبه  
الاديب بعد ديباجة التعارف :

« أما الآن فبقيامكم ضد الثرثارين ، وتقويضكم لبناء  
ما كانوا يحسبونه آثارا أدبية ، واماطتكم اللثام عن كل من  
كنا نعدهم من الشعراء الفحول والكتاب المبرزين .. قد  
أسفرت النتيجة عن تجدد حقيقى فى اللغة والادب ، اذ  
أدركوا ما ترمون اليه فى انتقاداتكم فهبوا يتبارون فيه  
جاهدين قرائحهم وصارفين مهجهم نحو « الحياة » ..  
نحو « الجمال » .. نحو « المثل العليا » .. تلكم الكلمات  
الحية التى ما وجهت طرفى نحو أى سطر من فصولكم  
ومطالعاتكم ومراجعاتكم ونحو أية صفحة مما تكتبون  
الا عثرت عليها .. واصرف مهجتكم الى هذه المطالب  
ونقدكم الصحيح الخالص من الاغراض ، وسعيكم وراء  
الحقيقة - رضى القوم أم غضبوا - أتيت اعرض عليكم  
كلمة فى رفيق صباى ومربى روحى راجيا منكم التفضل  
بإبداء رأيكم فيه ولكم الشكر الجزيل سلفا .. لأن كل  
هاتيكم خلال جعلتنى كما جعلت غيرى يعتبرون قولكم  
الفصل فيمن تكتبون له أو عليه

ذلكم الرفيق يا سيدى هو فخر العراق كما تقولون  
جميل صدقى الزهاوى ، فقد عرفته منذ دخلت المدرسة  
وولعت بديوانه حتى أننى كدت أن احفظه نثرا ونظما ،  
فمن نزعته فى الشعر الى قوله فى القبر :

ولست بمسئول اذا ما سكنته  
أكنت عبدت الله قبلا أم اللاتا

الى قوله في مهاجميه :

يا قوم مهلا مسلم أنا مثلكم  
الله ثم الله في تكفيرى

وعندما أسام استمرار قراءتى فيه ، أعمد بعد تحضير  
واجباتى المدرسية الى مطالعة أحد الدواوين فأرى نفسى  
كأننى انتقلت من روضة حافلة بازهار من كل صنف  
زاهية بالماء الزلال الجارى و « الهزار » على أغصان  
أشجارها يشدو بنغماته العذبة الشجية الى أرض قاحلة  
لا ماء فيها ولا شجر ولا هزار .. فلا البث ان اعود الى  
ديوانى الأول ، وشففى به يزداد كلما رأيته سابقا وغيره  
لاحقا .. وهكذا ..

وما أقوله لكم في ديوانه ، أقوله لكم في مباحثه التى  
تنشر فى « الهلال » ، حتى اننى لم أجد فيه فصلا من  
فصول جميل انقبضت نفسى لذلك كثيرا .. واذا رأيت  
فيه مبحثا له قدمته على سائر الموضوعات ، فقراته  
وأعدته المرار العديدة حتى تعلق بذهنى جمل منه ..  
ومن الجمل أفكار ، ومن الأفكار مناقشة ، تنتهى بى الى  
قضاء جزء كبير من أوقاتى معه . وحمادى القول ان السيد  
جميل لهو أحق بالنقد من سواه ، وبمن يظهر آثاره  
الأدبية والفلسفية . وهذا لا يتصدى للبحث فيه  
الا أمثالكم الذين يقدرون الأدب حق قدره ، اذ من العار  
ان نبقى كما قال فيلسوف العراق لا نعرف قيمة اللاديب  
فى قطرنا الا بعد مماته :

من بعد ما فى قبره      أوصاله تتبعثر  
ماذا من التكريم ير      جو ميت لا يشعر

هذا واننى اعتذر الى سيدى الأستاذ من تجرئى على  
مكاتبتة ، اذ لست ممن يرسلون أمثاله . . واولا اعجابى  
بـ « جميل صدقى الزهاوى » وحبى لناقد خبير ينشر  
للقراء آراءه ، ويبين لهم فجها من ناضجها ، ما تسرعت فى  
المراسلة ، أترجى ما يقال فى فخر العراق وعنه »

جاءنى هذا الخطاب من شهر مضى ، وفيه غير ما نشرت  
هنا كلام مسهب فى مثل هذا المعنى ولواحقه . . فتوسمت  
من أهجته وخلوص اعجابه أدبا جما ونفسا مستشرقة الى  
الحقيقة ، وهممت أن أجيبه الى رغبته ولكننى ترددت  
لأننى أعلم اننى استطيع ان اتبسط فى شرح كل رأى أراه  
فى الأدب والشعر ، دون ان اعرض للأستاذ الزهاوى نقدا  
أو تحبيذا وخلافا أو وفاقا ، ولأننى أوقر هذا الباحث  
الفاضل وأعرف استقلال فكره واستقامة منطقه وجراته  
فى جهاده وغبنه بين قومه ، فلا أحب أن أقول فيه - لغير  
ضرورة من ضرورات البحث - مقالا لا يوائم ذلك التوقير  
ولا يناسب ما له عندى من القدر والرعاية . . ثم عن لى  
أن فى الكلام عليه مجالا لكلمة أخرى يقال عن التفريق بين  
الملكة العالمية والملكة الشعرية وبين بديهة الفيلسوف  
وبديهة العالم ، لا ضير منها على أحد عامة ولا على الأستاذ  
الزهاوى ومن يعجبون به خاصة . . اذ هو ممن يقال فيهم  
قول حق لا يفضب الطبيعة القوية والنفس المروضة  
والضمير الواثق من قصده وعمله ، فكتبت هذا الفصل  
الموجز آملا أن أجيء فيه بحقيقة تسوغ المساس برجل  
لا أحب أن اسمه بغير ما يرضيه

اول كتاب قرأت للزهاوى كان كتاب « الكائنات » أو



رسالة الكائنات ، لأنها عجيبة مختصرة من القلح الصغير . . وكان ذلك قبل عدة سنوات ، وأنا يومئذ كثير الاشتغال بما وراء الطبيعة وحقائق الموت والحياة ومباحث الدين والفلسفة . . فراقنى من الرسالة سداد النظر وقرب المأخذ ووضوح التفكير والجسرة على العقائد الموروثة مع ما فى ختام الرسالة من اعتذار لا يخفى ما وراءه ولا يغير رأى القارىء فيما تقدمه . وكنت كلما عاودتها تبينت فيها منطقاً صحيحاً يذكر القارىء بإشارات ابن سينا ونجاته ويزيد عليهما بالجلال والترتيب . . ثم قسرات للزهاوى شعرا ونثرا وآراء فى العلم والاجتماع تدل على اطلاع واستقلال ونزعة الى الثقة والابتكار ، وكان آخر ما قرأت له رسالة « المجلل مما أرى » ثم شعر ينشره فى الصحف المصرية من حين الى حين

هل الزهاوى شاعر ، أو عالم ، أو فيلسوف ؟ . . ان آثاره فى الشعر والنثر تدعوك الى هذا السؤال ، فمباحثه مما يتناوله الفيلسوف والعالم ، ونظمه يسلكه بين طلاب المقاصد الشعرية . . وقد يختلف جواب الناس على السؤال الذى سألناه فيعده بعضهم من الفلاسفة وبعضهم من الشعراء ، ويميل به بعضهم الى فريق العلماء . . أما انا فرأيت فيه أنه صاحب ملكة علمية تطرق الفلسفة وتنظم الشعر بأداة العلم ووسائل العلماء

الشاعر صاحب خيال وعاطفة ، والفيلسوف صاحب بديهة وبصيرة وحساب مع المجهول ، والعالم صاحب منطق وتحليل وحساب مع هذه الأشياء التى يحسها ويدركها أو يمكن ان تحس وتدرك بالعيان وما يشبه العيان ، فاذا قرأت مباحث الزهاوى برزت لك ملكته المنطقية لا حجاب عليها . . ولست فى آرائه مواطن

التحليل والتعليل ، ولكنك تضل فيها الخيال كثيرا والعاطفة أحيانا ، وتلتفت الى البديهة فإذا هي محدودة في أعماقها وأعاليتها بسدود من الحس والمنطق لا تخلى لها مطالع الأفق ولا مسارب الأغوار ، فهو يريد أن يعيش أبدا في دنيا تضيئها الشمس وتغشيها سحب النهار ، ولا تنطبق فيها الأجفان ولا تتناجى فيها الأحلام . . . وليست دنيا الحقيقة كلها نهارا أو شمسا ، ولكنها كذلك ليل وغياب لا تجدى فيها الكهرباء ! وقد خلق الخيال والبداهة للانسان قبل أن يخلق العقل ، ثم جاء العقل ليتمهما ويأخذ منهما لا ليغنيهما ويصم دونهما اذنيه . . . فأما الزهاوى فهو يحاول أن يلغى الخيال والبداهة ، ويظن أن الانسان لا يتصل بالكون الا بعقله ولا يهتدى الى الطريق المفطور الا بعقله ، وليس هذا بصحيح في حكم العقل نفسه اذا أنصف العقل ووفى لمنشأه الاول وقصارى مطمحه الاخير ان كل منطق لا يكون صحيحا الا اذا دخل في حسابه امران محيطان بنا متغلغلان فينا لا مهرب منهما ولا روغان . . . نعى بهذين الأمرين « المجهول » أولا و « العاطفة » ثانيا ، فهما راصدان لكل قضية منطقية يهدمانها هدمًا ما لم يكن لهما في زواياها مكان مقدور ، فالعالم لا شأن له بالمجهول وليس له شأن كبير بالعاطفة كما يحسبها الشعراء ، وهو ، اذا أراد ، حصر نفسه في معمله وخرج منه بنتيجة عملية لاغبار عليها من ناحية النقد والاستقراء . . . ولكن الفيلسوف اذا خرج الى دنيا لا مجهول فيها ولا عاطفة توحى اليها انما يخرج الى دنيا غير دنيانا هذه . . . وانما يأتى لنا بفلسفة خليقة بعالم آخر غير عالمنا الذى يحيط به مجهوله وتعمل فيه عواطفه ، وقد يصيب بمنطقه هذا في حقائق الأرقام والاحصاءات ولكنه لا يصيب به في معانى الشعور وأسرار الحياة ، اذ كيف يحسب حسابا

لهذه المعانى والأسرار وهو لا يحسنها ولا ينقاد لدوافعها ؟ . .  
وكيف يصيب فى المباحث النفسية وهو لا يحسب حسابا  
لتلك المعانى والأسرار ؟

من منا يكون محبا معقولا مطابقا للمنطق اذا هو نظر  
الى حبيبه بالعين التى يراه بها جميع الناس ؟ ان نظرك  
اليه قد يكون معقولا مطابقا للمنطق اذا نظرت اليه بتلك  
العين التى يراه بها من لا يحبونه ولا يؤثرونه على سواه ،  
ولكنك انت نفسك - انت الناظر - لا تكون « محبا  
منطقيا » موافقا للمعقول والمعلوم من شئون المحبين حين  
تساوى انت وسائر الناس فى الاعجاب بحبيبك ، لأن  
المحب المعقول هو الذى يرى حبيبته بعين لا يراها بها  
الآخرون . . وكذلك الحياة قد تكون انت منطقيا اذا عرفت  
بالعقل وحده كما يعرفها غير الأحياء لو كان غير الأحياء  
يعرفون الحياة . . ولكنك لا تكون « حيا منطقيا » اذا  
انت لم تعرفها كما يعرفها كل حى مخدوع بها غارق فى  
غمرة عواطفها وأشجانها . . فكن لنا « حيا منطقيا » أو  
انت اذن انسان لا يعنينا رايه فى الحياة لأنه ليس منها  
بمكان قريب أو على اتصال وثيق

والزهاوى تخونه الحقيقة حيث يسعى اليها على جناح  
من العقل ، لا يعضده جناح من الشعور . . فلم اغتبط  
بتعرض الشعور لتفكيره مثلما اغتبطت به وهو يحاول  
- بالمنطق - أن يشبث الرجعة الى هذه الأرض بعد الممات  
أو الى عالم آخر ينتقل اليه الانسان ، فهو يقول فى «المجمل  
مما أرى » أن « مظاهر الحياة من مظاهر المادة التى ليست  
فى أصلها الا قوة . وان هذا الفضاء الذى صرحت بأنه  
لايتناهى ، يحتوى على عدد غير متناه من العوالم النجمية ،  
وان فى كثير من هذه العوالم نظاما مثل نظامنا الشمسى ،



وان في ذلك النظام ارضا مثل ارضنا ، وفي بعضها ارض  
نشبه ارضنا الى زمن محدود ثم تختلف عنها ، وان في  
كل ارض مشابهة لارضنا انسانا مثلى وآخر مثلك واخرين  
مثل غيرنا من الناس ، قد ولدوا من آباؤهم كما في ارضنا ،  
وقد جرى لآبائهم فيها ما جرى لهم في هذه تماما . .

» وبعض هذه الارضين اليوم مثل ارضنا في حالتها  
الحاضرة ، وبعضها اخذت تهدم ، وبعضها في بداءة تألفها  
. . فاذا مات الانسان في ارضنا ، فهو يولد في غيرها من  
نفس آباءه الذين ولد في ارضه هذه منهم ، واذا ان هذه  
الارضين لا تتناهى فكل فرد من الناس غير متناهى العدد  
. . غير أنه في كل ارض واحد يجهل أن له امثالا في هذا  
الكون اللامتناهى ، وان الذى يشقى في هذه قد يسعد في  
التي تشبهها الى زمن محدود ثم نخالفها فان عدد هذه  
المخالفات أيضا غير متناه ، والذى يسعد في هذه قد يشقى  
في تلك فالطبيعة عادلة قد قسمت السعادة والشقاء على  
السواء . . فان زيدا اذا كان هنا شقيا فهو في اخرى  
سعيد ، واذا كان سعيدا فهو في تلك شقى . وارضنا هذه  
بعد أن تصير الى الأثير تتولد ثانية بعد ربوات الملايين من  
السنين ، فيجرى عليها تطوراتها طبق ما جرت في دورها  
هذا ، ويتولد آباؤنا كما تولدوا ، ونتولد منهم كما تولدنا ،  
ونموت كما في هذه المرة وقد تكررنا من الأزل وسوف  
نتكرر الى الأبد . .

» ورب قائل : ما الفائدة من هذا التكرار وهو لا يتذكر  
ما مر به في أدواره الأولى ؟ فأجيب : ان فائدة التذكر هي  
العلم ، فاذا حصل الينا العلم بطريقة أخرى فهو مثل  
العلم بالذكر وكفى به تفعا انه يطامن الانسان أن موته  
مؤقت ليس ابديا . وهذه النظرية مبنية على أسس ثلاثة .

الأول أن العالم بما فيه من الأجرام غير متناه . والثاني أن لا شيء يذهب إلى العدم بل ينحل تركيبه وينحل إلى الأثر بعد تطورات متعددة . وهذا الأثر يتركب من جديد فيكون مادة بعد تطورات متعددة ، ثم ينحل ثم يتركب إلى ما لا يتناهى . والثالث أن جواهر كل جرم من الأجرام متناهية العدد . مهما كثر هذا العدد ، وأقذارها كذلك متناهية . . ولا يمكن أن يوجد جرم واحد غير متناهى السعة . والأرض هذه تتألف في أزمنة غير متناهية على أشكال متناهية لأن جواهرها متناهية ، وشكلها الحاضر أحد تلك الأشكال غير المتناهية التي تتألف عليها وتدور من أحدها إلى الآخر . . فهو كغيره من الأشكال يتكرر إلى مالا نهاية له ، والانسان جزء متمم لشكلها الحاضر . . فهو أيضا يعود بشكله وعقله والا لم يكن الدور تاما ، والعالم أجمع تابع لهذا الناموس الدورى الأعظم »

هذه هى نظرية الدور كما أجملها الاستاذ الزهاوى فى رسالته « المجلد ممبا أرى » . فالمنطق هنا يتكلم ، ولكن حب الحياة هو الذى يحركه إلى الكلام . . على أنه بعد منطق لم يمتزج بالحياة فى الصميم لأنه يتعزى بالعالم ، والحياة لا يعزىها أن تعلم بأنها خالدة وانما يعزىها أن تشعر بالخلود ، وهو بعد هذا وذاك منطق خاطيء لأنه يستلزم الدور ولا شيء يدعو إلى استلزامه . . فما دامت الجواهر لا تتناهى ، والحركات لا تتناهى ، والفضاء لا يتناهى فالنتيجة أن تكوين الأجرام بأشكالها لا يتناهى . . ولا حاجة إلى تكرارها وعودتها هى بعينها مرة بعد مرة إلى غير نهاية ، ويجب الآن أن نضرب صفحا عن لا نهاية الزمان التى تجدها باحتمال هذا التكرار فيما يلى أو فيما سبق قبل الآن ، يجب أن نضرب صفحا

عن لا نهاية الزمان لأن لا نهاية الفضاء موجودة فى هذه اللحظة ، فأى شىء فيها يستلزم ان الأرض مكررة فى مكان غير مكانها الذى هى فيه ؟ . لا شىء ! . وإذا لم يكن انسانا مكررا على هذه الأرض بعينها ، فلماذا نفرض أن كل انسان مكرر فى أرض تشبهها تمام الشبه فى هذا الفضاء السحيق ؟

\*\*\*

ثم الى أين ننتهى من كل ذاك ؟ . ننتهى الى أن الاستاذ الزهاوى صاحب ملكة علمية رياضية من طراز رفيع ، وأنه يصيب فى تفكيره ما طرق من المسائل التى يجتزأ فيها بالاستقراء والتحليل ولا تفتقر الى البديهة والشعور ، فمن ينشده فلينشده عالما ينظم أو يجنح الى الفلسفة فهو قمين باصغاء اليه واقبال عليه فى هذا المجال وان خير مكان له هو بين رجال العلوم ورادة القضايا المنطقية . . فهو لا يبلغ بين الفلاسفة والشعراء مثل ذلك المكان





قرأت في زميلتنا « السياسية الاسبوعية » ردا للاستاذ الزهاوى على مقال كتبه عنه مجيبا به الاديب التونسي الذى سألنى ابداء رأي فيه ، وكان فحوى ذلك المقال ان نصيب الاستاذ الزهاوى من الملكة العلمية اكبر وأصلح من نصيبه من الملكة الفلسفية والملكة الشعرية . . ولم يرض الاستاذ عن هذا الرأى فكتب رده في السياسة الاسبوعية يناقشه ويناقض الاسباب التى بنيت عليها . . فهو يحب أن يقول أنه فيلسوف وأنه شاعر لا يقل حظه من الفلسفة ومن الشعر عن حظه من الملكة العلمية . وليس يضيرنى أنا أن يزيد عدد الفلاسفة والشعراء فى الارض واحدا أو أكثر ، فأننى لم أتكفل بهم ولا تحسب على أخطاؤهم أو يختلس منى صوابهم . ولست ممن يحبون الجدل فى غير حقيقة تجلى او رأى يستوضح : فان الجدل الذى يطول فيه الاخذ والرد لغير شئ من هذا هو لغو كلام وفضول بطالة . . فاذا رجعت اليوم الى الموضوع فليست رجعتى اليه لحرص على تقليل حظ الزهاوى من الفلسفة والشعر ، ولا لمطاوله فى الجدل ، وانما هى لاستخراج الحقيقة التى أردتها من رد الاستاذ نفسه ، وبيان المعنى الذى ذهبت اليه من طريقة الاستاذ فى ملاحظة الاشياء وفهم اعمال الناس

ليس للمجهول ولا للعاطفة حساب كبير فى أدراك

الاستاذ الزهاوى لاغتيال الانسان ، ولهذا فانه يخطىء في  
تصورها والحكم عليها ومتابعتها الى اسبابها وغاياتها ،  
وفى رده أدلة كثيرة على حاجة الفيلسوف - فضلا عن  
الشاعر - الى حساب ذلك الحساب ، وفهم الانسان ومكانه  
فى هذا الكون كما هو انسان فى حقيقته لا كما يتصوره  
الذين يستهدون بالعقل وحده غير معتمدين على البديهة وعلى  
الشعور . . . واليك بعض هذه الادلة مأخوذة من ذلك  
المقال :

(١) يتول الاستاذ الزهاوى : « من طار بجناح العقل  
أخيرا لندبرغ وصل الى باريس من نيويورك فى ٣٤ ساعة  
فليخبرنى الاستاذ الى أين وصل الذين طاروا بجناح  
العاطفة ؟ » .

وأنا مخبره الى أين وصل الذين طاروا بجناح العاطفة  
أخبره أنهم وصلوا من نيويورك الى باريس فى ٣٤  
ساعة ولعلمهم يصلون غدا فى أقل من هذه الساعات ، لأن  
لندبرغ لم يطر على المحيط الشاسع المخيف بجناح العقل  
بل بجناح العاطفة وحدها طار ، وعلى جناح العاطفة وحدها  
تلقت الجماهير التى هتفت له هتاف الحمد والاعجاب . .  
ولم يسبق لندبرغ طائر فى الفضاء ، ولن يلحق به طائر  
مثله ، إلا كانت العناتفة هى محركه وهى جناحه وهى  
جزاؤه اذا نجح وغزاؤه اذا خاب ، وليس الطيران كله الا  
حلما من أجلام العواطف أجبج الرغبة وألهب الخيال فجاء  
العقل كالخادم الاجير يحقق ما تعلق به الإخيلة واتجهت  
اليه الرغبات

وأى عقل يزين للندبرغ أن يخاطر بحياته بعد كارثة  
المفقودين فى هذا المضمار القاتل ؟ وأى عقل يزين له أن  
يرفض المال الذى انشال عليه من شركات البصور وطلاب

المحاضرات والمساجلات ؟ ليس العقل هو الذى اعطانا  
الطيارين وآلات الطيران ، وانما هى دوافع الاحساس  
وبواعث الخيال ، وهى « العواطف » التى تحمل الانسان  
على كل جناح اذا قعد به التفكير وحده فى قرارة العجز  
والجمود .

ونتجاوز نحن هذا الحد الى ما بعده ، فنقول ان الغربيين  
فى هذا الزمان يسبقوننا فى ميدان الكشف والاختراع  
لانهم يطلبون من الحياة فوق ما نطلب . . لا لانهم يحسنون  
ما لا نحسنه من الفهم والتفكير ، فكل مصنع يصنعه  
الغريون نستطيع نحن الشرقيين أن نفهمه ونصنع على  
مثاله . ولكننا لا نستطيع البداية لانها وليدة البواعث وهى  
قاعدة عندنا ناهضة عندهم . . فالتفاوت بيننا وبينهم  
تفاوت فى البواعث أى فى الخلق والاحساس وليس تفاوتاً  
فى العقل والتفكير ، وطريقتنا نحن فى الاحساس بالامور  
هى التى ينبغى أن يتناولها الاصلاح وليست طريقتنا فى  
فهم ما يحتاج الى الفهم والتحصيل .



(٢) ويقول الاستاذ الزهاوى : « أنا مادي لا أرى غير الحواس  
أبواباً للمعرفة مستثنياً من ذلك معرفة ذاتي ، ولا أذن  
للخيال أو العاطفة أن يلجأ باب الشعر إلا اذا اطمأنت الى  
أنهما لا يفسدان وجه الحقيقة التى ما زلت أتعنى بها فى  
شعري »

أما الذى أقوله أنا فهو أن الحياة هى خلقت الحواس ،  
وهى صقلتها وهذبته وألهمتها أن تعي ما يتصل بها ،  
وان الحياة لم تعلن افلاسها بعد خلق الحواس والا قبله  
فهى شئ أكبر من الحواس وهى على اتصال وثيق لانفصام  
له بهذا الوجود قبل أن تفتح بينها وبينه نوافذ الأناف



والاذواق والاسماع والابصار . . وأن الحواس تتفاضل  
بقدر ما فيها من الشعور والاستمداد من باطن النفس لا من  
ظواهر الأشياء . . فالدنيا لا تتغير . ولكن نظر الشباب  
اليها غير نظر الشيخ واحساسه بها على الجملة غير  
احساسه . . لماذا ؟ لان الحواس تستمد شعورها من القوة  
الحية التي خلقتها ونوعتها وهي قادرة على تغيير الخلق  
والتنوع . وليس بالمنطق الصحيح ذلك المنطق السدى  
يجهل أن الوظيفة تسبق العضو ، وأن القوة الحية تنشئ  
الحاسة وتزيدها وتهذبها . . فهذه القوة الحية تدرك ما  
هي فيه وان اختلف أسلوب ادراكها عن أسلوب الحواس  
فى الادراك ، بل لولا هذه القوة الحية الخالقة لما عملت  
حاسة فى الجسم شيئا ، فلتكن للحواس اذن معرفتها  
المحدودة التى نعهد لها فى العلوم والصناعات ، ولكن لا  
يعزب عنا ابدا ان وراء هذه الحواس ينبوعا لا ينفذ من  
وسائل الادراك ، وان كان ادراكا لا حد له من الصيغ  
والتعريفات



(٣) ويقول الاستاذ الزهاوى : « لو جعلنا الخيال  
والبداهة فى المنزلة التى يضعهما فيها الاستاذ الفيلسوف  
لوجب أن يكون الانسان الابتدائى ، بل الحيوان ، أكبر  
فلاسفة الارض . . لولا ما ينقصهما من البصيرة والحساب ،  
إما الذى اعرفه انا فى الفيلسوف فهو تحريره للحقائق  
المستورة عن الاكثرين بنظره النافذ ليكشف أسرار الطبيعة  
ويستفيد من نواميسها ويفيد غيره ، وما الفيلسوف ذاك  
الذى يرضى عواطفه والا كانت الحيوانات كلها فلاسفة كما  
سبق . وكم جرح دارون الشهير عواطف الناس بنظريته  
فى نشوء الانسان من الحيوان ، وكم خالفه أهلها وكم

مقتوه وعادوه وسبوه لانه خالف عواطفهم ، ولكن فى  
النهاية كان هو انفيلسوف ومعارضوه بقوا ذوى عواطف  
لا غير »

هذا الذى يقوله الاستاذ الزهاوى . . ! ويدهشنى منه  
أنه يتكلم عن العاطفة كما يتكلم عنها المغنون و « أولاد  
البلد » حين يتشاكون جرح العواطف ويتناشدون رعاية  
الاحساس ! فهم اذا قالوا : « فلان صاحب عواطف »  
قصدوا بهذه الصفة أنه لا يجرح عواطف الآخرين وأنه  
« حسيىس » بالمعنى الذى يفهمونه ! وليس هذا ما نريد ،  
لان العواطف قد تجرح العواطف كما تبقى عليها . .  
فالحب عاطفة ولكنه يجرح نفوسا كثيرة ، والغضب والاعجاب  
والحماسة والغيرة عواطف كلها ولكنها قد تجرح من  
النفوس أكثر مما تواسيه ، وليس تقسيمنا الناس الى  
أصحاب عقول وأصحاب عواطف تقسيما لهم الى من  
يجرحون نفوس الآخرين ومن لا يجرحونها ، فان اصحاب  
العقول ربما عرفوا كيف يسوسون الناس فلا يغضبونهم  
فكانوا بذلك أقمن ألا « يجرحوا العواطف » بلغة المغنين  
و « أولاد البلد » المتطرفين

وأدعى من هذا الى الدهشة أن يقول الاستاذ أن نصيب  
الحيوان والانسان الاول من الخيال والبديهة أكبر من  
نصيب الانسان الاخير ، فالحقيقة أن الحيوان لا خيال له  
ولا بديهة . . وأن الانسان الاول أقل نصيبا من الانسان  
الاخير فى هاتين الملكتين . وليس نصيبنا نحن من الفهم  
ما نعلم أننا نفهمه ، بل نحن نفهم أشياء شتى بالبديهة  
وبالخيال ولا نعلم بها وهى تعمل عملها فى الاحساس  
والتفكير

ولقد ذكر الاستاذ اسم دارون صاحب النشوء والارتقاء

.. فهل له أن يذكر أيضا أن الخيال كان أصدق من العقل  
ألوفاً من السنين حين كان العقل يجزم بقيام كل نوع على  
انفراده ، وكان الخيال يقص علينا قصصه ويجزم لنا  
بتقارب الأنواع وتلاقح الإنسان والحيوان ؟ .. نعم إن  
الخيال لم يفصل لنا « النظرية » العلمية لأن له شأنًا غير  
هذا الشأن ، ولكن ألم يعم العقل عن تلك النظرية كل  
العمى يوم أن كان الخيال يرسمها محرفة بعض التحريف  
من وراء الظلال والرموز ؟ وهل للاستاذ أن يذكر أيضا  
أن دارون ما كان لينفذ بفطنته إلى تقارب الأنواع لولا روح  
العطف الذي كان يحس به خوالج الحيوان وتعبيراتها على  
الوجوه والأعضاء ؟ أيمن أن يؤلف كتاب التعبيرات  
الحيوانية ودلالاتها رجل لا يخالطه العطف العميق ، ولا  
يسرى بينه وبين الأحياء سيال من الاحساس الدقيق ؟ ..  
وما هو نصيب العقل بعد كل هذا في مذهب النشوء  
والارتقاء ؟ ما كان له من نصيب إلا أن يصحح أخطاءه هو  
لا أخطاء الخيال ولا أخطاء الاحساس .. فالحقائق التي  
استند إليها النشويون قائمة منذ الأبد ، والعقل هو الذي  
كان يداريها أو يضل فيها والاحساس

ويسألني الاستاذ : « لا أدري أي مناسبة للعاطفة  
بالمنطق » وهذا الذي أقوله أنا .. وأقول معه أن مناسبة  
العاطفة أنها هي شيء موجود لا يصح المنطق إلا إذا جنب  
له حسابه ، فأى منطق يخق له أن يقول عن عمل من أعمال  
الناس ينبغي أن يكون هكذا ، أو لا ينبغي أن يكون كذلك  
أن لم يكن يحس العاطفة الإنسانية ويستكنه مضامينها  
ويقوم لها وزتها ؟ .. إن الاستاذ ينبئنا أن العقل أسعد  
الإنسان بالعلم ، فما هي السعادة ؟ .. إن لم تكن عاطفة  
فهى لا شيء ، وإن لم يكن العلم علم إنسان « عاطف » فلا  
حاجة به لإنسان



نود أن يتأكد هذا في العقول لاننا على مرحلة يجهل فيها الشرقيون ما ينقصهم ، فيجب أن يعلموا أن الذي ينقصهم هو « الاحساس القويم » وأن سبيل خلاصهم هو سبيل العاطفة الحية والشعور الصادق الجميل . أما نظرية الدور والتسلسل فهي لا تعيننا في هذا الصدد ، ولكنى أرجو الاستاذ الزهاوى أن ينال نفسه هذه الاسئلة وهي :

(١) ألا يمكن أن نقول ان عدد « الاشكال » لا نهاية له بنفس المعنى الذى نريده حين نقول ان عدد الاجرام والجواهر لا نهاية له فى هذا الفضاء الذى لا يتناهى ؟

(٢) لماذا نشترط البعد فى الزمان والمكان لظهور الشخصين المتماثلين كل التماثل ! لماذا يتحتم أن يكون أحدهما فى هذا الزمن والاخر على مسافة ملايين السنين أو ملايين الاميال ؟ ان المقتضى للتماثل هو أن الاشكال تتناهى والجواهر لا تتناهى فى قول أصحاب الدور والتسلسل . . حسن ، فلا ندعى اذن لاشتراط التباعد بين الشخصين المتماثلين فى الزمان والمكان ، بل يجب أن نرى أناسا كثيرين يتمثلون على سطح هذه الارض فى المدينة الواحدة وفى الوقت الواحد ، والا كان رأى أصحاب الدور والتسلسل باطلا يستند الى دليل مشكوك فيه . . أم تراهم يشترطون التباعد ليقولوا لنا اذا أنكرنا عليهم دعواهم : اذهبوا فطوفوا الفضاء الذى لا حد له ، وجوسسوا فى جوانب الزمان الذى لا بداية له ولا نهاية فان لم تجدوا أناسا يتمثلون واجراما تماثل فنحن اذن المخطئون وأنتم المصيبون ، وان وجدتم فعودوا الينا بالنبأ اليقين ؟ !

• ان اللحظة الحاضرة من الزمان تشمل أشياء مختلفة مضت عليها أزمنة مختلفة وأوضاع مختلفة ، فهي بهذه المثابة ككل لحظة من الماضى أو المستقبل ، وأن هذا الموضع

من المكان هو ككل موضع غيره في اقتضاء التماثل ان كان له اقتضاء . . فاذا وجب ان نرى شخصين أو أكثر من شخصين يتماثلون كل التماثل على كوكبين بعيدين في زمنين بعيدين ، فيجب - لهذا السبب عينه - ألا يمتنع ظهور مثل هذين الشخصين في هذا المكان في الزمن الحاضر . . والا فما هو المانع أن كان أصحاب الدور والتسلسل يمنعونهم فيما يزعمون ؟

نرجو الاستاذ أن يسأل نفسه هذه الاسئلة ، ونحن نرجح أنه لا يجيب عنها أجوبة يسهل التوفيق بينها وبين القول بالدور والتسلسل ، وليعلم حفظه الله أنه لا يجد عزاء لنفسه في تكرار « العناد » الى غير نهاية بين أجواز الفضاء وأبديات الزمان . . فاذا ثبت له ثبوت اليقين أن في هذه اللحظة عقادين لا عداد لهم ، يكتبون مقالاتهم في بلاغاتهم الاسبوعية التي تصدر في قواهرهم وأفريقاتهم لئلا يرد على الزهاويين الذين لا أول لهم يعرف ولا آخر لهم يوصف ، فارجأى اليه ان يكتف عن هذه الحقيقة فما في علمها إلا الشقاء بتضاعف الاشغال وتراكم الاحمال ، وما في ذلك ترفيه ولا عزاء . . !





محمد فزید وجہی



هو فريد عصره غير مدافع !..

وتلك كلمة مألوفة طالت الفقهنا حتى رثت وبليت  
وأصبحت خروفا بغير معنى ..

ولطالما قيلت عن عشرات من حملة الاقلام في عصر واحد :  
كلهم فريد عصره ، وكلهم واحد من جماعة تعد بالعشرات  
.. فلا معنى لها في باب العدد ولا في باب الصفات ،  
ولا سيما صفات الرجحان والامتياز ..

إلا اننا نقولها اليوم عن « محمد فريد وجدى » لنفيد  
اليها معناها الذي يصدق على الصفة حرفا حرفا ، ولا  
يتحرف عنها كثيرا ولا قليلا حتى في لغة المجاز .

فقد عرفنا في عصره طائفة غير قليلة من حملة الاقلام  
ورجال الحياة العامة ، فلم نعرف أحدا منهم يماثله في  
طابعه الذي تفرد به في حياته الخاصة أو العامة ، وفي  
خلقه أو تفكيره ، وفي معيشته اليومية أو معيسته الزوجية  
وأوجز ما يقال عنه في هذه الحالات جميعا أنه لم يخلق في  
عصره من يتقارب المثل الأعلى والواقع المشهود في سيرته  
كما يتقاربان في سيرة هذا الرجل « الفريد »

نعم : الفريد حتى في لغة الجناس ، لأن اسمه فريد ..  
والفريد حتى في عزلته ، لأنه كان في عزلة النسب  
والرهبان ، عليما غاية العلم بالتحليل والتحريم .

بدأ حياته الفكرية على مبدأ لم يخالفه قط في أيام رخاء  
ولا في أيام عسرة ، فقصر طعامه على النبات وانفرد بهذا

الطعام بين أهل بيته ، واجتنب الولائم التي يدعى فيها  
الى طعام غير طعامه

وأخذ نفسه بسمت الاولين من عباد الله الصالحين ،  
فتورع عن كل بدعة من بدع الضلالة أو الجهالة ينكرها  
الدين ، وجهر باستنكاره لهذه البدع حين صمت الصياحون  
من الناطقين

ذكرنا في حديث الخديوى والبكرى : في غير هذا الفصل  
- قصة الطرق الصوفية يوم توديع المحمل بميدان المنشية  
وخلاصتها ان السيد محمد توفيق البكرى كان محققا  
على الخديوى في بعض السنين فمنع أصحاب الطبرق من  
الخروج لموكب المحمل تحية للامير في ميدان الاختفال ،  
فخلا الميدان الا من الموظفين المدعوين . . . وغضب الامير  
لانه فهم من ذلك انه زراية بالموكب الذى تعود ان يشهده  
العام بعد العام ، فانتهر السيد « توفيق » وقال له  
بصوت مسموع على ملا من رجال الدولة : أنت قليل  
الادب . . ! وغضب السيد توفيق فانصرف من الاحتفال  
وهو يقول للامير بصوت مسموع كذلك بين الحاضرين :  
لست انا قليل الادب . . اننى وزير مثلك ، وآبائى  
وأجدادى لهم الفضل على ابائك وأجدادك . . »

ولم تأخذ صحيفة واحدة يناظر السيد البكرى في هذا  
الموقف ، لان الصحف الاسلامية لا تغضب الامير من اجل  
شيخ الصوفية ، ولان الصحف غير الاسلامية لم تشأ ان  
تعرض لمسألة من مسائل الدين

الا صحيفة «الدستور» التي كان يصدرها فريد ، فانها  
أخذت يناظر البكرى وهو من غير المتبولين عند صاحبها  
لاختلافهما في المسلك والبسيرة ، ولكن صاحب الدستور  
نظر الى شئ واحد في هذا الخلاف ، وهو ان مظاهر

الطرق الصوفية بدعة لا يستحسنها ، وان الامر لم يكن على حق في غضبه على شيخ الطرق لمنع حضورها وتتم هذه الخصلة الفريدة في صاحب الدستور صباح اليوم التالي ليوم خروج المحمل . . فقد أطلع البكرى على الصحيفة فأرسل الى صاحبها بمبلغ من المال كانت في أشد الحاجة اليه ، فلم يقبل منه « فريد وجدى » غير قيمة الاشتراك لعام واحد ، ثم رد اليه البقية قبل ان ينتصف النهار

ولقد كانت أزمة الصحيفة أثرا من اثار « المبدأ » الذى لا ينحرف عنه الرجل قيد شعرة ، وهو الجهر بالرأى ولو خالف القوة والكثرة وخالف احب الناس اليه ، وقد كان من رأيه عند تأليف الحزب الوطنى ان يكون تبليغ تأليفه والاحتجاج على الاحتلال عاما غير مقصور على الدولة البريطانية ، فلم يقبل مصطفى كامل مقترحه ولم يسكت فريد وجدى عن تأييد رأيه ، فأنصرف قراء اللواء عن قراءة الدستور ولم يكن للدستور قراء من الشيع السياسية الاخرى ، فكسدت الصحيفة وعجزت عن النهوض بتكالييفها ولم يقبل صاحبها ان يعوض الخسارة بالمعونة المعروضة عليه من الجهات السياسية التى لا يوافقها

ومن المعونات التى عرضت عليه فى أخرج أيام الازمة معونة كبيرة من جماعة « تركيا الفتاة » يبذلونها للدستور مشاهرة ليكون لسانا عربيا لحركتهم الدستورية ، ولكن على شريطة واحدة : وهى أن يرفع من صدر الصحيفة كلمة « لسان حال الجامعة الاسلامية » . . فرفض الرجل هذه المعونة ، ورفض ان يجعل صحيفته لسانا للحزب الا بشروطه التى يرتضيها ، ولو وافق الحزب على بقائها لسانا للجامعة الاسلامية . .

وفي الوقت الذى كانت هذه المعونات تعرض عليه من



شتى الجوانب - ومنها جانب الحاشية الخديوية - كان الرجل يتحامل على نفسه وعلى القليل من موارد مؤلفاته لينفق عليها بعد تصغير صفحاتها واختصار أعدادها ، فلما استنفد كل ما قدر على انفاقه في هذا السبيل أعلن تعطيلها وهو مدين لتاجر الورق وموظفى التحرير والادارة بمقدار غير يسير . . فأبت عليه نزاهة النفس ان يؤخر مليما واحدا لصاحب دين ، واتفق مع تاجر الورق على استخلاص دينه من مؤلفاته بثمان يقبل أحيانا عن عشر ثمنها في المكتبات ومنها على ما نذكر معجمه المسمى بكنز العلوم واللغة وثمانه مائة وعشرون قرشا ، فاتفق على حسبه بثلاثة عشر قرشا ، واشترط على التاجر ان يشتري النسخ التى تصرف للموظفين بما بقى لهم من متأخر الاجور والمرتبات ، وحضر بنفسه تسليم النسخ واستلام الاثمان

هذا هو الرجل الفريد في نزاهة نفسه واستقامة خلقه وحفاظه على مبدئه ورأيه . .

وهو كذلك - او اكثر من ذلك آنفرادا بين كتاب عصره بجهوده في مؤلفاته ، فلا نعرف أحدا منهم توفى وحده على تأليف «دائرة معارف» كاملة ، ولا على التأليف في تفسير القرآن وفي معجمات اللغة والعلم ، ولا على الجمع بين الدراسات الدينية والقصص الخيالية ، ولا على الاستقلال وحده بإصدار صحيفة يومية ، ولم يكن معه من المحررين غير كاتب هذه السطور ، ولو استطاع وحده ان يؤدي اعمال التحرير خارج المكتب ، ومنها الاحاديث واخبار الدواوين ، لاستقل وحده بالادارة والتحرير

واشرف ما يكون صاحب المبدأ اذا كان استقلاله برأيه لا يأبى عليه ان يعرف لغيره حقهم في الاستقلال بما يرون وقد كنت يوم اشتغلت بتحرير الدستور كاتباً ناشئاً ، خامل الذكر ، ليس لى بحق الشهرة ان يكون لى رأى

مستقل مسموع ، ولكنى كنت أخالفه فى بعض أرائه بل  
 فى بعض مبادئه السياسية وبعض معتقداته عما وراء المادة  
 وتحضير الأرواح ، وأشهر ما كان من ذلك حول موقف  
 الحزب الوطنى من سعد زغلول ، فلم يمنعنى ذلك أن أنشر  
 فى الدستور ما يخالف هذا الموقف ، وأن احادث سعد  
 زغلول حديثا ينفى كل ما يعزوه اليه كتاب اللواء . . وقد  
 صارحته غاية الصراحة فيما كان يعتقد من تحضير الأرواح  
 وصارحتى غاية الصراحة فى أمر التشابهات من العقائد  
 والاحكام فلا أذكر اننى لمحت منه عند أشد المخالفة نظرة  
 غير نظراته حيث تقترب الافكار والآراء



ومما انفرد به فى صناعة الكتابة أنه كان يكتب منفردا  
 كما يكتب بين جمع من الزوار والعمال ، وأن سرعة قلمه  
 بالكتابة لم تكن دون سرعة لسانه بالكلام ، وأنه كان سريع  
 النظم للشعر كما كان سريع النسخ للنثر البليغ ، وأن لم  
 يكن يشتغل بتنظيم الشعر فى غير موضعه من قصص  
 الخيال

ومن شعره فى هذه القصص الخيالية قوله :

فرويت ما لم يرو شيئا  
 وة والحضيرة والمظاهر  
 عبوه من عبث الخواطر  
 بحقيقة نفى المسكابر  
 نسيحرتهم فتن سواحر  
 نق والتظرف والتفكير  
 هق والعلالي والمناصر  
 الله والتوزط فى الكيسائر  
 ووقفلة حول الظبيواهر  
 ان تفتق الحجب السواثر  
 شسقت لطلبه المسراثر  
 حرمتيه همسات قواصر  
 ت الحق على القدر سافر  
 فاظفر بها ان كنت ظسافر

رمت المخاوف والمخاطر  
 وجهت ما بين البيدا  
 وشهدت ما لو قلت  
 وخرجت من ذا كله  
 هي أن هذا الناس قد  
 ظنوا السعادة فى الثنا  
 واقامة الدور الشينوا  
 والجنرى أغقاب اللذ  
 بين افتتان بالقشور  
 أما السعادة فهى فى  
 وتحصيل السراى  
 وتنال من منسالك ما  
 أن ترتقى بالبروح حية  
 هذى السعادة كلهيبا

وله شعر في هذه القصص يقول فيه عن المدنية :

صل أهل الألعية	في علاج المدنية
هي من أفهم همد	عضلة العلم القسويه
هي للجثمان غنيم	وهي للروح بليسية
والذي قر عليه الرا	ي من أهمل الرويه
أنه سنا شر ضرور	ي لخمسير البشريه

ولو كانت طواعية النظم للناظم آية الملكة الشعرية لكان فريد وجدى في طليعة الشعراء المطبوعين ، ولكن سهولة نظمه كسهولة نثره كلتاهما دليل على بساطة في الطبع سلمت من العقد المركبة وتقايلت فيها الأعماق والظواهر بغير حجاب من خفايا النيات وعوج الأهواء .. فلاتشق عليه سلاسة التعبير ولا سلاسة التفكير

ومن صراحة خلقه وإيمانه باستقلال الرأي عنده وعند غيره ، أنه كان يستمع الى رأيي في شعره فلا يفضيه ولا يهمله أن يكون له حظ من الشعر أكبر من حظه ، وقد قلت له مرة : حسبك من الشعر ما يقنع قلب المتصوف ولسانه ، فقال : والله أنه لخير كثير ، ومن لنا ببعض هذا النصيب؟

\*\*\*

روى العالم اللغوى الشيخ عبد القادر المغربي ، وهو من تلاميذ السيد جمال الدين الأفغانى ، أن السيد عرض عليه الزواج فقال : ان جمال الدين وهو متزوج رب أسرة وصاحب بيت يأوى إليه بين أهله وبنيه صورة من صور الخيال أغرب من صورة الشيخ عيش وهو يسعى الى الأزيكية ليجلس الى حانة من حاناتها ويصفق يديه يستدعى « الجرسون » ليأمره بسؤال من حوله عما يطلبونه من مشارب الحانات

أقول اننى قد رأيت بعينى فى الواقع ما هو أغرب من هاتين الصورتين . وهو منظر « محمد فريد وجدى »



يتمشى في قلب الازبكية بين المتاجر والحانات وهي لاتدرى  
من هذا الذى يقيب في أطوائها بين هذا الزحام ، ولعله هو  
أيضا لا يدري ان هذه هي الازبكية الا كما يدري الطيف  
في الصور المتحركة أين يضعه المخرجون بين مشاهد  
الافلام

فقد كان السير على الاقدام من رياضات الرجل قبيل  
الاصيل كل نهار ، وكان يمضى في رياضته حيث ساقته  
قدماه ، تارة الى مفازة الخلاء وتارة اخرى الى حي السكة  
الجديدة ، وحينما الى قصر النيل وحينما اخر الى شارع  
جلال او عماد الدين ، ولا يحس من يراه في مكان من هذه  
الامكنة ، وهو ينظر الى ملامح وجهه ، انه يفرق بين مكان  
منها ومكان سواء ، كأنه - لانطوائه على نفسه - يتمشى  
في عالم السريرة ولا يتمشى في عالم العيان

وكنت أراه أحيانا في طريقى ولا أعرف من هو بين غمار  
الناس ، على علمى ببعض آثاره وسماعى ببعض اخباره ،  
ومنها في قفشات الادباء « أولاد البلد » انه يعيش فيما  
وراء المادة .. في عطفة من عطفات عالم الروح ..

فلما رأيته لأول مرة بعد اعلانه عن انشاء صحيفة  
الدستور أسفت لما فاتنى من الشعور بتلك الاعجوبة التي  
كنت أشهدها كما يشهدها غيرى من عابرى الطريق ، ولا  
يشعرون بها !.. !

« ما وراء المادة » كله ينتقل الى حي الازبكية في ضوء  
النهار ؟ ! ..

أننى لاشعر اليوم انه منظر عجب غاية العجب : منظر  
اعجب من جمال الدين رب الاسرة والدار ، او منظر الشيخ  
عليش جليس القهوة والبار ..

وقد صحبته في رياضة من هذه الرياضات أول يوم لقيته فيه ، فعلمت حقا انه كان يغشى تلك الاماكن وكأنه لا يفشاها ، لانه يستطيع ان يمضى في عزلة عما حوله كما يستطيع ان يجلس الى مكتبه ليكتب ويفكر ويناجى سريره ولا يدرى من يخاطبهم ويخاطبونه . . انه بعيد عنهم وانهم بعيدون عنه ، في عالم آخر من وراء المادة . . اذا شاء أولاد البلد الظرفاء

وكنت قد عرفت من كتاباته زمنا قبل ان أعرفه راي العين ، ولكنني بعد ان صاحبتة في مكتب الدستور من يوم انشائه الى يوم تعطيله - الا فترات من الزمن لا تحسب - ارانى أستطيع أن أقول اننى كنت أعرفه من كتاباته كذلك وانا معه في دار واحدة ، لانه كان يعمل في مسكنه بالدار ولا ينتقل الى مكتبه الا للقاء طارئ من الزوار ، او للاجتماع بلجنة من لجان الصحيفة لمراجعة احوال الادارة والتحرير والتوزيع ، وكان يعفني من اطلاعه على ما اكتب قبل ارساله الى المطبعة ، فربما مضى الأسبوع ولم ألقه الا اذا طرأ من شئون الصحيفة ما يدعو الى مشورته او تبليغه عنه ليتصرف فيه بما يراه

قرأت اعلانه عن طلب محرر للصحيفة ، فكتبت اليه أخبره بأننى أرشح نفسى للعمل في الصحافة لأول مرة . . فجاءنى الرد منه بعد يوم او يومين يسألنى ان ألقاه بدار مطبعة الواعظ لصاحبها الكاتب المعروف - يومئذ - محمود سلامة ، وكنت أقرأ مقالاته النقدية ويعجبني منه ما يعجبني من مدرسته كلها : وهى مدرسة عبدالله نديم واحمد سمير ، وكنت أعرف مكان مطبعة الواعظ لاننى فكرت زمنا في اصدار صحيفة على مثالها وفي مثل حجمها ، قبل ان أستقيل من وظيفتى الحكومية

فلما ذهبت الى الموعد - بالدقيقة - اخرج الساعة من جيبه ونظر فيها ، وسكت هنيهة ثم سألنى عما اطلعت عليه من مؤلفاته التى اشرت اليها فى الخطاب ، ثم اختار صحيفة من الصحف التى كانت على مكتب صاحب الواعظ وقال لى : هل قرأت هذا ؟ فنظرت فى الصحيفة فعلمت انه يشير الى مقال عن رحلة لكاتب المقال فى العاصمة الفرنسية ، كنت قد اطلعت عليه قبل ذلك . فرددت الصحيفة اليه وانا اقول : اننى لم اذهب الى باريس ، ولكن موضع العجب عندى ان الكاتب لم يظرق منها شبر الحى اللاتينى ولم يعرف فى الحى اللاتينى غير معارض الخلاعة والمجون ، فهل هذه هى باريس ؟ فضحك صاحبنا ضحكة تنم على كل ما فى طوية نفسه من براءة طيبة كبراءة الطفولة ، وقال : هذه هى باريس كلها اذا كانت القاهرة كلها هى ماتراه الساعة . . هل لك فى رحلة قصيرة تقضى بها رياضة اليوم ؟ . .

وسرت معه حيث سار ، فلاح لى انه كان كأنما يسير معنى ولا يوجهنى الى مكان مقصود بعينه ، او كأننى كنت اوجهه كما كان يوجهنى على السواء . .

وقال لى فى صراحة لا تكلف فيها ، الله عرض على مقال الصحيفة عن رحلة باريس امتحانا لرأى بعد أن اغناه أسلوب خطابى عن امتحانى فى الكتابة ، وبعد أن اغناه حضورى الى الموعد - بالدقيقة - عن امتحان نظامى فى العمل . . فلى أن اعتبر نفسى محررا بصحيفة الدستور منذ تلك اللحظة ، ولى أن أسأله عما أشاء عن نظام العمل المطلوب

ولم أسأله عن شىء من ذلك ، ولكنه هو قد مضى يسهب فى بيان مقصده من انشاء الصحيفة وبيان خطتها



في السياسة والوطنية .. ثم مضت الايام بعد الايام في هذا العمل المشترك بيني وبينه لا يعاوننا فيه أحد غير أخيه - احمد - الطالب بكلية الحقوق ، وغير آحاد من زملائه الطلبة ومن وكلاء الصحيفة في الاقاليم ، ولم ينقطع عملي في الدستور غير بضعة أسابيع تركت الصحيفة فيها لخلاف وقع بيني وبين أخيه ، لاعتراضه على بعض آرائى في السياسة الحزبية ، والحقق انه اعتراض لم يكن فيه ما يسوء لولا اننى استكثرته من الاخ الاصغر وهو يعلم ان اخاه الاكبر لا يبدى على ما اكتب مثل هذا الاعتراض فيما يخالفه أو يناقضه من الآراء السياسية

ولم ألق محمد فريد وجدى بعد تعطيل الدستور غير مرات معدودات ، وكنت قد برحت القاهرة الى اسوان ثم عدت الى القاهرة للعلاج من وعكة قطعنى عن العمل بضعة أشهر

وفي حديث من أحاديث الرياضة على الأقدام كان لقائى الاول له بعد عودتى الى القاهرة ، فأننى عرفت مسكنه بعد انتقاله اليه من مسكنه بدار الصحيفة ، فقصدت اليه على أثر رياضة في الخلاء ويبدى كتاب من كتب الفلسفة الاجتماعية ، فقال لى وقد نظر فى الكتاب ولمح على وجهى أعراض السقم : وفى مثل هذا الكتاب تقرا وانت تترتاض للاستشفاء ؟ ..

وأذكر أننى فاتحته باعتقادي قصر العمر وقلة الجدوى من الاستشفاء ، فابتسم ابتسامته الأبوية ، وفتح الصفحة الأولى من الكتاب وهو يقول لى : أكتب هنا .. ثم أملئ على كلاما فحواه أننى سأعود الى هذه الأسطر وأنا شيخ معمر ، لكنى أعرف أننى كنت على خطأ كبير حين قدرت لنفسى نهاية العمر القصير ..

رحم الله ذلك القلب الطهور ، وذلك الروح الكريم ،  
وذلك الخلق الفريد ..

ان يكن اليوم لا يذكر حق ذكره فما هو بالخمبول ولا هو  
بالقصور عن حق الخلود ، ولكنه يعيش في عزلة من دنيا  
التاريخ كما عاش ايامه في عزلة من دنيا الحياة





شیخ رشید رضا



يقول محمود رشاد بك في رحلته الروسية : « سألتني  
التتار عن الشيخ محمد عبده والشيخ علي يوسف والشيخ  
رشيد رضا ومصطفى باشا كامل وفريد بك وجدى  
وشكروا لهم صدق غيرتهم على الدين »

وقد لقيت أنا في بلدتي أناسا من أبناء أفريقية الغربية  
الذين يعبرون باسوان في طريقهم الى الحج ذاهبين او  
عائدين ، فوجدت بينهم من يقرأ مجلة « المنار » ويعول عليها  
في فهم شعائر الاسلام واحكامه ..

وقد تكفى نظرة في باب الاسئلة والفتاوى التي كانت  
تنشر بتلك المجلة لتقدير مدى انتشارها في الاقطار  
الاسلامية ، لانها كانت تتلقى الاسئلة والفتاوى من جميع  
الاقطار ..

وقد كنت أطلع على بعض أعدادها حرصا مني على  
متابعة آثار الشيخ محمد عبده في كل مظنة ، فكنت أحمد  
لها الدعوة الى التحرر من ربة القديم ، ولكنى أسأل  
نفسى دائما بعد قراءتها : « من أين يلم بالنفس هذا  
الشعور بشيء غير مستساغ » في كثير مما يكتبه الشيخ  
رشيد ؟ »

ولم يكن هذا شأني وحدي فيما كنت أقرأ من كتاباته ،

ولكنه كان شعورا يشاركنى فيه عدد غير قليل من القراء ،  
وما زلت أسائل نفسى حتى تبين لى بعد تجربة الحياة  
والأدب ، وبعد لقاء الشيخ رشيد ، انه ضرب من الحاجة  
الى الصقل ، ولا سيما الصقل من ناحية الكياسسة  
والفكاهة . فما احسب أن الشيخ - رحمه الله - كان  
يلتفت الى شىء من طرائف الحياة التى تتجلى فى نقائص  
الدنيا وأعاجيبها ، ولا غنى عنها لتمام التعاطف والتفاهم  
بين الناس . . لقيته مرات لا تحصى . . ولكنى لم أتحدث  
اليه غير ثلاث مرات أو أربع فى مناسبات قليلة . .

أولها فى دار المنار بدرب الجمساميز . . كانت دارا  
صغيرة ، لها سلم ضيق تصعد عليه الى حجرة لا تزيد فى  
مساحتها على أربعة أمتار مربعة ، وفيها ديوان مفروش ،  
وعلى أرضها حصيرة فوقها فرزة يجلس عليها الأستاذ  
وقد اثنى قدمه ، وفى يده ورقة ، يكتب عليها للمنار .

وكنت اعبر بتلك الدار كثيرا فى طريقى الى دار الكتب ،  
فلم يخطر لى أن أزورها أو اعرج عليها ، حتى أعلن الشيخ  
رشيد عن كتابه فى ترجمة الأستاذ الامام ، وصدر منه  
جزءان ، هما الجزء الثانى والثالث ، وارجى صدور الجزء  
الاول الى حين

كان الجزء الثانى يشتمل على طائفة من مقالات الأستاذ  
الامام ووسائله التى نشرت بتوقيعه أو بغير توقيعه  
وكان الجزء الثالث يشتمل على المراثى الشعرية  
والنثرية التى قيلت فيه الى ما بعد حفلة الأربعين ،  
ومعها بعض كلمات المقدرين والمؤنين من أبناء البلاد  
الشرقية والغربية

ولم تكن « ميزانية » الكتب يومئذ تسمح لى بشراء  
جزئين كبيرين فى وقت واحد ! فاخترت أن أبدأ بالجزء  
الثانى ، وأرجىء شراء الجزء الثالث بضعة أسابيع  
ولقيت عاملاً على السلم فأخبرته بما أطلب ، فلم يبد  
مانعاً .. وذهب ليحييتنى بالجزء الذى طلبته ، وعاد به  
وأنا فى حضرة الشيخ رشيد . وتناولت الجزء وأخرجت  
الثنى - فسأل الشيخ رشيد : « ما هذا ؟ »

ثم قال : « ان الجزئين لا يباعان على انفراد .. »  
ولا أخفى على القارىء اننى حين سمعته يسأل :  
« ما هذا ؟ » خطر لى انه سيعفينى من الثمن ، بعد  
أن تناول الحديث بينى وبينه سيرة الأستاذ الامام ،  
ولمحت منه الرضا عن رأى فى خصومه وناقديه ..

فلما فهمت مرمى سؤاله شعرت بخيبة أمل ، وازداد  
شعورى هذا حين أصر على بيع الجزئين ، مع توكيدى له  
بأننى سأعود بعد فترة لشراء الجزء الأخير ..

ثم تأخر صدور الجزء الاول أكثر من عشرين سنة ،  
وهو الجزء الذى يحتاج من المؤلف الى عناء ومراجعة  
وتحضير ، فهيات تلك المساومة نفسى لاعتقاد خاطئ فى حق  
الرجل ، ووقع عندى انه بادر الى اصدار الجزئين لما فى  
هذه المبادرة من كسب لا يجشمه شيئاً من الكلفة والمشقة ،  
وانه آخر الجزء الاول لما يتجشمه فيه من التعب ، وما  
يلقاه فى سبيله من الخصومات ..

ولكن الجزء الاول صدر بعد طول التأخير ، وظهر من  
وقائعه واخباره أن « الشيخ رشيد » كان موفور العذر فى  
أرجاء صدوره ، لأنه لم يكن يستطيع نشره فى عهد  
عباس الثانى ولا فى أبان الحرب العالمية ، فانتظر حتى  
زالت المحظورات التى حالت دون إصداره طوال تلك السنين



ولقيت الرجل مرة أخرى مع اللجنة التي تألفت للاحتفال بعيد المقتطف الذهبى ، وكان الدكتور فارس نمر باشا قد دعانا الى حفلة شاي فى داره للاعراب عن شكره للجنة الاحتفال وشكر زميله العلامة يعقوب صروف

وجلست مع سعيد شقير باشا والشيخ رشيد ..

وطاف فارس باشا بضيقه يحييهم فقال للشيخ :  
« انك يا سيد تسمن كثيرا ، ألا تعود رياضة المشى ؟  
امش بقدر ما تستطيع »

ثم استطرد الحديث الى الصحة ، فقال سعيد باشا :  
« انه يحس أعياء وخواء يشبه « الدوخة »  
فسألته : « هل كشفت عن الكبد ؟ »

فقال : « ان المصيبة كلها من هذه الكبد ! »  
ولاح على الشيخ رشيد كأنه قد سمع منى نبوءة ،  
فسألنى : « وهل درست الطب ؟ »

قلت : « ان علاقة الكبد بهذه الحالة لا تحتاج الى علم  
طبيب »

ثم تبين لنا من جملة الحديث ان عناية الشيخ بالاطلاع  
على المعارف العصرية العامة أقل بكثير من عنايته بالاطلاع  
على مسائل الفقه والدين

وتحققنا من هذا حين صدر الجزء الاول من تاريخ  
الأستاذ الامام ووجدت فيه اشارة استفهام بعد اسم  
« عبد الله منو ؟ »

فاستغربت ان يكون الشيخ على غير علم بتاريخ هذا  
القائد الفرنسى وقد دان بالاسلام وكانت له علاقة فى مصر  
ببيت من اكبر البيوتات الاسلامية ، ولكن الاطلاع على

هذه المسائل التاريخية لم يكن على ما يظهر من هم الشيخ

\*\*\*

ولقيته مرة أخرى في قطار « المترو » ليلة من ليالى شهر رمضان ومعه قريب له يسمى على ما اذكر «عاصما» .  
فجرى الحديث على المعجزات ..

وقال الشيخ : « ان المحقق من سيرة النبي عليه السلام كاف للدلالة على وحى القرآن ، لأنه عليه السلام لم يأت بمثل هذه البلاغة قبل الأربعين ، وكان يشكو انقطاع الوحي فترة بعد نزول القرآن الكريم عليه »

فقلت : « انه دليل حسن ولكنه غير ملزم ، فقد اشتهر مثلاً عن النابغة الذبياني انه لم ينظم الشعر قبل الاربعين او نحوها ، وذلك تعليل لقب « النابغة » في بعض الروايات . واشتهر كذلك عنه وعن غيره انه « أجبل » ، أى انقطع عن النظم فترة ثم عاد اليه ، فنحرت قبيلته الدبائح فرحا بانطلاق لسانه ، لأنه أنفع لها من غزوة تنصر فيها على أعدائها ..

« انما المعجزة الكبرى هي الرسالة المحمدية التي لا ينهض بها فرد ولا أمة بغير معونة الهية ..

« وانما المعجزة الكبرى هي اثر القرآن في الضمائر واثره في تواريخ الأمم الإسلامية وغيرها »

ومن حق الشيخ أن اذكر له في هذا السياق انه لم يغضب ولم يشكر وجاهة التعقيب على كلامه .. ودعاني ملجأ الى زيارته في دار المنار .....

ولكننى لم ألقه بعد ذلك ، وان كنت ألقاه حيناً بعد حين في صفحات مجلته المنار ، لأنها من المجلات العربية التي حرصت على اقتنائها من اول اعدادها الى آخرها



عبد العزيز خاويشي



كلما ذكرت الشيخ عبد العزيز جاويش ذكرت زيه  
على الخصوص .. لأنه كان أول ما لفتني اليه ، ولم ينزل  
موضع التفاتى بعد ذلك كلما رأيته أو سمعت بخبر من  
أخباره في بعض المناسبات ..

كان لنا زميل في مدرسة أسسوان الاميرية ، لا تقل  
شهرة بيننا بالجهل عن شهرته بالعيب وقلة المبالاة ..  
وتخرج بعدنا من المدرسة ، فعينته وزارة المعارف  
مدرسا بها للترجمة ، لشدة الحاجة يومئذ الى المدرسين  
وكنا نعجب لكتابته العربية أكثر من عجبنا لكلامه  
باللغة الانجليزية ، فهو يعرف الانجليزية كما يعرف  
العربية ، ومعرفته للعربية بعد ذلك هي موضع الشك  
الكبير ..

وانه ليلقى درسه في الترجمة ذات يوم اذا بمفتش معم  
يدخل عليه ، فظنه مفتشا للغة العربية قد ضل طريقه  
الى هذه الحصة ، فاطمأن على جهله وعلمه .. ومضى في  
درسه بغير اكتراث ، ولم يكن من دأبه كما اسلفنا ان  
يكثرث لشيء من الاشياء

وفوجيء باعتراض من المفتش المعم ، فقال له بغير  
تردد : « ان هذه القطعة منقولة من كتاب مقرر »

وسأله المفتش : « ما هو ؟ »

فقال : « كتاب مرشد المترجم »

وطلب منه المفتش أن يريه القطعة في الكتاب ، فقلب الصفحات كأنما يبحث عن واحدة معينة منها ، ثم أشار الى جملة في الصفحة . . وقال للمفتش بكل ثقة واطمئنان : « هي هذه القطعة ! »

وهنا المباغتة التي كان أهون منها على صاحبنا أن يفتح أمامه قمقم مغلق ويخرج منه مارد من الجن ، لأن الشيخ المعمم قد أخذ يقرأ القطعة الانجليزية ويسأله عن العلاقة بينها وبين العبارة العربية . .

ان المفتش المعمم هو الشيخ عبد العزيز جاويش مؤلف كتاب مرشد المترجم ، مع زميل من المعلمين !

وضجت المدينة ليلتها من الضحك ، ولم يزل شاهدو القصة يذكرونها الى الآن . . لا عجب اذن ان يظل زى الشيخ عالقا بذهنى على تعاقب الايام

\*\*\*

وذهبت سنة وجاءت سنة ، وتتابعت سنوات بعد سنوات ، وانفت في القاهرة منظر الشيخ في جيبته الغراء . . وهي في اشد شتائها قلما احوجتنا يومئذ - نحن أبناء الصعيد - الى معطف ثقيل . .

ثم استقال الشيخ من وظيفته بوزارة المعارف ، بعد انشاء مدرسة القضاء الشرعى واسناد نظارتها الى المربي الكبير عاطف بركات بك ، وأخذ في حملته على وزارة المعارف على النحو الذى يذكره قراء اللواء في تلك الايام

وحضرنا يوما الى مكتب الصحافة بوزارة الداخلية ،

فسألنا موظف فيه : « هل صحيح ان الشيخ جاويش  
اعتزل عمله في تحرير اللواء ؟ »

فقال زميل صحفى : « ان صحيفة «الوطن» قد نشرت  
الخبر » وقال زميل آخر : « انى اشك فى صحة الخبر »  
وقلنا جميعا : « ان دار اللواء قريبة ، والسؤال هناك أيسر  
من الشك بغير دليل »

ودخلنا مكتب الشيخ فوجدناه فيه ، وتبين من الكلمة  
الأولى ان الخبر غير صحيح . . ثم مضى الشيخ فى كلامه  
من التعليق على صحيفة الوطن الى تعليق على الصحف  
عامة ، وعلى السياسة والأحزاب ، ثم الى الكلام عن حرية  
الصحافة وحرية الزعماء السياسيين

وجلسنا اسمع وأنا أعجب لرجل يفهم الوطنية المصرية  
فى نهضة المطالبة بالاستقلال . ثم ازداد عجبى حين قدم  
للمحاكمة ، فكان دفاعه الاول انه « غير مصرى » لانه ينتمى  
الى اسرة تونسية ، وتونس خاضعة للحماية الفرنسية . .

ثم ازداد العجب حين سافر الى الآستانة ، وانشأ  
فيها صحيفة «الهلal العثمانى» لينشر بها دعوته السياسية  
على الوجه الذى كان يفهمه ولم يعدل عنه بقية حياته ،  
وبلغ غايته حين علمنا انه انشأ فى الآستانة حزب « الوطن  
العثمانى » ليعارض به حزب محمد فريد الذى جعل  
شعاره « مصر للمصريين »

وكانت صحيفة «الهلal العثمانى» تصل الينا برا  
فى فترات متقطعة ، فكنت اسأل نفسى : هل بلغ من يقين  
الشيخ بمذهبه فى الوطنية ان يفترض قبوله على كل مصرى  
يسمع باسمه من بعيد ؟

وعدنا الى زى الشيخ حين سمعنا نبأ الحملة التركية



على هذه البلاد ، فقد قيل يومئذ ان كسوة المشيخة  
الاسلامية كانت في حقيبة الشيخ ، وانه قد حيل بينه  
وبين مصاحبته الحملة في اللحظة الأخيرة لامتناع شيخ  
الاسلام هناك من حركاته حول مصر والحجاز

\*\*\*

وانتهت الحرب ، ولقيت الشيخ اتفاقا قبل تعيينه مرة  
اخرى بوزارة المعارف ، فاذا هو هو في تفكيره وتقديره عن  
السياسة الوطنية . . انقرة هي صاحبة القول الفصل في  
السيادة المصرية ، انقرة هي المرجع الاخير في الامتيازات  
الاجنبية ، معاهدة سنة ١٨٤٠ هي اساس ما نطالب به  
من حقوق !

قلت : « الحمد لله . . لقد تغيرت مصر كثيرا في عشر  
سنوات ، وان لم يتغير الشيخ عبد العزيز جاویش ومن  
جرى على مجراه »

\*\*\*

لقد ذكرنا الشيخ رشيد رضا في الفصل السابق ، وبين  
الشيخ رشيد والشيخ جاویش جامعة بعيدة لا غنى عن  
الاشارة اليها لتقدير كل منهما معا ، وكل من دخل معهما  
في هذه الجامعة . . فبعد جمال الدين ، ومحمد عبده ،  
أصبح من هم كل شيخ ناشئ ان يصبح استاذا اماما او  
نمطا آخر من جمال الدين . .

ومن هنا نشأت مدرسة رشيد رضا ، ومصطفى  
البراغى ، وطنطاوى جوهرى ، وعبد الحميد الزهراوى ،  
ومحمد الخضرى ، ومحمد المهدي ، والنجار ، وغيرهم  
ولكن الشيخ عبد العزيز كان يتشبه بـ «جمال الدين»  
حيث يتشبه أقرانه على الأكثر بالأستاذ الامام . .

وفارق آخر بينه وبين الشيخ رشيد ، ان « الشيخ رشيد » كما قلنا كانت به جفوة عن الفكاهة والكياسة ..

اما الشيخ عبد العزيز ، فقد كانت فيه من ابناء البلد الظرفاء مشابهة كثيرة ..

ذهبت يوما لزيارة الأستاذ محمد صادق عنبر بمكتب صحيفة العلم على ما اذكر ، فوجدت الشيخ عبد العزيز يصيح صيحة المحقق الذي يغائب ضحكا مكظوما : « انه خبر ادهش البقر .. انه خبر ادهش البقر ! »

فسألت الأستاذ صادق عنبر : « ما هذا الخبر ؟ »

فجعل يغمغم بين الضحك والخجل وهو يقول : « انه مصحح عندنا من اهل الشرقية جاءه من بلده خبر عن بقرة قتلها قطار السكة الحديد ، فأختار للخبر عنوانا يليق بهذه الفاجعة العالمية .. وكتبه بهذا العنوان : « خبر ادهش العالم ! » ... وفي رأى الأستاذ كما سمعت ان الدهشة من حق البقر في هذا المقام ! ..

قلت : « صدق ابو العيناء .. راوه يأكل في الطريق امام انغادين والرائحين فلاموه .. »

فقال : « أمن البقر حياء ؟ .. »

« وأراد أن يثبت لمن لاموه ان القوم بقر فوقف ونادى : أيها الناس ! قال « هي بن بي » عمن لا يوثق له برأى : من بلغ طرف لسانه أرنبه انفه دخل الجنة فلم يبق من حوله احد الا أخرج لسانه يحاول ان يبلغ أرنبه انفه ! »

« ومضى أبو العيناء وهو يقول لمن لاموه : ألم اقل لكم ؟ »

وقد أبى الأستاذ صادق الا ان ينقل الحديث المروى لصاحب الخبر ليرى أين هو من قول الشيخ عبد العزيز ومن قول أبي العيناء



ابراهيم اليباي



كان فى مصر قبل الثورة العرابية حزبان سياسيان :  
احدهما حزب محمد شريف باشا والآخر حزب مصطفى  
رياض باشا ..

وقد يخطر للقلوب العصرية أن تعريف الأحزاب  
بالأشخاص دليل على أن الحركة كلها شخصية لا علاقة  
لها بالبرامج السياسية .. ولكن الواقع أن تعريف  
الأحزاب بالأشخاص كان سنة معروفة فى ذلك العصر  
حتى فى أعرق الأمم البرلمانية ، فكان الحزبان المتناظران  
فى إنجلترا يعرفان يومئذ باسم حزب غلادستون وحزب  
بيكنسفيلد ، ولم يكن ذلك دليلا على وحدة البرامج بين  
الحزبين ..

وقد كان الحزبان المصريان كذلك مختلفين فى البرامج ،  
ولم يكن الخلاف بينهما مقصورا على الانتماء الى هذا  
الوزير أو ذاك الوزير

كان حزب « شريف » أقرب الى التجديد السريع ..  
وكان حزب « رياض » أقرب الى المحافظة مع التقدم  
فى رفق وأناة ..

وكان الهلباوى بك ناقما على رياض باشا لسبب من  
الأسباب ، فكان يطلق فيه لسانه ويكتب عنه ما لا  
برضيه ..

فأمر عالما من رجال الدين أن يستجوب الشيخ  
« ابراهيم الهلباوى » تمهيدا لمعاقبته .. فبدأ العالم  
المحقق كلامه بتهديد الشيخ الناشئ ، واستطرد قائلا :  
« ان ناظر النظار سيخرب بيتك ان لم تكف عن الحملة  
عليه »

فضحك الشيخ ابراهيم وأجابه ساخرا :

— انه لا يستطيع

فعجب العالم المحقق وقال : « كيف لا يستطيع وهو  
ناظر النظار والحكومة كلها فى يديه ؟ »

قال الشيخ ابراهيم : « وليكن ناظر النظار ، أو اكبر  
من ناظر النظار .. ليكن أمير البلاد .. ليكن خاقان  
البرين والبحرين ، بل ليكن « الله » جل جلاله ، فانه  
لا يستطيع ان يخرب لى بيتا » ففرع العالم المحقق ،  
وخيل اليه ان المسألة تنتقل من التمرد والعصيان الى  
الكفر بالله ، والعياذ بالله !

فصاح بالشيخ الناشئ حنقا : « أهذا الذى تعلمتموه  
من جمال الدين ؟ »

وكان جمال الدين مظنة « الزندقة » عند بعض العلماء  
فى ذلك الحين ، فطاب للعالم المحقق أن يجد فى كلام  
التلميذ برهانا على زندقة الاستاذ ..

وكان الشيخ ابراهيم الهلباوى من تلاميذ جمال الدين ،  
فلم يكن أسرع منه الى رد التهمة الى المتهم ، وقال  
لصاحبنا : « بل هذا الذى تعلمناه منكم قبل ان نتعلمه من  
جمال الدين ! »

قال الرجل « اعلماكم نحن الكفر ؟ »

قال الفتى المتحذلق : « بل علمتمونا ان قدرة الله لا تتعلق بالمستحيل .. وخراب بيتى مستحيل لسبب واحد ، وهو انه ليس لى بيت ! »

على ان تلمذة الهلباوى لجمال الدين لم تكن تمنعه ان يستطيل عليه بمثل هذه الحذقة اذا « حكمت القافية » كما يقولون ، فلعله هو التلميذ الوحيد الذى كان يجترىء على السيد بالدعابة فى مجالس الدرس أو مجالس الحديث ..

قال لى عظيم من عظماء هذا العصر الذين حضروا كثيرا من تلك الاحاديث - أو تلك الدروس - وكانت كل احاديث جمال الدين من قبيل الدروس : ان السيد كان يتكلم يوما عن بعض الرذائل التى تصيب الجسد والنفس الناطقة ، وبعض الرذائل التى تصيب الجسد ولا تمس النفس الناطقة ..

فقاطعه الهلباوى قائلا : « يا خبر ! وهل السيد من هؤلاء ؟ »

فانتفض السيد مغضبا وصاح به : « اغرب عنى ايها الخبيث .. لعنة الله عليك ! »

والهلباوى الذى تدل عليه هاتان النادرتان هو الهلباوى الذى عرفه الناس طوال حياته ، ويمكنك ان تلخصه فى عبارة واحدة ، وهى انه رحمه الله كان « ذلاقة لسان لا تطيق نفسها ولا تريح صاحبها »

ومن هذه الذلاقة المتعجلة ، كان يؤخذ على الهلباوى كل ما هو مأخوذ عليه

\*\*\*

سمعنا عنه قبل أن نراه ، أو نسمع عنه ممن رآه ..



كان أشهر المحامين بين الفلاحين بلا استثناء ، وكان من آيات شهرته أنها دخلت في « النكتة المصرية » .. فكان الذين يساومون القضاة في شراء لسان الذبيحة يقولون إذا اشتط عليهم القضاة في الثمن : « والله ولا لسان الهلباوى ! »

وسمعنا بشهرته كاتبا كما سمعنا بشهرته محاميا ، فكان عنوان مقالاته « الى أى طريق نحن مسوقون » يتردد على كل لسان ، وكنا نسمع به وان لم نقرأ تلك المقالات ..

ثم أدركته آفة التعجل وقلة الاستقرار ، فتحول في الوطنية الى خطة « الاعتدال » وفسر الاعتدال بمصانعة الاحتلال ..

ثم كانت الطامة الكبرى ، ونعنى بها « قضية دنشواى » التى وقف فيها موقفا ظل نادما عليه طول حياته ..

وعن قضية دنشواى قلت في كتابى سعد زغلول : « لقد كنا أربعة نقرأ وصف التنفيذ فى اسوان ، فأغمى على واحد منا ولم نستطع اتمام القراءة الا بصوت متهدج تخنقه العبرات »

ويستطيع القارئ اذن أن يتخيل مبلغ السخط الذى أثارته فى نفوسنا رؤية الهلباوى أمامنا وجهها لوجه فى دار الجريدة ، يوم القى الأستاذ « لطفى السيد بك » خطابه الذى أشرنا اليه فى الكلام عن صاحب « المؤيد » ..

لقد كان اغتباطى شديدا بما أصابه من الأذى فى ذلك اليوم ، ولكنى أقول انصافا له اننا رأينا فى الرجس شجاعة لم نرها فى غيره من المقصودين بالهتاف العدائى ذلك المساء .. فقد أوى بعضهم الى حجرات الدار حتى

اطمان الى انصراف الجمهور انغاضب ، وابتى الهلباوى  
الا ان يقتحم الجمع خارجا من الدار فى ابان الهياج ،  
ولم يحفل بما تعرض له فى طريقه من اللكم والايذاء

وغاب الهلباوى زمنا عن ميدان السياسة ، ثم ظهر  
بعد الثورة الوطنية معارضا لـ « سعد زغلول » . . وكانت  
المساجلات بين الاحزاب يومئذ على أعنفها ، ولكنى أشهد  
القارىء أننى ما وجدت القلم ينبعث فى يدى اتبعائا الى  
القول القارص العنيف كما كان ينبعث فى الرد على خطب  
الهلباوى وأحاديثه ، فردودى عليه فيما اعتقد كانت أعنف  
ما كتبت على الإطلاق . .

ثم مضت الايام ، وشاء القدر أن يكون للهلباوى شأن  
فى موقف من أهم المواقف فى حياتى السياسية ، لأنه  
الموقف الذى اعتزمت فيه جديا أن أترك الهيئة الوفدية  
مستقلا عن جميع الاحزاب . .

كان الوفد والاحرار الدستوريون مؤتلفين على عهد  
الوزارة الصديقة التى عدلت الدستور . .

وجاء اليوم الثالث عشر من شهر نوفمبر ، فعقد  
الاحرار الدستوريون اجتماعا فى دار حزبهم ، وذهبنا اليه  
تأييدا لمظهر الائتلاف . .

واذا باللهلباوى هو خطيب الاجتماع . .  
واذا بى جالس أمامه على قيد خطوة واحدة ، واذا به  
يحتال فى كلامه ليهملنى عند مناسبة ذكرى ، ويتجاوز  
الاهمال الى التعريض . .

وعلقت على الخطبة فى اليوم التالى ، ورآها فرصة  
سانحة لارغامى باسم الائتلاف . .

وجاءتني دعوة الى بيت الامة حيث تجتمع طائفة من  
اعضاء الوفد على رأسهم مصطفى النحاس باشا ..  
ما الخبر ؟ ..

الخبر - كما قالوا - ان مصر الائتلاف معلق على بيان  
مطلوب منا ، ونحب ان نتلوه عليك ..

قلت : « وما شأني في هذا البيان ؟ »

قالوا : « بل الشأن شأنك .. لأن فحوى البيان ان  
الوفد لا يقر ما كتبت عن الهلباوى بك »

قلت : « انكم احرار فيما تكتبون ، ولكننى سارد  
لا محالة على هذا البيان ، وأقول لكم سلفا اننى انا  
المسئول عما أكتب ، ولم يعلم النحاس قط اننى اكتب  
باشارة من احد »

ثم ذكرت لهم سابقة سعد مع اللورد جورج لويد  
حين حملت على اللورد من اجل زيارته للاقاليم ، وثار  
اللورد ثورته التى أوشكت أن تعصف بالبرلمان ، وأرسل  
الى سعد من يقول له أن اللورد يعتقد انه هو الموعز بتلك  
الحملة ، فقال سعد كلمته الماثورة : « انها تهمة لا أدفعها  
أو شرف لا أدعيه » .. ولم يفاتحنى فى الامر حتى انقضت  
الازمة ، لكى لا أفهم انه يقترح على الكف عن الكتابة فى  
هذا الموضوع ! .

ولكنهم لم يقتنعوا وقالوا ان صدور البيان من الوفد  
أمر لا محيص عنه ، فان شئت فاسمعه لتقترح تغييره أو  
تعديله فيما لا يرضيك ..

قلت : « لن اسمعه ، ولن اسكت عن الرد عليه .. »

فى ذلك المساء زارنى مكرم عبيد باشا ، والمرحوم صبرى



أبو علم باشا ، وسألاني : « ماذا صنعت ؟ »  
قلت : « كتبت ردا على البيان سينشر في عدد الغد من  
جريدة «مصر» - وكانت من الصحف الصباحية - وفيها  
كنت أكتب مقالاتي كل يوم ..  
فحاولا وقف المقال ..

فقلت لهما : « اذا كنت لم استطع ان اقنعكم بوقف  
بيانكم ، فلن تستطيعوا اقناعي بوقف المقال .. »  
ثم قلت لهما : « اننى املك ان انشره في غير الصحيفة  
الوقدية اذا حيل بينى وبين نشره فيها »

وكان قد جاءنى فعلا من يعرض على العروض الطوال  
العراض لأعطيه المقال وينشره حيث يشاء ..

وبعد مناقشة طويلة قال مكرم باشا : « اننا كنا نود  
لو قبلت رجاءنا وعدلت عن نشر مقالك .. أما وأنت مصر  
على نشره فاقبل منا رجاء آخر »  
قلت : « ما هو ؟ »

قالا : « ان يخلو المقال من الملام الشديد »

قلت : « اننى اذا ذكرت الحقائق كما حصلت ، فلا حاجة  
بى الى ملام شديد »

ومضت سنوات ثلاث او نحوها والهلأوى بك لا يقع لى  
فى طريق

وحدثت فى خلال ذلك جفوة بينى وبين المرحوم  
عبد القادر حمزة لمناقشة دارت بينى وبينه حين كنت  
اكتب فى صحيفة « الجهاد »

ثم زارنى يوما بعد طول القطيعة ، وهو يقول لى : « لقد  
مررت بدارك وأنا فى مصر الجديدة فحمدت هذه الفرصة

وقلت لنفسى : « فلنزره ان كان هو لا يزورنا .. فما رأيك ؟ »

قلت : « انه فضل لك سبقتنى به ، وعلى ان اشاركك فيه »

وزرته فى دار البلاغ - بعد يوم أو يومين - فاذا بالهلباوى بك هناك ..

فكدت أهم بالرجوع ..

بيد ان الهلباوى بك كعادته هجام لا يتردد ، فجذب يدى وبدأنى بالحديث

ولقد خطر لى فى تلك اللحظة ان واقعتى معه آخر ما يذكره فى تلك المقابلة ، ولكنها على عكس ذلك كانت اول ما ذكره واسهب فيه ، وجعل يقول وهو يضحك : « كنت والله يا رجل احب ان يكتب الله لى ثواب اخراجك من تلك الجمساعة .. ولكنه فاتنى ، وأراك خارجا منها على التسعين ... ! »

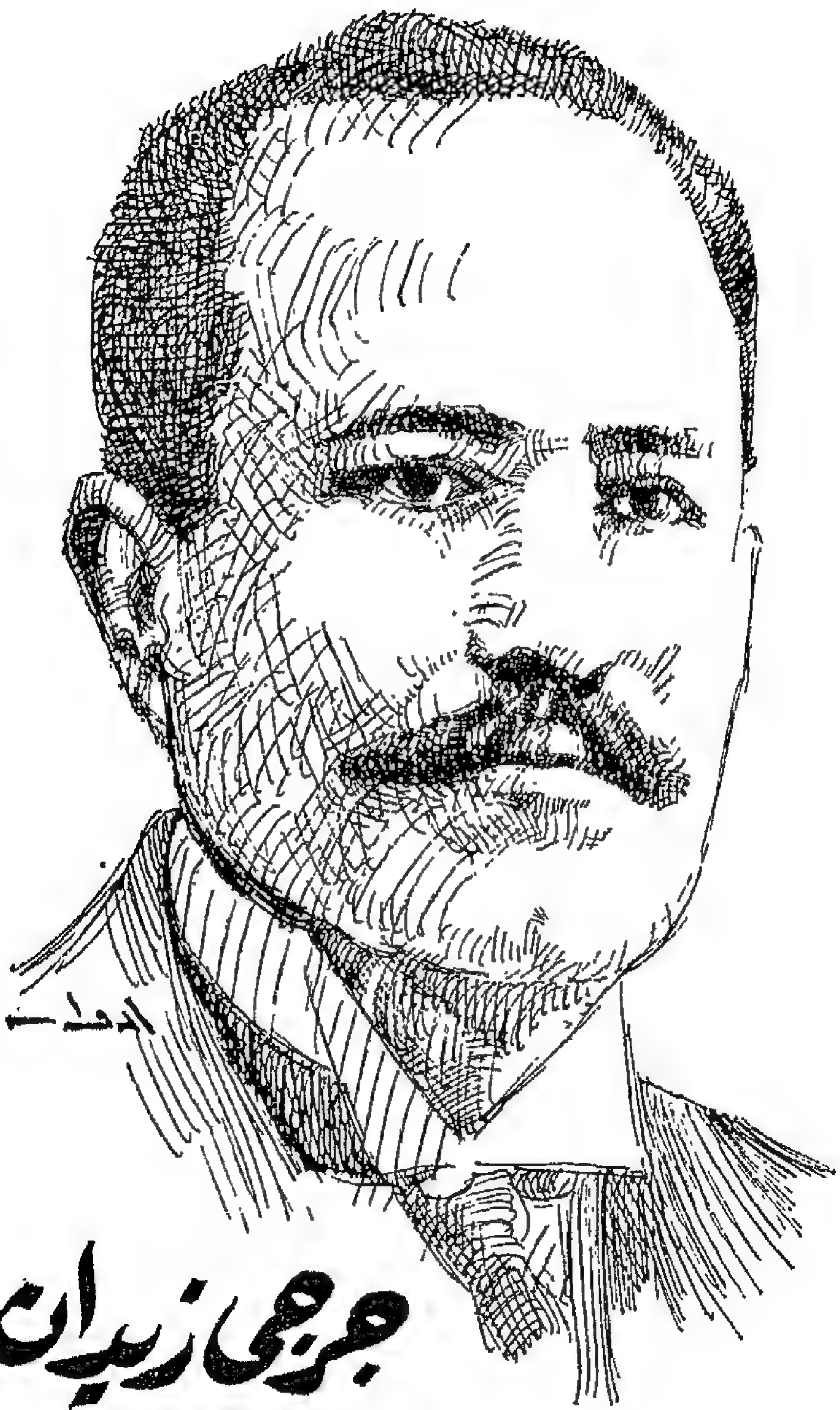
وبعد حديث متشعب ، دعانى والاستاذ عبد القادر الى قضاء سهرة فى منزله .. فاعتذرت ، وخرج معى حين انصرفت حتى افترقنا عند دار محمد محمود باشا رحمه الله

ويظهر ان رغبته فى زيارتى له بقيت تساوره زمنا حتى صدرت صحيفة روز اليوسف اليومية وواليت الكتابة فيها ، فدعانا جميعا الى قضاء السهرة عنده ، وذهبنسا اليه مع السيدة روز اليوسف والدكتور محمود عزمى ، وكانت فى الحق من أمتع السهرات ، لأن الرجل محدث ظريف لا يمل المستمع اليه

ولقد كانت إحدائه في تلك الليلة أكثر من أن تذكر ،  
الا اننى اذكر من طرائف السهرة ان السيدة روز اليوسف  
كانت تخاطب قرينته وهى تظن انها زوجة ابنه ، لبعد  
الفارق بينها وبين زوجها فى السن . . ولم تنزل على ظنهما  
حتى نبهها الى خطئها بنكتة من نكاته التى تناسب المقام . .  
نابغة من نوابغ عصره لامراء . . كان يسلم من كثير مما  
يؤخذ عليه لولا تلك الحيوية التى أقلقته وباعدت بينه  
وبين الصبر والاستقرار







كنت حوالى سنة ١٩٠٥ اعمل فى دواوين الاقاليم :  
قنا ثم الزقازيق ..

وكنت ازور القاهرة مرة كل اسبوعين ، أو كل شهر ،  
عندما كنت اعمل فى الزقازيق ..

ازورها لغرضين فى وقت واحد : ان اشهد التمثيل  
بفرقة سلامة حجازى ، وان ابحث عن الكتب التى لاتصل  
مع الباعة المتجولين الى الاقاليم ..

وفى مرة من هذه المرات ، قصصت الى حى الفجالة  
لاسأل عن كتاب ما - أى كتاب - فى فلسفة الجمال ..

ولم اكن اعرف اسم الكتاب الذى ابحث عنه لأنه - كما  
ظهر لى بعد ذلك - لم يوجد من قبل باللغة العربية ، ولم  
يوجد الى اليوم . واتما كنت اتصفح فصول الاديب  
الخطيب الانجليزى ادمون بيرك عن الجليل والجميل ،  
فخطر لى أن مثل هذا المبحث لابد ان يكون مطروقا باللغة  
العربية ، وكان اعتقادى فى كتابنا المحدثين منذ اواسط  
القرن التاسع عشر كاعتقاد اجسادنا فى الاوائل اذ  
يقولون : ما ترك الاول شيئا للاخر .. فاذا كانت اللغة  
الانجليزية قد اشتملت على بحث فى فلسفة الجليل  
والجميل ، فاكبر الظن أن كتابنا المترجمين لم تفتهم ترجمة  
بحث من هذه البحوث ..

ودخلت المكتبة فوجدت على شمال المنضدة المعدة  
لعرض الكتب رجلين يجلسان على كرسيين متجاورين :  
أحدهما مطربش والآخر معمم ، وطرق مسمعى أسم  
السيد توفيق وصهاريج اللؤلؤ ، فسمعت الرجل المطربش  
يقول لمحدثه المعمم : أن السيد توفيق قد عاد بالنشر  
العربي خمسمائة سنة الى الوراء

وسألت البائع : هل يوجد عندكم كتاب فى فلسفة  
الجمال ؟

قال مستغربا : فلسفة ماذا ؟

فأعدت قولى بلهجة التوكيد : فلسفة الجمال !  
والتفت الرجل المطربش الى هذا الحوار ، فنظر نظرة  
استفهام الى البائع ، فاجابه هذا :

— ان الافندى يسأل عن كتاب فى فلسفة الجمال !

فتمهل الرجل المطربش ، ثم قال : ما اظن كتابا فى هذا  
الموضوع قد الف باللغة العربية ، ثم سألنى هل رايت  
الكتاب المطلوب وعرفت اسمه ، أو اسم مؤلفه

قلت : كلا . . ولكنى رايت شيئا فى بحث الجليل  
والجميل بالانجليزية فخطر لى ان البحث مطروق بلغتنا . .  
قال فى تودة وهو يبتسم : ينبغى حقا ، ولكنه لم يطرق  
فى كتب مستقلة ، ولا يزيد ما كتب عنه على بعض الاشارات  
المتفرقة فى المجلات

علمت من البائع ان الرجلين المتحدثين هما : جرجى  
زيدان صاحب الهلال ، وابو بكر لطفى المنفلوطى أخو  
مصطفى لطفى المنفلوطى الكاتب المعروف . . وابوبكر نفسه  
كاتب لم يشتهر شهرة أخيه ، وهو الذى كان يكتب بعد  
ذلك بسنوات فى جمعية « مصر الفتاة » مقالات يحكى بها



مقالات أخيه في المؤيد بأسلوب كاسلوب «صهاريج اللؤلؤ»  
في التفخيم والاعراب

ولا ازال اذكر صورة جرجى زيدان كما رأيته في ذلك  
اليوم : رجلا بسيط المظهر بعيدا من كل تكلف في زيه  
وجلسته وحديثه : يتكلم في الادب والبلاغة والاحاديث  
العامة بأناة العالم المحقق ، ولكن بسهولة المتحدث المفيد  
.. كأنه يقول ما يقوله للتعليم دون أن يبدو عليه مظهر  
المدرس في حصة التدريس ، ولا اذكر اننى رأيت من ابناء  
عصره كاتباً بمثل شهرته ومكانته وبمثل هذه البساطة في  
المظهر والحركة والحديث ، وقد رأيته بعد سنوات في  
داره وفي ساعات فراغه فلم أجد بين مظهره وهو بعيد من  
الناس ومظهره وهو في المكتبة العامة أقل خلاف



وقد طبعت اول ما طبعت من كتبى بمطبعة الهلال ،  
وهما كتاب خلاصة اليومية ، ثم رسالة الانسان الثانى عن  
المرأة وتاريخ طبعهما كما هو مكتوب عليهما (سنة ١٩١٢)  
ولهذه المناسبة كنت ارى « جرجى زيدان » احيانا  
في مكتبة الهلال و احيانا اخرى في مطبعة الهلال ، فان لم  
يكن في المطبعة ووجب سؤاله عن شأن من شئون الطبع  
فالدار التى كان يسكنها غير بعيدة من دار المطبعة ،  
والاستئذان بالتليفون قبل الزيارة لم يكن من مألوفات  
ذلك الزمن ، ولم يكن شيوع التليفون بين المكاتب والمنازل  
كشيوعه في هذه الايام ، وانما كان طالب الزيارة يطرق  
الباب ويسأل عن صاحب الدار : أهو حاضر ؟ وهل يمكن  
لقاءه ؟ .. وغالبا ما يجاب بغير حاجة الى موعد آخر  
محدود

وكان العمل مقسما بين الاخوة الثلاثة : جرجى للمجلة

ومتري للمطبعة ، و ابراهيم للمكتبة ، وليس بين المطبعة  
ومسكن صاحب الهلال غير خطوات قلائل . . أما المكتبة  
فقد كانت بينها وبين المطبعة مسيرة دقائق معدودات . .

واحسب ان الامر لم يدع الى مقابلي اياه بداره اكثر  
من مرة واجدة سألته فيها عن رايه في فلسفة التفاؤل  
والتشاؤم ، وعلمت فيما عدا هذه المقابلة - عرضا -  
مبلغ عناية الرجل بالاطلاع على موضوعات العلوم من شتى  
المباحث والمطالب ، وان لم تكن لزاما من موضوعات النشر  
بمجلة الهلال

سألته : ايها اصح واصوب ، نظرة المتفائل او نظرة  
التشاؤم ؟

وربما كان السؤال : اي الفلسفتين اصدق ، فلسفة  
التشاؤم او فلسفة التفاؤل ؟

لست اذكر نص السؤال بكلماته ، ولكنني اذكر موضوعه  
العام لانني كنت مشغولا به في كل مطالعة وكل نظرة الى  
مسائل الادب والحياة ، وفي كلا الكتابين اللذين طبعتهما  
بمطبعة الهلال اشارة الى الامامين المتشائمين : ابي العلاء ،  
وشو بنهور ، وهما متلازمان في ذهن كل قارئ عربي يسمع  
بالتشاؤم في الثقافة الاوربية . .

ففي خلاصة اليومية اقول بعنوان القول والقائل : . .  
« انظر الى ما قيل لا الى من قال - قاعدة لا يصح اطلاقها  
في كل حالة - فالكلمة تختلف معانيها باختلاف قائلها ،  
فان كلمة مثل قول المعري :

تعب كلها الحياة فما اع

جب الا من راغب في ازدياد

يؤخذ منها مالا يؤخذ مما تسمعه في كل حين بين عامة  
الناس من التذمر من الحياة وتمنى الخلاص منها . . فاننا  
نثق بأن المعري مارس الامور الجوهرية في الحياة ودرس

الشئون التى تكون منها عذبة أو مرة ، فكدا أو رغدا ، ولم يسير منها أولئك العامة إلا مايقع لهم من الامور التى لا تكفى للحكم على ماهية الحياة »

وفى رسالة الانسان الثانى بعنوان عصر المرأة أقول :  
« وقفت على آراء فى المرأة للفيلسوف الالمانى ارثر شوبنهاور ، فأعجبني حذق الرجل وجراته على المجاهرة بأقوال يعد قائلها فى أوربا خلوا من التهذيب وسلامة الذوق . وان كنت أراه قد غلا فى مذهبه الى حد ربما كان الدافع به اليه غلو المدثية العصرية فى نظرها الى المرأة ورعايتها اياها »

وقد سألت صاحب الهلال فى هذا الموضوع لانى انتظرت ان اعرف رأى الراجح من تجاربه كما اعرفه من اطلاعه ودرسه . . فسمعت منه الجواب المفيد عن الامرين قال لى فى بساطة الرجل الذى يتحدث عن الجو أو أحاديث السمر العارض :

« اننا نعرف من التشاؤم مزاج صاحبه كما نعرف ذلك من التفاؤل ، وقد يكون رأيهما واحدا فى حقيقة من الحقائق العملية ، أو الفكرية ، ولكن هذا يجعله سببا للرضا والآخر يجعله سببا للسخط على حسب مزاجه . . فليست المسألة معهما مسألة صحة أو بطلان ، ولكنها مسألة التأثير على حسب المزاج

واحسب انه قال ايضا : اننا نترك البحث عن الاصلح ونبحث عن الاصلح ، فنرى ان التفاؤل اصلح للعمل فى الحياة والنجاح فيها . . لانه اصلح لاحتمال الشدة واصلح للأمل فى النتيجة

وأحسن ما حسن عندى من سممت الرجل ، ومن



بساطته في حديثه ، وبساطته في كتابته — انه لم يتخذ من قواعد العلم كثافا لعقله يحجر عليه ويخرجه احراج الموسوس الذي يكرر الواقعة مرة بعد مرة ليستوثق من صحتها وضبطها من جميع نواحيها واطرافها ، ثم يرى انها هي العلم وكل ما عداها فليس من العلم في شيء

وكذلك لم يتخذ من قواعد العلم كساء مزركشا يخشى عليه اللابس أن تنكسر قصبة فيه اذا طاول عقله في الحركة بعض المطاوعة ، ولم يتخشب مع الكساء المزركش ، على سنة الوقار أو على سنة الجمود ..

فقد كان على اطلاع واسع في العلوم التجريبية كاطلاعه على بحوث التاريخ والاجتماع ، ولكنه كان في سماحة الفكر وسهولة النظر بحيث يحس كما يفهم ان العقل قد يكون «علميا» وهو يخوض في كلام لم يقرره العلم ولم يقرر نقيضه كذاك

ولهذا كان جرجي زيدان يبيع لفكره ان ينظر في « علم الفراسنة الحديث » وليس هو من العلوم التي فرغت التجربة من قوانينها كما فرغت — مثلا — من قوانين الحركة

وكان يبيع لفكره ان ينظر في أصول اللغات واصول الكلمات واصول القواعد اللغوية دون ان يكون للعلم حكم قاطع في كل اصل من تلك الأصول

فان لم يكن ما يقوله علما مصبوبا في قلبه الأخير ، فهو — بلا شك — مادة علمية يجب ان تنهي لقلبها على شكل من الأشكال ، ويمتنع علما ان تترك بغير التفات اليها . فان عمل العلم في تشكيل المادة قبل ثباتها على شكل من الاشكال اوجب من صب القوالب على الشكل

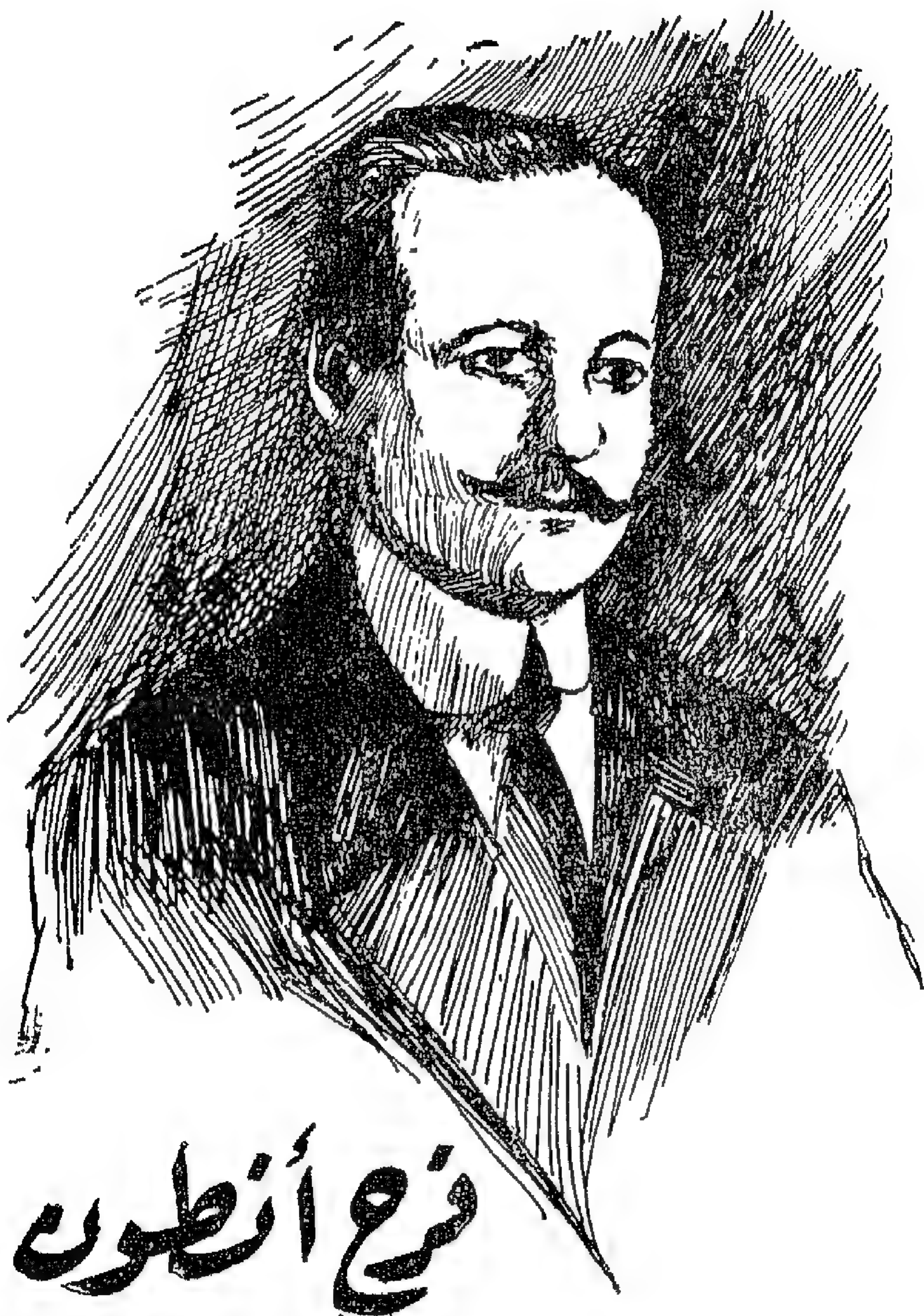
الآخر . . وأوجب من ذلك الا يكون « الشكل الآخر »  
هذا هو كلمة الختام ، وهو الحكم الذي لا يقبل النقض  
والتنقيح

وقد كتب جرجي زيدان في كل مسألة من مسائل عصره  
الاجتماعية والفلسفية والادبية ، فكان في كل منها بسيطا  
تلك البساطة التي عهدناها منه وهو يتكلم عن اسلوب  
البكرى أو عن كتاب فلسفة الجمال ، أو عن فلسفة  
التفاوت والتشاؤم ، ولكنه قال فيها جميعا رايه الذي  
لم يناقضه العلم ولم يأت بما هو أثبت منه على اختلاف  
النظر في الأمور

ونسنا نحسب ان تناول الدراسات المختلفة بمثل هذه  
البساطة مسموح به لكل صاحب قلم مشتغل بالبحث  
والتفكير . .

انما يسمح به - في غير حاجة الى الترخصة من احد -  
للعقل الذي يستمد بساطته من مصدر واحد : وهو مصدر  
القوة التي هي اكبر من قيود البحث ومراسم الدراسة ،  
وهي في طمأنينتها الى قدرتها على سبك القوالب وصهر  
المادة التي تملأها تعالج المادة في دور التشكيل كما  
تعالجها في قالبها الآخر







مضت عدة سنوات على احتجاب ذلك الطيف الذي كان كثيرا ما يرى في هذه العاصمة غاديا أو رائحا في خطوة وثيدة وعزلة بعيدة ، كأنما يسرى من حيث لا يعلم الناس الى حيث لا يعلمون ، ذاهب الطرف أنى سسار كالعابر من عالم لا يذكره الى عالم لا يرجوه غير مشغول بأمر الطريق .. على وجهه سماحة تظللها سحابة من أسف شجى ولوعة مخامرة ، وفي عينيه حيرة قرت من فرط القلق فعادت في رأى العين طمانينة راضية ، وعلى شفثيه صمت مصر كظيم يصف لك من صاحبه هاتفا دعائم الحف داعيا مناديا حتى مل وفتير ، فلم يستمع اليه مصيخ ولم يجب الى صوته صدى ، فأطبق شفثيه اطباقه من لا ينوى افتراارا ولا يهم بصيحة ولو علقت النار بردائه .. مضت سنوات على احتجاب ذلك الطيف واحتباس حركته ، فكان مغيبه في نفوس المحبين والعارفين رزءا فادحا وألما بارحا ونزعة شديدة وشقة بعيدة ، وكان في تصور الخيال خطوة واحدة كخطوة الطيف الهائم جفلته لوانط الاصوات فأوى الى ظلمته الساكنة ..

مضت سنوات على وفاة « فرح أنطون » ..

ولقد رأيت « فرحا » مرارا ، ولكنى لم أكلمه الا مرتين

أو ثلاثا . وكانت مرة منها في مكتب « الأهالي » ، إذ كان يعمل في تحريرها ، فتلاقينا في غرفة الأستاذ صاحبها وتعارفنا على يديه ، فسمعت من نبرة صوته وفاق ما رأيت من خشوع نظرته ، وأحسست موضع دأئه فقلت له مؤاسيا - وكان كلامنا على النهضة السياسية - أنك يا « فرح افندي » طليعة مبكرة من طلائع هذه النهضة العامة ، وسيعرف لك المستقبل من عملك ما لم يعرفه الحاضر ، وستكون حين تفترق الطريقان خيرا مما كانت في هذا الملتقى المضطرب . فأومأ برأسه ايماءة شاكرة وحرك يده حركة فاترة وقال : « انه يا أخى تيار جارف .. فماذا يحفل المستقبل بالحاضر ، وماذا يبالي السائر المغد بمن كان قبله في مفترق الطرق ؟! » فبدا لى أن الرجل يئس من الحياة ، وأنه جرب كل سهامه حتى ساء ظنه بالسهم والهدف . على أنه كان الى يوم وفاته ممسكا بالقوس لا يحول بصره عن الهدف الذى خدعه ، وذلك ديدن غالب فى النفوس الراجية ، وهو كهامة الأمل تتردد حتى تفيض روحه ..

ما يئس ذلك الفاضل الابى هذا اليأس الا لأنه أبعد منزع الرجاء ، فلم يكن غريبا ان يمنى بحسرة المضيع المنبت عن غايته .. لم يكن ذلك غريبا ولو أنه كان فى بلاد الغرب الناشط منشؤة ، وفى ذلك الميدان المهد جهاده . فكيف به وقد نشأ فى هذا الشرق المسرف الذى يمشى بين الأمم فى أطمار الفاقة ، ويمزق ما يضيف عليه من نسج العقول تمزيق البدخ والغنى !! الا أننا نقول : من أين الشرق المسكين أن يفعل غير ما فعله ؟ ومن أين لعظمائه المغبوتين ان يفعلوا غير ما يفعلون ؟! .. كفاهم عزاء انهم أضخم من عظماء الغرب واجبا واجل منهم قربانا ، فان يكن امدهم بعد الآن والنصب قريبا واثراهم بعد

الجهاد ضئيلا قليلا فلتكن سلواهم - لا بل فخرهم - أن  
واجبهم ثقيل وان سفرهم على قرب الامد سفر طويل . .

وفرح أنطون : كسائر الكتاب الذين يستوحون قلوبهم  
ويقطرون على القرطاس من دمائهم ، مفكر تؤثر في تفكيره  
عوامل الحياة وتنبت في نفسه ألوان الجو الأدبي الذي  
يحيط به . ولقد قاتنى ان احيط بكل ما كتب ذلك  
الأديب الفقيد ، ولكن الذى قرأته من كتبه ناطق بحياة  
صاحبه ، يدل على انه من وحي ذهن لا تمر به مذاهب  
الفكر الشائعة في زمانه عبثا ولا تتعارض حوله تيارات  
الحياة بغير جدوى ، ولعل أصوب ما يقال في كتاباته انها  
خير دليل على اتجاه تيار الفكر في أيامه وخاصة في نشأته  
الاولى ، اى في عهد الصبا المتفتح للدنيا ، المقبل على كل  
جديد ، الذى قل ان يوصد بابه في وجه طارق من طوارق  
الأفكار الجميلة ، أو يضمن بموضع في نفسه على ضيوف  
الأحلام اللاعبة والخواطر الوسيمة

نشأ « فرح أنطون » في سورية ، وكانت نشأته في  
أواسط النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، فبقى في  
حياته الفكرية أثر واضح من وطنه المكاني ووطنه الزماني .  
فأما وطنه المكاني فظاهر الأثر في حملته على رجال الدين  
وشغفه بالمؤلفات التى تنحى عليهم أو تخفض من دعواهم  
وتقوض من دعائم سلطانهم . . فمن ذلك اكثاره من  
الكتابة عن تlstوى وتلخيصه لكتاب رينان في « تاريخ  
المسيح » واشتغاله بالمقارنة بين « الدين والعلم والمال »  
وبين ما يتنازعه سدنة هذه الإرباب الثلاثة من سيادة على  
الضمائر والأجسام . ومن ذلك دعوته الى الفصل بين  
الكنيسة والحكومة ، ورأيه الذى ارتآه في كلامه على ابن  
رشد ذاهبا فيه الى انتقاد الجمع بين السلطتين الدينية



والدنيوية في الخلافة الاسلامية ، وهو الراى الذى كان من اسباب فشله وكساد مجلته « الجامعة » .

ولعل سائلا يسأل : ولماذا يكون التحدى البين للنفوذ الدينى خاصة من خواص النشأة السورية ؟ . . فأقول لهذا السائل : اننى كنت كذلك أعجب لهذا الامر وأستغرب الفيظ الشديد الذى تتوهج به كتابة السوريين الاحرار حين يحملون على النفوذ الدينى فى بلادهم ويصفون تغلغله فى شئون قومهم . . وكنت لا أعرف لذلك علة حتى تذكرت القوة التى يقبض على زمامها رجال الدين فى سورية ، فخطر لى أنه لا عجب ! لان رجال الدين هناك ربما كانوا أقوى الطوائف الدينية فى العالم ، وأوسع رعاية الكنائس اشرافا على حياة اتباعهم . . فقد جمعوا بين الزعامة فى الدين والزعامة فى السياسة والزعامة فى العلم

رناهيك بها من سطوة هائلة تغرى بالتحدى وتغرى بالمناجزة ! أما سبب اجتماع هذه السطوة لهم ، فللحوادث التاريخية التى حدثت عقب غارات الصليبيين وعقب الاتفاق على الامتيازات الاجنبية دخل عظيم فيه . وخلاصته القريبة ان طائفة رجال الدين كانت فى البلاد السورية - ولا تزال - معقد آمال الشعب المسيحى فى الحرية السياسية ، لما بينها وبين الحكومة الفرنسية والحكومات الاوربية الاخرى من صلة معروفة ، وانها كانت ولا تزال قائدة الافكار وقدوة المسترشدين لانها منشئة المدارس وطابعة الكتب ومربية الصغار والكبار . واذا اجتمعت لفئة واحدة أزمة السطوة الروحية من كل جانب - كما اجتمعت لفئة القسيسين السوريين - فغير عجيب الا يرضى عنها ، وأن يتبرم بها ، فريق الشبان

المتعطين الى المعرفة الحرة ، التواقين الى الآراء المتجددة من أصحاب النفوس الابية والعقول الطليقة والاخلاق المعتقة من أسر التقاليد والعادات .. وغير عجيب ان يجعلوا تحديها والأغراء بها هجراهم وشغلهم الشساغل في كل ما يدرسون ويكتبون . وهذا ما تراه في كتابات « فرح أنطون » مع شيء من الرفق والاعتدال ، وتراه على تفاوت في الجرأة وغلو في المهجة - في كتابات الأدباء السوريين المهاجرين الى الاقطار الامريكية

اما وطنه الزماني ، فأثره ظاهر في الطريقة الكتابية التي تبعتها منذ عهده الاول ولم يغيرها الا قليلا في عهده الاخير .. ونعني طريقة الكتاب القائلين « بالعودة الى الطبيعة » .. وهي كما لا يخفى الطريقة التي كانت كتبها وآراؤها ميسورة للقارئ الشرقي في ذلك العصر حين يأخذ في مطالعة الآداب الفرنسية ، ولا سيما الخفيف القريب المتناول منها . فلما ترعرع « فرح » واشتاقت نفسه الى ما عند الغربيين من زاد الفكر ولذة النفس ، ألفى بين يديه كتب روسو وبرناردين وغيرهما تدعوه الى موائدها السهلة الهنيئة .. فاقبل عليها ولهج بها وتملكت له وأصابته فطرته الوادعة الكريمة موقعا حسنا .. وحق لها ان تصيب ذلك الموقع لانها كانت في عصرها اصدق ما يعبر به عن سسامة النفوس من آفات المدنية وأدرانها وجور الطفافة من سسامة القرن الثامن عشر ، ويخيل اليك ان اديبنا كان يكتب بقلم من اقلام أولئك الفلاسفة والأدباء الذين تعشقهم وأغرم بأرائهم لقرب مأخذه من مأخذهم ومشاكلته اياهم في أسلوبهم وطلاوة عبارتهم . ولا اقول انه كان يقلدهم او يترسم خطاهم ، فاني أجله عن ذاك ولا اضعه دون برناردين مثلا في منزلة او صفة ، ولكني اقول انه توافق في الفطرة

وتطابق في النظرة يسلكه في مضمارهم ويتقدم به الى صف الكثيرين منهم ..

على اننى لا احسبه استمر طويلا على الايمان بعقيدة العود الى الطبيعة وابتغاء السلام في حظيرتها ، اذ هي عقيدة لا تثبت على تجارب الايام واختبار حقائقها ولا تبهر النظر في ضوء المذاهب المستحدثة بعد روسو وتلاميذه . ولا اشك في انه اجتواها واعرض عنها بعدما زاول من حقائق الدنيا ونظر في دارون ونيتشه .. فان الاطلاع على دارون ونيتشه ومن هذا حظوهما ينشئ للنفس احساسا جديدا « بمسئوليات » الحياة ، يفض من قداسة الرجعة الى الطبيعة ، ويجعل النكوص من المعترك وصمة وعارا . هذا فضلا عن ان الطبيعة التي يصورانها ليست بالملاذ الانيس ولا بالملجأ الامين من شرور المدنية واوضار المجتمع .. انما هي والمدنية سواء في حكم تنازع البقاء وبطش الاقوياء بالضعفاء والاشرار بالاتقياء

وفي مناجاة الكاتب لشلال « نياجرا » وقفرة تريك العابد يمسح صنمه ويؤنبه ويسبح باسمه ويذكر له قلة غنائه عنه .. تريك « فرحا » يحب الطبيعة وينكرها ويلومها ويعذرهما ويقول فيها ما يقوله الكافر الذي يود لو يؤمن والمؤمن الذي شق عليه ان يكفر .. ففي مزاجه حنين الى عقيدته القديمة فيها ، وفي عقله نبوءة عن سوء ظن بها . ومن هذا النزاع بين مزاجه وعقله استملى مقالا من غرار ما يقرأ على نمطه في آدابنا الحديثة ، وبث زبدة حياته وصفوة تجاربه في بضع صفحات لا يمل تكرارها .. وعندى انها حسب كاتبها من اثر في عالم الكتابة ان لم يكن له قط اثر سواها ..



كان « فرح انطون » كاتباً على استعداد للرواية والقصص ، وكانت ملكته القاصة تظهر أحياناً في مقالاته الأدبية والسياسية كما تظهر في رواياته وحكاياته . .  
فمال به هذا الاستعداد الى وضع الروايات فأحسن وارتفع في روايته « اورشليم الجديدة » ثم تقلبت به صروف ، وألمت به محن ، وتجرع من مرارة الخيبة مراراً . . وطلب اليه وهو بين اليأس والرجاء أن يترجم أو يكتب للمسرح ، فلبى وبدأ بداءة حسنة ، ولكنه لم يحقق بغيته ، ولم يصنع شيئاً يليق به أو يضرب الى محاسنه . . وقد حضرت إحدى رواياته التلحينية ، فما أطلت الصبر اعلى أكثر من فصل منها . . ولم أر في موضوعها ، ولا في فنها ، ولا في غنائها ، ولا في ممثليها ، ولا في الجمهور الذي يسمعها ، أثراً لـ « فرح انطون » الذي نعرفه ، ولا علامة على ملكته السامية ومكانته الأدبية ، وهي زلة نأسف لها ونعتبر بها . ولكن هل هو أول من يلام على اضطرابه الى هجر ملكته والخروج عن جاداته ؟ ألم يكن يربح في الرواية الواحدة من هذه الروايات ما يعدل ربحه من جميع مؤلفاته ومترجماته الصالحة ؟ . . فمن المسئول عن ذلك ؟ . . أهو أم الجمهور الاحمق المأفون ؟ ! وماذا كان يصنع « فرح انطون » ان لم يؤلف تلك الروايات ؟ ! . . ألا فلنعلم اننا اذا كنا لانختار للاديب النابغ المريض المنقطع الموارد الا أن يموت بيننا على « الكتمان » جوعاً ، فقد يحق لذلك الاديب ان يختار لنفسه خاتمة أسلم واكرم من تلك . .



عبدالغول "می"

في سجل الادب « الخاص » من عصر النهضة العربية الحديثة مكان فسيح لصفحات جميلة لا تزال مطوية الى اليوم ، وان كانت منها ما يهم ان يطلع الى عالم النور من طبقات الخفاء ..

ونعني بالادب الخاص ، ذلك الادب الذي لم يقصد للنشر وان كان فيه ما يشوق الاطلاع عليه كثيرين غير اصحابه في حياتهم الخصوصية . وعلى رأس هذه الصفحات صفحة « الندوة » التي كانت تعقدتها نابغة جيلها « ماري زيادة » وقد اختارت لتوقيعها الادبي اسم « مي » من الحرفين الاول والآخر في اسمها بدفتر الميلاد ، وتأتي هذه الصفحة على رأس أمثالها بين صفحات هذا الادب الخاص ، لمكان « مي » من نهضة الادب ونهضة المرأة في آن

أو جمعت الاحاديث التي دارت في ندوة « مي » لتألفت منها مكتبة عصرية تقابل مكتبة « العقد الفريد » ومكتبة « الاغانى » في الثقافتين الاندلسية والعباسية

وأو جمعت الرسائل التي كتبتها « مي » أو كتبت اليها من نوع هذا الادب الخاص لتمت بها ذخيرة لا نظير لها في آدابنا العربية ، وربما قل نظيرها عند الامم الاوربية



التي تصدرت فيها المرأة مجالس الأزياء الأدبية والأزياء الاجتماعية ، إلا أن يكون ذلك في عصر « الصالونات » أو عصر النهضة منذ القرن السابع عشر إلى ما قبل القرن العشرين

أذكر هذا بعد قراءة الرسائل التي نشرتها مجلة «الهلال» للعلامة المفضل استاذ الجيل أحمد لطفى السيد ، فإن هذه الرسائل تعرفنا بصورة للطفى السيد لا نعرفها من كتابته في الجريدة ولا في كتابته في تراجم أرسطو ، ولا في كتابته بدواوين الوزارة ، وفيها من طابع الشخصية ، وطابع الندوة ، وطابع العصر ما تحسبه خاصا أن شئت ، وتحسبه ملكا عاما ، من ناحية الفن ، لقراء الأدب الذي اقترن باسم لطفى السيد ، واسم مى ، وأسماء كتاب الندوة وأدبائها الكثيرين

وعند مى - على ما نعلم - أنماط عديدة من الرسائل التي تسلمت في عداد هذا الأدب الخاص ولا ندرى أين موضعها الآن ، وإن كنا نخشى أن تكون قد أحرقتها أو ردتها إلى كتابها لتسترد منهم كتبها اليهم ، كما صنعت في غمرة من غمرات الحزن ، غلبتها على صبرها بعد وفاة والديها ..

ولكن الذى بقى منها في موضعه أو عند أصحابه ، يساوى الجهد الجميل الذى يبذل في جمعه ، واثقاذه ، وتسليمه لأصحاب الحق الأخير فيه ، وهم قراء الآداب ومحبو الفنون ..

كم كان زوار تلك الندوة العالية ؟ وكم كان كتاب الرسائل منها واليها ؟

اننى أعد ممن رأيتهم غير مرة نحو الثلاثين ، أذكرهم كما ترد أسماؤهم على القلم في هذه الساعة : لطفى

السيد ، عبد العزيز فهمي ، شبلي شمیل ، سليمان ، البستاني ، احمد شوقي ، خليل مطران ، انطون الجميل ، داود بركات ، نجيب هواويني ، توفيق حبيب ، توفيق اسكاروس ، أمين واصف ، مصطفى عبد الرازق ، مصطفى صادق الرافعي ، هدى شعراوي ، احسان القوصي ، ادجار جلاد ، سليم سرקيس ، يعقوب صروف ، حافظ ابراهيم ، اسماعيل صبري ، ادريس راغب ، فؤاد صروف ، عبد القادر حمزة ، منصور فهمي ، طه حسين ، ملكة حفني ناصف ، مجد الدين حفني ناصف ، عبدالستار الباسل ، ونخبة من هذا الطراز على اختلاف التشيكل ومع حفظ المقام ، كما يقال في هذا المقام

وكل زائر من هذه النخبة كان حقا له ان يزور الندوة في موعدها في اصيل يوم الثلاثاء ، وكان يرى من حقه ، او واجبه ، ان يعتذر لفوات موعده منها بعض الايام ، بل كان من حقه ان يكتب رسائل الاعتذار او رسائل السؤال والتحية وان لم يكن من مطعمه دائما ان يتلقى الجواب ..

اكل هؤلاء عشاق ؟ ..

وعلى كل من هؤلاء ينبغي ل «مي» ، اذا اجابت ، ان تجيب جواب المحبوبة التي تتقبل العشق ممن يدعيه ؟

هذا هو خاطر العاجل الذي يسبق الى الوهم كلما ذكرت تحيات الرسائل ، او انقصائد احيانا ، من غير واحد في هذه الزمرة المختارة

وهذا هو خاطر الذي تصححه لمحة سريعة ايضا ، الى طبيعة الندوة وطبيعة التحية « العرفية » التي تناسبها ، بل تستوجبها بقانون الشعر والفن ، ان لم نقل بقانون الجنتلمانية والفروسية !

فتاة جميلة أديبة ، يزورها ادباء وشعراء وكتاب  
قصة واصحاب ذوق في جمال الكلمة وجمال الطلعة  
ان فات احدا من هؤلاء واجب التحية المناسبة للمقام ،  
فما هو بزائر صالح لمثل هذه الزيارة ، ولو لم تكن زيارة  
عشيق ومناجاة

وان فات «ميا» ان تتقبل هذه التحيات ، او واجب عليها  
— كما قد يخطر على بال الاقدمين — ان تصدها بالعبوس  
والغضب ، فليست هي زيارة « ندوة » اذن . . ولكنها  
زيارة واحدة قد تنتهى كما تبتدىء عند باب الدار

وهذا هو تأويل الرسائل على اسلوب الفن العاطفى ،  
او العاطفة الفنية ، بين صاحبة الندوة وأكثر من زائر من  
نخبة هؤلاء الزوار

ولكل منهم أسلوبه في تعبيره داخل هذا الاطار من  
التحية

لطفى السيد واسلوب الجنتلمان الفيلسوف . .  
وعبد العزيز فهمي واسلوب الصمت الخجل ، كأنه  
الصبى في مجلس الفتيات القريبات . .

وأنطون الجميل واسلوب بائع الجواهر في معرض  
الهوانم . . .

وشيلي شميلي واسلوب المصارع فى حلبة الفكر  
والشعور . .

وخليل مطران واسلوب مولير على غدير مسرح  
التمثيل . .

وسليم سركيس واسلوب الدعاية للبيوتات فى صالون  
من أشهر صالونات البيوت



ومصطفى صادق الرافعى وأسلوب المفاجأة بالكتابة التى  
يفنى الاطلاع عليها عن السماع ..

واسماعيل صبرى وأسلوب الشاعر الذى يعلم أن حق  
الفضل الصريح أولى بالرعاية من حق الكناية والتلميح، وهو  
انذى كان يكتب الابيات قبل يوم الزيارة مستئذنا فى  
الحضور :

ان لم امتع بمى ناظرى غدا  
لا كان صبحك يا يوم الثلاثاء

وأحمد شوقى وأسلوب الايماء من بعيد ، وعليه تعليق  
الفيلسوف المعجب بالطرفين !

تألف لجنة من لجان المحافل الثقافية ، فيخرج شوقى  
من صمته مرة واحدة ليشترط أن تكون «مى» سكرتيرة  
اللجنة ، والا فلا احتفال ..

ويدركه لطفى السيد ليسأل ، أهذا اقتراح شعرى أو  
اقتراح فى النظام ؟! ..

وغير ذلك من الاساليب كثير على كل لون ، ومن كل  
طراز ، ولكنها كلها أساليب التهذيب واللباقة التى تناسب  
الزوار وصاحبة الدار ..

وبين الزائرين الذين كانت لهم زلفى الرعاية الطويلة  
ادريس راغب رئيس المحافل الماسونية الى عهد الملك احمد  
فؤاد ، ولم تكن «مى» من اعضاء المحافل الماسونية على ما  
أعلم ، ولكن ادريس راغب كان يملك مطبعة المحروسة  
وينزل لوالد مى الياس زيادة عن حق ادارتها واصدار  
الصحيفة منها ، وكانت لـ « ادريس راغب » هواية صحفية  
تمكنت منه على الخصوص بعد عزله عن وظائف الادارة  
على اثر القضية المعروفة بقضية ارض المطرية بين الخديو

عباس وحسن موسى العقاد ، فاقتنى المطابع لاصدار الصحف الفرنسية والعربية ، وخص والدمى بالإشراف على المطبعة العربية دون أن يقيد بسياسة يملكها عليه ، وكانت زيارته أندوة مى أشبه بالزيارات العائلية كلما اصطحب معه احدى كريماته الفضليات ، وان ابت عليهم محافظة الاسرة أن يجلسن مع الزوار ، فاذا حضر منفردا عرفنا ذلك من سؤال مى عن آل بيته السيدات ، ومن جوابه بالاعتذار عنهن ، أو دعوتها الى زيارتهن فى موعد قريب ..

وكانت الأنسة مى حريصة على تقاليد العرف فى الصالونات العائلية الى حد التكلف .. فهى تعقد ندوتها الاسبوعية للادب والادباء ، ولكنها لا تنسى برنامج الصالون المصطلح عليه فى البيوت ، ولا تحب ان يظن الزوار العائليون أن أدبها ينسبها تقاليد ( ربة الصالون ) فى مجتمع الاسرة ، وان مادة الثروة الاجتماعية ( نمره ) منتظرة فى كل صالون يحضره اناس من اصداقائها الادباء الذين تعرفهم معرفة عائلية وتقابل زوجاتهم واخواتهم فى بيوتهم وفى ندوتها ، وقد كان يلوح لى غير مرة انها كانت تنتظر من اولئك الزوار العائليين خبرا أو أخبارا عما يجرى فيه الحديث بينهم فى شئون الزواج والطلاق والخلاف والوفاق وتعقب عليه بملاحظة عابرة أو نكتة فكهة ، الا ان يكون فيه شىء من المساس الصريح بالاخلاق المرعية ، فهى فى هذه الحالة تتابعه بالصمت أو تصرفه بكلمة عابرة ..

قال أحد الحاضرين يوما : أسمعتم ان الاستاذ حافظ رمضان قد تقدم لطلب الزواج من السيدة هدى شعراوى ؟

ف قالت : « انه خطيب كفو للزوجة المخطوبة ، والتفتت

الى كالمسائلة عن رأيي في رأيها هذا ، لان الخطيبين لهما شأن في الحياة العامة ، فقلت بغير اكتراث كأنتى أساق سوقا الى الحديث :

— ان الامر يعنيهما ، وبارك الله للعريس في العروس وللعروس في العريس .. !

وقد كانت « الحشمة الصعيدية » لا تفارقنى بحكم العرف الذى نشأت عليه ، وكنت اشهد مجلس والسدى فى صباى فلا اسمع خبرا من هذه الاخبار التى تدور على الحریم وكل ما يتصل به من تبر او علانية ، فاذا عرض اتفاقا فانه يعرض ليصرف على الاثر ولا يعاد اليه .. وكانت رحمها الله مولعة بالالاحاح على فى هذه الاحاديث خاصة ، وهى تنظر الى تخرجى من الخوض فيها نظر الحضري الى الريفى ( الخام ) القادم من القرية صباح يومه .. !

سألتنى مرة : هل صحيح ان الاستاذ عبد القادر حمزة تزوج من السيدة منيرة ثابت صاحبة الامل ؟ قلت : لا اعلم .. ولم ينشر الخبر فى البلاغ على الاقل ! قالت متهاففة : أو لا تعلم من اخبار زملائك فى البلاغ الا ما ينشر فى الصحيفة ؟

قلت : أو ما يعينى ان ينشر ! فعادت تقول فى شىء من التخابث المصطنع : لا يا استاذ .. لعل الخبر لا يرضيك لامر يعينك ..

وكانت تتحدث قليلا جدا عمن يخطبونها كأنها تعتذر لرفض الخطبة بعد الخطبة ، لغير سبب وجيه فى رأى الاصدقاء الذين قد يلومونها على اعراضها الدائم عن الزواج



قالت مرة لمن سألها عن خطبة شاب من أسرة غنية ذات لقب غير مقبول :

أتريد أن تنادينى غدا باسم مدام « بعجور » . . ونحن نذكر اسم « بعجور » هنا بدلا من اسم الاسرة الصحيح ، رعاية لشعور ابنائها الاحياء

وخطبها طبيب لبنانى فعاتبها صديق له لانها ردت به بشيء من الجفاء ، فقالت : انه لطيف . . لطيف لا خلاف ، ولكن اللطف الذى قد يسميه من شاء ( تأثا ) لا يعجبنى وخطبها صحفى ثرثار كانت تصفه ببوسة المخ ، فلم تزد فى جواب السائلين على السماح للخطيب المرفوض يوما من أيام الندوة بالانطلاق فى الحديث على عادته من اللجاجة والعتى ، فكاد الحاضرون أن ينصرفوا جميعا . . وكان هذا هو جوابها الغنى عن البيان ! . .

وتحدث بعضهم عن فتيات لاهيات متطرفات فى الحرية الاجتماعية ، وأبدى اشفاقه من فوات حظهن فى الزواج بمن يناسبهن ، فقالت ساخرة :

— ولكن هؤلاء وأمثالهن ، يا استاذ ، هن اللواتى يسرع اليهن الازواج من الاكفاء ، وفوق الاكفاء ! . .

ولقد كان لكل من رواد ندوتها العائليين ، دور ( عائلى أدبى ) ملحوظ على منهجه المؤلف . .

كان للدكتور شميل دور الاب العصرى الذى يحض فئاته على ( التحرر ) من قيود التربية العتيقة ، وكان رفع الكلفة مع الناس جميعا طبعاً من طباع الدكتور شميل لا يتكلفه مع أحد . فاذا استقبلته يوما فى الندوة ، فلمح على محياها اثرا من آثار الوجوم والاحتجاز ، صاح

بها صيحته - الفضنفرية - : ما هذا يا صغيرتى ! ..  
انا حاضر هنا الى صغيرة مثل بناتى .. فماذا ارى ؟ شيخنة  
اناديها يأم شولى ؟

وكان شميل يملك حرите كلها فى الندوة ، كأنه صاحب  
الدار وصاحبته هى الضيفة الزائرة فيه .. فرفع عصاه  
ذات يوم على الخطاط المشهور نجيب هواوينى ولم يدعه  
حتى أخرجه من الباب ، وذنبه الذى استحق عليه هذا  
الطرد العنيف انه كتب قصيدة كان الدكتور يلقيها ويقول  
فيها على ما ذكر :

ماذا دهاك وكنت دين سياسية  
ورئاسية يأبها الاسلام

فكتب الخطاط ( الكسلان ) بدل الاسلام ، وثار  
ثورة الدكتور على الرجل الذى يبلغ من غبائه ان يكتب  
فى القصيدة الواحدة قافية باننون بعد قافية بالميم ، وابى  
ان يكون لمثل هذا حق فى حضور ندوة يحضرها من يقرءون  
ويكتبون !

وكثيرا ما كان شميل يحمل على « الادباء » فى عصره  
حملاته المنكرة ، ويصيح بهم كأنهم حاضرون امامه  
يخاطبهم ويخاطبونه :

- فضونا من غلبتكم يا أدباتية يا اولاد الكلب .. !  
وكانت الانسة تجيبه ضاحكة كلما صاح هذه الصيحة :  
- قلمك يقول اننا اولاد القرد ولسانك يقول اننا  
اولاد الكلب .. فمن من الوالدين الكريمين تستقر نسبتنا  
إليه !

وكان للاستاذ داود بركات مثل هذا الدور الابوى  
المتحرر من الفتاة الرصينة المتحرجة ، وقد يتجاوز

النصيحة الكلامية الى الاخذ بيدها في محافل العائلات  
التي يسمح فيها بمراقبة الفتيان والفتيات ، لجذبها  
جذبا الى مراقبة هذا أو ذاك من زوار الدار ، وكانت  
هى تتملص من يده بلطف ووداعة ، ولكن بعناد واصرار ..

والاستاذ الجميل كان كصديقيه شبلى وبركات فى  
هذه الابوة الادبية ، ولكنه كان يؤثر نصيحته برعاية  
صحتها وراحتها على النصيحة بالتححرر والانطلاق من  
قيود التحرج والاحتجاز ، وقد كانت له شدة تبلغ منه  
غاية ما يستطيعه بمزاجه ( الدبلوماسى ) المطبوع ، كلما  
لاحظ عليها نوبات العناد والاصرار فى أيام مرضها الاخير ،  
فربما قال لها وهو يظهر قلة المبالاة :

ـ ماذا تظنين وانت تهملين صحتك هذا الاهمال ؟  
أتظنين ان العالم الادبى يجفل من احتجاجك الصامت  
هذا ويجلس للبكاء عليك أو للضراعة بين يديك .. التفتى  
الى نفسك .. التفتى لمصلحتك ، والا فأنت البساية  
وحدك لما يصيبك من هذا الاهمال ، وهذا العناد ..

اما الاستاذ خليل مطران فقد كان دوره فى الابوة  
الادبية كهذا الدور بعينه ، ولكن من ناحيته الفنية الشعرية  
.. ولعله كان دور ( الاب ) المبرح فى صورة من صور  
ابطال « مولير » تلقى القبول والاختيار ، حيث تكون  
الابوة هناك ابوة جد والزام ..

كانت طريقته معها طريقة الدعابة السمحة والنقد  
المباح ، وكان فى دعابته احيانا يضع تكلفها الاجتماعى او  
العاطفى موضع « الرياء » المتفق عليه ، ويغايظها  
بإبراز هذا الرياء للعيان ، فلا تغضب منه ولا تأباه ، بل  
تضحك منه كما يضحك الزوار ..

خرجت يوما لتودع سيدة جليلة وكريمتها من



اصدقاء مطران فخرج معهن ، وطال بهن الموقف عند باب الندوة بين التوديع ، وإعادة التوديع ، والحزن للفراق والرجاء في قرب اللقاء .. فلما انقضى هذا « الفصل » الذى لا حيلة فى تمثيله على البسدهة او على الروية ، سبقهم الشاعر الكبير عائدا الينا وهو يفرك يديه ويتباكى من الحسرة والاسى ، وراح يقول وهو ينظر الى الانسة :  
- يا سلام .. يا سلام .. « الجماعة دول وداعهم مؤثر . مؤثر قوى .. ! »

فقلت له متشككا كأننى أقتص من دعابته التمثيلية !  
- مش باين يا استاذ ..

قال : رحمتك يا اخ ... اتريد ان الطم ؟ وحضر فى اثناء ذلك زائر كبير من زوار الندوة وهو يغالب الضحك على خلاف عادته من الوقار .. فقال مطران : الحمد لله .. ماذا يضحك يا استاذنا الجليل !

وكان الزائر الحاضر هو العالم الفيلسوف الامثل الاستاذ مصطفى عبد الرازق ، وقد مر ببار اللواء فى طريقه الى دار الانسة فاستوقفه صديقه الادارى الاديب « أمين واصف » وحدثه عن رئيسها احمد شفيق ( باشا ) فى جماعة الرابطة الشرقية ، وراح يحكيه وهو يمشى الى محطة العاصمة بملابسه التى اخترعها لتوحيد الازياء الشرقية ، وكان من حديثه عنه انه لم يسلم عليه حين رآه للوهلة الاولى ، لانه حسبه فى ذلك الزى مسجوناً يسفرونه تحت الحراسة الى اليمان !

وأقلب ( التباكى ) القريب الى « انفجارية » مندفة من ضحك القوم جميعا ، لانهم كلهم يعرفون اُصاحيك أمين واصف ومراسم الشيخ المتزمت الغالى فى التزمت أحمد شفيق

وثاب الشيخ عبد الرزاق الى وقاره بعد هنيهة ، فقال  
كالمعتذر من هذه الثورة الضاحكة الى الأنسة ربة الدار :  
- ما هذا . . اننا نضحك هذا الضحك مرة واحدة ، فلا  
تؤاخذينا ، فالعتب على القافية . .

ولحقه مطران بغير أناة وهو يواصل ضحكه ويقول  
للشيخ : اضحك ، اضحك يامولاي . . من الذى يطول  
ضحكة من هذه الضحكات فى هذه الايام ؟!

\*\*\*

ومن مطران مورد « مى » الاكبر من النوادر المسموعة  
والفكاهه المنقولة عن المصادر العربية ، منه سمعت نادرة  
« الاسطقسات » التى تعودت أن تعيدها فى بعض المناسبات  
كلما ذكرت الفلسفة ، وقيل ان غموضها داء يسكن العقل  
ولا يفارقه بفراق الروح للجسد :

مات « ابن سينا » فصدرت الاوامر السماوية الى  
الملكين الموكلين بأهل المقابر لسؤاله عن ربه ودينه قبل  
ان يستعد للحساب بفلسفته المعهودة ، وسأله منكر :  
- ما ربك ؟

قال : انه اسطقس فوق الاسطقسات !  
فنظر الملك الى صاحبه مستفسرا وأوماً اليه أن يعيد  
هو سؤاله لعله يسمع ما لم يسمعه ، فقال له  
نكير :

- من الهك ؟

قال الشيخ مرة أخرى : قلت لك انه اسطقس فوق  
الاسطقسات . . الا تسمع ؟

فلبت الملكان لحظة يتبادلان النظر ، وهما لا يفهمان  
شيئا ، ولا يدريان كيف يتممان الحساب ويخلصان من

هذه المهمة مع هذا الميت المتعب ، واتفقا أخسيرا على الرجوع الى الله ليأمره بما يراه ..

فلما روي القصة سألهما : ومن هو الرجل ؟

قالا : اسمه ابن سينا ولقبه « الشيخ الرئيس »

قال جل وعلا : ويحكما .. تريدان أن تفهما من هذا الرجل حسابا ؟ .. أنه قضى عمره يزعم أنه يتكلم في صفاتي الالهية ولا اسمع منه كلاما مفهوما وأنا صاحب الصفات .. اتفهمانه انتما في سؤال وجواب .. دعاه ولا تعودا اليه ..

وكان مطران أخبر زوار الندوة باللغة التي يجيب بها عن أسئلتها كلما سألت عن أحد ، أو عن امر ، لا يسمح المقام بالصراحة « التامة » في الحديث عنه . جرى ذكر شيخ من كبار المستهترين في زمانه فضحكنا ، فسألت لماذا تضحكان من سيرة هذا الشيخ .. من هو ؟!

قلت : انه شيخ « متعبد » وشرب الخمس أخف معاصيه ..  
قالت : يا حفيظ ..

والتفتت الى مطران ففهم انها تستزيد البيبان ، فقال : هو رجل مستريح الضمير ..!

وربما كانت الالفة « العائلية » أقرب من اللفة الادب في ترجيح دور مطران في الندوة ، لان والدة الانسة مي - وهي سيدة ذكية حازمة - كانت تعرف أهله كما تعرفه وتستمع اليه وان لم يتحدث عن الادب والفلسفة ..

وانطلق ذات ليلة في نوادره ومداعباته واخباره لا يكاد



يسكت أو يؤذن السامعين بالسكوت ، فهمست في اذن  
الآنسة أقول : يحق للسيد خليل أن يعجبه كلامه كما  
يعجبنا ، فإنه يحدث ظريف خير بأفانين السمر

وسمعت والدتها هذه الملاحظة الهامسة فابتسمت  
وقالت بصوت مسموع : انه كأمة تماما . . أمه مثله  
كلمة كلمة !

وقد كنت - كلما ازددت معرفة بـ «مى» وبحياتها في ندوتها  
وفى بيتها - اشعر بحنان هؤلاء الافاضل الابوين نحوها ،  
فأنهم - ولا ريب - كانوا يقصدون التسرية عنها ، ويدركون  
من بواكير صباها ان فرط التزمت فى طويتها يجاوز حده  
المأمون ، وانما يوشك ان تعاني كثيرا من عادة العزلة  
النفسية التى جنت عليها فى اخريات أيامها ، وانها تغالب  
شجنا كميننا لا نطوائها الشديد على ذاتها ، يخيل الى انه  
مزيج من الصدمة العاطفية وشعور التبتل العميق فى  
سليقتها الدينية







أحمد لطفي السيد



كان في فكرته « افلاطونيا » بجميع معاني هذه الكلمة ،  
ومن معانيها « الافلاطونية » التي هي فكرة بغير منفعة أو  
بغير داع من دواعي الاثرة والانانية ، كالحب العذري كما  
نفهم بالعربية ..

ومن معانيها ، وهو أقرب الى ما نعنيه في هذا المقال ، ان  
الرجل العام ينبغي أن يعيش للمصلحة العامة تطوعا وحسبة  
بغير جزاء ، والا يشتغل بخاصة أموره « الشخصية » لان  
الدولة التي يتجرد لخدمتها هي التي تتكفل له بكل وسائل  
التفرغ لتلك الخدمة ، وليس له بعد ذلك حق في وقته  
الخاص لغير القيام بحقوقها ..

وهذا هو دستور الحكم الافلاطوني كما شرحه الفيلسوف  
انيوناني في كتابه الموسوم باسم « الجمهورية » .. وقد  
اشتهر في العالم القديم والعالم الحديث باسم جمهورية  
افلاطون

ولقد كان « لطفى السيد » يعيش فعلا على وفاق هذا  
الدستور ، وكان - من زمن بعيد - يعهد في زراعة أرضه  
وتثميرها الى بعض أقربائه ، ولا يتعرض لتفصيلات  
حسابها ، مكثفيا بما يقدمه وكيله عليها من حساب مجمل  
عن غلاتها ونفقاتها . وكانت طريقته في تدبير نفقات البيت  
كطريقته في تدبير حساب ضيعته ، وهي الضيعة التي أبى

أن يملكها كلها حين أراد أبوه أن يختصه منها بخمسائة فدان ، لا تدخل فى تقسيم الميراث بينه وبين اخوته ، فأبى ذلك وأصر على الإبقاء ولم يتقبل من الميراث غير حصته التى يستحقها مع سائر الورثة على سنة المساواة ..

### يفكر للكون كله

طال حديث اللغة والمجمع يوما حتى وصلنا الى نادى « محمد على » ، وكان النادى على مقربة من المجمع اللغوى ، اذ كان مقره بأول شارع قصر العينى ، فدعانى الى اتمام الحديث فى مجلسه المختار بالنادى حيث كان يقضى أوقات الفراغ ويتناول أحيانا طعام الغداء أو العشاء ..

وحضر الى النادى صديقه الدكتور بهى الدين بركات ، فعلم منه عرضا انه ينوى السفر الى عزبته لبعض أعمال زراعية تستلزم حضوره ، فسأله مصطنعا الجدة كعادته فى توجيه بعض الاسئلة التى يريد أن يستطرد منها الى مناوشة من مناوشاته الفلسفية :

قال يخاطب الدكتور بهى الدين : وهل من حق «الرجل العام» أن يفرغ لخاصة شئونته ؟

ففهم الدكتور مقصده من هذه المقدمة التى تعودها منه - على ما يظهر - كما تعودها محدثوه ، وقال ما معناه :

- وهل العمل فى الارض محرم فى شريعة الحكمة ؟

قال : أنا لم أقل هذا

وأردت أن أشترك فى المناوشة فقلت : انما هو سؤال ليس الا ..

قال الدكتور بهى الدين : أهو سؤال برىء ؟

قال الاستاذ : اما انه سؤال برىء فلا .. !

ومضى الدكتور بهى الدين يتحدث عن العمل الذى

يسافر الى العزبة من أجله ، ومنه مشروعات للتعاون والخدمة الاجتماعية لمصلحة الفلاحين ..

فعاد الاستاذ يقول : أما هذا فمرخص به للرجل العام ..

وقد كان أقدم زملائه واصدقائه من أيام الدراسة الثانوية عبد العزيز فهمي « باشا » يداعبه كثيرا من هذه الناحية ، ويقول كلما خالفه في رأى من آرائه الفلسفية أو اللغوية : انك يا لطفى تفكر للكون كله ولا يعنيك أمر الزمن القريب ولا أمر هذه الخلائق الفانية

وكان أمتع الوان الحديث بين الرجلين الكبيرين تلك الاحاديث التى كانت تجرى بينهما فى السيارة أثناء الطريق من دار المجمع الى مصر الجديدة ، حيث يقيمان وأقيم على مقربة منهما ، ويتفق كثيرا أن يدعوانى الى صرف سيارتى ومصاحبتهما بعد انتهاء جلسات المجمع ، ولاسيما الجلسات التى يطرأ فيها بعض الخلاف بينى وبين عبد العزيز « باشا » فى مسائل اللغة أو الادب .. وحدث ذلك كثيرا أيام المناقشة على كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ، وهو موضوع شغل صاحبنا القانونى الكبير يومئذ عدة شهور ، ولم يكن يطيق المعارضة فيه

فتمال لى مرة ، وقد انس من الاستاذ لطفى شيئا من الميل الى ترجيح رأىي :

- أوع تطلع فيها يا عقاد على طريقة استاذنا « لطفى » .. ان « لطفى » ينظر الى هذه الامور التى تشتغل بها نظرة الارباب .. قل له : ما رأيك اذا كتبت العربية غدا بالحروف الصينية ؟ يقل لك على الاثر : ويجرى ايه ؟

فقال لطفى : « ويجرى ايه » ؟

وعاد عبد العزيز يكرر الحديث عن نظرة الارباب



وصديقه يكاد يهيم بالتأفف من هذا التكرار ، حتى قال متأثرا :

- ألا ترى انك تسخر منى بهذا الحديث عن الارباب والنظرات الكونية ؟

فأسرع عبد العزيز يرد على صديقه بلهجة جافة ، كلهجة الدائن الذى يخاطب المدين المماطل :

- ما هذا التجنى يا أخى ؟ !

فصرف لطفى موضوع هذه المناقشة قائلا :

- ليكن حديث أرباب ٠٠ دع الارباب هى التى تحتج عليك هذه المرة !

### معركة ولى العهد

وأشهد أننى ما عرفت خليقة الحلم فى لطفى السيد ، ولا فضل هذا الحلم فى دوام الصداقة بينه وبين أصدقائه وأخصهم عبد العزيز فهمى ، ألا من امثال هذه المساجلات التى تنتهى بالجفاء فى الخطاب ، وقد اشتد بعضها حتى بلغ من الشدة أن « يقفل » عبد العزيز فهمى التليفون فى وجه صديقه ، على أثر محادثة سريعة كان موضوعها أيضا ذلك الموضوع الشائك عن الحروف اللاتينية

روت احدى الصحف عن الامير محمد على توفيق انه يستنكر الدعوة الى كتابة العربية بالحروف اللاتينية ، فثار عليه ثائرة عبد العزيز فهمى وبسط لسانه فيه بكلام حاد على مسمع من أعضاء نادى محمد على ، وقد كان الامير محمد على رئيسه يومذاك ، وكان من أيسر ما قال فى تلك الحملة خطابه لسامعيه وهم يجتهدون فى تهديته :

- أتحسبون اننى لا أحترم الامير محمد على ؟ أتحسبون انه حين يتكلم عن الكتابة بأنفاظه الفصيحة « كخذروف الوليد » يستحق منى غير الاحترام ؟ كلا . اننى مطالب

باحترام ولى العهد بحكم الدستور !

ثم خرج من النادى توا الى قصر عابدين فكتب اسمه فى دفتر التشریفات وجعل مناسبة هذه الكتابة فى غير موعد من مواعيد التهئة او المعايدة : انه يسأل الله أن یرزق الملك ولى عهد رشيدا تقر به عيناه !

وسمع لطفى السيد بهذه الجملة ، فخطابه تليفونيا لیزجوه أن یتترك الامیر وشأنه على الاقل فى أحاديث النادى . . فوضع اعبد العزيز سباعة التليفون بعنف شديد ، ولم يعتذر من هذا المسلك مع صديقه الا بعد أيام ، وان كان على هذا فى سائر أحواله عظیم الاكبار له عظیم الثناء عليه



ولا شك ان كلام القاضى الكبير عن نظائرات صديقه الكونية لم يخل من أسنلوب الدعاية التى تبیح بعض المبالغة ؛ ولكنهما - بعد السماح للمبالغة بحصتها فى وصف هذه النظرات - لم تخل من العدل فى تقرير الواقع الى حد محدود

ف « لطفى السيد » كان ينظر الى المسائل الفكرية والاجتماعية نظرة محيطية واسعة يوشك أن تتعادل فيها جميع الجوانب والاطراف ، ولكنه كان من أشد المفكرين اهتماما بما يعتقد فيه الخير والصالح ، وكنا نلمس على محياه امارات الغم الصامت كلما خولف اعتقاده وجرت الامور على غير ذلك الاعتقاد فى الحياة العملية . .

الا أن الامر الذى كان يبیح لصديقه أن يحسبه من الارباب فى تفكيره ، أنه على كل ایمانه بعقائده العقلية والخلقية لا یرى من المستحيل أن يكون لغيره الحق فى ایمان كهذا الايمان ، اعلى نخلاف ما یراه بعقله ووجدانه . .

وكان كثيرا ما يقول لمن يحتتم أمرا من الامور : وهل فى هذه الدنيا شىء ضرورى ؟ وهل فى هذه الدنيا أحد ضرورى ؟ وهل يمتنع غدا أن تتساوى النتائج وتتلاقى الاضداد التى نحسبها الآن على افتراق بلا لقاء ؟

### رأى لـ ( سعد زغلول )

وهذه النظرة المحيطة هى سر « ديمقراطيته » فى مسلكه بين الناس ومسلكه بين زملائه فى العمل ، وان خالفوه أبعد المخالفة فى الاراء ، ولا أذكر مرة واحدة فى نحو عشرين سنة قضيناها معه بمجمع اللغة العربية ، انه حاول بالتصريح أو التلميح أن يؤثر فى اتجاه المناقشة أو يقاطع صاحب رأى يعارضه وينفر منه ، وانما كان على الدوام . نهاية المناقشة ولا يشعر المخالفين له بعد ذلك انه كان معهم على خلاف . .

تلك السماحة الواسعة فى تقدير وجوه الخلاف جعلته مرجعا للمشورة الصادقة بين أصدقائه وتلاميذه من المشتغلين بالحكم والقائمين بأعمال الوزارات ، فقد كان يمحضهم الرأى من جميع جوانبه ويوازن لهم بين جميع احتمالاته ، ويتركهم أحرارا فيما يختارون ، وان كان ليتركهم أحيانا أخرى على باب التيه يحارون بين مضطرب الافكار ومفترق الظنون والتقديرات ، ولا أدري ممن سمعت - أمن سعد زغلول ام من محمد محمود - ان لطفى السيد قوى الفكر ولكنه قد يكون فى بعض تقديراته واحتمالاته قوتين متعارضتين ، فيقف به هذا التعارض دون العمل المستطاع ، أو يقف به دون الحماسة لرأى من الرأيين ، ولا بد من الحماسة « ذات النظر الواحد » لمن يريد أن يمعن امعان الجهد والعناد فى طريق مقصود الى غرض محدود ، ولم يكن لطفى السيد قط ذا نظر واحد



يحجب عن تفكيره سائر الانظار ..  
ويلوح لى ان السماح الخلقية تشارك هذه السماح  
الفكرية فى مسلكه الديموقراطى بين الناس وبين  
المعتقدات ..

فلم يكن من طبعه أن يصادم أحدا أو يصطنع فى  
الخصومة قسوة ولدا .. ولكنه كان يثبت فى مكانه  
ويترك لمن يخالفه أن يصطدم به اذا شاء ، ولا سماحة فيما  
وراء ذلك اذا سامته السماح ان يتحول عن مكانه الذى  
استقر عليه ، فهو عند رأيه لا ينحرف عنه وان أخطاه من  
الصور الفكرية ما يدفع عنه شر الضغينة وآفات ..

### مصر للمصريين

كان من مبدأ لطفى السيد - كما هو معلوم - ان استقلال  
مصر مقدم على الاعتراف بالسيادة العثمانية ، وكان هذا  
معنى شعاره وشعار زملائه فى رأى والعقيدة : أن مصر  
للمصريين

ووقعت الجفوة بينه وبين الخديو عباس الثانى لان  
الخديو وجده على غير ما كان يرتضيه حين اختاره عضوا  
فى الجماعة السرية التى تنشر الدعوة الى القضية الوطنية  
فى الديار الاوربية . واتفقا مع أعضاء هذه الجمعية على  
سفر لطفى من مصر واقامته بسويسرا سنتين لاكتساب  
الجنسية السويسرية والانتفاع بهذه الحماية فى مكافحة  
الاحتلال ، فلم يستحسن لطفى السيد هذه الحيلة ولم  
يلبث أن تنحى عن الجماعة حين احس أن الخديو يريد  
أعضاءها خداما لشخصه وأعوانا لسلطته على غير المبادئ  
الدستورية ، وتمت القطيعة بينه وبين القصر بعد ولاية  
لطفى لتحرير « الجريدة » لسان حال حزب الامة ..  
فتحمل القصر وحاشيته معاذيرهم لرفع الدعوى الجنائية

عليه ، واتخذوا من مناداته انصريحة بالاستقلال التام  
دليلا « قانونيا » على « خيانة » السيادة المعترف بها  
للخليفة العثماني والمتفق عليها في العلاقات الدولية ،  
بمقتضى المعاهدات التي يقرها المحتلون ولا يستطيعون  
« قانونا » أن يسقطوا العقوبة عن يخرج عليها . .

وخطر للطفى السيد أن يحبط هذه المكيدة بعد أن جهرت  
بها الصحف الموالية للقصر ، ومنها « المؤيد » الذى كان له  
وزنه ونفوذه فى الصحافة العربية . .

قال لطفى السيد مدافعا عن رأيه : انه يدعو الى استقلال  
مصر ولا ينكص عن هذه الدعوة ، ولكن التمام غير الكمال  
. . وقد يقال ان الطفل انسان تام ولكن الانسان الكامل  
لا وجود له بين الاطفال ولا بين الكبار ، وكان من حجته  
التي اعدّها للدفاع عن رأيه أن بقاء الخلافة لا يقتضى أن  
تكون مصر مسلوبة السيادة ولا أن يكون استقلالها ناقصا  
غير تام . .

وشاعت المصادفات فى دراسات المجمع أن تعرض  
مسألة الفرق بين التمام والكمال ، وأن أذكر رئيسنا برأيه  
القديم ، فابتسم وقال : لعله من الوجهة السياسية رأى  
مقبول ، ولكننى لم أندم على شيء ندمى على ذلك التفسير  
الذى احبطت به دسياسة القوم . . ووددت لو أننى تركتهم  
يدعون ما يدعون ولم الحق مبدأ « الاستقلال التام » بأى  
تفسير

وبقى الرجل على شعار « مصر للمصريين » ومبدأ  
« الاستقلال التام » بغير تفسير . . وكان هو ثالث ثلاثة  
وضعوا صيغة توكيل الوفد فى طلب الاستقلال التام ، أما  
الاثنان الاخران فهما صديقا عبد العزيز فهمي وسعد  
زغلول . . ولولا أنه لم ينتخب عضوا للجمعية التشريعية

لكان ثالثهما فى زيارة دار الحماية للمطالبة بالغاء الحماية  
البريطانية والاعتراف لمصر بالاستقلال التام ، مع انكار  
السيادة العثمانية والحماية البريطانية على السواء

### المرشح الديموقراطى

وقصة سقوطه فى انتخابات الجمعية التشريعية احدى  
اعاجيب الدعاية الانتخابية التى تعرض لها من جراء المناذاة  
بالحقوق الديموقراطية ، اذ كان منافسه يشيع عنه انه  
يطلب للمرأة الحق فى الجمع بين أزواج أربعة لانه يطلب  
لها المساواة الديموقراطية ، ويسألونه : هل انت حقا من  
طلاب الديموقراطية ؟ فيجيبهم بالتاكيد ويعيد لهم الشرح  
من جديد ..

ومما اذكره اننى ذهبت الى مكتبه بالجريدة لمؤاساته  
فى هذه الخيبة المؤسفة ، فوجدته قد تلقاها بصبر  
الحكماء وفكاهة العظة والاعتبار ، وهو لا يخفى اعجابه  
بذلك « الريفى » الماكر الذى غلبه باسم الديموقراطية ..  
ثم حضر « الشيخ طه حسين » وأنا عنده ، وكان شابا  
يلبس العمامة لا يزال .. فاذا بالاستاذ يتبسط معه  
ويعزيه لان زميله فى ترجمة بعض الكتب - الاستاذ محمد  
رمضان - قد خرج بمثل هذه الهزيمة من معركة الانتخاب  
وكان الشاب طه حسين كفؤا لهذه الدعاية فكان جوابه  
للاستاذ : اننى اتقبل التعزية ولكننى ارجو يا أستاذنا ألا  
ترفضها .. !

وهذه الديموقراطية التى نادى بها لطفى السيد - فكرة  
وقولا - قد عاش لها وعاش بها عملا وايمانا ، وقد كانت  
هى الطابع الذى طبع عليه بمزاجه قبل ان يطبع عليه  
بتفكيره ودراسته ، ولم تمنعه شيمته التى تتمثل فيها كل  
خلائق الوجاهة الفطرية أن يكون « أرسقراطيا » بالشكل



ديموقراطية، بالموضوع ، اذا جازا هذا التعبير  
كان هذا الرجل الممتاز بشخصيته وخلقه فكرة في حياة ،  
او حياة ملكتها الفكرة في خاصة شأنه وعامة عمله وقوله  
.. واخلانا نقيمه في مقامه والوطيد بين مفكرى العصور  
حين نقول انه في عصرنا هذا زميل عربى لارسطو  
اليونانى ، تجدد مع الزمن في مدرسة الثورة  
الفرنسية .. مدرسة فولتير ، وروسو ، ومونتسكيو .  
وعاش بعدهم فتقبل من حكمة العصر ما كانوا يتنزلون الى  
قبوله من حكمة القرن العشرين ، ولسكنه لم يزل بعد  
منتصف هذا القرن العشرين على نمطه السلفى الافلاطونى ،  
فكروا في اهاب انسان

### حول مذكرات عبد العزيز فهمى

بعد وفاة « لطفى السيد » رحمه الله ظهرت لزميله وصديقه عبد  
العزيز فهمى « باشا » مذكرات عن تاريخ حياته تكلم فيها عن اعمالهما  
في الحياة العامة وفي حركة الوفد المصرى الذى كانا عضوين فيه ،  
واستوقفنى خلال المذكرات بعض مواضع للملاحظة والتصحيح ولم  
يتسع المجال للتعقيب عليها جميعا ، فاكثفت بما جاء منها من مقدمات  
الحركة وهو كاف للآيانه عن مدى الاختلاف بين الواقع والرواية في  
سائر المذكرات . وهذا هو التعقيب كما نشرناه في صحيفة الاخبار :

قرأنا في مذكرات الاستاذ عبد العزيز فهمى « باشا »  
فصلا عن تأليف الوفد المصرى وعن الاعضاء الثلاثة الذين  
قابلوا المندوب البريطانى « سير ريجنالد ونجت » قال فيه :  
« هؤلاء الثلاثة هم سعد زغلول وعلى شمسراوى وعبد  
العزيز فهمى .. ومما تجب ملاحظته هنا ان اختيار هؤلاء  
الثلاثة انما وقع بطريق المصادفة والاتفاق ، والا فبماقى  
اخوانهم فيهم من هو اكفا فى انضال المنطقى واولى بالسفارة  
مثل رجلنا الكبير احمد لطفى السيد . ولعل التقدم فى  
السن كان هو السبب الطبيعى الذى ادى الى اختيارهم »

هذا ما جاء فى المذكرات بنصه منقولا عن احد الاعضاء الثلاثة ، يليه كلام عن المناقشات التى دارت بين سعد وزملائه حول الاستعداد لاثارة القضية المصرية امام مؤتمر الصلح ، يدل كله على ضرورة « التبييض » فى كل كلام يتعرض لمسائل الخلاف فى السياسة لانه يحتمل السهو والنسيان كما يحتمل التأثر بالميل والخصومات ، ولكننا نكتفى هنا بالفقرة الاولى من هذه القصة كلها لان الحقيقة فيها أظهر من ان تحتاج الى المراجعة والمناقشة ، وهى تتعلق بسبب اختيار الاعضاء الثلاثة لمقابلة ممثل الدولة البريطانية دون غيرهم من المشتركين فى الوفد بعد تأليفه: لم يكن اختيار هؤلاء الاعضاء الثلاثة مصادفة واتفاقا لم يكن للتقدم فى السن على سائر الاعضاء ، ولكنهم كانوا هم نواب الجمعية التشريعية بين الاصدقاء الخمسة الذين تألفت منهم نواة الوفد فى المرحلة الاولى ، وهم كما ذكرهم الاستاذ احمد لطفى السيد فى قصة حياته : « سعد زغلول وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى ومحمد محمود ولطفى السيد » . ولم يكن الاثنان الاخيران من اعضاء الجمعية التشريعية ، فتقرر الاكتفاء بسعد وكيل الجمعية وشعراوى وعبد العزيز العضوين فيها ليكون للثلاثة صفة الكلام بالنيابة عن الامة

وقد كان الانتخاب للجمعية التشريعية اهم اسباب هذا الاختيار باتفاق الاعضاء ، ولكنه لم يخل من اسباب اخرى لوحظت فيه - كما سمعنا من سعد بعد ذلك - ومنها ان هلى شعراوى يمثل اعيان الفلاحين ، وان عبد العزيز فهمى الذى كان نقيباً للمحاميين يمثل طائفة المتعلمين ، وان الاول من الوجه القبلى والثانى من الوجه البحرى ، فهم صالحون لتمثيل الناخبين فى اوسع نطاق . .

ولما تقرر القبض على الزعماء الاربعة ونفيهم الى جزيرة مالطة ، لم يكن هذا الاختيار ايضا من قبيل المصادفة والاتفاق فى نظر الجهات الرسمية ، ولكنه كان عند هذه الجهات موافقا لتقاليد البروتوكول فى نظام الاولية ، فكان سعد زغلول رئيس الوفد ووزيرا سابقا ، وكان اسماعيل صدقى عضوا يلية فى الاسبئية الوزارية ، وكان محمد محمود مديرا من كبار الموظفين ، وكان حمد الباسل يحمل لقب الباشوية ويمثل رؤساء العشائر فى البلاد

فلم يكن هنالك محل للمصادفة ، ولا لاعتبارات انس، فى اختيار الزعماء من جانب الوفد او من جانب السلطات الرسمية .. ولكنه عمل من اعمال النظام متفق عليه ، وقد سها عن ذلك رجل من اولى الناس بذكر مسائل النظام فضلا عن كونه احد هؤلاء الزعماء فكيف بسائر الروايات؟ وكيف بسائر الرواة ؟ ..

أما بقية الكلام على المناقشات التى دارت عند التفكير فى اثار القضية الوطنية ، فهى أحوج من هذه القصة الى التعقيب ، وهى لحسن حظ التاريخ مما يكفى للتعقيب عليه مجرد البيان الوجيز ..





كان حزب الامة يضم بين أعضاء مجلس ادارته وسائر اعضائه البارزين فئة كبيرة من السروات وأصحاب الجاه والثراء في البلاد ، وكاتت الصلة الجامعة بينهم كافة أنهم من « غير المرضى » عنهم في قصر الامير ، وأرادوا أن يتخذوا لحزبهم صحيفة على « أوجه » طراز بين الصحف الأوربية ، وبخاصة صحافة فرنسا التي كان معظم المتعلمين من رؤساء الحزب يتثقفون بثقافتها ويفضلون صحفها على صحف « انجلترا » دولة الاحتلال ، فاختلفوا زمنا على اختيار احدى الصحيفتين الكبيرتين في باريس مثالا لصحيفة الحزب اليومية ، وهما الطان والجورنال

اما الطان فكان المرجح لها عند العارفين بالشئون الصحفية ان ترجمة اسمها «الزمان» تجعلها اصلح للنداء عليها في اللغة العربية

ولكن « الطان » صحيفة شبيهة بالرسمية وعلى صلة بالدواوين العليا ، فليس من الموافق لحزب يسمى بحزب الامة ويتجنب الاتصال بقصر عابدين وقصر الدويارة على السواء أن يتخذها مثالا لصحيفته القومية

فانتهى الخلاف الى اختيار « الجورنال » نموذجا

لصحيفتهم . . و «الجريدة» هي ترجمة اسم الجورنال  
وظهرت «الجريدة» على مثال الجورنال في الصيغة  
«غير الرسمية» وفي نظام التحرير وترتيب الصفحات ،  
وأظهر ما كان في هذا النظام فتح صفحات «الجريدة»  
للكتابة الادبية بأقلام ناشئة الجيل الحديث ، وربما  
أفسحت في صفحتها الاولى - الى جانب المقال الافتتاحي -  
موضعا بارزا لقصيدة عاطفية أو مقال طريف من مقالات  
الوصف والنقد اللغوي ، وترددت على صفحاتها أسماء  
هيكل وعبد الرازق وطه حسين ومحمد السباعي وشكري  
والمازني والغاياتي وكاتب هذه السطور ، وغيرهم وغيرهم  
كثيرون

وكان اللواء لسان حال الحزب الوطني ، والمؤيد لسان  
حزب الاصلاح على المبادئ الدستورية يتقبلان الكتابة  
بأقلام الناشئين ، ولكنهما يقصرانها على الناحية السياسية  
ولا يرحبان بالكتابة الادبية الا اذا كانت بأقلام الشعراء  
والكتاب النابهين من طراز شوقي وحافظ ومطران  
والمويلحي والمنفلوطي وأمثالهم بين أدباء الجيل المتقدم ،  
فاتجه الأدباء الناشئون الى «الجريدة» ولا سيما الطلبة  
والموظفون ، اذ كانت الكتابة في السياسة محظورة عليهم ،  
وكانوا يكتبون فيها أحيانا الى الصحف عامة - ومنها  
الجريدة - بتوقيع مستعار

وكنت ارسل مقالاتي أو مقطوعاتي الشعرية بالبريد  
فتنشر بعد يوم أو يومين من وصولها ، ولكني قدرت لاحدى  
المقالات انها لا تحل عند قلم التحرير محل الترحاب اذا  
وصلت اليه محولة من مدير التحرير ، فتعمدت أن أسلمها  
الى المدير يدا بيد ، ولم أجد صعوبة في لقائه عندما قصدت  
الى مكتبه على غير ميعاد . .

كانت المقالة على ما اذكر نقدا لكتاب الاستاذ محمد لطفى جمعه عن « كلمات نابليون » .. وكان الاستاذ جمعه قد نقل بعض هذه الكلمات كما ترجمتها بحروفها ولم يشر الى هذه الترجمة ، فلما نبهت الى ذلك في تعليقي على كتاب الاستاذ محمد لطفى جمعه تذكرت انه صديق لاکثر المحررين « بالجريدة » .. فكان ذلك من دواعي التفكير في لقاء الاستاذ أحمد لطفى السيد لتسليمه المقالة ، ولارضاء فضول الشباب برؤية ذلك « الفيلسوف » الكبير الذى كنا نقرأ له ولا نراه

واستقبلنى مدير الجريدة استقبالا الرعاية والترحاب ثم تصفح المقالة على عجل وأمر بارسالها الى المطبعة على الاثر ، وهو يقول مبتسما : الا تخاف من نابليون يا بنى ؟! ..

قلت وأنا أعلم ان كلمة الديموقراطية من احب الكلمات اليه وأكثرها ترددا على لسانه وقلمه : الحمد لله على نعمة الديموقراطية !!

ولفت نظرى أن أمام الديمقراطية المصرية يلبس « البونجور » ويحرص على السمت « الارستقراطى » فى زيه وتقاليده سلوكه المذهب مع زواره ومرءوسيه ، فثبتت فى ذهنى هذه الصورة ولا تزال ثابتة الى اليوم .. فاذا ذكرت « لطفى السيد » فى غيبته فلست أذكره الا وهو يلبس البونجور ، بعد أن رأته عشرات المرات بالزى « الافرنجى » المؤلف

وعزز هذه الصورة عندى اننى رأته بعد ذلك يخطب بدار الجريدة وهو يلبسها ، ورأيته وهو يلبسها بديوان الاوقاف ، اذ حضر يوما لزيارة وزيرها « محمد محب باشا » وكنت فى حجرة استقباله ، لاسلم مدير المكتب



بعض المذكرات التي تعرض على مجلس الإدارة  
أما ان « لطفى السيد » ديموقراطى المبدأ فى تفكيره  
وسياسته ودعوته الوطنية فلا مرأى فى ذلك ، ولا خلاف .  
وأما أنه « ارستقراطى » السمت والشارة فى مظهره  
ووجاهته فذلك أيضا مما لا مرأى فيه ، ولا خلاف  
ولم تطل بى الحيرة للتوفيق بين الحالتين ولا أراهما  
نقيضتين . .

لأننى لم ألبث أن شعرت من مراقبته ومراقبة الوجهاء  
من أبناء الفلاحين أنهم جميعا ديموقراطيون على هذا المثال ،  
فهم كلهم ديموقراطيون لأنهم ينكرون سيادة الطبقة التركية  
واستئثارها بشرف الوجاهة الاجتماعية ، وقد كان الوجيه  
التركى يأبى على اكبر الوجهاء الفلاحين ان يساويه أو  
يصاهره أو يتخذ من المظاهر الاجتماعية مثل مظهره ، وقد  
سمعنا الكثير من تعليقات البيوتات التركية على قبول  
رئيس الوزارة لمصاهرة سعد زغلول ، وهو - على وجاهته  
بين أبناء الفلاحين - علم مشهور من اعلام القانون فى  
عصره

قال لى عبد العزيز فهمى «باشسا» مرة : ان لطفى  
ديمقوقراطى الراى والعقيدة ، ولكنه طول عمره ارستقراطى  
بين الارستقراطيين . . وحكى لى أنه كان يقتنى جوادا  
خاصا يتنقل به من بلد الى بلد للتحقيق والتفتيش وهو  
وكيل للنيابة ، ولا يكلف نفسه أن يطلب جوادا من خيل  
الشرطة كغيره من وكلاء النيابة ، وانه كان يتحدى  
عظمة التركى بعظمة الفلاح ، فيلبس قفطان الوجيه الريفى ،  
وهو فى الدار

ان « أحمد لطفى السيد » أشهر المنادين فى الصحافة  
بمبدأ مصر للمصريين ، قد كان ديموقراطيا ليساوى

المصريين بغيرهم من أصحاب الهيمنة في بلادهم ، وكان  
ارستقراطيا ليتحدى الارستقراطيين من أولئك السادة  
المتفطرسين ، وقد أصهر الى أسرة رجل كان من أقران  
الخديو اسماعيل في زمانه ، وهى أسرة المفتش اسماعيل  
صديق

فليست ديموقراطية لطفى السيد الفساء للمعرف  
الاجتماعى فى آداب الطبقات ، ولكنها ديموقراطية المساواة  
بين أبناء كل طبقة من المصريين وغيرهم من الغرباء -  
كل الغرباء فى الاصل ، لانهم شركاء الطبقة فى المجتمع  
وأجانب من جميع الاجناس على عهد سيادة المحتلين

والديموقراطية على هذه السنة بجميع معانيها هى  
المبدأ الواسع الذى كان يلحظه هذا الفيلسوف الوجيه  
فى حقوق الرأى وفى حقوق الطبقة ، فليس ايمانه بتغليب  
رأى الكثرة مانعا عنده للقلّة أن تبدى رأيا وتقابل به آراء  
الاكثرين من المخالفين

كان شعار « الجريدة » كلمة الفيلسوف الاندلسى ابن  
حزم وهو من قرائه فى مسائل الاخلاق والعقائد واختلاف  
الطوائف والعبادات

وكان ابن حزم يقول : « من حقق النظر وراض نفسه  
على السكون الى الحقائق وان آلتها لاول صدمة ، كان  
اغتيابه بدم الناس اياه أشد وأكبر من مدحهم اياه »

وقد وضع هذا الشعار تحت عنوان الجريدة منذ  
صدورها فى شهر مارس سنة ١٩٠٧ الى احتجاجها بعد  
ذلك بنحو ثمانى سنوات ، لانه كان فى طوال هذه المدة يعلم  
أن معارضيه بالرأى أضعاف مؤيديه ، وكان أنصار  
الاحزاب من القائلين بالسيادة العثمانية والمشايخين  
للحاشية الخديوية والجناحين من الطرف الآخر الى

مشايعة السلطة الفعلية أو مشايعة الاحتلال . . كل أولئك  
الانصار كانوا أضعاف انصاره في حزب الأمة ، وقد فارقه  
شطر كبير من هؤلاء الانصار في منتصف الطريق ، وجنحوا  
الى ناحية القصر احتجاجا على ما سموه « استبداد  
محرر الجريدة بسياستها » وفيها ما فيها من مناصبة  
الامير

وهذا الديموقراطى الذى اباح للقلة ان تعلن رأيها في  
غير مدارة ولا موارد ، هو هو الديموقراطى ، الذى يسلم  
للكثرة بحقها عند مفترق الطريق ، وعند مفترق الطريق  
هذا سلم للكثرة من أعضاء اللجنة السياسية بما قررته  
في المفاوضات التى أجرتها وزارة أحمد ماهر ، وهو على رأى  
في تلك المفاوضات غير ما تراه

ولقد هنأني في الصباح الباكر على مقال كتبت به  
بالاهرام مؤيدا فيه خطة الوزارة الماهرية ، فلما وافق  
اللجنة أخيرا على قرارها سألته في ذلك ونحن عائدان في  
سيارته من المجمع الى مصر الجديدة ، فقال : اذا كانت  
كثرة اللجنة وكثرة أهل البلد على هذا القرار فالكثرة لها  
حكمها الذى لا حيلة لنا فيه

وذكرته يومئذ - مازحا - بمخالفته للزعيم سعد  
زغلول بعد مفاوضات لورد ملنر ، فقال : بل هذا أيها الاخ  
- من ذاك . . فقد خالفت سعدا ، ولكنى لم أخالف كثرة  
الوفد في النهاية

على أن المبالة بالعرف الغالب لم تكن شيئا هينا في  
تقديرات هذا السرى الفيلسوف ، فقد كان يولى ذلك  
العرف فوق حقه من المبالة ، الى جانب تقديراته الفكرية  
أو تقديراته المنطقية . . فلم تزل رعايته للفكر مع المراسم  
والتقاليد أرجح عنده من هذه الرعاية له الى غير الجانب



الموافق لتلك المراسم والتقاليد  
وليس من التناقض أن يكون لطفى السيد الفيلسوف  
كذلك ، وهو الثائر على الجمود والرجعية بلا مرأى ، فإنه  
فى ثورته يقف الى جانب مجتمع كبير ، ولا يقف الى جانب  
الشذوذ والانفراد ، وانما كان ايمانه بمبادئ الحرية على  
قواعد الثورة الفرنسية ايمانا ايده مع الزمن اضعاف من  
خالقوه



لقد كانت لهذا الثائر تقاليده التى يشور عليها ويعلن  
الحرب على أنصارها ..  
ولكنه لم يكن يحاربها الا من أجل تقاليد أخرى يسالمها  
ويقرها ويعمل على اقرارها ..  
وانما كان يفضل بعضها على بعض بشفاعة الواقع ،  
أو بشفاعة « قانون » التقدم كما آمن به الثائرون العلميون  
فى أبان القرن الماضى ، وثبتت عليه بقيتهم الى هذه الايام  
من القرن العشرين



لقيته بمكتبه وهو مدير لدار الكتب لتجديد رخصة  
الاستعارة ، وقدم زميله العالم الجغرافى « رأفت بك »  
مدير المتحف العربى التابع لدار الكتب فى بناء واحد ..  
فحيا تحية مقتضبة يلوح عليها شىء كثير من الامتعاض  
والابتئاس ، والتفت اليه الاستاذ لطفى يسأله : كيف حال  
متحفك وآثارك يارأفت بك ؟ .. قال « رأفت بك » ولم  
يفارقه امتعاضه وابتئاسه : انها اثر بعد عين .. شباب  
هذا العصر لا يحفلون بماض ولا حاضر .. لا يقرأون ..  
لا يدرسون .. افتقدتهم فى متحف آثار أو معرض فنون  
فلا تجدهم ولا تسمع خبرا عنهم ، ولكنهم موجودون ليلا  
ونهارا بين المراقص ، والقهوات ، والبساتين .. زفت

وقطران .. زفت وقطران .. الا يسمع هؤلاء الشبان  
بأحوال اندادهم في البلاد الاوربية ؟ ألا يسمعون  
بأندادهم من الاوربيين في بلادنا ؟ .. الا يعرفون المفازة  
والغابات ومصاعد الجبال التي ينطلق اليها الشباب  
يستجلون فيها جمال الطبيعة وينشدون فيها صحة الجسد  
والذوق ؟

فنظر اليه الاستاذ لطفى مليا ، وقال له معاتبا في  
لهجة لا تخلو من التأنيب اللطيف : الله .. ومالك منفعا  
ثائرا هكذا يا سيدنا البك ؟ ..

فهذا « رأفت بك » ثم قال بصوت كصوت الصدى  
يحاكيه في لهجته : عفوا يا سيدنا البك ..

قال الاستاذ لطفى : يفضبنى ذلك أكثر مما يفضبك ،  
ولكن الحق على من في هذه التقاليد الرثة ؟ .. أرايت  
هناك شابا يخرج الى المفازة والغابات وحده ؟ .. الا  
يخرج الفتى ومعه الفتاة أو تخرج الفتاة ومعهما الفتى ؟ ..  
ألا يعرفون الحب بينهم قبل أن يعرفوا حب الجمال في  
السهول والجبال ؟

وشاركت الاستاذين في الحديث قائلا : « وهل يتعد  
الفتيان عندنا عن البنات حيث يذهبون الى المراقص  
والبارات ؟

قال الاستاذ لطفى : وماذا يصنعون ؟ انهم يسرقون  
الحرية في المرقص والبار ، وأن نصيبهم من الحرية المشروعة  
لا يزيد عن نصيب الفتيات في الخدور

وهنا نلتقى بالجنّلمان الديموقراطى فى مجلسه وفى  
تفكيره .. انه لم يستطع أن يجيز لزميله ذلك « الانفعال »  
الممنوع فى قانون « الاتيكيت » .. ولم ينتصر للثورة على  
التقاليد الرثة الا لانه ينتصر لتقاليد أخرى لاتزال فى ثوبها

القشيب . . ولكنها ، على أية حال تقاليد لها شفاعة من « قانون » التقدم المتفق عليه . وقد ظل الفيلسوف السرى على ايمان بهذا التقدم المتفق عليه حتى نهاية حياته ، وحتى بعد تعديل ذلك القانون بقانون آخر ينسخ منه مادة مرفوضة كلما أقر منه مادة مقبولة ، وهو قانون التطور الذى لا يقول بالتقدم المطلق المطرد فى كل سبيل ، ولا يستلزم ان يكون كل حديث فى عصرنا أصلح من كل قديم فى ماضى العصور وبخاصة فى مسائل الاخلاق والاداب

وكلما أباح فيلسوفنا لنفسه أن يمضى مع ابن حزم فى شجاعة الرأى ومخالفة الاجماع ، عاد الى رأيه المخالف فلم يتقبله الا لانه قانون الغد المتفق عليه سلفا ، لو سارت الامور حيثما ينبغي أن تسير . وقد قال فى ذلك من نصائحه للشباب : « كل ما تفكر فيه أو تلفظه أو تفعله انظر هل ترضى أن يكون قانونا للعالم أولا . . فان رضيت فافعله فى غير خوف ، وان لم ترض فلا تفعله ابدا »



وقد رأيت « أحمد لطفى السيد » مديرا للجريدة ومديرا لدار الكتب ومديرا للجامعة وعضوا بمجلس الشيوخ ووزيرا ورئيسا للمجمع اللغوى ورئيسا للجمعية الخيرية ، فلم تحتجب عنى خصلة من خصلتيه فى وظيفة من هذه الوظائف المتسلاحة . . وهما السميت الوجيه والديموقراطية الصادقة ، وكانت « ديموقراطيته » أجمل ما تكون فى مجال الرأى ومباحث التفكير ، وقد شهدناه نحو عشرين سنة فى هذا المجال بعد أن عملنا معه عضوا بمجمع اللغة العربية ثم رئيسا للمجمع بانتخاب اعضائه ، فكان أقدر رئيس عرفناه فى مجمع من مجامع البحث العلمى دانت له ديموقراطيته بغير كلفة ، ودان لها زملاؤه احتراما لحق الحرية الفكرية ، واحتراما لرئاسته الابوية



.. تلك الرئاسة التي كان لها سند من العطف المتبادل أقوى من اسناد المراسم والتقاليد

وكان رحمه الله يشترك في المناقشة ويورد الشواهد في أثنائها من محفوظاته الكثيرة ، وأولها القرآن الكريم وفي جملتها قصائد الشعراء الأقدمين من الجاهليين والمخضرمين والامويين والعباسيين ، وربما حفظ للمحدثين كما يحفظ للأقدمين ، ولكنه يقصر شواهدة في مقام الاحتجاج بالسند المقبول على الأولين دون الآخرين

وكان أجماع الأعضاء على توقيره وحبه يريجه كثيرا من كلفة الرجوع الى النظام في رعايته لسنة المساواة التامة بين الأعضاء عند ابداء الآراء ، ولكنه كان يعمد الى الصمت الوديع كلما احتدم النقاش وحميت وقدة الخلاف وتكلم من يتكلم ورد عليه من يرد واعترض عليهما من يعترض دفعة واحدة ، تختلط فيها الاصوات وتحار معها الاسماع

ويميل الرئيس الى اقرب الأعضاء اليه يسأله مستسلما هل آمنت معي بأننا في المجمع اللغوي ويتفق أن أكون الى جواره فأقول : بغير شكل يا استاذنا .. ويتسكين الفين في هذه الساعة ! .

ويعود النظام توا في لمحة عين ، وقبل أن يحوجه الأعضاء الى دق الجرس ، لانهم يفهمون من همسته في أذن جاره أو انطوائه على صمته أنه يدق لهم أبلغ الجراس ! .. وقد عرفناه من قبل ، ومن بعد ، على صورته التي لا تتغير ولا يختلف مظهر منها عن مخبر ، لانها صورة المفكر الذي تتجلى أعماق أفكاره في مسالك حياته ، والذي يعيش لفكره وبفكره وعلى وفاق فكره : نائرا محافظا على قدر ، وديموقراطيا في قرارة طبعه ، يزيد من الديموقراطية ولا ينقصها عنده أنه لم ينسها قط وهو في سمت العلية وفي عزوف الحكيم الفيلسوف

كان لطفى السيد من المرحبين بالظاهرة الادبية التى تمثلت فى فن المنفلوطى ، أو فى أسلوبه الانشائى ، عند ظهورها فى عالم الصحافة وبعد جمع المقالات فى كتاب « النظرات » ، لان المقالة الانشائية كانت « قالبا لفظيا » لا عناية فيه بالمعنى قبل المنفلوطى ، وقبل محمد المويلحى فى فصول عيسى بن هشام على التخصيص ، فكانت كتابة المنفلوطى على عهد « الجريدة » التى كان يحررها لطفى السيد ظاهرة ملحوظة بين المنشئين

وقد كتب فى تقریظ مقالات « النظرات » يقول :

« من الكتاب من هو ضنين بشخصيته لا يدعها تتلاشى فى بيئة الكتاب ، لا يتكلف تقليد شيخ من اشياخ الكتابة ولا يكتب للكتابة .. بل لا يكتب الا اذا قامت بنفسه اغراض واضحة يجب أن يبرزها للناس فى الثوب الذى يناسبها على تفصيل مودة الاذواق الحاضرة وحسبما يقتضيه الفصل الزمنى للأفكار . وكتاب هذا الصنف قليلون عادة فى كل أمة وفى كل جيل ، الا أن كتاباتهم على قلتها هى المربى الوحيد للأمم والعلل الاولى التى تدفعها الى الاخذ بكل نوع من أنواع الرقى والنجاح ، وهى خير اللغات وأبقاها .. »

ثم ينتقل من هذا التمهيد فيقول عن أسلوب المنفلوطى  
بين هذه الأساليب :

« من اشياخ البيان عندنا السيد مصطفى المنفلوطى . .  
أكاد لا أجد له فى طريقته مثيلاً بين كتابنا ، فانه يمتاز  
بالمساواة ، وقل من يعرف المساواة . يمتاز باستعمال  
الفاظ الخصوص فلا يلبس معنى الالفاظ الذى لا يكاد  
يشاركه فيه معنى آخر »

والمساواة والخصوص فى هذا السياق كلمتان من  
تعبيرات لطفى السيد ، لم يكن معناه غنيا عن التفسير  
عند استخدامهما للمعنى الذى أراد . . فقد أراد بالمساواة  
أن تكون العبارة اللفظية مساوية للغرض الفكرى الذى  
تؤديه ، وأراد بالخصوص أن يكون اللفظ على قدر معناه ،  
أو يكون باصطلاح العرف الحديث كثوب « التفصيل »  
وليس كالثوب المجهز لكل لابس على التقريب بعد القص  
والتوسيع . . وقد يصح أن يقال عن أسلوب المساواة  
والخصوص أنه هو أسلوب « القصة » بمعنييه : معنى  
الاقتصاد ومعنى الإرادة ، لأن أسلوب القصة هو الأسلوب  
المحكم الذى لا فضول فيه ، وهو الأسلوب الذى يؤدى به  
الكاتب لفظه لانه يقصده بذاته وفاقا لغرضه ولا يقصد  
غرضاً سواه ، ولولا أن كلمة القصد اقرب الى الأحكام  
والتقدير منها الى التسوية والتنسيق لكان فيها الغنى  
عن كلمتى المساواة والخصوص

والتفات لطفى السيد الى هذه « الخاصة » فى الأسلوب  
الانشائى لم يكن بالامر الغريب من كاتب « القصد المحكم »  
فى اللفظ والمعنى ، لأن تحديد ما يريد بالكلمة كان هو  
طبيعة عقله الغالبة على تفكيره وتعبيره ، بل على تقديره  
للأمور وتقديره للأعمال . . فلم يكن للعمل عنده شأن  
أكبر من شأن المطابقة للكلمة والمطابقة للفكرة التى تدل



عليها ، وكانت حياته لفكرته هي الحياة الاولى التى تتلوها  
بعد ذلك كل حياة عملية تعنيه ..

وكانت مراانة عقله على تحديد عباراته تشغله للتسلية  
والرياضة كما تشغله للجهد والتدبير ، كأنه الجبار الرياضى  
الذى يداعب صحبه بالضغط على أكفهم عند المصافحة  
أو بالشد على ظهورهم عند المعانقة ، يوهمهم أنها ملاكمة  
ومصارعة وليست بمصافحة وعناق .. وكذلك كان لطفى  
السيد يصنع بتحديد معانى الالفاظ كلما طابت له الدعابة  
مع صاحب أو زميل ، بين يدي عمل من أعمال الفكر  
والنظر أو أعمال الادارة والتنفيذ

دخل الى مكتبه بوزارة الداخلية وكيل الوزارة يتأبط  
ملفات الحركة الادارية فبادره قائلا :

— ماذا تتأبط يا حسن (١) .. خيرا ؟ !

قال حسن : نعم خير أن شاء الله .. الحركة  
الادارية !

قال لطفى السيد متجاهلا : حركة ؟ .. وهل هذه  
حركة فى الزمان أو فى المكان ؟

وربما كان الكلام على حركة الزمان والمكان أول كلام  
من نوعه ورد على مسمع وكيل الداخلية الحائر فى أمره بين  
يدى هذا الفيلسوف الوزير ، فعاد يقول : بل هى حركة  
التنقلات بين المديرين ووكلاء المديرات والمأمورين وموظفى  
الادارة على العموم

قال الفيلسوف : وهل هى حركة بغير مقتض ؟ ولماذا  
يتحركون ؟ هل طلبوا منك أن تحركهم ؟ .

ثم انقضت هذه المحادثة كما شاء الوكيل أن يقضيها

---

(١) حسن رفعت « باشا » اقدم وكلاء الداخلية فى عهده

وكانت فكاهة الليلة في مجلس رئيس الوزارة محمد محمود !

\*\*\*

وعاد الى مصر مع ثلاثة اعضاء من الوفد لمراجعة الامة في المقترحات البريطانية ، فقابله الصحفيون على الميناء وسأله أحدهم : هل انتم قادمون بمهمة سياسية ؟ فكان جواب الصحفي القديم على الصحفي الناشئ :  
- ماذا تعنى بالسياسة : دبلوماسية او بوليتيكية؟  
وحاول صاحبنا ان يخلص من الورطة بقوله :  
- أعنى الاثنتين !

قال الفيلسوف : ليس لنا مهمتان ، ولسناسفراء فتكون لنا مهمة دبلوماسية ، ولا وزراء فتكون لنا مهمة بوليتيكية! ..  
ولقد ذهب الصحفي الحائر فكتب هذا اللفز الفلسفى كما استطاع ، وبدل فيه وعدل كما أراد ..

\*\*\*

ولما ألف أصدقاؤه الاحرار الدستوريون حزبهم كان هو معارضا لهذه التسمية ، وظل معارضا لها بعد تأليف الحزب بزمان طويل ، وانما كان اقتراحه أن يسمى الحزب باسم « الحريين الدستوريين » وحجته في تفضيل هذه التسمية أن كلمة الحريين هى التى تقابل كلمة « ليبرال » بالفرنسية والانجليزية .. والا فماذا نسمى المحافظين خصوم الاحرار ؟ هل نسميهم « بالعبيد » وهم لا يقنعون بالحرية وحدها دون السيادة على العالمين ؟ !

ولم يكن يكرثه أن يداعبه اخوانه من ظرفاء الحزب قائلين : أهلا بالحرى .. سلاما على الحرى .. ذهب الحرى .. جاء الحرى .. ولا لزوم للتسمية مع هذا التحديد

قال لطفى السيد فى قصة حياته :

« نشأت من الصفر ميالا الى العلوم المنطقية والفلسفية . وقد لفت نظرى فى أرسطو انه اول من ابتدع علم المنطق واكبر مؤلف له اثر خالد فى العلوم والاداب . ولما كنت مديرا لدار الكتب المصرية تحدثت مع بعض اصدقائى فى وجوب تأسيس نهضتنا العلمية على الترجمة قبل التأليف كما حدث فى النهضة الاوربية . . ولما كانت الفلسفة العربية قد قامت على فلسفة ارسطو فلا جرم ان آراءه ومذهبه اشد المذاهب اتفاقا مع مألوفاتنا الحالية ، والطريق الاقرب الى نقل العلم فى بلادنا وتأقلمه فيها رجاء ان ينتج فى النهضة الشرقية مثل ما أنتج فى النهضة الغربية . . »

والحق ان لطفى السيد كان « أرسطيا » قبل ان يعرف أرسطو او يفكر فى ترجمته ، لان تكوين عقله المنطقى هو الذى حبب اليه منطق ارسطو حين اطلع عليه ، وحبب اليه صاحب المنطق حتى كان يتحدث عنه متبسطا فيسميه « سيدنا أرسطو رضى الله عنه » . . وقد استفاد من أرسطو ما كان مستفيده من مراجعة عقله بغير اصطلاحات المنطق والفاظه « المخصوصة » على حد تعبيره ، فان الفكرة المحددة كانت ديدنا طبيعيا عنده ولم تكن من الدروس التى تكتسب بالتعلم ، وقد كان حرصه على حد الفكرة اشد وأكمل من حرصه على حد العمل ، لانه عرف بالتجربة ان نتائج الاعمال قد تختلط بينها وقد تتناقض المقدمات والنتائج فيها ، لكثرة العوامل المنطقية وغير المنطقية التى تحيط بها . ولكن حدود الفكرة فى ذهنه لم تكن تلتبس بين معنى ومعنى ، ولم تكن تخرج على حدود المساواة بين اغراضها وعباراتها ، وقد كانت كلمة « يجرى ايه » تجرى على لسانه - كما لاحظ صديقه عبد العزيز فهمى - عند التسوية بين نتائج الاعمال ولو كانت فى



ظاھرھا على ابعء ما تكون من التناقض والاختلاف ، ولكن « يجرى ايه » كانت تنقلب الى « يجرى كل شيء » اذا حدثت التسوية بين كلمة وكلمة لا تتساويان في النتيجة المنطقية ، لان حدود المنطق واضحة امامه بمقياس الشعرة وبغير لبس ولا اختلاف بين اقرب النتائج واشدها شبيها في ظاھرھا

وقد ذكرت في غير هذا المقال ان استاذ الجيل كان يتجنب التصريح برأيه اثناء مناقشات المجمع اللغوى تورعا منه عن التحيز الى جانب من جوانب المناقشة، ولكنه كان في اللجان التى تعد القرارات للفصل فيها يشترك في المناقشة ولا يترخص في رأيه عند المعارضة بين اقتراحه واقتراحات غيره ، بل اذكر فى جلسة من جلسات اللجان اننا قضينا نصف الوقت فى الخلاف على كلمتى المفكرة والمذكرة ، أيهما أصلح للترجمة عند التفرقة بين اليومية والقائمة والمدونة والمذكرة ، فكانت معارضته لكلمة « المفكرة » طويلة فى غير هوادة ، واستغرقت نحو نصف الوقت كما تقدم . . لانه - كما قال - لا يفهم كيف ينسب التفكير الى المفكرة وكيف يكون الخلط بين مدلول التفكير ومدلول التذكير



فى أوائل عھدى بالصحافة قرأت مقالات لبعض الرحالين السياسيين حكموا فيها على احدى الامم الشرقية حكمهم الذى يداخله الهوى كما يداخل احكام الساسة على العموم . . ثم قرأت نقدا للرحلة ولامثالها من الرحلات يدور على فكرة واحدة ، وهى ان رحلة الاسابيع المعدودة فى أمة من الامم - كبيرة كانت او صغيرة - لا تكفى للحكم عليها

وقرات النقد كما قرأت الرحلة فوافقت الناقد فى

تخطئته لكثير من أحكام كاتب الرحلة ، ولكننى عدت الى  
نفسى أسألها : أمن الحق أن الامم لا تعرف من سياحة  
أسابيع بين ربوعها ؟ وهل اقامة السنين تكفى من ليس  
لديه مقياس صحيح للعلم بأحوال الامة التى قام فيها ؟ .  
وظلت هذه الخاطرة تشغلنى زمنا طويلا حتى انتهيت  
منها الى البرأى الذى اعتقده اليوم وهو : ان العبرة بالمقياس  
وبمن يقيس ، وليست العبرة بطول الوقت او قصره عند  
فقدان المقياس الصحيح ، وصح عندى ان شيئين اثنين  
قد يعينان الناظر على العلم بنصيب الامة والفرد فلا يصعب  
الوصول الى تقدير هذا النصيب فى بضعة أيام ، فضلا عن  
الاسابيع

هذان الشيئان هما : تقدير الكلمة وتقدير الوقت ،  
فلا شك فى تقدم الامة التى تعرف للكلمة قيمتها  
وتعرف للوقت قيمته ، ولين تكون الامة التى تستخف  
بالكلمة او تستخف بالوقت على نصيب من التقدم او من  
قوة الخلق وسلامة الفطرة ، ولو اعجبتنا جميع ظواهرها  
الآخري

وليس من الصعب أن نعرف نصيب الامة من تقدير  
الكلمة وتقدير الوقت بعد يومين نقضيهما بين أبنائها ، ففى  
عناوين الدكاكين ونداءات الباعة ومواعيد المواصلات  
ومواعيد الزيارات مادة كافية للمقياس الصحيح فى جميع  
الحالات

وقد درجت - منذ وقرت فى نفسى هذه العقيدة - على  
قياس العظماء وغير العظماء بهذين المقياسين : ما قيمة  
الكلمة عند هذا العظيم او عند هذا الاديب او عند هذا  
الإنسان كائننا من كان ؟ وما قيمة الوقت عنده فيما يعنيه ؟  
.. ولا اعرف اننى أخطأت تقدير انسان امكننى أن أعرف  
قدره بهذين المقياسين

وكذلك تعرف قيمة الكلمة على حسب معدنها المأثور عند من يقدرها ويحرص عليها ، فإذا كان هناك تفاوت بين عظيمين يقدران الكلمة ويحرصان عليها فمعدن الكلمة هو موضع التفاوت بين ذينك العظيمين

ولقد خطر لى يوما أن أقابل بين لطفى السيد وبين أناس ممن عرفتهم من ابتداء جيله وهم : سعد زغلول وعبد العزيز فهمى ومحمد محمود ، فظهر لى مرة أخرى أن الكلمة هى الرجل كما قيل . .

وكانت الكلمة عند سعد زغلول كائنا عضويا يكاد ينضح بالدورة الدموية ، وكان هو يفهمها هكذا من كلام غيره كما كان يفهم بها من كلامه على غير تعمد منه ، فلا يسمعها السامع إلا أحس أنه سيحضر معها أثرها « الحيوى » انفعالا نابضا فى نفس المخاطب بها فردا كان أو جماعة

وكانت الكلمة عند عبد العزيز فهمى « حيثة » فى حكم قضائى ، يعنيه منها قبل كل شيء ماذا تقرر من الحكم وماذا تدفع من وجوه الأشكال أو الاعتراض ، وقد يسمع الكلمة فلا يستريح اليها لأنه يحس أن هناك اعتراضا قد يرد عليها وأن لم يتضح له هذا الاعتراض لأول وهلة ، ثم يعرف السبب فلا يلبث أن يبدل الكلمة المقبولة بالكلمة المعترضة عليها ، وله على ذلك قدرة المراتة على التمييز

بين النصوص وقدرة الاطلاع على كتب الادب والقانون . وكانت الكلمة عند محمد محمود ، بل كانت كلمات اللفه كلها ، تصريفا لكلمة واحدة هى كلمة « الكرامة » أو الوجاهة ، وربما التقى فى هذا التصريف قاموس السيد الصعبدى وقاموس « الجنتلمان »

أما لطفى السيد فالكلمة عنده « حد منطقى » فى قضية كاملة ، ولا التباس عنده بين حد وحد من الوجهة المنطقية الصميمة ، وإنما يعرض لها اللبس حين تتعرض للنزاع



بين المنطق العقلي والمنطق « السيكولوجي » أو منطق  
الوعي الخفي والوجدان العاطفي ، لانه - على تسليمه  
الدائم بجوانب الضعف الانساني - لم يكن من طبيعة  
عقله أن يسمح للضعف أن ينتقل الى كفة الميزان في موازنته  
بين الحقائق الفكرية ، وربما جاء من هذا العزل بين منطق  
الفكر ومنطق النفس أن روح الفكاهة في كتابته تختفي  
وراء الرأي المحض والتقدير المحكم بالقياس الصحيح



ولقد كان يستطيب « القفش الحلو » كما سماه في بعض  
مقالاته ، ولكنه لم يكن سريعا الى « لقط » النكتة ، ولم  
تكن له تلك الضحكة العميقة التي تملأ الافواه كما تملأ  
الصندوق . . . وقد يشترك المجلس كله في الضحك ولا  
يشاركهم فيه ، فيحيل الخطأ على نفسه ويقول معتذرا :  
لا مؤاخذه ! اننى بطيء في فهم النكتة ! . .

ومما أذكره نماذج شتى من النكات « البلدية » التي  
كانت تضحك جلساءه ولا تضحكه ، ومنها حديث اطر فنا  
به الاستاذ عبد الوهاب خلافا - رحمه الله - عن صاحب  
له ولنا من الشسيوخ المعممين المتحجين الذين لا يعطون  
المشيخة ولا المحبة كل حقهما من التزمّت والحشمة ،  
وكالت مناسبة الحديث « دردشة » عارضة على حد تعبير  
رئيسنا فيما يقال قبل انعقاد جلسات اللجان الخاصة  
بالمباحث اللغوية في موضوع من الموضوعات ، وكان موضوع  
الجلسة تعريب المصطلحات الموسيقية أو تهذيبها

قال الاستاذ عبد الوهاب عن ذلك الشيخ المرح انه  
شوهده وهو يتأبط ذراع الموسيقى المعروف « سسامي  
الشوا » فسئل :

- ما الذي يجمع هذا على ذاك ؟ وما الذي يقرن بين

زمرة الاولياء وزمرة الطرب والفناء ؟

قال الشيخ غير متلعثم :

— ولم لا ؟ .. هذا شيخ « كمان » !

وشوهد الشيخ في احدى سهراته وامامه كأس من  
الويسكى ، فسأله الزائر الطارئ مستنكرا :

— أما تستحى لهذه العمامة فوق هذه اللحية التى  
وخطها الشيب

فقال كذلك غير متلعثم :

— وماله : هذه أيضا (بلاك آند هوايت !)

وكان يقول للمازحين من أصحابه كلما ذكروه بوقار  
اللحية :

— انها لا تربينى .. أنا الذى أربيها !

وقد كان الرئيس — خلال هذه الدردشة — يتسسم  
ولا يضحك ، ويعود فيلقى اللوم على تقصيره هو فى هذا  
المجال ..

وعلينا ان ننصفه من نفسه فى هذا اللوم ، لان النكتة  
الجناسية فى الواقع ليست من أجود النكات ولا من اصدق  
الوان الفكاهة ، وليس بالمستغرب من العقل المنتقى ولا من  
صاحب القلم الحريص على « الفاظ الخصوص » ألا يأنس  
الى لعب الجناس « اللفظى » والا يشغل باله بعد استيفاء  
شروط العقل بحواشى المشابهات فى الآذان ، وقد مرت  
بنا فيهما تقلناهُ من تقریظه لاسلوب المنفلوطى كلمة من  
الكلمات الجناسية يتحاشاها فى مكانها من يلقى باله الى  
مشابهاتها ، ولكنها لم تكن مما يتحاشاه أرسطو المصرى  
فى لغة الجد والتحقيق ..

انه يقول عن كتاب الخصوص :

«ان كتاباتهم - على قلتها - هي المربي الوحيد للامم والعلل  
الاولى التى تدفعها الى الاخذ بكل نوع من انواع الرقى  
والنجاح»

وكم من نكتة جناسية فى هذه «العلل» لمن يشاء ان  
يحكم «القافية» فى لغة التفكير والتعبير ؟  
الا ان الانصاف الذى يعنى فيلسوفنا من اتهام نفسه  
بالتقصير فى مجال النكتة ، لا يمنع المنصف ان يلاحظ  
ان نصيب الروح الفكاهية فى كتاباته قليل يشكو الحرمان  
من جور الجد المنطقى عليه



وبعد . . فان الكلمة عند لطفى السيد هي موضوع  
مقالنا ، ولكننا ذكرنا فى عرض المقال مقياسا آخر للامم  
والرجال غير مقياس الكلمة وهو مقياس الوقت . .  
فلا ننسى ان نضيف هذا المقياس الى ذلك المقياس ،  
ولا نرانا بحاجة الى كلمات كثيرة لنقول ان الكفة ستبقى  
على رجحانها فى الحالتين :

لقد تولى لطفى السيد رئاسة مجمع اللغة وهو  
يقارب التسعين ، فلم يتخلف عن المجمع يوما واحدا وهو  
قادر على الخروج من داره ، ولم تأت الساعة الحادية  
عشرة فى يوم من ايام حضوره وهو بعيد من كرسيه بقاعة  
الجلسة ، ولا تتم الدقيقة التاسعة والخمسون ويده  
بعيده من جرس التنبيه !







پیر محمد مہدی خان

زعیم الدولۃ و رئیس الحکما

نشرت في صحيفة « الدستور » سلسلة من الفصول  
عن شعراء الفرس النابيين معتمدا فيها على قصائدهم  
واخبارهم المترجمة الى اللغة الانجليزية . . وحدث في  
صيف سنة ١٩٠٩ أن شاه الفرس أراد أن يلفي الحياة  
النيابية فتشبث الثورة في البلاد ، واضطر الى النجاة  
منها بنفسه فبايعت الامة ولي عهده . . وهو في نحو  
الحادية عشرة من عمره . ونقلت الانباء البرقية عنه أنه  
بكى حين بويع بالملك بين تلك الزعازع المرهوبة ، فكتبت  
يومئذ مقالا في صحيفتي « الدستور » و « مصر الفتاة »  
وجهت فيه الخطاب الى الشاه الصغير ، وقلت في مفتتحته :  
« لانت في الشرق . . بين أمة الشعر والشعور » . . ثم  
قلت : « انك ان لم تضمر لهم سوءا ولم تحمل عليهم  
ضعفا ، فالعرش أوثر من المهد ، وحجر الامة ألين ملمسا  
من حجر الام ، وأنت مع ذلك أسعد أسلافك ، لانك أول  
من رفعته ايران الى عرشها بيدها ، وأيمن شاه لانك  
توليت الحكم في العهد الذي سيذكر التاريخ انه أول عهد  
وافق نهضة الاسلام من جديد »

ولقيني غير واحد من صحبي بعد نشر هذا المقال وهم  
يقولون لي : « ان مقالك قد اعجب الدكتور « مهدي خان »  
وهو يحب أن يراك »

فمن هو هذا الدكتور « مهدي خان » ..

لقد كانت القاهرة يومئذ تموج بالتيارات السياسية ، بين ظاهرة وخفية .. كانت كأنها مرصد الحوادث في الشرق الاسلامي كله ، فكان فيها دعاة من العرب ، ودعاة من الترك ، ودعاة من الفرس ، ومن آسيا الوسطى على اختلاف شعوبها ، ومنهم من يعمل للحرية والتجديد ، ومنهم من يعمل في خدمة المستبدين ، بل في خدمة الاستعمار ..

وكان الدكتور « مهدي خان » في ذلك الحين علما من الاعلام المشهورة بين أولئك الدعاة ..

كان يعرف في بلاده باسم « الدكتور ميزرا محمد مهدي خان زعيم الدولة ورئيس الحكماء » .. وكان مولده في أوائل القرن التاسع عشر ، وكان قد ناهز التسعين حين لقيته ، وكان نموذجا صادقا لثقافة القرن التاسع عشر في زمنه وفي وطنه ، لانه تعلم الطب في فارس ثم حضر دروسا مختلفة في علم الاديان المقارنة على أساتذة من الالمان ، وكان ينظم الشعر الفارسي أحيانا ، ويكتب العربية والتركية ، ويتكلم الالمانية مع أهلها ، وربما كان على معرفة بالفرنسية .. ومن مراجعه في الطب كتب ابن سينا والاطباء الاقدمين ، ولهذا كان يشترك في مباحث الفلسفة كما طرقها أولئك الفلاسفة الاطباء

ولست على يقين من تفاصيل برنامج السياسي ، ولكنني أعلم أن صحيفته « حكمت » كانت تصدر أحيانا في بلده ، وكان يرسلها سرا في كثير من الاوقات الى جهات من بلاد الدولة العثمانية تنقل منها الى ايران وبعض بلاد المسلمين الذين كانوا تابعين يومئذ للحكومة القيصريّة

وكان شديد السخط على الحركة البابية ، ويعتقد أنها



تخدم مآرب الاتجلىز والامرىكىن فى ايران ..

ولم ألقه على اثر كتابة مقالى الى الشاه الصغير ،  
ولكننى لقيته بعد ذلك بفترة وجيزة .. وعرفنى اليه  
صديقنا الشاعر المجيد الاستاذ على شوقى رئيس قلم  
النظارة بوزارة الاوقاف

كان من أسباب ترحيبى بمعرفة الدكتور « مهدي » انه  
مرجع موثوق به فى الشعر الفارسى خاصة ، وقد تحققت  
منه مما كنت أرجحه ترجيحاً عن خطأ الترجمات الاوربية  
لشعر الخيام وغيره من شعراء الفرس المترجمين ، فاذا  
هى فى الواقع محشوة بالاغاليط ، عن جهل باللغة تارة ،  
وعن رغبة من المترجمين فى التزييق تارة أخرى .

وكان للرجل فضل فى تمكننا من حضور ليلة عاشوراء  
بالتكية الفارسية ، ولم يكن ذلك ميسوراً لكل راغب فيه  
.. فلم يكن فى التكية ليلة شهدنا الحفلة احد من المصريين  
غير حسين رشدى باشا وثلاثة من الزملاء والادباء هم :  
الاستاذ المازنى ، والاستاذ على شوقى ، والاستاذ عبد  
الرحمن البرقوقى رحمه الله ..

على أننى مدين له بالفضل فى الوقوف على أسرار مسألة  
من اخطر مسائل السياسة الشرقية فى أيامها ، وهى  
مسألة المطبعة العثمانية التى يتوقف على العلم بها تقدير  
أناس يحسبون الان من أبطال الحرية والدعوة الوطنية

فقد كنت أرى الرجل كلما زرتة فى مكتبه شديد الحذر  
على أوراق صحيفته ، وعلى أسماء المشتركين فيها من  
المقيمين فى ايران وروسيا على الخصوص ..

وكنت أعيب عليه هذا الحذر ، وكان يقول لى : « انك  
يا بنى لا تعلم انها مسألة خطيرة على حياة المئات .. ومن

يدري ؟ فقد تتعرض لما تعرض له أصحاب المطبعة  
العثمانية من حيث لا نعلم وذلك غاية ما نخشاه

أما مسألة المطبعة العثمانية هذه فيستطيع من شاء ان  
يراجعها في الصحف المصرية « ابريل سنة ١٩٠٢ » ..  
وخلصتها كما سمعتها من هذا الرجل العليم بها - دون  
ان نتوسع هنا في تفصيلاتها - ان احرار الترك نشطوا  
يومئذ لنشر الدعوة الى الدستور والحكومة النيابية ،  
واصندروا بالقاهرة صحيفة كانوا يرسلونها خفية الى  
انصار هذه الحركة في انحاء الدولة العثمانية .. وقلق  
السلطان عبد الحميد ، واشتدت رغبته في الوقوف على  
اسماء هؤلاء الاحرار من رعاياه المقيمين في بلاده وجزائهم  
- لو انهم عرفوا - قضاء بالموت او بالمذاب في غيابات  
السجون .. فاذا بقضية تدبر في القاهرة للحجز على  
المطبعة العثمانية ، ظاهرها انها دعوى مدنية وباطنها انها  
حيلة للاستيلاء على الاوراق التي فيها الاسماء والعناوين  
ويفرع احرار الترك خذرا من سوء العاقبة على اخوانهم  
الغافلين في بلادهم ، فيلجأون الى الوكالة البريطانية .. !

وتتخطى الوكالة البريطانية القانون ، فتأمر بكسر  
الاختام وتسليم الاوراق الى اصحابها وترك ما في المطبعة  
ما عدا ذلك محجوزا عليه ، وتكسب بذلك ولاء طائفة من  
احرار الترك ، ومعاكسة السلطان عبد الحميد ..

وهنا يقرأ العجب من شاء الرجوع الى الصحف في تلك  
الايام : بين الغيرة على الاختتام ، والغيرة على ارواح المئات  
من طلاب الحرية والدستور







قواد الصلعة

إذا كان سبب من أسباب البسملة مانعاً للكتابة عن أحد ، فهذا الكاتب الصحفي أولى الناس بالسكوت عنه . . ولكنه أحق الصحفيين بالكتابة عنه إذا كان تاريخ « الادوار الكتابية » في حياة الصحافة عندنا موجياً للكتابة عن صاحب الدور . .

فقد كان « أحمد فؤاد » صاحب صحيفة الصاعقة الأسبوعية أشهر الصحفيين من أبناء جيله في تمثيل ذلك الدور الذي عرفناه في صحافتنا بعد ظهور الصحف السيارة عندنا وانتشارها في أواسط القرن التاسع عشر . . فاذا وجب أن تختصر أسماء الصحف التي يصح أن نطلق عليها عنوان « صحافة الهجاء الاجتماعي » في اسم واحد - فاسم « فؤاد الصاعقة » هو ذلك الاسم الذي لا يزاخمه شريك مثله في هذه الصناعة . .

كان الناس يعرفون اسم « فؤاد الصاعقة » ولا يعرفون اسم « أحمد فؤاد » إذا انفرد بغير هذه القرينة . . وقد يكتفون باسم « الصاعقة » ولا يزيدون ، فيعرف قراء الصحافة من يريدون . .

وقد كان « فؤاد الصاعقة » ممثلاً في المجتمع المصري لدور واحد على صورتين : صورة تظهر في محيط الادب



الشعبي وهى صورة « الادباتى » المتجول بين بلاد الريف والحضر ..

وصورة «مفصحة» من هذا الادباتى وهى صورة الاديب «الاريب» المحتال لعيشه فى لغة المقامات ، واسم « أبو زيد السروجى » فى مقامات الحريري عنوان عليه

واذا أردنا أن نترجم هذه الصناعة بالاسلوب الاقتصادى لتفسير الادب والتاريخ ، فالصحفيون من طائفة أحمد فؤاد هم « محصلو ضريبة الوجاهة والهيبة » فى المجتمع الجديد ..

ولنا أن نتخيل أن هذا المجتمع سلطان من السلاطين الاقدمين كان له خدامه على طريقته ، وكان لهؤلاء الخدام نصيب من التزاماته وجباياته المقررة على رعاياه ، فان هؤلاء الادباتية « يخدمونه بالرقابة على اصحاب الجاه والهيبة فيحيلهم بتحصيل الضريبة لحسابه أو لحسابهم من جميع هؤلاء ، هربا من تكلف المغارم والوفاء بحق الجزاء الصريح .. لان المجتمع نفسه واصحاب الجاه والهيبة فيه ، أولئك الجباة المسلطون عليهم ، كلهم جميعا غير صرحاء

على أن « الوظيفة » هذه لم تكن مخجلة لاصحابها ، ولا كان اصحابها يكتمونها ويدورون حولها ..

جلس أحدهم بين زمرة من الكتاب والفضلاء يتحدث عن صديقه السرى الذى يستدنيه منه ويسومه أن يجاريه بتعاطى المخدرات وشم « الكوكايين » وكان يومئذ بدعة « أولاد الذوات » المتبطلين من رواد السهرات

قال الادباتى السروجى الحديث : « ولكن من ذقنه فت له .. كان - بسلامته - يريد منى أن اشم له الكوكايين لاعينه على السهر ، ولكننى كنت أسهر بغير كوكايين



وأجمعه عندي الى ساعة الحاجة في آخر الليل . . تلك الساعة التي توصل فيها أبواب الصيدليات ومخابيء العقاقير الممنوعة ، وتحلو فيها الشمة الواحدة بأضعاف سعرها في جميع الاسواق السوداء ، وأبدى لصاحبنا الفيرة على خدمته والتحرق على شمة أو شميتين معه قبل انقضاء السهرة ، فلا يقنعني في الجرام الواحد أقل من ثمن عشرة جرامات ، وأخرج من هنا وفي جيبى حصيلة الاسبوع من الكوكايين المدخر لتلك الساعة ، ثم أعود اليه ببقية « العشرة الجنيهات » قروشاً معدودات . . ولم أصرف من الورقة نصف مليم !

وتحدث صحفي آخر عن كلمة غمز بها بعض الوجهاء وفهمها ذلك الوجيه وفهم المقصود منها ، فأرسل اليه خمسة جنيهات ولح هو من الوسيط أن الحكاية قابلة للمساومة والزيادة جنيهين أو ثلاثة جنيهات . .

ثم اعتدل الصحفي الادبائي ، وهو يقول في زهو وخيلاء : ولكن فشر . ! محسوبكم « برى فكس » . . كلمته واحدة لا يقبل المساومة . . عشرون جنيهاً على داير المليم ، والا فالذي قرأه الباشا غمزا يقرأه الناس جميعاً تصريحاً على المكشوف . . وعينك ما تشوف الا النور . . لقد جاءتنى الجنيهات العشرون قبل مغيب الشمس في ذلك المساء

كان هذا الصحفي يلقب بيننا « بالزبرا » أي حمار الوحش ، وكان بعضهم يتلطف فيسميه الفنان لانه من أسماء الحمر الوحشية . فلما سمعنا منه هذه القصة صاح الاستاذ أحمد صبرى المصور المعروف متهمكاً متبرماً وهو يلوح له بيديه في وجهه : لا والله . . من الان فصاعداً . . حمار وكفى . . ولا زابرا ، ولا فنان ، ولا يحزنون !

على هذا المثال كان « الصحفي الادبائي السروجي »

يؤدي وظيفته في بقايا المجتمع من القرن التاسع عشر ،  
وكان محصوله من هذه الوظيفة ضريبة المجتمع على الوجاهة  
والهيبة بحسب براعته في التحصيل

وكان فؤاد الصاعقة أبرع هؤلاء الجبابة في استغلال  
وجاهة الوجيه وهيبة المهيب شفويا وتحريريا بغير عناء ،  
وهو عالم بحدود العرف والقانون مع كل طبقة من تلك  
الطبقات

كان له جعل من المصروفات السرية يصيبه حيناً ويفقده  
حيناً ويتطلبه في جميع الاحيان ، وكان عبد الخالق ثروت  
( باشا ) وحسين رشدي ( باشا ) ممن عودوه المنحة بعد  
المنحة من هذه المصروفات ..

وانقطعت عنه منحة ثروت باشا ، وهو لا يزال رئيسا  
للوزارة ، فتربص به الى ساعة اجتيازه ببار الملوء مشيا على  
قدميه كعادته في أكثر الاوقات ، وتعمد ان يجلس ذلك  
اليوم بين رهط من كبار رجال وزارتي العدل والداخلية ،  
فما هو الا ان عبر الباشا بهم وهو يعرفهم جميعا حتى  
وثب فؤاد الصاعقة وراءه ، ووقف على قارعة الطريق  
يناديه : يا سي عبد الخالق .. يا سي عبد الخالق !

فهرول اولئك العلية الى داخل البار ، وعاد اليهم  
مقهقهة وهو يقول : ليس بيني وبينه تكليف ! ..  
وقال أحدهم وهو يلطمه على فمه : ولا بيني وبينك  
تكليف يا ابن ...

ولمح رشدي باشا عند محطة الرمل بالاسكندرية بعد  
اعتزاله الوزارة ، فوضع ذراعنه تحت أبطه ونظر اليه في  
غاية من الهدوء والتبسط وهو يمازحه قائلا : لا صاحب  
دولة الآن ولا صاحب عطوفة .. ولا حجاب اعلى الباب ولا  
جراس في الطريق .. كلانا سواء يا حسين ! .. فدفعه

الباشا عنه بتلك البساطة الطريفة التي عرفت عنه ، وقال له كأنه يرد المزاح بمثله : لكن أنا عندي فلوس يا ابن ... وكانت صحيفة « الصاعقة » أسبوعية كما تقول رخصتها أو يقول عنوانها ..

ولكنها في الواقع لم تكن أسبوعية ولا يومية ولا شهرية ولا سنوية ، إذا كان لابد من تحديد الموعد بوقت معلوم ..

وانما تصدر كلما وجدت « الضحية » التي تؤدي ضريبة الجاه والهيبة ، سواء من هذه الضريبة ثمن الشئ أو ثمن الهجاء أو ثمن النجاة من التهديد والوعيد

ويحدث كثيرا أن تقع المعاملة مع هؤلاء الضحايا بالجملة ، كما حدث في رثاء بعض الاعلام من المشاهير .. فان رثاء العلم المشهور لم يستغرق غير كلمات في بضعة أسطر ، ثم عقب « فؤاد » بعد هذه الكلمات متسائلا : أيجوز في شرمة القدر أن يموت مثل هذا ويعيش أمثال فلان وفلان وفلان .. الى آخر القائمة المطولة من أسماء المفضوب عليهم والمطالبين بسداد الاشتراك ، عن عديدين في السنة ، أو بضعة أعداد !

وقد يصدر العدد من أجل عنوان واحد يتكرر على الصفحة بجميع البنوط :

لا تبيعوا أقطانكم الا بمائتي ريال !

لا تبيعوا أقطانكم الا بمائتي ..

لا تبيعوا أقطانكم ..

لا تبيعوا ..

لا .. لا ..

ويبلغ من يعنيه الامر ان الاعلان سسيعاد ويعاد مع



مضاعفة الاجور في كل مرة . . فيسرع من يعنيه الامر الى  
السداد . .

أما من كان يعنيه الامر في قصة بيع القطن ؛ فهو رجل  
من أصحاب المزارع والمحاضيل كانت له مساهمة في  
صناعة القطن على أسلوب المقامات وما جرى مجراها ،  
وكانت منافسة « الصاعقة » له سببا مضافا الى سبب  
الطمع في ماله ، او في ضريبة الجاه والسمعة من يديه ،  
فحسب عليه تلك النصيحة الفاشلة التي ضيعت على  
الفلاحين محصول العام زلة يهدده بها كلما تقم منه واحتاج  
الى جدواه

وقد يؤجر « فؤاد الصاعقة » على التحرش بالادباء  
والكتاب ممن لا مال لهم ولا جاه ، فيعرف قراء الصاعقة  
ذلك كلما طلعت لهم الصحيفة بفصل من فصول الكاتب  
المفضوب عليه . . . يتبعه تهديد للمشتريين المتخلفين  
بمواصلة النشر والاعادة من امثال هذه الفصول !

وربما أخذ التوقيع الذي توقع به الكاتب مقسالاته  
فترجمه من عنده على هوام . . فتوقيع « ك . ك » هو  
توقيع « كامل كيلاني » بالحرفين الاولين من اسمه ،  
ولكنه عند فؤاد الصاعقة اما « كلب كلب » . . واما كاهن  
كذاب

ولم تبلغ الخجاجة بأحد مبلغ هذا « الادباني السروجي »  
في مخاطبة الامراء والوزراء . . فقد انقطعت عنه المعونة  
الشهرية من ديوان المعية الخديوية ، فكتب الى الامير ،  
مباشرة ، خطابا يقول فيه : ان كان بعضهم يظفر بعطايا  
الامير لانه ينظم فهو حقيق بهذه العطايا لانه ينثر . . وان  
كان لعيب من العيوب ، فهو - اي فؤاد الصاعقة - يضم  
ازاره بخمد الله على تلك العيوب ، وعلى شر منها ، وزيادة

عليها . . ثم يمضى فى تعداد عيوبه غير مقتصد فيها ،  
كأنهما عيوب ضحية من ضحاياها . .

واسم « الصاعقة » نفسه مثل من أمثلة الشهادة على  
نفسه فى مقام المقابلة بينه وبين غيره . .  
كان فؤاد الصاعقة يدين بالاستاذية للمويلحين الكبير  
والصغير . .

وكان المويلحيان أستاذين فى ذلك الجيل للكتاب من  
مدرسة « النقد الاجتماعى » على الأسلوب المذهب فى لفظه  
ومعناه . .

فأخذ تلميذهما اسم « المصباح » وحوله الى الصاعقة  
وأخذ أسلوب « النقد » وحوله الى أسلوب « الهجاء »  
وارتد على الأستاذين بالتهديد والوعيد ، وحاول أن  
يتقاضى منهما ضريبة الابتزاز والأتاوة . . فعلمه المويلحى  
درسا قال له فيما بعد أنه قد فاته أن يتعلم منه مع الهجاء  
. . هجاء الالف والباء . .

أرسله الى الآستانة برسالة يغتم فيها الهيل والهيلمان ،  
من سلطان آل عثمان . .

فلما وصل الى الميناء كان فى استقباله مدير الشحنة  
السهرية بدلا من مدير التشريفات بالمابين ، وقضى فى  
السجن ما شاء المويلحى الكبير أن يقضيه هناك ، قبل أن  
يشفع له ويدفع الشبهة عنه . .

ولقد سمعت من هذا « الادبائى السروجى » وصية  
تدل على طريقته فى تقاليد هذه الصناعة . .

كان يقول لى كلما لقينى بدار البلاغ أو الأهرام : أنا  
أعلم أنك لا تخافنى كما يخافنى فلان وفلان . . وكل ما

الرجوه منك ألا تجهس بذلك أمام هؤلاء .. ردعنا نأكل  
عيشنا معهم ، برزقنا الله وإياك ..

ومرة واحدة لقيني جالسا الى بعض زملائنا الصحفيين  
على قهوة بجوار البنك الاهلى ، فهتف بى كالمعاتب  
الناصح : كله الا هذا يا أستاذ .. ان الكاتب الذى يلقيه  
سعد زغلول بالجبار لا يجلس على القهوات .. دعهم  
يحسبونك من مرده الاساطير ، يتلو احدهم الطلسم كلما  
خطر له أن يراك





# فهرس

## صفحة

تقديم	٨
على يوسف	١٢
مصطفى كامل	٣٩
محمد فريد	٥٣
مصطفى لطفى المنفلوطى	٦١
محمد المويلحى	٧٥
وراء التراجم والسير	٨٩
الدكتور يعقوب صروف	١١٥
جميل صدقى الزهاوى	١٢٩
محمد فريد وحدى	١٥٧
الشيخ رشيد رضا	١٦٩
عبد العزيز جاويش	١٧٥
ابراهيم الهلباوى	١٨١
جرجى زيدان	١٩٢
فرح أنطون	١٩٩
رجال حول «منى»	٢٠٧
أحمد لطفى السيد	٢٢٣
ميرزا محمد مهدى خان	٢٥٧
فؤاد «الصاغقة»	٢٦٣







## وكلاء مجلات دار النهضة

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٢

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص.ب ٢١

Sr. Miguel Maccul Cury,  
R. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :

Messrs. Allie Mustapha & Sons,  
P.O. Box 410,  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Mr. Ahmed Bin Mohammad Bin Sani,  
Almaktab Attijari Asahargi,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU,  
7, Bishopsthorpe Road,  
London S. E. 26,  
ENGLAND

انجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour,  
Atlas Library Company,  
126, Mamudi Azikiwe Street,  
LAGOS NIGERIA

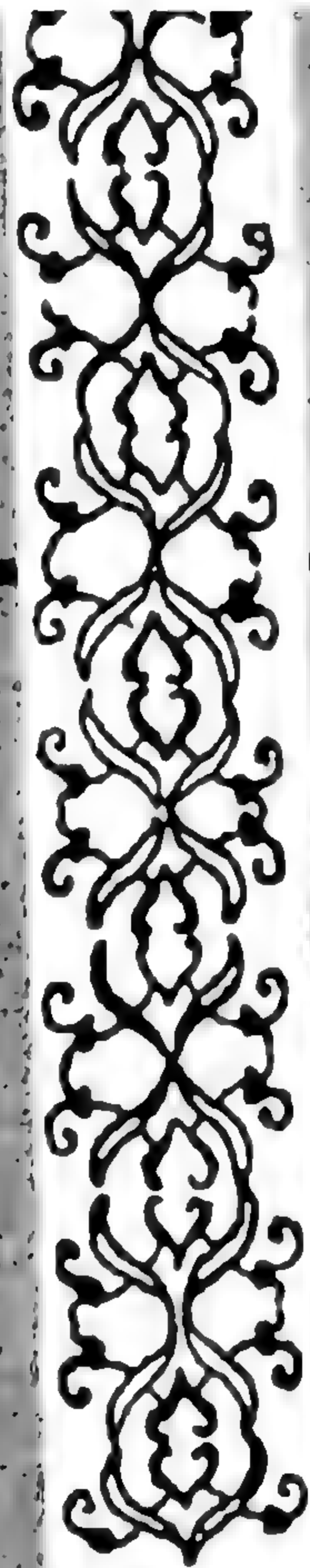
نيجيريا :

## هذا الكتاب

هذا كتاب جديد لم يسبق نشره ، من مؤلفات الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد ، تناول فيه عددا من الاعلام الذين عرفهم . ولم يكتب المؤلف عنهم بقصد استقصاء الحوادث أو تحليل شخصياتهم من وجهةها العامة ، ولكنه رسم لهم رسوما قريبة من الزاوية التي اتفقت له معرفتهم فيها . وقد توخى فيها - كما جاء في تقديم الكتاب ( ان تكون كصور السياحة التي يلتقطها صاحب الصورة الشمسية لبعض المناظر أو بعض الشخص حثما مرت به في رحلاته . . فليست هي أطلسا جغرافيا للمواقع والبلدان ، وليست هي شرحا تاريخيا للشخص والاعلام ، ولكنها بمثابة المذكرات المذونة في الطريق لتسجيل المعالم الخاصة من زاويتها العارضة ، وان لم تخرج بهذا التخصص عن مجال التعميم (



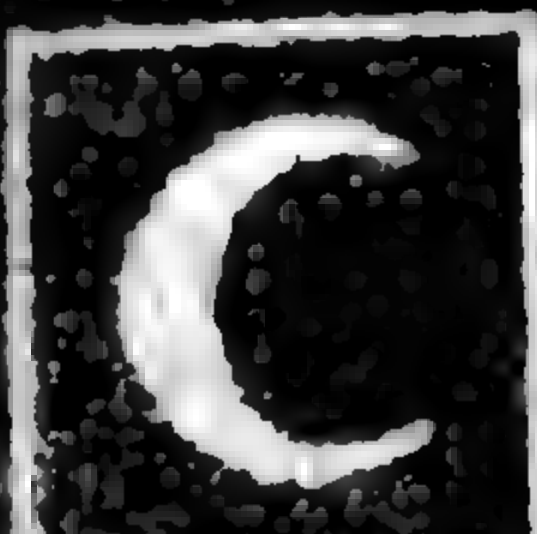
كتاب الحلال



غراميات  
نابوليون  
يعوننا

تأليف

حاتم سافران



سلسلة ثقافية شهرية





# كتاب الهلال

KTAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

العدد ١٥٢ - جمادى الآخرة ١٣٨٣ - نوفمبر ١٩٦٣

No. 152 — November 1963

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : ( ١٢ عددا ) فى الجمهورية  
العربية المتحدة جنيه مصرى - فى السودان جنيه  
سودانى فى سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا  
لبنىا - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيه و ٣٠٠  
مليم - فى الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - فى سائر  
انحاء العالم ٣٥ شلنا

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ آنه ،  
ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٥٠ مليم ، الجزائر ١٧٥  
فرنكا ، المغرب ١٥٠ فرنكا



# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع





# غرامیات سے نابولیون نے جو نابریٹ

---

تألیف سے  
جہان سے باقات سے

ترجمہ سے  
لطیفی سے سلطان سے

---

مقوق الطبع محفوظۃ لدارالہلال



## مقدمة الكتاب

كان نابوليون بوناپرت وهو فى منفاه بجزيرة سانت هيلانة يحب كثيرا ان يتحدث مع رفاقه فى المنفى عن النساء اللاتى عرفهن فى حياته . وذات يوم ، نظر الى جورجو قائلا : « اننا سنتحدث حديثا طويلا عن غرامياتنا ، وعن النساء » . وفى يوم آخر ، قال لونتولون : « دعنا نتحدث عن حبنا الاول ! »

ويبدو ان نابوليون قد أسر الى مونتولون بأنه كانت له فى حياته سبع عشيقات . ويذكر البعض انه اضاف يقول وكأنما يوجه اللوم الى نفسه : « انه عدد كبير حقا ! » . ونحن نترك المسئولية فى تحديد هذا الرقم تقع على عاتق مونتولون ، الذى كان مشغولا حينذاك بالكتابة من أجل قضية لويس نابوليون

ولكن المفامرات الفرامية التى خاض غمارها ابن كورسيكا الدائع الصيت ، كانت أكثر من ذلك بكثير . . والمؤرخ لحياة نابوليون ، كان من الممكن ان يجد قصصا غرامية لانهاية لها لو ان نابوليون قبل أن تكون له صلة بجميع النساء اللاتى كن يعرضن عليه أنفسهن

وفى ذلك كان يقول : « آه لو عرفت مقدار الدسائس التى اكتشفتها ، وعدد النساء اللاتى أرادوا زرائى تقديمهن



لى ! . . لقد كانت لدى « تاليران » دسته من العشيقات  
كن دائما تحت الطلب ! »

وفى هذا المجال ، يبرز اسم «رينو دى سان جان» وزير  
الدولة ، الذى كان مشهورا بأنه « زيرنساء» والذى غدى  
نابوليون بمجموعة من العشيقات . وكان « سان جان »  
يدعى انهن من الطبقة الراقية ، والصحيح انه كان يجمعهن  
من فتيات باريس العاملات !

وعلى أية حال ، فالعدد لا يهم ! . . فقد انتصر نابوليون  
بونابرت فى معارك كيوييد أكثر مما انتصر فى معاركه  
الحربية ، وكانت هذه الانتصارات الفرامية من ناحية  
أخرى انتصارات سهلة . . مما جعل الامبراطور يسمع  
ذات مرة عبارة قاسية وجهتها اليه « هورتانس » ابنة  
زوجته « جوزيفين » . . فقد كان نابوليون يفتخر بأنه  
لم يتأبل قط فى حياته امرأة « صعبة » فأجابته « هورتانس »  
على الفور قائلة : « ذلك لأنك لم تتعامل ، ياسيدى ، إلا مع  
نساء متساهلات ! » . وكان هذا صحيحا الى حد ما . . !



والناس — لكثرة تخيلهم هذا القاهر العتيد فى صورة  
من يجعل الجميع يرتجفون من حوله — ينسون انه كان  
خجولا . ويجب على المرء ان يضع فى اعتباره ان نابوليون  
كان يتعامل مع جنود من واجبهم الطاعة العمياء ، أو مع  
موظفين مدنيين مرغمين — بحكم العادة — على الخضوع  
لمن يدفع لهم أجورهم . ولعل هذا يفسر لنا السهولة  
التي كان يسيطر بها نابوليون على من حوله . ومع ذلك ،  
فهناك شهود كثيرون يقررون ان جيروت نابوليون كان  
يتلاشى فى حضرة أناس مثل الامبراطور فرانز ، والامبراطور  
الكسندر ، والوزير مترنيخ ، وغيرهم ، وان الكثيرين ممن

يحيطون به كانوا يعارضونه ويقفون في وجهه . ولذا فان  
عنف بونابرت - الذى كان في معظم الاحيان عنفا مبالغا  
فيه او متعمدا - ربما لم يكن مصدره سوى الخجل ،  
وبالتالى رغبته في التغلب على هذا الخجل . ونحن نعلم  
أيضا ان نابوليون كان يقاسى عقدة من قصر قامته، ولذلك  
كان دائم التهكم على طوال القامة . . !

كان نابوليون - بسبب الخجل - لا ينظر قط في عيني  
محدثه . . انه كان ينظر اما الى الارض ، او الى جواره .  
ومن هنا ، لم يكن مسلحا في الواقع للقيام بدور « غازي  
النساء » . . اما عن الشئون الغرامية ، كضرب المواعيد  
وترتيب المقابلات ، فحتى خدمه يعترفون بأن أبسط  
الرجال واقلهم مهارة كانوا يتفوقون عليه في هذه الناحية!  
وكان خجل نابوليون يبعث في نفسه شعورا بالخوف ،  
فاذا جلس مع فتاة حسناء ، حدثته نفسه بأنه لن يستطيع  
أن يمتلكها . . ومن الفريب أن هذا الرجل العبقري النادر  
الذكاء ، ظل على اقتناع لا يتغير « بأن أجمل النساء هن اللاتي  
يظفر المرء بهن بصعوبة » . . وقد لازمه اقتناعه الساذج  
هذا حتى نهاية حياته ! . .

لقد كان نابوليون في حاجة الى أن يعرف منذ البداية  
أنه سيكون مقبولا من جانب المرأة ، وأنها ستكون لطيفة  
في معاملتها له ، وأن جميع السبل ستكون مهيأة أمامه .  
ونحن نراه اثناء سنوات مراهقته يحوم حول الموميسات  
باحثا بينهن عن وجه « لطيف » . . وقد قال وهو في جزيرة  
سانت هيلانة : « لابد ان تكون لطيفة كي تستحوذ على  
اعجابى . . »

وكان خجله هذا يفقده ثقته بالنساء . ومن ناحية  
أخرى فهو مدين لهذا الخجل بسرعه وعنفه وقسوته،  
ونشأ ذلك عن « نقص دفين كامن في جسمه » . . وهو لم

يحاول قط ان يخفى ذلك النقص ، بل لم يفاجأ به من قاموا بتشريح جثته بعد وفاته



وقد وصف « ستانдал » الكاتب الفرنسى الدائس الصيت - نابوليون فى احد مؤلفاته ، وصفا قد يكون فيه كثير من المبالغة ، ولكن فكرته الرئيسية تستحق الانتباه . يقول ستانдал : « كان الامبراطور يجلس الى منضدة صغيرة يوقع على بعض المراسيم ، وقد تدلى سيفه الى جانبه ، ثم تدخل احدى السيدات فيطلب منها ان ترقد فى السرير دون ان تسبب له أى ازعاج . وسرعان ما يوصلها بعد ذلك بنفسه الى الباب وهو يحمل الشمعدان ، ثم يعود الى قراءة مراسيمه والتوقيع عليها من جديد

» وكان اللقاء فى العادة لا يستغرق أكثر من ثلاث دقائق ، ولم يكن الامبراطور يتخلى اثناء ذلك عن سيفه ، وهو امر كان يجرح مشاعر النساء جرحا عميقا . . »

فهل كان نابوليون يفعل ذلك كى يظهر لهن احتقاره كما يفترض ستانдал ؟ . . كلا . . ان هذا بالتأكيد ليس صحيحا ، اذ الواقع ان نابوليون ولد محاربا لا عشيقا . ومن هنا كانت « لهجته العنيفة فى الحديث » ، ووقاحة سلوكه التى يفقرها له كاتب مثل فردريك ماسون ، اكبر مدافع عن نابوليون . . انه لم يكن قد درس شئون الفرام والمغازلة ، أضف الى ذلك انه قد وجد حصادا سهلا ، فلم يكلف نفسه عناء الرقة وحسن المعاملة ! . .

وقد حدث ذات مرة اثناء احدى المعارك الحربية ، أن رآه الجراح الشهير « لارى » يعود الى خيمته وسط دوى المدافع ويصيح قائلا وقد اشتعلت عيناه : « امرأة ! امرأة ! الى بامرأة فى الحال ! »



ولنتذكر أيضا أن نابوليون كان إيطاليا ، وقد تحدث  
عن ذلك كثيرا . . وكان يعرف اللغة الإيطالية منذ حداثة  
سنه . وقد اتضح أنه ينتسب إلى إيطاليا أكثر مما ينتسب  
إلى كورسيكا ، وأفكاره عن النساء تماثل تلك التي كانت  
لصغار النبلاء الإيطاليين في القرن الثامن عشر . . وهي  
أيضا نفس أفكار ملاك الأراضي الإيطاليين في القرن التاسع  
عشر ، فالرجل هو السيد ، والمرأة طوع أمره ، ومن ثم  
ينبغي أن تكون المرأة دائما تحت أمره الرجل !

ذلك هو السبب في خشونته مع النساء ، وفي ميله  
القوى « لفضح الأسرار » و « التفاخر بمغامرات الغرام »  
على حد قول الباحثة الثاقب الفكر أميل دار . لقد كان  
نابوليون في عجلة ليروي قصة نجاحه إلى درجة تجعلنا  
نعتقد أنه لم يبحث عن النجاح إلا ليتحدث عنه العالم .  
وكان يجد لذة كبيرة في فضح العيوب الجسمية لعشيقاته  
« ويا ويل المرأة التي تستسلم له أن لم تكن في جمال  
فينوس ! »

وقد كانت فكرته عن الأخلاق فكرة تدفعه إلى أن يحكي  
أسرار مغامراته الغرامية حتى لزوجته جوزيفين ، وكان  
يطلب رأيها ومعاونتها إذا ما شعر بالحاجة إلى التغير ،  
وكانت زوجته تتعاون معه تعاونا كان يؤدي دائما إلى نتائج  
مثمرة بالنسبة لكليهما . . !

ونحن نعرف رأي الكثرات من النساء عنه ، ولكننا نحب  
أن نعرف الشعور الذي كان يتركه في نفس النساء اللاتي  
لازمته لبضعة أسابيع أو لعدة دقائق فحسب ، مع  
استبعاد سلطانه كقائد عسكري أو كرئيس دولة . ومن  
المستحيل أن تكون أية واحدة من هؤلاء قد وجدت وسيمًا  
من أول وهلة ، ذلك لأن الإشعاع الذي كان يسبغه ذكاؤه  
الخارق على ملامحه لم يكن خليقا بأن يحدث تأثيرا عميقا

في نفوس عشيقاته . ونحن لا نعرف كيف كانت ملامحه وتقاطيع وجهه ومظهره على وجه التحديد . . بل ان البون يبدو شاسعا بين ما نعلمه عنه الآن وعمما كان عليه في الحقيقة . . فالبعض يطرون شكله ومظهره أيما اطراء ، في حين يصفه البعض الآخر بأنه كان « كئيب الوجه ، سوقي المظهر ، ذا نظرة مرعبة »

وعلى أية حال ، فلم يكن نابوليون ذلك العاشق المثالي الذي تحلم به امرأة لا تقيم وزنا للفضيلة ولم تكن قامتة القصيرة (١) نفسها تحوز اعجاب النسوة المتبرجات اللاتي يتأثر غرورهن بمثل هذه الاعتبارات . . فضلا عن أنه لم يكن محدثا لبقا ولا راقصا ماهرا . . وقد قالت له الكونتيسة بوتوكا ذات مرة : « انك ترقص جيدا يا مولاي . . لانك نابوليون الرجل العظيم ! »

ومن هنا يمكن أن نتساءل : هل كان من الممكن أن تكون لنابوليون حياة غرامية حافلة بالقصص والمغامرات ، لو لم يجعل منه القدر قائدا ثم قنصلا ، ثم امبراطورا ؟ . .



وقد كان نابوليون يفضل الشقراوات على السمرات وذوات القوام الممتلئ على النحيلات . . كان ينفر أيما نفور من المتحذلقات والمتكلفات في الحديث ، فهو يريد من المرأة أن تكتفى بالعمل في حدود الاختصاص الذي يفرضه لها ، كاعداد الزهور والورود ان كانت من المجتمع الراقى ، أو خدمة بيتها ان كانت من عامة الشعب . وكثيرا ما كان يستعمل نفس الكلمات التي يستعملها الجنود في وصف النساء ، مثل : امرأة مائعة ، أو عاهرة . . وكانت هذه الكلمات تتردد على شفثيه سواء اكان الامر يتعلق بعشيقات قواده ، أم بالامهات اللاتي يحملن أولادهن ويطالبن بالخبز

---

(١) كانت قامة نابليون اقل من ١٧٠ سنتيمترا

امام المخابز . ولانه لم يكن يعرف كيف يتحدث مع النساء،  
تراه يسلك معهن في صالوناتهن نفس السلوك الذي كان  
يسلكه مع جنوده أثناء نوبة من الاستعراض أو التفتيش  
.. فهو لم يوجه قط لاحداهن كلمة مجاملة رقيقة، وانما  
كان يسألن دائما أسئلة محرجة ، أو يخاطبهن بعبارات  
جارحة . وبلغ من خشونته انه كان يسأل كل واحدة عن  
عمرها ، وكثيرا ما كان المرء يسمعه يصيح قائلا : « آه !  
يا لتسريحة شعرك الكئيبة ! » . . أو : « من ذا الذي  
جعلك ترتدين ثوبا مثل الشوال ؟ » . . أو : « ان ثوبك  
هذا قدر جدا ! .. الا تغيرينه أبدا ؟ .. لقد رأيته عليك  
عشرين مرة من قبل ! »

وذات مرة ، خاطب سيدة خجول بقوله : « اليس لك  
أبناء ؟ آه .. ! اننى أعرف تماما ان الذنب ليس ذنبك ..  
ولكن فكرى فى طريقة تنجبين بها أطفالا . اننى بهذا اسدى  
إليك نصيحة طيبة ! »



ولا يمكن ان يفسر عدم تفهم نابوليون للاخلاق الا بشقص فى  
التربية ، فهو لم يعرف غير حياة الثكنات التى نشأته على  
عادات خاصة فى اللغة والسلوك . وكثيرا ما شوهد وهو  
يضع يده على صدر جوزيفين، ويستعمل عبارات لا يستعملها  
المجتمع المذهب . وكانت أسئلته الخارجة تجعله يتلقى  
ردودا قاسية فى كثير من الأحيان .. ولم تكن لديه المهارة  
لتغطية هذه الردود ، لانه - وهو رجل التأمل - كانت  
تنقصه حضور البديهة

وبعد هذه المبارزات الكلامية التى كان يخرج منها وقد  
انتقص من قدره ، كانت أفكاره العدائية عن المرأة تصبح  
اقوى مما كانت . ومن هنا يمكن أن نفهم سر اضطهاده  
لدام دى ستايل ، وآراءه التى كان يصرح بها فى بسلاطه



وأمام مجلس الدولة . . فهو يعتبر مثلاً أن ما حصلت عليه المرأة من حقوق هو من قبيل الاغتصاب الذي لا يحتمل! . وقد ذكر تاليران : « أن المرأة عدوة شخصية لنابوليون » وسأل نابوليون المشرعين قائلاً : « ألم تجعلوا المرأة تصد بطاعة الرجل ؟ . . ان عقد الزواج يجب أن يتضمن صيغة الوعد من المرأة بطاعة الرجل والاخلاص له . ويجب أن تعرف المرأة أنها لا تخرج من وصاية أسرتها الا لتدخل تحت وصاية زوجها . . » . بل لقد طلب أن تضاف الى العقد هذه العبارة : « ان الزوجة لا يحق لها أن تلتقى بشخص لا يعجب به زوجها » . وكذلك قال لاحدى السيدات وهو في جزيرة سانت هيلانة : « ان المرأة ليست الا ضلعاً . . انها خادمة الزوج »

لقد وصل نابوليون الى رتبة القيادة بقسط ضئيل من التعليم . . ان عبقريته وغريزته وحدهما كانتا تقودانه في شئون الدولة والحرب . وهو لم ينظر الى النساء الا من أجل اللذة ، وكذلك لم تنظر اليه النساء أكثر مما نظر اليهن . . بل لعلهن لم ينظرن اليه حتى من أجل اللذة !

وعلى الرغم من عبقرية نابوليون التاريخية ، فهو لم يقابل قط المرأة التى تناسبه ، ومع ذلك فان عدد مغامراته الغرامية ، يفوق عدد مغامرات دون جوان ، او كازانوفا ، او لويس الرابع عشر !





عزائم ناپولیون  
قبل زواجہ بجوزیہنین





## أول غرام

ذات يوم ، وصل الى مدينة فالانس فتى فى السادسة عشرة من عمره يرتدى الزي العسكرى ، وكان من المؤلف فى عام ١٧٨٥ أن يرتدى الفتية فى هذه السن زى ضباط الملك .. وهو زى سلاح المدفعية

وكان لهذا الشاب كنة ايطالية ظاهرة ، سيحاول ان يتخلص منها فيما بعد دون جدوى . ومن ناحية أخرى كان اسمه يثير الدهشة فى نفوس السامعين .. ان هذا الضابط الصغير فى سلاح المدفعية الملكى كان قدمين فى فرقة لافير التى تعسكر فى مدينة فالانس ، واسمه الحقيقى «نابوليونى دى بوناپارتي» (١) فمن اين يأتى وزير الحربية بضباط المدفعية هؤلاء لجيش صاحب الجلالة ؟ .. يبدو انه يختارهم من الخارج ، وسوف يكون هذا الشاب مثلاً لاهالى جزيرة كورسيكا والتى عارض الوزير شوازوى - فيما مضى - ضمها لفرنسا .. كما كان الناس يتحدثون فيما بينهم فى هذه المدينة الصغيرة من مدن اقليم دوفينييه ..

واذا كان الوزير شوازوى قد عارض ضم جزيرة كورسيكا الى فرنسا ، فذلك لان هذه الجزيرة الجميلة لم تكن مبعث آمال كبيرة لفرنسا حينذاك . وكان نابوليون

---

(١) الاسم باللغة الايطالية

نفسه يرى ان هذه الجزيرة « مازالت وستظل لزمن طويل تكلف فرنسا الكثير من الاموال » . ولم يكن يستطيع - اثناء وجوده في كورسيكا - ان يبني لنفسه اى مستقبل . ولكن هاهو ذا يرى نفسه - وهو لا يزال فى سن المراهقة - عضوا فى فئة عسكرية تتمتع بامتيازات كبيرة . ومع ذلك ، فهو لم يقدر هذا الحظ السعيد حق قدره . . . فقلبه مفعم بألم دفين بسبب حنينه الى وطنه الصغير ، وبسبب فكرته عن العذاب الذى يلاقيه مواطنوه تحت نير الاحتلال . . انه يخدم فى فرنسا ، ولكنه يطمع فى ان يعسكر فى كورسيكا الى جوار أهله . وسببت له حالته النفسية هذه تعاسة كبيرة

وهو الى ذلك لم يكن اثناء وجوده فى مدينة فالانس مشغولا بما فيه الكفاية . . فالوقت الذى يستفرقه عمله لا يسد كل فراغ أيامه الطويلة ، فما بالك بالليالى ؟ وهو يكتشف أيضا بعد الانتهاء من اليوم الدراسى انه يجهل الكثير من الاشياء ، على الرغم من نهمه الطبيعى للمعرفة . ولذا نراه يطلب من بائع الكتب مؤلفات مارك أوريل لقراءتها ، ويطلب أيضا من مجتمع فالانس ان يمنحه ذلك التوجيه الذى حرم منه فى كلية باريس وفى كلية برين العسكرية . وعلى أية حال ، فقد لزمه - كى يندمج فى مجتمع فالانس - ان يستفيد من وساطات ذوى النفوذ . . وساعده على ذلك زملاء من امثال سوربييه ، الذى كان يعيش حينذاك عيشة الامراء

ونظر الناس حينئذ الى نابوليون وكأنه رجل غامض يثير الفضول ، فقد كان قصير القامة ، حليق اللحية ، شاحب الوجه ، نحيل الجسم ، تبدو على وجهه امارات الصرامة والاصرار . . وكانت له شفتان قاسيتان مضمومتان لفرط الانتباه ، وعينان ثاقبتان فاحصتان ، وصوت

عميق ذو رنة غريبة . اما كلامه فكان نادرا ، فاذا ما تحدث جاء حديثه جافا مختصرا ، وكان وعز الطبع صعب المعاشرة

واخذ الضابط الشاب يتردد على صالونات مدينة فالانس ، واستقبلته الكونتيسة دي تورنان ونخبة من السيدات الاخريات ، وكان يجد متعة كبيرة في لعب القمار والمخاطرة بمبالغ ضخمة كانت تصل الى خمسة ملايين من الفرنكات (١) ، كما كان يحب الطعام الشهى ويشترى الكتب ، ويشترك في الولائم الصاخبة وحفلات الرقص . وفي احدى هذه الحفلات ، قابل « ايما » اول فتاة خفق لها قلبه بالحب . . ولكنه كان حبا مقيدا تعسا يكتنفه كثير من الغموض . . اذ ان نابوليون لم يتحدث عنه ، وهو الذي كان يحب ان يتحدث كثيرا في مثل هذه الامور

شاهد الملازم الثانى ، نابوليون بوناپرت ، « ايما » ذات ليلة في احد هذه الصالونات ، فأحبها على الفور . . بل يبدو انه فكر في ان يتزوجها . واضطر الضابط الى ان يكتب اليها ليعبر عن مشاعره ، اذ لم يستطع ان يراها ويتحدث معها على انفراد . وطلب منها ان تقابله « بعيدا عن الاصدقاء » ، وان تحكم حكما عادلا على عواطفه نحوها . واختتم خطابه قائلا : « طاب مسأوك يا «ايما» . . وارجو ان تضعي في اعتبارك انه لما يحزننى كثيرا ان يحمل الى ردك اخبارا سيئة »

ولم تفتنع «ايما» ، ولكن نابوليون دافع عن حبه لها . .

---

(١) اى ما يساوى خمسة آلاف جنيه . . والارقام المالية التى سترد في هذا الكتاب محسوبة بسعر الفرنك الحالى .



فترددت واخذت تتحدث عن آلامها ومتاعبها ، وعن المشاكل الاجتماعية والعائلية التي تنتظرها من جراء ذلك . . وطمأنها بأن العواطف الجياشة الصادقة لا يمكن ان تكون مصدرا للآلم في يوم من الايام . وكان مما كتبه اليها : « اجيبى على يا «ايما» بأن قلبك يتجاوب مع قلبي ، وبأنك تهتمين بأمرى وتكافحين من أجلى . . فليحكم قلبك وسأخضع أنا لحكمه . . »

ولكن الحاحه بدأ يثير الفتاة الشابة . . فبعد ان كانت تظهر عدم اكتراثها به ، غدت تفضب وتثور في وجهه . . وكانت هذه « كارثة كبرى » بالنسبة له ، فهو لم يكن يطمع في شيء الا أن يعجبها . . بل لعله كان يفضل عدم اكتراثها على غضبها . ولكنه راح يؤكد لها اخلاصه وحبه الطاهر الذى ينبع من أعماق قلبه . . ان قلبه لا يمكن أن يخطيء ، ومهما يكن من امر فسوف يكون دائماً سعيداً بخدمتها !

وصمتت ايما ، وبدأ صمتها يثير في نفسه اليأس . . فأعاد الكرة مستفسراً منها عن مشاعرهما نحوه ، وسألها عما اذا كان قد أخطأ لأنه احبها ؟ . . انه لا يمكن ان يتصور انها لا تهتم بسعادته وبشقائه : « هل أنت قاسية يا ايما الى هذه الدرجة ؟ . . هل وهبت قلبك لغيرى ؟ . . اننى لا أطلب منك سوى أن تحبى قليلاً ذلك الذى يجبك حبا يفوق كل وصف ، فدعيني اقرأ ما يدور في نفسك . . »

وفى هذه المرة ، كتبت اليه ترجوه ان يكف عن الكتابة اليها ، بل يبدو انها هددته بإفشاء سره ، لأن خطاباتة قد عكرت عليها صفو حياتها . . حينئذ امسك الضابط الصغير بقلمه للمرة الاخيرة ، وطلب منها الا تنفذ وعيدها ، فهي « طيبة بدرجة لا يمكن معها ان تقسدم على اذلاله . . »

وطلب منها أيضا ان ترد اليه خطاباتہ التي تثير في نفسها  
كل هذا الاشمئزاز

وهكذا انتهت قصة اول حب لنابوليون حتى قبل ان  
تبدأ

ويمكننا ان نتصور اليأس الذي أصابه ، فجعله يفكر  
في الانتحار . . لقد عاد الى مسكنه في مساء اليوم التاسع  
من مايو عام ١٧٨٦ لكي يفكر في حياته ، ويستسلم - على  
حد قوله - لآحزانه العميقة ، ويرى « الى أي اتجاه تتجه  
أحلامه ؟ . . هل تتجه نحو الموت ؟ » . . كلا ، انه لا يزال  
في « فجر شبابه » ويأمل أن يعيش طويلا ، فما الذي  
يدعوه الى تحطيم نفسه ؟ . . انه يكره « الجبناء والسفلة  
والمنافقين » من الناس ، ويفكر في مواطنيه الاعزاء الذين  
يقضون لياليهم بين « أذرع زوجاتهم المخلصات » . ومع  
ذلك فهو يحس بالضيق والالام . . فالحياة ثقيلة الوطأة  
على نفسه . . انه لا يتذوق شيئا مما تنطوي عليه من  
سعادة وهناء ، ويلمس الشقاء في كل شيء . . انه في سن  
الحب ، ولكنه لا يقابل سوى الكوارث والازمات . . «



## أيام المرح والشباب

لم يدم ياس نابوليون طويلا . . فهناك صالونات أخرى في مدينة فالانس ، وأنسات كثيرات يترددن على هذه الصالونات . . حقا ان اصفرهن سنا واكثرهن شهرة يفضلن عليه الزملاء المعروفين مثل سسوربيه ، الذى يمتلك عربة وجيادا . . ولكن الاخريات لا يمكن ان يرفضن أطراء ضابط شاب من ضباط المدفعية !

وسرعان ما سرت الشائعات بأن نابوليون يحلم بالزواج من الأنسة « لوبرى دى سان جرمان » وفي الوقت نفسه أخذت آنسة أخرى - هى « كارولين جريجوار » - تزعم ان الملازم الثانى يطمع فى أن يبنى معها عشا سعيدا !

ولكن هذه الادعاءات جاءت فى وقت متأخر ، ولأسباب سياسية . . فقد أصبحت الأنسة لوبرى دى سان جرمان - فيما بعد - مدام باشاسون دى مونتاليفيه : زوجة لوزير ، وكونتيسة من عهد الامبراطورية . وكان من الطبيعى ان تدعى انها قد اشعلت الحب فى قلب اشهر أبناء مدينة « اجاكسيو » . . ولكن مثل هذه الاقوال ، لم يكن لها من دافع فى الحقيقة سوى اقناع الناس بأنها تتمتع بسلطان كبير لدى الامبراطور ، ولكى تؤثر أيضا على قلب زوجها الوزير ، الذى كان من أبناء مدينة فالانس . . !



وهذا نفس ما اذاعته عن نفسها الانسة كارولين جريجوار،  
وكل ما هنالك انها كانت اكثر تحفظا من زميلتها . . وهى  
تشبه بطلات جان جاك روسو ، الذى كان نابوليون متشبعا  
وقتئذ بأرائه وافكاره . . !

وكارولين هذه تمثل أيام المرح والشباب بالنسبة  
للضابط الصغير ، فهى التى عوضته عن قسوة الاخريات  
. . وكان والدها - السيد جريجوار دى كولومبييه - يملك  
أرضا لا بأس بها ، ولكنه لم يجد زوجا لابنته كارولين . .  
ومن ثم لم يكن هناك من أمل له بعد وفاة زوجته الا ان  
يزوج ابنته - التى سترثه يوما - من ضابط فقير قد  
يفريه المال !

وبالطبع لم ترفض كارولين مغازلة الضابط الكورسيكى  
الشاب . وفى فصل الربيع والصيف ، جمعت المواعيد بين  
كل منهما . . وكتب البطل عن هذه المقابلات أثناء أسره  
الاخير يقول : « لم يكن هناك من هو اكثر طهرا منا ، اننا كنا  
نرتب مواعيد اللقاء ، ولا زلت اذكر موعدا من هذه  
المواعيد . . وكانت كل سعادتنا تتلخص فى اننا كنا نأكل  
الكريز معا » . ومع ذلك ، كان نابوليون من الحرص بحيث  
لم يغامر بطلب يد كارولين ، ذلك انها كانت تقرب من سن  
والدته . . !

ومن الغريب ، ان بونابرت قد رد الى هذه الفتاة -  
وهو فى قمة المجد - ما كانت قد منحته اياه من مال ،  
وشاءت المقادير ان يرد اليها ذلك المال بفرنك نابوليون  
الذهبي ! . . فهى لم تنس ان تذكره بنفسها حينما اصبح  
فى مركز يسمح له بتوزيع العطايا ، وكانت قد تزوجت  
من ضابط سابق يدعى كارامبيل بريسبو . وكتب قنصل

فرنسا الاول الى مدام كارولين بريسبو يخبرها بأنه سوف يراها مرة اخرى ، وبأنه سيلحق زوجها بأحدى الوظائف . . وهكذا لم يكن لـ « كارولين » ان تندم على بعض المواعيد البريئة التي مكنتها من ان تحصل لنفسها من الامبراطور على لقب بارونة ، ولزوجها على وظيفة مريجة في إدارة الغابات . . انه الحصاد بعد أيام أكل الكريز !



## الادبية السويسرية

في عام ١٧٨٦ ، رحل نابوليون الى مدينة ليون مسع  
آخر مجموعة من فرقته حيث دخلت امرأة أخرى في حياته  
هناك ..

ففي مدينة ليون ، قابل امرأة تكبره سنا بكثير، ولكنها  
على حد قوله لا تزال قادرة على اثاره المشاعر المتأججة  
في النفوس .. اما هذه المرأة فهي الادبية «ماري آجيه»،  
السويسرية المولد . وكان نابوليون يطمع حينذاك في ان  
يكون لنفسه مركزا ممتازا في عالم الادب .. ومن ثم فقد  
فتنته هذه المرأة الكريمة ..

وبدأت قصة هذا الحب حين أصيب نابوليون بالحمى،  
فاعتنت به ماري آجيه ، وكان يسكن عندها .. واطهر  
لها نابوليون عرفانه بالجميل ، وتعلقت ماري من ناحيتها  
بمريضها الشاب الذي استعاد صحته سريعا ولكن روايتها  
التي لاقت نجاحا هي تلك التي كتبتها في اغسطس عام  
١٧٨٦ وهي مع عشيقها الكورسيكي الشاب « نابوليون »  
في مدينة ليون !

وقد رأى كل منهما الآخر مرات عديدة ، وكانا يتبادلان  
الرسائل بانتظام .. وكان نابوليون يطلب منها ألا تهمل  
الاحتفال بعيد ميلاد حبهما ، وأن تفكر فيه من بعيد .



وظلت ماري من ناحيتها مستمرة في عطفها عليه . ونحن  
نجد عدة هبات مالية مقيدة باسمها على دفعسات في  
الحسابات الخاصة بامبراطور فرنسا ، وهي هبات لا تقل  
بأى حال عن مليون ونصف مليون من الفرنكات (١) هذا فضلا  
عن معاش سنوى قدره مليون وثمانمائة فرنك !



---

(١) أى ما يساوى ١٥٠٠ جنيهه

## الوارثة الطموح

في بداية شهر سبتمبر ١٧٨٦ م . غادر الملازم الثاني نابوليون بوناپرت فرنسا متجها الى أجاكسيو في جزيرة كورسيكا لقضاء أجازة مدتها ستة أشهر . . ويمكننا ان نتصور مدى سعادته برؤية وطنه العزيز من جديد، ولكننا نجهل ما اذا كان قد بدأ يثير الاعجاب حينئذ في قلوب فتيات « أجاكسيو » الجميلات . ويبدو ان سببا جديدا قد احتجزه في مسقط رأسه ، انه يطلب - في نهاية عطلة هذه - ان تمد أجازته ستة اشهر أخرى . . !

وأخيرا - بعد عام من الراحة - ركب السفينة عائدا الى فرنسا . ومع ذلك ، لم يعد الى فرقته على الفور ، وانما توجه الى باريس ، حيث تقدم الى قصر فرساي كصاحب حاجة . وأقام أثناء ذلك في أحد فنادق العاصمة، وهو فندق شاربورج بشارع سانت أونوريه ، وكان يتردد كثيرا على المسارح التي يعشقها ، ويروح ويفقدو تحت « بواكي » شارع الباليه رويال ، حيث يتسكع كل يوم عدد كبير من بائعات الهوى . وبعد عودته الى فندقه في الليل ، كان يفتح كراسته ليدون فيها مذكراته ، ويسجل بها مشاعره وأفكاره عن الحب . وفي يوم الخميس ٢٢ نوفمبر ١٧٨٧ - وكان حينئذ في الثامنة عشرة من عمره - لم يتردد في ان يدون في كراسته وصفا جريئا لليلة

قضاها في اليوم السابق ، وكانت بطلتها عاهرة صغيرة من مدينة نانت !



ومن باريس اتجه نابوليون مرة أخرى إلى أجاكسيو حيث أقام هناك سنة أخرى ، فهل كانت وراء ذلك مغامرة غرامية لا نعرفها في جزيرة كورسيكا ؟ . . الواقع ان أحدا لم يتحدث عن ذلك ، ولكن قد يكون هذا صحيحا . .

وحينما عاد نابوليون إلى فرنسا في يونيو عام ١٧٨٨ ، توجه على الفور إلى وحدته التي كانت معسكرة في مدينة أوكسون باقليم بورجونى ، وبذلك بدأ الجزء الثانى والآخر من حياته العملية . . وكان الجزء الاول قد استغرق مدة ستة أشهر بوصفه ملازما ثانيا ، أما ذلك الجزء الآخر فقد دام مدة خمسة عشر شهرا بوصفه ملازما أول . وامضى بضعة أشهر في الخدمة في عام ١٧٩١ . . وبذلك انتهت مدة تدريبه العسكرى والفنى ، وعلى الرغم من قصر هذه المدة ، إلا ان عبقريته الكبيرة في رسم الخطط العسكرية كانت واضحة

وفي مدينة أوكسون ، أقام نابوليون عند صاحب حانة يدعى دومان ، وكان يتناول طعامه مع زملائه ، وهو طعام شهى كثيرا ما تذكره بشوق أيام المنفى . وكانت أعماله العسكرية محدودة حينذاك . . ومن ثم كان يقضى وقت فراغه الكبير في القراءة والتردد على صالونات مدينة أوكسون المتواضعة ، وفي لعب القمار ومغازلة الفتيات .

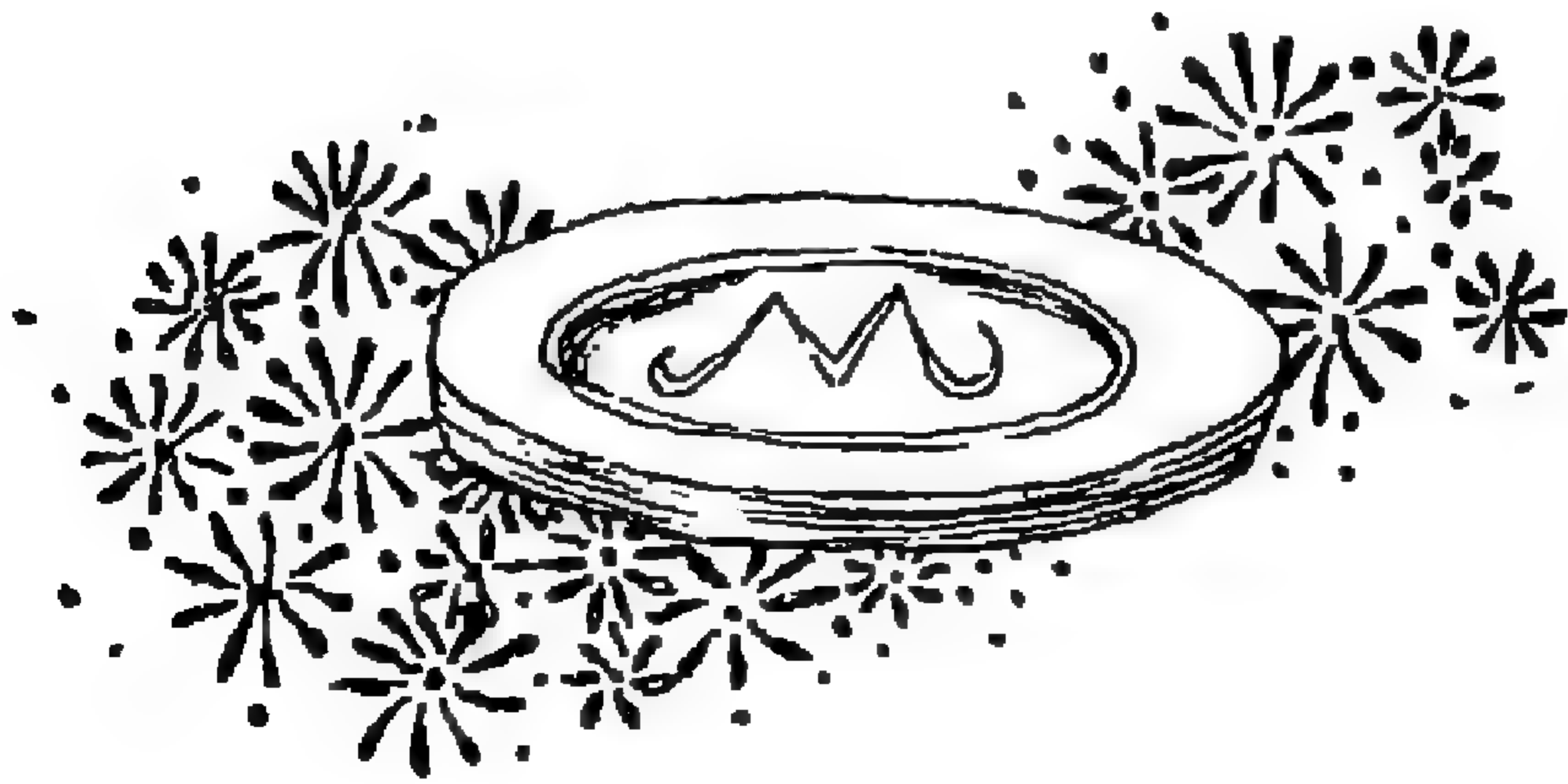
ومن بين تلك الفتيات ، كانت هناك فتاة تكبره بست سنوات تدعى ماريا مرسيريه . كانت لطيفة صغيرة الجسم ، تزوجت آخر الأمر من رجل يدعى بابريه ، وظلت تحتفظ حتى وفاتها في عام ١٨٤٢ م بخاتم من الفضة ووشاح



من الحرير ، تذكارا لحب الملازم نابوليون بوناپرت لها . .  
وكما فعل نابوليون في مدينة فالانس ، نراه يحاول هنا  
ان يربط حياته بحياة فتاة ثرية . وقد اكتشف هذا  
« الزواج المفيد » على حد قوله - في شخص مانسكايليه  
الشابة التي اشتهرت بأنها اغنى الوارثات في مدينة  
اوكون ، وكانت جميلة رقيقة طويلة القامة

وغازلها نابوليون ثم تقدم لطلب يدها ، ولكن طلبه  
قوبل بالرفض ، فالوارثة الطموح لم تجد في الملازم بوناپرت  
مايوحي بأنه قد يصل الى درجة عالية في الجيش ، ومن  
ثم لم يكن بالنسبة لها الزوج الجدير بها . . اما والدها  
السيد شاير ، فلم يكن يريد لابنته زوجا لا يملك الا  
« الزى والسيف »

اذن فقد رفض بوناپرت . . ولم يبق من هذا الحب  
سوى « فيشة » عاجية من فيشات القمار ، حفر عليها  
نابوليون بعناية اسم مانسكا ذات مساء . ولم تظهر مانسكا  
قط في حياته حينما وصل الى قمة المجد ، والسبب هو  
ان نابوليون لم يكن يحب ان يرى امام عينيه اي اماره  
تذكره بفشله !



## مدام بر يور

كان نابوليون يعترف بجميل النسوة اللاتي بادلنسه العواطف الطيبة أيام شبابه . . وقد حدث ذلك بالنسبة لكارولين جريجوار . ومما قاله أحد أمثائه : « ان نابوليون كان لا ينسى قط من أبدوا عطفهم عليه قبل ان يصل الى قمة المجد »

وفي ابريل من عام ١٧٨٩ ، كان نابوليون موجودا في مدينة سور ، وهي مدينة صغيرة كان الاضطراب قد عمها بسبب نذر الثورة ، فانتقل ضابطنا الشاب الى هناك مع زملائه . ولما وصل اليها ، كانت القلاقل قد انتهت في المدينة . . ولكن الجو كان لا يزال ينذر بوقوع قلاقل أخرى . . فكان لابد ان يبقى هناك بعض الوقت . .

وتوالت الملذات هناك في وفرة ، ما بين حفلات للرقص وحفلات للاستقبال ، وأخرى للمرح والصخب . ولاحظ بوناپرت ان نساء هذه المنطقة « يولين العسكريين اعظم تقدير » . ولم يكن له منافس في الحب سوى ضابط واحد ، ومن ثم كان الباب مفتوحا امامه على مصراعيه . وفي يوم عيد الفصح ، وجه اليه صاحب المنزل الذي ينزل فيه دعوة لحضور حفل من هذه الحفلات ، وكان الرجل محاميا ثريا . ومن الطريف ان نابوليون علق على هذه الدعوة

قائلا : « ومع ذلك فأنا أفضل ان آكل طعام بلادى فى مدينة اجاكسيو » . وعلى اية حال ، فقد كان بالحفل عدد كبير من الفتيات الجميلات ليعوضنه عن « طعام » بلاده . وقد كتب لآخيه جوزيف يقول فى ذلك : « بالفرصة المواتية ! . . ان الحفلات تقام فى كل مكان ، ويعيرنى الناس اهتماما لا تتصوره ! » . ويضيف الى ذلك : « ان النساء يبحثن عني ويفخرن بالجلوس الى جوارى » . ولكنه بالطبع لم يذكر اسم واحدة منهن فى كراسة يومياته او فى خطاباتاته

وقصة غرام نابوليون فى مدينة سور غير مشكوك فى صحتها ، وبطلتها سيدة شابة جميلة ، كانت زوجة لموظف كبير فى المدينة . ولما كانت هذه القصة معروفة بنتائجها لا بحوادثها ، لذا نفضل روايتها على الوجه الآتى :

فى عام ١٨٠٥ ، بعد أن توج نابوليون نفسه امبراطورا فى باريس ، انتقل الى مدينة ميلانو كى يتوج نفسه ملكا على ايطاليا . . . ووقع حادث فى الطريق ، فقد رفض نابوليون أن يمر بمدينة ديجون على الرغم من الحاح حاشيته . ودهش رجال البلاط من رفض الامبراطور ، ولكنهم سرعان ما ادركوا أنه لاشك يريد ان يتفادى رؤية الاماكن التى شهدت سوء حظه فى الغرام . وعلى العكس من ذلك ، رحب الامبراطور أن يتوقف فى مدينة سور ، حيث كانت تعيش - فى عزلة تامة - سيدة ألحت فى أن يؤذن لها بالمثل بين يدي عاهل البلاد

ودون كبير الامناء اسم السيدة فى قائمة طالبي شرف المثل بين يدي جلالة الامبراطور ، وتوقفت عينا نابوليون طويلا أمام اسم هذه السيدة ، التى لم تكن غير « مدام بريور » !



وأرثست على شفتى الامبراطور ابتسامة خفيفة، وقال  
يخاطب كبير أمنائه :

— يبدو أنك تعرف انه قد كانت لى بعض المغامرات  
حينما كنت أعسكر فى هذا الاقليم ، فاحفظ السر ودعها  
تدخل .. !

واغلق الباب من خلف السيدة التى كان الملازم بونابرت  
قد أحيا أثناء اقامته فى مدينة سور . ولم يكن نابوليون  
ججودا ، فقد تفضل على ابنها الصغير بمنحة تعليمية ،  
كما منح شقيقها وظيفة كبيرة !



## نقطة ضعف !

بعد أن أقام نابوليون شهرين في مدينة سور ، عاد الى مدينة أوكسون من جديد ، واستأنف فيها لعب القمار وقراءة الكتب . . . ودامت اقامته في أوكسون مدة ثلاثة أشهر ، ثم حصل على اجازة من الجيش ، وسافر في شهر سبتمبر ليرى أسرته في اجاكسيو . .

ونحن لا نعتقد انه ذهب الى هناك ليرى أسرته وعشيرته فحسب ، ذلك ان الملازم بونابرت كان ينظر نظرة عالية جادة الى واجباته العسكرية . ولو عرفنا انه غادر مدينة أوكسون في شهر سبتمبر عام ١٧٨٦ ، ولم يعد اليها الا في فبراير من عام ١٧٩١ ، لرجحنا انه كانت هناك وراء هذه الاجازة الطويلة مغامرات نسائية اكثر منها سياسية

كان نابوليون حينئذ قد بلغ العشرين من عمره ، وبذلك دخل في تلك الفترة من حياته التي سيحلو له أن يتذكرها كثيرا فيما بعد . وقد كان - وهو في جزيرة سسانت هيلانة - يذكر هذه الفترة في كثير من الفسور ، وكان سنكرتيره كولانكور - وهو من اكبر المعجبين بنابوليون والمطلعين على أسراره - يرى في هذا الفخر بالماضي « نقطة ضعف » في شخصية اعظم قائد عسكري عرفه هذا العصر . وقد ذكر كولانكور في مذكراته التي كتبها عن سيده في

سأنت هيلانة انه كان فى سن العشرين « يلاقى نجاحا كبيرا  
ولا سيما بين الجنس اللطيف »

وذكر كولانكور ايضا أن نابوليون كان يحب أن يتحدث  
معه عن سنوات شبابه أثناء عودته بالزحافة الجليدية من  
موسكو بعد كارثة عام ١٨١٢ ، وأنه كان يروى بعض  
تفاصيل مغامراته الغرامية ، ويردد فى سرور أن بعض  
سيدات المجتمع « قد فضلنه » حينذاك على غيره من  
الشبان !

وكثيرون ممن كتبوا عن نابوليون ، ينسبون اليه أنه  
كان على علاقة بعدة عشيقات أثناء وجوده فى كورسيكا .  
ولكننا نود أن نهمل ذلك لعدم وجود أدلة أكيدة ، ولو أننا  
نحب أن نضيف أن هذه القصص ليست كلها من نسج  
الخيال فهناك بعض المعاصرين لنابوليون - وهم أناس  
جديرون بالثقة - شهدوا بقيامه بمغامرات من هذا  
القبيل . ويقص علينا لارى - الضابط الجراح الذى  
كان يعمل فى جيش بوناپرت ، والذى يعد من الثقة لانه  
كان يستقى معلوماته من والدته نابوليون - يقص كيف أن  
قائده قد « أثار ذات يوم قلق والدته البالغ بسبب إحدى  
مغامراته الغرامية . » أما بطلة هذه المغامرة ، فهى سيدة  
كورسيكية هامت به حبا ، وكانت تغار عليه غيرة شديدة ،  
ومع ذلك ، كان نابوليون متعلقا بفتاة أخرى . . !

وبدأت المأساة حينما علمت المرأة الاولى بخيانة حبيبها،  
فقررت أن تنتقم منه ابشع انتقام . . بل لقد نفذت  
بالفعل هذا القرار ودست له السم فى كأس من النبيذ  
حينما جاء ليتناول العشاء عندها ، فى اليوم التالى لاكتشاف  
خيائنه . ولم تمض بضع لحظات ، حتى كان الملازم بوناپرت  
يتلوى من شدة الألم . وما كاد الخبر يصل الى والدته



حتى هرعت اليه على الفور وهى فى اشد حالات الانزعاج  
وقامت له باسعافات سريعة فى انتظار وصول الطبيب ،  
الذى تمكن أخيرا من انتزاع الضابط الشاب من براثن  
الموت ..

وقد انتزعت هذه المغامرة نابوليون كذلك من ملذات  
الحياة .. ولكن ليس لفترة طويلة !



## أفكار عن الحب

لما عاد نابوليون من كورسيكا ، توقف قليلا في مدينة فالانس ، ثم توجه الى معسكره في مدينة سان فالويه من مدن اقليم دوفينييه . . وكان في صحبته شقيقه لويس الذي يبلغ الثالثة عشرة من عمره ، وقد أخذه نابوليون ليعيش معه في المعسكر فترة من الوقت . .

وكان نابوليون يتناول قلمه ليسطر به صفحات جديدة في كراسة يومياته ، وكان مما كتبه حينذاك : « ان نبات اللبلاب يعانق أول شجرة يقابلها في طريقه . . تلك باختصار هي قصة الحب ! » . ترى ما هذه الذكرى التي كان يحملها في نفسه عن كورسيكا العزيزة ؟ . . او ما الذي حدث له في مدينة فالانس ؟ . . وعلى أية حال ، فقد تحدث مع نفسه كثيرا عن حاجته الى الحب : « ان الرجل الذي يغادر كورسيكا ليعيش في بلاد اجنبية - بعيدا عن أهله - يكون في حاجة الى علاقة غرامية مافي ذلك شك » . . ويقول : « حقا ان الصداقة تعوض الرجل بعض الشيء . . ولكن الانسان الذي يشعر بالغربة يسهل عليه ان يستمد الحب من عيني امرأة يهفو قلبه اليها . . » . . وهكذا نرى ان احساسه بالغربة يلهب خياله ، ويدكى في قلبه حرارة الحاجة الى الحب . . انه يسأل نفسه هذا السؤال : « ما الحب اذن ؟ » . . ثم يجيب عن سؤاله بقوله : « ان

الطبيعة كلها توحى بالحب . . فالحب سيد الانسان سواء  
اكان ذلك وسط ثلوج ايسلندة أم في لهيب خط الاستواء . .  
بل ان الحب في نظره أكثر من ذلك ، فالرجل لاشيء وهو  
محروم من الحب ، لانه يعى حينئذ ضعف نفسه وعجزها . .  
والحاجة الى الخلود تجعل من الضروري ان يلعب الحب  
دورا في حياة الانسان . .

ولكن الحب - كما يضيف بونايرت آسفا - ليس  
السعادة كلها . . « فكثيرا ما يوجه كيوييد سهامها مأكرة  
تسمم أحلى انفعالات الفرام . ولكن كلا . . ! فالمرء يجد  
اللذة أحيانا في الألم حتى أنه يأبى ان يتخلص منه . . ذلك  
لان من عادة الانسان ان يتمسك بما يملكه ولو كان باعثا  
على شقائه . . وهو باعد أن يتذوق نشوة الحب ، يخشى  
على نفسه من وحدة القلب الرهيبة ! »



وأقام بونايرت للمرة الثانية في مدينة أوكسون في المدة  
ما بين ١٢ فبراير ، ١٤ يونيو عام ١٧٩١ . . وهناك ، وجد  
في انتظاره دى مازى أحسن أصدقائه ، وكان يحب فتاة  
تدعى أرييلندا . وعلى الرغم من أن نابوليون كان يشهر  
- بدوره - بالحاجة الى الحب ، إلا أن فتيات أوكسون  
وسيداتهن لم يفكرن في منحه رضاءهن اثناء هذه المدة  
القصيرة !

وغضب نابوليون لهذه العزلة التي فرضت عليه . .  
واخذ يسخط على الحب ويثور قائلا : « اعتقد ان الحب  
ضار بالمجتمع وبسعادة الانسان الفردية . . نعم ، انه  
يسبب من الضرر أكثر مما يسبب من النفع . . وكم يكون  
جميلا لو تخلصنا منه فیرتاح الناس » . . ونحن نرجح  
ان تنكره هذا لاقواله السابقة لم يكن الا لغيرته من صديقه  
دى مازى ، ذلك العاشق السعيد . . ولكن نابوليون



لا يلبث أن يعود الى كراسته ليدون فيها من جديد :  
« أنه بدون المرأة ، لا تكون هناك صحة ولا سعادة » . .  
بل انه يريد ان يعلم العزاب فيقول : « ان مسراتهم ليست  
هى المسرات الصحيحة » . . ويسخر من أولئك الذين  
يعتقدون ان فى وسعهم ان يعيشوا بدون امرأة ، مؤثرين  
أشباع لذتهم بنساء الآخرين ، قائلا : « يجب علينا ان  
نضحك من الذين يدعون ان الكمال يكمن فى العزوبة  
فوجود المرأة ضرورى للتطور وتكوين الجنس البشرى »



## زوجة القائد العام

كان بونايرت قلما يعيش في معسكره ، فقد كان يأخذ إجازات كثيرة . . وبعد أن حصل على رتبة ملازم أول خلال فترة إقامة قصيرة قضاها في مدينة فالانس ، نراه يأخذ إجازة جديدة مدتها سنة ، فيقضى شطرا منها في كورسيكا ، والشاطر الآخر في باريس . .

وكانت الثورة حينذاك تكبر وتتسع . . وقد هجر كثير من النبلاء مراكزهم في الجيش ، وترتب على ذلك وجود كثير من المناصب الخالية ، مما أدى إلى أن يظفر بونايرت - بسرعة - برتبة « كابتن » . . وهاهو ذا يذهب من جديد إلى كورسيكا ، فلا نراه في فرنسا بعد ذلك إلا بعد تسعة أشهر

ومن الصعب على المرء أن يتابع حياة نابوليون الغرامية خلال سنوات الثورة ، فهو لم يشترك في الصراع الوطني ضد الفزاة حينما كان وطنه في خطر ، ونلاحظ أنه كان حينذاك في إجازة منتظمة على الدوام . . بل إن المعارك المجيدة التي كانت دائرة في فالسي وجيماب لم تحظ منه بأي جانب من الاهتمام ، والمرء يراه تابعا لكورسيكا العزيزة أثناء الاخطار الشديدة التي كانت فرنسا تتعرض لها في تلك الأيام . . وأخيرا ، غادر نابوليون كورسيكا في

يونيو من عام ١٧٩٣ ، حينما طرده موطنوه بعد ان هددوه بالموت . وفي هذه المرة ، لجأ الى فرنسا مصطحبا معه أسرته ، ومنحته فرنسا هو وعائلته مسكنا محترما ، وفتح له الجيش أبوابه من جديد ، وهكذا نرى الحظ يدفعه دفعات قوية .. !

وبعد ذلك بقليل - وبدافع من نشاط بارا وقسوته الدافقة - بدأت العملية الكبرى التي كانت تهدف الى إعادة غزو قاعدة طولون . ونلاحظ ان بارا - الذي كان يجعل من نفسه منذ ذلك الحين حاميا لبونابرت - سوف يمنحه فيما بعد رتبة جنرال ليقود سلاح المدفعية في حملة إيطاليا . ولكن كان على نابوليون قبل ذلك ان يلفت اليه نظر بارا ، ومن اجل ذلك كان لابد له من ان يتعرف على الجنرال كارتو ، الذي كان يقود الجيش في حصار قاعدة طولون . ولم يكن الجنرال كارتو شيخا - كما يدعون - . فقد كان في الثانية والاربعين من عمره ، حاملا لوسام فرسان سان لويس ، ولم يجانبه التوفيق قط في رسم الخطط العسكرية . ومن ناحية أخرى كان واقعا تحت سيطرة امرأة قوية الشخصية هي زوجته ، التي كانت قد تمكنت بجمالها من قلب هذا القائد العام ، حتى ان كثيرا من الاوامر العسكرية التي كانت تخرج من القيادة العامة ، كانت تأتي بوحي من تأثير هذه السيدة ونفوذها! وسرعان ما اكتشف بونابرت الطريق الموصّل الى الجنرال كارتو - هذا الوسيط الهام - فقد ادرك على الفور انه يجب ان يظفر برضا زوجته الجميلة ، فيتسنى له ان يتميز على غيره ويرتفع الى رتبة القيادة العامة . ومن ناحية أخرى ، فان اطراء سيدة حسناء كهذه لم يكن بالشئ الثقيل على قلب الضابط الشاب .. !

كانت «كاترين اورسولا» زوجة القائد العام سيدة



باريسية في الثانية والثلاثين من عمرها .. وسرعان ما أعجبت بالضابط العصبى الشاب . وقد لام الكثيرون نابوليون لعلاقته المفرضة مع بعض زوجات رؤسائه على الرغم من تظاهره بالاتزان . ولكن من العدل ان نذكر ان زوجة كارتو قد شفقت به حبا .. فقد زكته ضد مشيئة زوجها وبذلك جعلته يضع قدميه على اولى درجات المجد . وانتهى الامر بالجنرال كارتو ان غادر قيادة الجيش المعسكر امام قاعدة طولون ليتسلم قيادة حملة ايطاليا .. !

وبعد ذلك بعامين ، وقف الجنرال كارتو موقفا مائعا من القلاقل التى وقعت فى يوم ١٣ فوندمير (١) . وفى ايام حكومة القنصلية ، منحه بونابرت قيادة عظيمة فى هولندا ، ثم عينه مديرا لليانصيب الوطنى ، ومنحه معاشا سنويا قدره مليون وثمانمائة الف فرنك ، وهو ضعف المعاش الذى يتقاضاه عادة من يحملون رتبة «جنرال» ولم يكن ذلك كل شيء .. فقد ذكرت كاترين، نابوليون بنفسها عدة مرات حينما أصبح امبراطورا . وتذكر الامبراطور السيدة الجميلة التى كان يغازلها عند قاعدة طولون حين كان ضابطا صغيرا . ولم يحدث قط ان ردها خالية الوفاض فى أية مرة ذهبت اليه .. وكان يمنحها فى كل مرة مبالغ تتراوح بين مليون ومليونين من الفرنكات ، ومنحها ذات مرة مبلغا يساوى الان ما قيمته خمسة ملايين وأربعمائة الف فرنك ..

لقد كانت هذه « المنح الصغيرة » بمثابة تذكارات للماضى .. هذا عدا المعاش السنوى الدائم والمرتبات الضخمة .

---

(١) شهر من شهور الثورة الفرنسية

وحيثما توفي الجنرال كارثو في ربيع عام ١٨١٣ ، حصلت  
كاثرين حينذاك على معاش يبلغ ضعف ما تحصل عليه  
زوجة اى قائد عام . . ذلك لانها كانت قد شغقت حيا  
بناپوليون حين كان ضابطا مجهولا منذ عشرين عاما  
مضت !



## مارجريت

فى اليوم التالى لاعادة الاستيلاء على قاعدة طولون حصل بونابرت على رتبة جنرال ، وعين - بواسطة بارا - قائدا لفرقة المدفعية فى حملة ايطاليا . وكان نابوليون يطمع بعد ذلك فى التقرب من عالم السياسة ، اذ لم يكن هناك طريق اخر اكثر ضمانا للوصول الى مركز القيادة العليا . وفى ذلك الوقت ، كان بعض اعضاء حكومة المؤتمر يشرفون على حملة ايطاليا بالاشتراك مع ممثلى الشعب ، وجاء من بينهم ريكورد ، وكذلك شقيق روبسبير الشاب ..

وكان من الصعب على بونابرت ان يسير قدما فى طريق المجد اذا اكتفى بالدوران فى فلك دومريون القائد العام لحملة ايطاليا ، الذى كان رجلا بسيطا لا يعرف الدسائس ، ولا يقابل نواب الشعب الا فى القليل النادر . وسرعان ما اتاحت الفرصة امام بونابرت للاتصال بنواب الشعب بدلا من دومريون ، وكان نابوليون يأمل فى ان يحل محل دومريون فى مركز القائد العام ، وكان يعرف ان احسن الطرق لتحقيق امنيته - وربما اقواها ايضا - هو طريق النساء . وكان هدفه ان يستأثر بثقة شقيق روبسبير ،



معتمداً في ذلك على ريكورد .. اذن ، لم يبق عليه الا ان يصل الى ريكورد هذا ..!

كان جان فرانسوا ريكورد متزوجاً ، وكانت زوجته قد جاءت معه .. ولم يتوان بونابرت في تصويب « بطارياته » عليها .. وكان ريكورد من اواسط فرنسا ، مثله في ذلك مثل بارا . وقد ولد في مدينة جراس عام ١٧٥٩ ، اي انه كان يكبر نابوليون بعشر سنوات .. وكان من حكومة المؤتمر ، ومن ثم فقد كان في صف الدين طالبوا باعدام الملك لويس السادس عشر ، وكان يتمتع بحظوة كبرى لدى روبسبير وشقيقه

كان ريكورد قد تزوج قبل حصار قاعدة طسولون بثمانية أعوام ، من ابنة طبيب جميلة تدعى مارجريت روسينيولي .. وكانت في الحادية والثلاثين من عمرها حين تعرف عليها بونابرت . وكانت مارجريت تستسلم لحب شقيق روبسبير ، لانها كانت بذلك تضمن مصير زوجها وأسرته .. اذن فلو ان بونابرت توصل الى كسب رضا مارجريت ، فلي يرفض له شقيق روبسبير أي طلب !

وراح نابليون يتابع مارجريت ويوليها اهتماماً كبيراً .. فاذا سقط قفازها التقطه لها ، واذا ركبت الحصان أمسك بلجامه ، واذا خرجت في نزهة سيرا على الاقدام سار الى جوارها ممسكاً قبضته بيده .. فياله من ذوق ، وياله من رعاية ! .. لقد أحسن هذا الشاب الطموح التصرف حتى نجح آخر الامر في أن يظفر عن طريقهما بثقة روبسبير وشقيقه معا .. ومنذ ذلك الحين ، نراه يشترك في جميع الدسائس التي دبرت حتى اليوم التاسع من ترميدور !

ووقعت الكارثة في هذا اليوم نفسه ، من «جرائم قضية  
اختلاس» .. وبذلك قضى على آل روبسبير وهددت  
مشروعاتهم .. واحس نابوليون نفسه يقلق كبير على  
مصيره ، لاسيما وان الحكومة كانت قد أخذت تراقب  
تحركاته المريبة في ايطاليا .. بل لقد ذهب الامر الى حد  
انهم نسبوا اليه انه قد اشترك مع روبسبير الصفيير  
في اختلاس بعض الاموال . وباختصار ، كان نابوليون  
مهددا بأن يلقي القبض عليه ثم ينقل الى باريس تحت  
حراسة مشددة ، ليحاكم هناك أمام محكمة الثورة . اما  
ريكورد ، فقد قبض عليه مع أول من ألقى القبض عليهم ،  
ولكن بارا سيعيد اليه حريته ، وسوف نرى ريكورد  
يشترك فيما بعد في المؤامرات التي دبرت ضد حكومة  
الادارة ، وسيلقى القبض عليه من جديد لاستنراكه في  
مؤامرة بابوف ، ثم يطلق سراحه مرة أخرى ! .. وفي أيام  
حكومة الامبراطورية ، سوف يوضع تحت رقابة شديدة  
على الرغم من علاقته الوثيقة الماضية بنابوليون حين كان  
جنرالاً ، والذي اصبح الان امبراطورا لفرنسا . وكذلك  
سوف تأمر حكومة لويس الثامن عشر بنفيه لانه كان قد  
اقترع فيما مضى في صف الراى المنادى باعدام لويس  
السادس عشر

ولكن نابوليون لم ينس مارجريت . ومن بين الهبات  
الكثيرة التي منحها لها ولاسرتها ، نكتفى بذكر المنحصة  
الاخيرة التي أخذتها في فبراير عام ١٨١٣ ، والتي بلغت  
ثلاثة ملايين وستمئة ألف فرنك !

ولكن نابوليون لم يرسل الى باريس مقبوضا عليه كما  
كان متوقعا ، فقد هدأ غضب نواب الحكومة الذين كانوا  
يحققون في التهم المنسوبة اليه .. اذن ، فهو لن يواجه  
محكمة الثورة ولا المشنقة ، وحتى لن يلقي به في غياهب

السجن . أما ما وقع ، فلم يزد على هذا الحادث البسيط الذى جعل منه الكثيرون مأساة أسطورية : « كان نابوليون يقيم فى مدينة نيس بإيطاليا منذ شهر مارس عام ١٧٩٤ . وكان يسكن هناك فى منزل الكونت لورانتى بالقرب من طريق فيلفرانش القديمة . وكانت عائلته بالكونت وزوجته الكونتيسة علاقات عائلية الى حد انه كان يدعو هذه الاخيرة بوالدته . ومع ذلك ، فلسنا ندرى هل كان يخفى من ناحية مدام لورانتى عواطف مشبوبة أم لا . .

» والذى حدث ، ان قرر نواب الشعب القاء القبض على نابوليون فى شهر أغسطس ، ولكن الكونت لورانتى تدخل لصالحه على الفور . . فراح يرجو ويتوسل ، حتى كللت وساطته بالنجاح ، وأعفى نابوليون بفضل من هذا السفر الرهيب الى باريس »

واكتفى نواب الشعب بأن حكموا بتحديد اقامته فى منزل الكونت ، حيث يقيم . .

وكان عقابا « جميلا » فقد استمر بونابرت فى تناول وجبات الطعام الشهية مع أسرة الكونت ، التى كانت تتكون - عدا الرجل وزوجته - من ولد وفتاتين . وكان نابوليون يفضل اميلى - احدى الفتاتين - التى كانت تشاركه نزهاته تحت اشجار البرتقال . .

وتقدم نابوليون يطلب يد الفتاة . . فهل كان يرغب حقا فى أن تصبح « اميلى » الصغيرة زوجة له ، ام انه كان يقوم بلعبة الغرض منها صرف الانظار عن المرأة الحقيقية التى يحبها : مدام لورانتى ؟ . . ومهما يكن من أمر ، فقد قوبل طلبه بالرفض ، وبررت الكونتيسة رفضها بأن ابنتها لا تزال فى الرابعة عشرة من عمرها . .

وان ما يلفت النظر حقا ، هو ان احدا من أسرة لورانتى



لم يظهر في باريس أو في قصر التويلري إبان حكم  
بونابرت . بل ان لورانتى لم يحظ من نابليون بأية ميزة  
او منحة . . وقد علق الكونت على ذلك بقوله : « ان  
حظوة العظماء لا تمنح الا لاولئك الذين يلحون في طلبها »



## حرب للتنسيلية

في اغسطس من عام ١٧٩٤ ، طويت قضية الجنرال بوناپرت . . ولكنه لم يسترد منصبه كقائد للمدفعية في حملة ايطاليا . وتم الاتفاق على أن يخدم نابوليون - في صمت وبغير لقب رسمي - في هيئة أركان حرب الحملة، ومع ذلك يعد في نظر الجميع نائبا لقائد المدفعية الجديد وكان نابوليون يتوق لأن يتولى ادارة عمليات الجيش . . ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟ . . ان نائبي الشعب ساليستى وألبيت لم يعودا يرغبان في التعاون معه . وفجأة ، ظهر في باريس نائب آخر من نواب الشعب يدعى لويس تورو وكان ضابطا من الحكام ، ونائبا في الجمعية التشريعية ثم في مجلس المؤتمر . .

كان تورو قد تزوج منذ وقت قريب من فتاة من مدينة فرساي في الرابعة والعشرين تدعى «لويز جوتييه» ولما كان يريد ان يهيئ لزوجته رحلة شهر عسل جميلة على شاطئ البحر المتوسط ، فقد قرر أن يسافر الى هناك في « مهمة رسمية » . وفي ٢١ سبتمبر عام ١٧٩٤ ، نزل تورو في بلدة كير ورافق زوجته الجميلة الشابة ، وسرعان ما ظهر نابوليون في نفس هذه البلدة في اليوم التالي !

ولم يضع الجنرال بونايرت وقتا ، ونصب شسبাকে على الفور حول الواقدين الجديدين . ومن حسن حظہ ان المواطنة تورو كانت لطيفة للغاية ، ولم تكن من النوع المخلص جدا لواجباته الزوجية .. بل لقد كانت من « السخاء » في هذه الناحية بحيث تسببت في انتحار زوجها بعد ذلك بعدة سنوات . واستطاع بونايرت ان يثير فضولها بقامته القصيرة وشكله الفريد .. وسره ذلك ايما سرور . ولم ينقض وقت طويل ، حتى كان قد أمسك في يده بزمام الامور في القيادة العامة !

وبفضل لويز أيضا ، ارتدى لويس بونايرت - شقيق نابوليون - الملابس الفاخرة ، وهو الذي كان يظل الى جوار اخيه بلا عمل ، فقد انفقت عليه عشيقته نابوليون وساعدته بالعتاد والسلاح حتى انهم عليه فجأة برتبة ملازم في المدفعية !

وذات يوم ، اراد نابوليون ان يسلي عشيقته ، فلجأ الى طريقة غير مألوفة .. فقد جعلها تشاهد حربا صغيرة امر بشنها خصيصا من اجلها . ومن الغريب ان نابوليون هو الذي اعترف بذلك في مذكراته التي كتبها في سান্ত هيلانة ولنقرأ ما كتبه في ذلك :

« كنت حينذاك شابا حديث السن .. كنت سعيدا وفخورا بنجاحي في هذا الحب الصغير . ومن ثم فقد حاولت ان اعبر عن سعادتي بكل ما أملكه من طاقة . وانتم ولا شك ستدركون توا كيف يمكن ان يكون استغلال النفوذ ، وكيف يتعلق مصير الناس أحيانا بشخص من الاشخاص ولكنني لم أكن أسوأ من غيري على أية حال ..

« وكنت اصحب لويز للنزهة في المراكز العسكرية



بضواحي جبال تاند . وذات مرة ، خطر لى ان اجعلها تتمتع بمشاهدة حرب صغيرة ، فأمرت الوحدات الامامية بأن تشن هجوما على العدو ، وكان هذا الهجوم نزوة عابرة ..

وصحيح اننا كسرنا المعركة ، ولكن كان من الممكن ان يؤدي هذا الهجوم الى نتيجة سيئة . وعلى اية حال ، فقد خسرنا فيها بعض الرجال .. »

وأضاف نابوليون بعد ذلك يقول انه كان يلوم نفسه كثيرا على نزواته هذه مع لويز ، كلما عادت ذكرها الى نفسه ..



وقد أثرت لويز مدة طويلة في حياة بوناپرت . ولما صار قائدا عاما لحملة ايطاليا في عام ١٧٩٦ ، كان يصطحبها معه - هي وزوجها - وقد انتحر زوجها تورو في نفس ذلك العام ..

واخيرا هجر نابوليون عشيقته ولم يرها الا بعد ذلك بعدة سنوات .. وعندما رآها كان في قمة مجده وراثته وسلطانه .. اما لويز ، فكانت قد أصبحت فقيرة مجهولة ، ولكنها افلحت آخر الامر في المثول بين يدي الامبراطور في يوم من أيام عام ١٨١٠ ، وكان نابوليون يصطاد في غابات مدينة فرساي .. وقد ساعدها في ذلك المارشال برنييه ، وكان بدوره من أبناء مدينة فرساي

وسألها الامبراطور قائلاً :

- لماذا لم تذهبي الى اصدقائنا الذين كنا نعرفهم في الجيش في مدينة نيس ، كي تصلى الى ؟ فالكثير منهم قد أصبحوا من الشخصيات الكبيرة ، وهم على اتصال دائم بي ..

فأجابته لويز قائلة :

— لقد انقطعت صلتى للأسف — يا مولاي — بينى وبينهم منذ أن أصبحوا من العظماء ، وأصبحت أنا بأثمة . .

وسر نابوليون بأجابتها ، وحقق كل أحلام عشيقته السابقة ، بل وأكثر من ذلك أيضا . وبعد هذا اللقاء ببضعة أيام ، وقع على مرسوم امبراطورى بمنح لويز معاشا سنويا امبراطوريا يساوى ما قيمته اليوم مليون وثمانمائة ألف من الفرنكات . ويبدو كذلك انه قد منحها فى العام التالى — اثر فترة قضائها فى قصر تريانون بواسطة خادمه الخاص كونستان — مبلغا كبيرا من المال يقدر اليوم بسبعة ملايين ونصف من الفرنكات . .  
حقا ان كرمه كان يفوق الوصف مع النساء اللاتى لم ترفضن له طلبا !



## الخطبة الصغيرة

تعتبر سنة ١٧٩٥ آخر السنوات التي شاهدت نابوليون شخصا مغمورا . وفي أوائل شهر يناير من نفس هذه السنة ، ذهب الى قاعدة طولون لتنظيم حملة ضمد كورسيكا . ومن هناك ، توجه الى مارسيليا حيث أقام مع شقيقة الأكبر جوزيف بوناپرت . وكان هذا الأخير قد اكتشف في هذه المدينة فتاة واثرة قبيحة الشكل ، ولكنها كانت على أخلاق كريمة . . . فقدم نفسه الى أسرتها على انه الكونت دي بوناپرت من ضحايا الثورة ، ولم يصادف ثمة صعوبة في التقرب من أسرة كلاري هذه ، وكان أهلها من التجار الذين هبط عليهم الثراء . . . ولذلك كانوا يعشقون كل ماله علاقة بالنبل . . . وانتهى الامر بأن تزوج من ابنتهم جولي كلاري . . .

ولم يكن نابوليون قد حضر حفل زفاف شقيقه جوزيف على جولي كلاري ، ومن ثم فلم تتح له الفرصة لكي يتعرف على شقيقتها الصغرى أوجيني ديزيرييه ، التي كانت تحلم بدورها بالزواج . . .

اما الآن . . . فها هو ذا يهبط ضيفا على شقيقه الأكبر من مارسيليا ، فيجد نفسه وجها لوجه أمام « ديزيرييه » . وعلى الفور ، نشأ حب كبير بين الجنرال الشاب وبين



هذه الفتاة العاطفية الصغيرة التي كانت تتعجل الزواج ولم تكن ديزيريه فتاة متينة الاخلاق ، ولا سيما أن رب الاسرة كان متوفيا . . أضف الى ذلك أن الاخلاق كانت قد بدأت في الانحلال في عصر اثورة ذاك ، ولم يكن لدى هذه الفتاة أى استعداد للصبر أو لسلوك الطريق العادى الذى تسلكه بقية النساء . وكان نابوليون من ناحيته لا يعرف من التجارب غير تلك التى مارسها مع النسوة المتساهلات ! ولم تكن ديزيريه فتاة رائعة الحسن والجمال ، ولكن كان فى وسع المرء أن يلمس فى شفقتها المكتنزتين نهما للحب وأن يرى فى نظراتها شوقا وحنينا الى العاطفة . . فهل سقطت جميع الحواجز بينها وبين بوناپرت منذ هذا اللقاء الاول ؟ نعم . . والا لما عاد نابوليون الى مارسيليا مرة اخرى فى ربيع نفس هذا العام ، حيث قضى فيها فترة طويلة جديدة . .

ولقد كان نابوليون صريحا حينما ذكر - وهو يرقد على فراش الموت - أن ديزيريه لم ترفض له طلبا . . بل لقد اضاف يقول : « انها كانت تتسلل خفية الى غرفته لتراوده عن نفسها » . والواقع أنه من الصعب أن يتخيل المرء أنه كان كاذبا ، فقد أكد استسلامها له فى كلمات واضحة لا تقبل الشك ، والانسان لا يكذب عادة وهو على فراش الموت ! . .

اما عن بقية قصة حبهما ، فقد عملت خطبتهما اثناء الاثورة الثانية التى قضاهما فى مارسيليا . . ولكن حدث ان تلقى نابوليون اثر ذلك أمرا باستدعائه لتسلم قيادة جديدة فى جيش الشرق ، ولم يكن هناك بد من أن يسافر - على الفور - لتسلم مهام وظيفته الجديدة

وفي الثامن من مايو عام ١٧٩٥ ، غادر نابوليون مدينة  
مارسيليا بعد وداع مؤثر مع خطيبته .. وقد أقسم كل  
منهما على أن يحب الآخر الى الابد ، وتعهدا على أن  
يتبادلا الصور والخطابات . وكررت ديزيريه تقول له  
وهو يستقل العربة : « حافظ جيدا على هذا القسم  
الذي أقسمته لي »

ولكن هل استطاع ان يحافظ على قسمه هذا لمدة  
طويلة ؟ .. لقد كتب اليها أثناء سفره يقول :

« لقد وصلت مدينة افينيون والحزن يعصر قلبي لفكرة  
اننى سأظل بعيداً عنك مدة طويلة .. والشئ الوحيد  
الذى يمكن أن يخفف من ضيقى والى ، هو ان خطيبتى  
الوفية الطيبة ستفكر فى كثيرا وستحتفظ بحوى بمشاعرها  
الجميلة ، ولولا هذا لما اصبحت موقفى محتملا .. !

« اننى لن اتسلم خطاباتك قبل وصولى الى باريس ،  
وهذا ما يخفف عن نفسى كآبة الطريق .. فتصرفى بحيث  
اتلقى خطاباتك - على الاقل - منذ لحظة وصولى . ولقد  
منعنى فيضان نهر لادورانس من الوصول الى هنا قبل  
ذلك ، وغدا اصل الى مدينة ليون .. وداعا يا صديقتى  
الطيبة الحنون ، وتقباى ذكرى حب سيكون ملاكاً لك مدى  
الحياة »

ومع ذلك ، وجد نابوليون بعض التسلية اثناء  
الطريق ! .. فقد عرج وهو فى مدينة فالانس على بيت ريفى  
وفى عزمه ان يشتريه .. وهناك قابل بعض صديقاته ،  
حيث قضى بينهن اسبوعا كاملا ، ثم واصل السير عائدا  
الى باريس

وفي العاصمة ، كان نابوليون يفكر فى خطيبته من وقت

لاخر ، ويبدو أنه لم يكن يفعل ذلك الا لكي يضع نهاية  
لوضوعها . . فقد كان يعنى النفس حينئذ بآمال عسكرية  
وسياسية كبرى ، وكان الانتظار يجعله عصبيا على الرغم  
من نصائح بارا له بأن يتذرع بالصبر ، وكان بارا قد أصبح  
حاميا له من جديد . . اذن فلم يعد نابوليون يتمسكك  
بالزواج من ديزيريه ، ورويدا رويدا ، قلت المراسلات  
بين الخطيبين . وكانت من ناحيتها تلومه على ذلك ، خاصة  
وأن الاخبار كانت قد واثتها بأنه كثيرا ما شوهد وهو  
يتنزه في غابة بولونيا في صحبة احدى ملاكات الجمال في  
ذلك الوقت ، وهى السبدة تيريزا زوجة تاليان . وكتبت  
ديزيريه تقول له : « آمل ألا تنسيك نزهاتك في غابة  
بولونيا مع مدام تاليان ، خطيبتك الصغيرة الطيبة اوجيني  
ديزيريه ! »





## زواج لم يتم

كان هدف نابوليون واحدا لا يتغير : هو الزواج من امرأة ثرية حتى ولو كانت في سن والدته !.. وهو لم يكف من محاولة تحقيق هدفه هذا حتى خلال الفترة ما بين يونيه واکتوبر ، وهى الفترة التى اتبعت له فيها أعظم فرصة فى حياته . ان « الدوطة » الخاصة بجولى كلارى غيرت مجرى حياة شقيقه جوزيف ، فجعلته يعيش فى بحبوحة من العيش بدلا من تلك الحياة البائسة التى كان قد تردى فيها .. فلماذا لا يفعل نفس الشيء ؟

كان بارا يسكن فى ذلك الوقت عند سيدة بدينة فى العقدة السادس من عمرها تدعى مارجريت مونتونزيه ، وكان اصدقاءها يطلقون عليها اسم مارجريت . وكانت مارجريت هذه مشهورة - فى بداية حياتها - فى عالم الحب والهيام ، فهى قد اسعدت نبلاء كثيرين ايام العهد الملكى البائد ، وتبعت ذات مرة رجلا ثريا من رجال المال الى جزر المارتينيك ، ثم انفصلت عنه واشتغلت مصممة ازياء فى مدينة سان دومنجو ، واخيرا عادت الى فرنسا ..

وفى باريس ، لمع نجمها مرة اخرى فى عالم الفرام .. ولما اصبحت سيدة ثرية حقا ، غيرت من عملها واشتغلت بالمرح ، وزاد نفوذها فيه حتى صارت مديرة لعدة مسارح وفرق تمثيلية فى «روان» و «هافر» و «فرساي» ، كما صارت مديرة لجميع المسارح التابعة للبلاط . وكانت

الملكة ماري انطوانيت تستشيرها في كل صغيرة وكبيرة من شئون المسرح .. والقي القبض على مارجريت خلال الثورة ، ولكن حوادث اليوم التاسع من ترميدون انقذت رقبتهما من المفصلة .. وكان الفضل في انقاذها لـ «بارا» . ومنذ ذلك الحين توثقت العلاقة بينه وبينها ، فقدمت له شقة فاخرة في شارع الباليه رويال ، وكانت تملك جزءا طيبا من هذا الشارع

وكان نابوليون يذهب الى هناك كل يوم لزيارة الرجل الذي يحميه ، ليشكو له الحظ الذي ابطأ كثيرا في الابتسام له .. ولكن بارا كان يواسيه قائلا : « انتظر ، فسيأتي دورنا لا محالة ! » .. وذات يوم ، اثر شكوى طويلة من نابوليون ، قال له بارا :

— هل تريد ان يصعد نجمك بسرعة ؟ حسنا .. اننى سأدلك على الوسيلة ، انها تتلخص في كلمة واحدة : الزواج .. اننا كنا نفعل ذلك ايام الحكم البائد .. وقد رأيت الكثيرين يفعلونه الان ايضا .. فجميع نبلائنا الذين افلسوا او ولدوا فقراء ، كانوا يتربصون بفتيات التجار ورجال المال الاثرياء .. وكانوا لا يدعون واحدة منهن تفلت .. ولو امهلتني بعض الوقت للتفكير ، لعثرت لك على واحدة .. اننى واثق من ذلك ..

ولم يكن «بارا» يشك في ان كلامه هذا يلاقى قبولا حسنا من نفس نابوليون لانه كان صدى لافكاره ..

وذات يوم ، بينما كان الرجلان يتحدثان معا في شقة بارا ، دخلت السيدة مونتونزيه في غير كلفة .. وما هي الا لحظات : حتى اخذ ثلاثتهم يتحدثون عن احداث الثورة وقالت مارجريت تحدث بارا وبونابرت :

— انكما ستخرجان منها سالمين .. فأنتما رجلاان ، بل  
ومن رجال الجيش بالذات . وحينما تنجوان من الموت ،  
سرعان ما يواتيكما المجد وتفعلان ما تشاءان .. أما نحن  
معشر النساء المنطويات ، فليس لنا من سند أو نصير .  
اننا معرضات لكل صنوف الذل والهوان ، ومقلوبات على  
أمرنا على الدوام .. وقصارى القول اننا ملك للمنتصر  
أيا كان ، لاننا لا نستطيع ان نحارب ..

واضافت تقول فى رقة وهى تنقل بصرها بين بارا  
وبونابرت :

— آه ! .. لو كانت مشيئة الله الكريم قد ارادت ان  
أكون رجلا ! .. اننى كنت خليفة حينذاك بألا ادعكما  
تذهبان وحدكما الى خط النار !

فقال نابوليون يسألها فى اهتمام :

— هل تعيش سيدتى اذن بغير زوج ؟ .. اذ يجب على  
الأقل ان تكونى واثقة من انك ستجدين من يدافع عنك فى  
الوقت المناسب .. !

وحينئذ أخبره بارا بأن محدثته هى المليونيرة مارجريت  
مونتونزيه ، وعبرت مارجريت مرة أخرى عن عرفانها  
بالجميل ، فقالت وهى توجه حديثها الى نابوليون :

— اننى مدينة له بحياتى .. وانا سعيدة جدا لانه  
تفضل وقبل أن يسكن عندى فهو الذى يحمينى دائما من  
الصواعق !

فقال بونابرت :

— ومن ذا الذى لا يشعر بالسرور من حمايته لك  
يا سيدتى ؟ .. ان المواطن بارا له أصدقاء كثيرون ،  
ويسرهم جميعا ان يتطوعوا مثله لحمايتك ..



فقلت مارجريت وهى تبسم له ابتسامة عذبة :  
- الحق أقول لك أنه لما يسعدنى كثيرا ان يكون  
اصدقاء بارا اصدقائى

واقتربت من نابوليون وربت على راسه مداعبة فى غير  
كلفة ، ثم انسحبت خارجة بعد أن وجهت الدعوة الى  
القائدين لتناول العشاء معها ..

وما ان غادرت الغرفة ، حتى راح نابوليون يستفسر من  
بارا فى شفق عن مقدار ثروتها بالضبط ، وبعد قليل من  
الوقت ، ذهب بارا ليجلس نبضاها من ناحية نابوليون ..  
فترددت فى بادىء الامر ، ولكنى ما لبث أن تغلب على  
ترددها . واخيرا حل موعد العشاء ، واجتمع ثلاثهم على  
مائدة الطعام من جديد ..

واخذ بارا مكانه الى جوار مارجريت ، بينما جلس  
نابوليون قبالتها ليقوم صديقه بواجبات التعريف ، ونظر  
كل من نابوليون ومارجريت فى هينى الآخر ..

وبعد ان فرغ الجميع من تناول العشاء ، بدأ نابوليون  
ومارجريت فى الاتفاق

ويحكى بارا فى مذكراته انه سمعها يقولان : « انسا  
سنفعل كذا .. وكذا .. » . وتحدث معها نابوليون عن  
اسرته ، وكيف ان « والدته واخواته سيقدرون جميعها  
سيدة ممتازة مثلها » .. انه سىأخذها معه يوما الى  
جزيرة كورسيكا حالما تسنح الظروف بذلك ، « فهى بلاد  
رائعة وجوها جميل ، ويستطيع المرء ان يثرى فيها سريعا  
.. وقد استطاع الكثيرون ان يضاعفوا فيها رءوس  
أموالهم المتواضعة فى سنوات قليلة .. » وفكر بارا فى  
نفسه قائلا : « انهما يبنيان فى كورسيكا قصورا على

الرمال .. « واخيرا ، انسحب في صمت تاركا نابوليون  
وخطيبته على انفراد

ولكن هذا الزواج لم يتم ، اذ كان مقدر ان تدفع  
احداث شهر فوندمير بمصير نابوليون سريعا الى الامام ،  
وان يصبح - بعد فترة وجيزة - قائدا عاما لجيش  
فرنسا في الداخل ، فتفتح امامه آمال اخرى ، وينسى  
مارجريت .. وهل من المعقول ان يكتفى بزوجة بدينة ،  
فيجد نفسه مضطرا الى اهمالها او تركها هناك في كورسيكا  
كيلا تظهر معه في باريس ؟

وقد عرف المعاصرون لنابوليون بمشروع هذا الزواج  
.. وذات يوم من شهر يناير عام ١٨١٢ ، كان احد الكتاب  
المشهورين يتفرج مع صديق له من الرسامين على معرض  
للصور في شارع الباليه رويال . وتصادف ان مرت سيدة  
عجوز ، فدار بينهما الحديث التالي :

- هل تعرف هذه السيدة ؟

- كلا .. من هي ؟

- انها مارجريت مونتونزيه ..

- آه ! .. اليس هي مديرة المسارح ؟ ..

- نعم .. انها كانت في بادىء الامر مديرة لمسرح قصر  
فرساي بامر من الملكة ماري انطوانيت . ولما حققت من  
وراء ذلك ثروة طائلة ، اراد بارا ان يخدم قائدا معيننا ،  
فاعد مشروعا لتزويجه من هذه السيدة ..

- ومن كان هذا القائد ؟

فهمس الرجل في اذن صديقه قائلا :

- نابوليون بوناپرت !





غرام نابوليون  
بزوجته الأولى جوزيپين





## چوزيفين

اذا كان نابوليون لم يتزوج من مارجريت مونتونزيه في خريف عام ١٧٩٥ ، فذلك لانه قابل سيدة اخرى تصلح لان تكون زوجة له . . برغم انه لم يدخل في حساباته انه سيتزوج من هذه السيدة الاخرى . ولكنها بدأت تستولى على قلبه منذ اليوم التالي لاحداث فوندمير ، ويمكننا ان نقول ان هذه المرأة كان يحتمل ان تفقد الوحيدة في حياته . . ونحن لا تعنى بذلك انها كانت الزوجة المثالية الجديرة بهذا الرجل الفذ ، فقد كان لها في اليوم الثالث عشر من فوندمير تاريخ آخر . . !

فمن هي اذن هذه المرأة ؟ . .

انها كانت من خليط فرنسي واجنبي ، وكانت قد جربت من قبل سعادة الزواج وشقاءه حين كان نابوليون لا يزال فتى صغيرا في كلية بريين العسكرية . وكانت تدعى «روز لاپاجورى» ثم ورثت اسم «الفيكونتيسة دى بوهارنيه» عن اول زوج لها . وفي شهر فوندمير من العام الرابع للثورة ، كانت مدام دى بوهارنيه أرملة منذ أكثر من عام ، لان زوجها الفيكونت الجنرال دى بوهارنيه

كان قد اعدم رميا بالرصاص قبل سقوط روبسبير بأربعة أيام ..

ان هذه المرأة هي جوزيفين .. وكانت من السيدات اللاتي يترددن دائما على الصالون الاول في فرنسا .. وهو صالون مدام تاليان ، الذي كان قد اصبغ وكأنه بلاط حمهورى آخر .. ولم تكن جوزيفين صغيرة السن او على جانب كبير من الجمال ، وكان لها ابن وبنتان كبيرتان هما اوجين وهورتانس ، وكانت تحرص على ألا تظهر معهما كثيرا كيلا ينكشف عمرها الحقيقى ، فقد كان من مآدتها - كما يقول نابوليون نفسه - ان تنقص من عمرها الحقيقى اثنتى عشرة سنة ..

فمن اين كانت تعيش مدام دي بوهارنيه ؟ .. وكيف كان يتأتى لها المال الذى يتيح لها الترف الذى كانت تنعم به ؟ .. حقا انها لم تكن تعيش مثل عليبة السيدات في المجتمع ، ولكنها كانت تحيا حياة لامعة ، في بذخ ظاهر يوحى بأنها كانت تملك موارد مالية ضخمة .. والواقع ان احدا لم يكن يعرف مواردها الحقيقية سوى اولئك الذين كانوا يقرضونها المال .. لقد كانت سيدة من النوع الذى يجمع بين فخامة الحياة ، وقلق الاستدانة !

وكان بوناپرت رجلا لاخبرة له بهذا النوع من المجتمع الذى كانت تظهر فيه هذه المرأة ، ولذا فقد اذهله « لقب الفيكونتيسة » الذى كانت تتحلى به اغتصابا بعد وفاة زوجها ، كما ادهشته مظاهر العظمة التى كانت تمثلها .. ولم يكن يدرى ان هذا كله لا يعدو أن يكون « ذرا للرماد في العيون » على حد قوله فيما بعد . لقد ظن - كما يقول في مذكراته - ان « البريقي ينبعث من فضة حقيقية ، وان اللؤلؤ ينم عن خشب لثمين » .. لقد نظر اليها على



انها سيدة من المجتمع الراقى .. وها نحن اولاء نراه يحاول أن يسعى الى مدام بوهارنيه ، التى سيلقبها بجوزيفين منذ ذلك الحين .. وكانت قد سميت عند تعميدها شميث مارى جوزيف روز ، نسبة الى والدها جوزيف ، ووالدتها روز ..

كانت جوزيفين بالنسبة له سيدة « مغرية » .. لا نستطيع أن نجد كلمة أخرى نصفها بها بهذه الصفة .. وهى من ناحيتها كانت متخصصة فى صيد الرجال العسكريين ، وكان « بارا » من أشهر عشاقها ، وكذلك « الجنرال هوش » .. وسيكون من أشهرهم ايضا « الكابتن شارل هيبوليت » و « الجنرال مورا » . وكان الجنرال بونابرت ينتمى لهذه الفئة التى تميل اليها جوزيفين

وقد تضاربت الاقوال حول موعد بداية قصة هذا الحب .. ولكن الشيء المؤكد ، هو انهما لم يقررا الزواج الا قبل رحيل الجنرال بونابرت الى ايطاليا بوقت وجيز . وسيحدث بين العشيقين لقاء مؤثر قبل زواجهما بخمسة عشر يوما ، أى ابان المشاورات السرية التى كانت تجريها حكومة الادارة بشأن تعيين بونابرت قائدا عاما لجيش ايطاليا .. وان ما يلفت النظر حقا ، هو أن نابوليون سيذكر هذا اللقاء المؤثر فى احد خطابه ، وذلك فى صدد الحديث عن « أخطاء » جوزيفين وماضيها الثقيل الوطأة .. ولكن كان ينبغى عليه ان يغفر لها ، فقد كان لهذه المرأة دور كبير فى تحديد مصيره ، فهى التى منحتة القيادة الهامة التى كان يحلم بها ، هدية منها مع عقد الزواج .. ولذا نراه يعود دائما الى جوزيفين الخبيرة ليركع تحت قدميها وكأنه مذنّب صغير !

وبعد . هل كانت جوزيفين جميلة ؟

لقد وصفها معاصروها بأنها الرقة والدلال والفتنة . .  
وكان فمها جميلا للقساية ، ولكن جسمها كان به بعض  
العيوب ، مثل كبر حجم القدمين ، وقصر القامة . . أما  
بداها فلم تكن تنقصهما الرقة والجمال . وخلافا لذلك ،  
كان في وسع أى انسان يراها ان يقدر عمرها بأربعين عاما  
اذن فهي اكبر سنا من بونايرت بكثير . . ولكن ها هو  
ذا « بارا » يحشه على الزواج منها ، فهي تنتمى الى العهد  
البرائد والعهد الحاضر فى آن واحد ، فضلا عن ان زواجه  
من سيدة فرنسية « سيثبت قدميه » ، وينزع عنه الاسم  
الكورسيكى ، لانه سيصبح حينئذ « فرنسيا تماما »

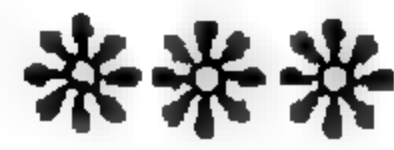
وبالإضافة الى ذلك ، كان نابوليون يعتقد انها ثرية . .  
وقد قال وهو فى سانت هيلانة : « اننى لم اتزوج من  
جوزيفين الا لاننى كنت اعتقد انها على جانب عظيم من  
الثراء ، وكثيرا ما كانت تردد هى ذلك » . وقد اكتشف  
بعد ذلك بالطبع انه قد أخطأ التقدير . وعلى أية حال ،  
فقد كان نابوليون يعتقد انه عقد « صفقة طيبة »

والواقع ان من الصعب على المرء ان يقرر ما اذا كان  
نابوليون يعدها جميلة . والمرء لا يستطيع ان يستنتج من  
خطابات الغرام العديدة التى كتبها نابوليون الى جوزيفين  
انه كان مفتونا بأشياء مثل جمال وجهها وسحر عينيها أو  
لون شعرها ، وغير ذلك مما يفتن العشاق ، وانما يبدو  
فقط انه كان معجبا بجسدها ومداعباتها اللطيفة . .

والظاهر انه اكتشف مهارتها فى مسائل الهوى ومداعبات  
الغرام اثر ليلة حافلة استخدمت فيها جوزيفين كل خبرتها  
ومواهبها . ولم يكن من ناحيته يشك قط فى أنها امرأة  
مجربة ، فقد كتب يقول لها فى اليوم التالى : « آه . . لقد

لاحظت هذه اللبلة فقط انك لست امرأة عادية » . وكتب اليها بعد ذلك بمدة وجيزة : « لو انك كنت اكثر سذاجة واصفر سنا لما احببتك كل هذا الحب ! » ..

ولما تم عقد الزواج ، غادر نابوليون باريس على عجل ليتسلم مقاليد القيادة العليا في جيش ايطاليا ، فبدأت بذلك هذه السلسلة الخالدة من خطابات الغرام الملتهبة التي بلغت العنف حد الهذيان ... والتي اسهمت في خلق الاساطير حول قصة حبهما .. ومع ذلك فلنحن لم نطلع على كل هذه الخطابات ، اذ يلاحظ المرء هنا وهناك فجوات زمنية كبيرة تصل احيانا الى عشرين يوما ، يبرعها اكد نابوليون انله كان يكتب اليها ثلاث مرات او اربع مرات كل يوم ! اما جوزيفين ، فكانت تكتفى احيانا بخطاب واحد من جانبها . ومن ناحية اخرى فلنحن لانملك بين ايدينا النص الكامل الصحيح لكل هذه الخطابات المنشورة ، وقد غيرت بعض سطور هذه الخطابات



توقف نابوليون في مدينة شاتيون في الثالث عشر من مارس عام 1806 . وفي اليوم التالي ، كتب الى جوزيفين هذا الخطاب من مدينة شانسو :

« ان كل لحظة تبعدني عنك ، تجعلني اقل احتمالا لهذا الفراق .. فان الشيء الذي افكر فيه على الدوام هو انت . واحاول عبثا ان اتخيل ما تفعلين بالضبط .. فاذا رأيتك حزينة ، يتمزق قلبي وتزداد آلامي ، واذا رأيتك سعيدة تمرحين مع اصدقائك ، لا املك نفسي من توجيه الوم اليك ، لانك قد نسيت بسرعة هذا الفراق المؤلم الذي دام ثلاثة أيام . واقول لنفسي انها مريحة وغير



مكتثرة بي ، ومن ثم فهي لا تحس من ناحيتي بشيء عور ،  
عميق .. !

« وكما ترين ، فانه من الصعب ارضائي .. ولكن  
الامر يختلف كل الاختلاف في حالة ما اذا فكرت في أنك  
قد تكونين مريضة ، او حزينه لسبب اجهله .. فحينئذ  
يتملكني الغضب لانني بعيد عنك !

« واذا سألتني احدهم : هل نمت جيدا ليلة أمس ؟ .  
اشعر - قبل ان اجيب عن سؤاله - بأنني في حاجة الى  
خطاب منك يؤكد لي أنك مرتاحة في كل شيء .. ذلك ان  
المرض وغضب الناس لا يؤثران في نفسي الا اذا كانا سببين  
لأمك لمكروه .. يصيبك !

« يا صديقتي المعبودة .. انني لا اطلب من عبقريتي  
التي حفظتني دائما وسط المخاطر والمهالك سوى أن  
تحيط بك في رفق .. ولست اتمنى شيئا قدر ان اقدم  
لك نفسي مجردة من هذه العبقرية . آه ! لا تكوني مريحة كل  
المرح يا عزيزتي ، وانما حزينه بعض الشيء . كلا ! ..  
بل يجب ان تكون نفسك خالية تماما من الحزن ، وان  
يكون جسمك الجميل خاليا من المرض .. اكتبني الي  
يا صديقتي الحنون ، واطنبي في رسائلك .. وتقبلني من  
أكثر القلوب حنانا واخلاصا « ألف اقبلة وقبلة »

وبعد هذا الخطاب ، توجد فجوة زمنية مدتها ستة  
عشر يوما تفصل بينه وبين الخطاب التالي ، وهو الخطاب  
المؤرخ في ٣٠ مارس من مدينة نيس :

« انني لم اكف عن حبك يوما واحدا .. ولم أتناول  
قلحا من الشاي دون أن العن المجد والاعاموح اللذين  
يفرقان بيني وبين روعي وحياتي . وسواء كنت في غمرة  
العمل ، او على رأس الجيوش ، او ممتطيا صهوة

جوادى أطوف به بين معسكرات انجند ، فان معبودتى  
جوزيفين وحدها هى التى تشغل كل قلبى وتستحوذ على  
تفكيرى . واذا حدث وابتعدت عنك بسرعة جريان نهر  
الراين ، فاننى لا أفعل ذلك الا لكى أعجل بلقاءك من جديد .  
واذا استيقظت من نومى فى حلقة الليل لاواصل العمل ،  
فليس لى من دافع لذلك سوى أن أقدم موعد وصول  
صديقتى الجميلة بضعة أيام . وبرغم ذلك ، أجسّدك  
تخاطبينى قائلة : « انتم » ، فى خطابك المؤرخ فى ١٣  
مارس عام ١٧٩٦

« جوزيفين يا زوجتى المعبودة ! كم من الدول تفصل  
بيننا ، وكم من الوقت ينقضى قبل ان تصلك خطاباتى . .  
اننى لا أعرف المصير الذى ينتظرنى ، ولكن شجاعتى  
ستخوننى اذا ما ابتعدت عنك اكثر من ذلك . لقد كان  
هناك وقت أفخر فيه بشجاعتى ، وكنت اتصور أعظم  
الكوارث هولا دون ان أشعر بالدهشة أو يطرف لى جفن  
أما اليوم ، فان مجرد التفكير فى أن حبيبتى قد تصاب  
بأذى كفىل بأن يجمد الدم فى عروقى ، فتدبل روحى

« آه ! أيتها القاسية ! . كيف استطعت ان تكتبى هذا  
الخطاب البارد كالثلج ؟ ثم ، ما الذى كنت تفعلينه فى المدة  
ما بين الثالث عشر والسادس عشر من مارس اذا كنت  
لا تكتبين لزوجك ؟

« ان كلمة « انتم » هذه ، وتلك الايام الاربعة التى لم  
تكتبى فيها لى ، تجعلنى اندم على عدم اكترائى القديم . .  
والويل لمن يكون سبب ندمى ! . انه يجب ان يشعر بنفس  
ما اشعر به من اعذاب وألم . . .

« ان روحى حزينة وقلبى اسير ، والاوهام تبعث  
الخوف فى نفسى . . فأنت تحبيننى بدرجة اقل من ذى

قبل ، ولعلك تجددين العزاء فى صديق ما . . وربما تكفين  
من حبى فى يوم من الايام . . صـارحينى بذلك اذن كى  
اعرف على الاقل كيف اتوقع الكارثة . .

« وداعا يا عذابى وسعادتى وامل حياتى . . وداعا  
يامن احبها واخشأها . . يامن توحين الى بأرق المشاعر  
واشدها عنفا . اننى لا اطلب منك حبا ابديا واخلاصا  
دائما ، وانما اريد الحقيقة كل الحقيقة ، والصراحة كل  
الصراحة . وسيكون اليوم الذى تقولين لى فيه : ان حبى  
لك لم يعد كما كان . . آخر يوم اشعر فيه بالحب أو آخر  
يوم فى حياتى . واذا كان قلبى لا يستطيع ان يكف عن  
حبك ، فاننى سأمزقه بأسنانى اربا اربا

« جوزيفين ! . . تذكرى ما كنت أقوله لك احيانا : لقد  
وهبتنى الطبيعة روحا قوية وعزما لا يلين ، بينما خلقت  
انت من الدانتىلا الرقيقة والحرير الشفاف . فهل حقا  
كففت عن حبى ؟ . . معذرة يا روح حياتى ، فنفسى  
مـشغولة بمشاريع كبيرة ، وقلبى ملىء بالمخاوف . .

« وداعا ! . . واعلمى انك لو كنت تحبيننى اقل ، فمعنى  
ذلك انك لم تحبيننى ابدا . . وحينئذ اكون رجلا يستحق  
انرثاء ! »

ملاحظة : لقد تغير وجه الحرب تماما فى هذه السنة  
يا عزيزتى . وقد امرت بتوزيع اللحم والخبز على الجنـد ،  
والعليق على الخيول . . وسيمضى فرسانى المسلحون  
قدما الى الامام . . ان جنودى يمنحوننى ثقة لا حد لها . .  
غير انك انت التى تثيرين أحزانى . . أرسل قبلة لاولادك  
الذين لا تتحدثين عنهم قط ، مع ان ذلك خلىق بأن يطيل  
خطاباتنا بمقدار النصف ! وداعا يا امرأة ، واى امرأة ! »

وفى الثالث من ابريل ، تلقى نابوليون عدة خطابات من



جوزيفين ، يبدو ان احدها كان يتجاوب مع مشاعره ..  
فكتب اليها على الفور هذا الخطاب الملتهب :

« لقد تسلمت جميع خطاباتك ، ولكن احدها لم يؤثر  
في نفسى مثل تأثير خطابك الاخير .. ياله من اسلوب ،  
ويا لها من مشاعر تلك التى تتحدثين عنها ! .. انها من نار ،  
ولذا فهى تحرق قلبى المسكين !

« جوزيفين يا حبيبتي الوحيدة .. اننى افقد بهجتى  
وانا بعيد عنك ، وتصبح الدنيا صحراء موحشة اظل فيها  
وحيدا بغير متعة .. فباى فن عرفت كيف تستحوذين  
على قلبى وكيانى ؟

« ها انذا أحس بأنى اكاد اختنق ..

« جوزيفين .. يامن ساقها القدر الى لتقطع معى  
طريق الحياة المؤلم الشاق .. سأتوقف الان عن الكتابة  
فنفسى حزينة وجسمى متعب .. اننى الان فى يورموريس  
بالقرب من اونيليا .. وغدا يتحرك الجيشان ويحاول كل  
منا ان يخدع الآخر .

وسيكون النصر حليفا لمن هو اكثر دهاء واشد مكرًا !

« اننى مسرور جدا من غريمى بوليو ، فهو أقوى من  
سلفه بكثير ، فضلا عن انه يجيد المناورة ، وأتشم أن  
أهزمه هزيمة نكراء .. فكونى مطمئنة

« جوزيفين .. أحبينى كما تحبين عينيك .. كلا ، ليس  
هذا كافيا ، احبينى كما تحبين نفسك ، واكثر من نفسك  
.. احبينى اكثر مما تحبين روحك وحياتك وافكارك ..

أحبينى اكثر من كل شيء .. اننى اهذى يا صديقتى  
المعبودة ! وليس هذا بالامر الغريب ، لان طبيعة الرجل  
العنيف تكون أحيانا طبيعة ضعيفة

« وداعا ، وداعا .. اننى انام دون ان تكونى الى  
جوارى .. نعم ، اننى سأنام بدونك .. فدعيني أنم .  
لقد مضت عدة ليال وأنا اشعر بأنك بين ذراعى ! ياله  
من حلم جميل ! .. ولكن وا أسفاه ! فحينما استيقظ ،  
أجد نفسى وحدى بعيدا عنك »

وبعد ذلك بيومين ، تأثر نابوليون تأثرا كبيرا لوفاة  
أحد اصدقائه فجأة ، فكتب الى زوجته يقول :

« الساعة الان الواحدة بعد منتصف الليل .. وقد  
تسلمت منذ لحظة رسالة مؤلمة تحمل الى خبر وفاة  
« شوفيه » الذى كان قوميسيرا دائما فى رئاسة الجيش  
.. وأعتقد انك تعرفينه ، فقد كنت ترينه أحيانا عند  
بارا ..

« اننى اشعر بالحاجة الى من يواسينى وعزائى  
الوحيد هو ان اكتب اليك .. فأنت وحدك تستطيعين  
ان تؤثرى على حالتى النفسية ، وأنت وحدك من اكشفها  
بالحزائى .. ماهو المستقبل ؟ .. وما هو الماضى ؟ ..  
وماذا نحن ؟ .. اننا نمضى ونموت وسط غرائب المجهول  
.. فهل من الممكن ان يكون الرهبان والمنجمون والمشعوذون  
قد استغلوا هذا الغموض الذى نعيش فيه كى يوجهوا  
افكارنا وفق أهوائهم ؟

« لقد مات شوفيه ، كان صديقى الحميم .. انه كان  
يؤدى للوطن خدمات جليلة ، وكانت آخر كلماته أنه خارج  
ليلحق بى .. ولازلت أرى شبحه يهيم أمامى وهو  
يصفر كعادته .. يا للجنون ! .. أذرف الدموع من أجل  
الصداقة .. ومن ذا الذى يستطيع أن يمنعنى من أن  
أذرف دموعا لا تصلح من الامر شيئا !

« جوزيفين ياروح حياتى .. اكتبى الى مع كل برید

.. فأنا لا أعيش إلا بذلك . اننى مشغول للفساية ..  
فان « بوليو » يحرك جيشه ، وكل منا يقف في مواجهة  
الآخر . اننى متعب بعض الشيء لانى امتطى جسواى  
طيلة الوقت ..

« وداعا ، وداعا .. اننى ذاهب لأنام .. فالنوم  
يواسينى لانه يجعلك الى جوارى ، ويتيح لى ان أضمك  
بين ذراعى .. تحياتى الخاصة الى بارا وتاليسان  
وزوجته »

\*\*\*

وكانت « جوزيفين » لطيفة معه هذه المرة ، فأجابت  
عليه بالطريقة التى يحبها ، بل لقد اكدت له انها كتبت  
الخطاب بمداد من دمها .. ولكنها لم تكن مستعدة  
بالطبع لمعاودة الكرة ، أما هو فقد استمر فى الكتابة اليها  
كعادته ..

وبعد فراق دام قرابة شهرين ، أخذ نابوليون يحثها  
على الحضور اليه لتقاسمه حياته فى مركز القيادة العامة .  
وكتب اليها يقول :

« انك لم تكتبى الى منذ أيام .. فما الذى تفعلينه  
الآن ؟ .. اننى لا اشعر بالغيرة ، وانما بالقلق .. تعالى  
الى بسرعة . اما اذا تأخرت فستجدينى مريضا لا  
محالة فان التعب وبمدك عنى أمران لا يمكن احتمالهما  
على الإطلاق

« اتركى باريس واحضرى مع جونو عند عودته ..  
هل تفهمين ذلك ؟ وان لم يعد على الفور ، فاخبريه بالآلا  
يعود أبدا .. يا للكارثة التى تنتظرنى اذا رأيتہ يعود  
بمفرده ! ولكنك ستأتين .. أليس كذلك ؟ .. نعم ،



إنك ستكونين هنا بعد قليل . . الى جوارى ، وعلى  
صدرى ، وبين ذراعى . .

« خذى أجنحة وتعالى سريعا . . نعم ، سريعا . . ولكن  
سافرى على مهل ، فالطريق طويل وشاق . . تعالى على  
مهل يا صديقتى المعبودة ، وكونى على اتصال دائم بى عن  
طريق افكارك . .

« لقد تسلمت خطابا من هورتانس . . انها لطيفة  
للفاية ، وسأكتب لها حالا ، فأنا أحبها كثيرا . . وسوف  
أرسل اليها العطور التى تريدها

« اننى لا اعرف ما اذا كنت فى حاجة الى المال . . واذا  
كان الامر كذلك ، فاطلبى ما تحتاجين من الخى ، فقد  
أودعت عنده مائتى فرنك من الذهب . أما اذا كنت  
تريدين توظيف احد ، ففى وسعك أن ترسلية الى ،  
وسأوظفه فى الحال . . وفى وسع شاتورينو أن يأتى  
كذلك »

ولم تهتم « جوزيفين » بالامر . . بل لقد كانت  
تسخر من خطابات المحبومة ، وتصفها بأنها لا تعدو أن  
تكون « هديانا » . . وراح نابوليون يكرر توسلاته ،  
فكتب اليها فى ٢٩ ابريل يقول :

« جوزيفين يا حبيبتى . . ان مورا - الذى سوف  
يسلمك هذا الخطاب - سيشرح لك ما فعلته وما  
سأفعله . لقد عقدت اتفاقا لوقف اطلاق النار بيننا وبين  
ملك بردينيا . ولقد كتبت اليك مع جونو ان تأتى معه .  
ولكن مورا سيصلك قبل ذلك لأنه سيسافر عن طريق  
تورينو . . وهأنذا الان ارجو منك ان تأتى مع مورا عن  
طريق تورينو ، لأنك ستوفرين بذلك خمسة عشر يوما . .  
« اننى أعددت لك مسكنا فى مدينة ماندوفى ، ومسكنا

آخر في مدينة تورتوني . ومن موندوفي ، يمكنك الذهاب الى جنوا ونيس ، أو الى أي مكان تشائين . . ان سعادتي ان تكوني سعيدة ، ولذتي ان تشعرى باللذة . ان امرأة غيرك لم تمنح قط مثل هذا الحب والاتلاص والحنان . واذا لم يكن الامر كذلك بالنسبة لك ، فياللطامة الكبرى ! . . حينئذ سألعن عمى بصيرتى . ولن يفتح قلبى بعد ذلك لاي شعور بالسرور أو الحب . . ان حياتى ستصبح حينئذ حياة مادية حسية لا روح فيها ولعلنى اوفق في لقاء الموت في ميدان الشرف . .

« كيف تطلبين منى الا اكون حزيناً ، وانت لا تكتبين الى الا مرة واحدة كل اربعة ايام ؟ . . انك لو كنت تحبيننى حقاً لكتبت الى مرتين كل يوم . . ولكن يبدو انك تفضلين اللعب مع هؤلاء السادة الصغار الذين يزورونك ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً ، ثم تثرثرين معهم وتستمعين الى شائعات وسخافات مائة صعلوك وصعلوك حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . ولكن البلاد التى توجد فيها اخلاق ، يذهب كل مواطن فيها الى بيته فى الساعة العاشرة مساءً . والنساء فى مثل هذه البلاد ، يكتبن الى أزواجهن ويفكرن فيهم ، ولا يعيشن الا من أجلهم . . انك بالنسبة الى يا جوزيفين مخلوق غامض لا أستطيع فهمه . .

« اننى احبك كل يوم أكثر من ذى قبل . . فالبعد قد يخفف حدة العواطف الصغيرة ولكنه يلهب العواطف الكبيرة . . اليك قبلة على شفتيك ، وأخرى على قلبك الذى لا يوجد فيه أحد سواى . . أليس كذلك ؟ . .

ملاحظة : لدى هنا خيول وعربات كثيرة ، ستكون كلها تحت تصرفك . . ولا تحضرى معك الا متاعك الشخصى

الضرورى . . اننى احتفظ لك بطاقي جميل من الفضة ،  
سوف ينفعك كثيرا . . وداعا يا معبودتى فالعمل ينادينى!»  
ولكن جوزيفين كانت لا تريد أن تسافر الى ايطاليا مهما  
كان السبب . . ولما بات من الضرورى أن تخلق حجة  
للبقاء فى باريس ، لم تجد خيرا من ان تدعى انها حامل .  
وها هو ذا يكتب اليها فى مزيج من الدهشة والذهول من  
اجل الخبر السعيد :

« اصحيح اذن انك حامل ؟ . . لقد قال لى مورا ذلك  
. . ولكنه يقول ايضا ان هذا يجعلك مريضة ، ومن ثم  
فليس من الخير ان تقومى بمثل هذا السفر الطويل .  
ومعنى هذا اننى سأظل محروما من متعة ضمك بين ذراعى  
شهورا اخرى عديدة ! آه ! . . هل قدر على ان احرم من  
سعادة النظر اليك وانت حامل ؟! . . لا بد ان شكك الان  
لطيف للغاية !

« تكتبين الى أنك قد تغيرت كثيرا . . وقد لاحظت  
أنك حزينة وتكتبين بخط مرتعد ، فماذا بك ايتها الصديقة  
المعبودة ؟ آه ! . . لا تمكثى فى الريف ، بل اذهبي الى  
المدينة وحاولي ان تسلى نفسك . . وصدقيني انه ما من  
شئ يعذبني قدر معرفتي أنك حزينة . . لقد كنت اعتقد  
اننى اغار عليك ، ولكننى أقسم لك أن هذا ليس صحيحا  
. . فانه ليخيل الى اننى افضل ان اقدم اليك - بنفسى -  
عشيقة ، اذا كان هذا يبدل حزنك فرحا وسرورا !

« كونى اذن مريحة سعيدة ، فإن سعادتي مرتبطة  
بسعادتك . . واذا تركت حبيبتي جوزيفين نفسها فريسة  
للحزن واليأس ، فانها اذن لا تحبني . . ! اننى واولادك  
سننظر حولك على الدوام كي نغمرك بعنايتنا وحينما ،  
وليس هناك فى الوجود ما هو اجمل من ذلك . . !



« ان الامور هنا تسير سيرا حسنا ، ولكننى قلق بدرجة  
لا يمكن وصفها .. فأنت مريضة وبعيدة عني .. اعتنى  
بنفسك جيدا .. فأنت عندى أئمن من الدنيا كلها »  
ولم يفقد نابوليون الامل فى انها ستلحق به ، فأضاف  
يقول :

« لست ادرى لماذا أشعر بالسرور منذ ان استيقظت  
هذا الصباح .. فلدى شعور دفين بأنك قد اعتزمت  
الحضور الى هنا .. انك ستأتين بالتأكيد عن طريق  
بيمونت ، لان هذا افضل بكثير .. انك ستحضرين الى  
ميلانو حيث الطبيعة الجميلة ، وسوف تكونين سعيدة  
هائنة كل الهناء .. اما انا ، فحضورك يسعدنى الى حد  
الجنون ..

« انك ستأتين الى هنا ، وستنجبين طفلا صغيرا جميلا  
يشبهك ويحبك كثيرا مثل والده .. ولكن احذرى من ان  
تحميه أكثر منى ، فقد بدأت أغار منه ! .. وداعا يا حبيبتي !  
تعالى سريعا لتسمعى موسيقى ايطاليا الجميلة .. ان  
ايطاليا لا تنقصها سوى رؤيتك .. انك ستجعلينها أكثر  
جمالا - على الاقل فى عيني - انك تعرفين ذلك .. فحينما  
تكون حبيبتي جوزيفين فى مكان ما ، فأننى لا ارى سواها »  
واكتفت جوزيفين بأن ابلغته بأنها مريضة ، وبأن هناك  
ثلاثة من الاطباء حول فراشها .. فكتب اليها نابوليون  
خطابا عنيفا قال فيه :

« جوزيفين ! .. لقد كان يجب عليك ان تغادري باريس  
فى ٢٤ مايو ، ولكنك لم تفعلى .. وحينما تكتبين الى ،  
فان خطاباتك القصيرة القليلة لا توحى بأى شعور عميق .  
يبدو ان حبك لى نزوة طارئة .. ويبد انك قد انتهيت الان

من اختيار من سيحل مكانى فى قلبك . . اننى اتمنى لك  
السعادة ، ولا اقول هذا عن خبث . ان مصيبتى هى اننى  
لم اعرفك معرفة كافية ، ومصيبتك هى انك قد حكمت  
على حكمك على سائر الرجال الذين يحيطون بك . . !

« لقد كان كل شىء فيك يعجبنى . . حتى ذكرى  
أخطائك ، وذكرى هذا الشجار المؤلم الذى سبق زواجنا  
بخمسة عشر يوما . ولم يكن المجد يجذبنى الا لان ذلك  
يعجبك . وكانت صورتك دائما مرسومة فى قلبى . أما  
أنت ، فقد تركت صورتى ستة اشهر دون ان تطلبى منها  
نسخة واحدة . . واذا استمر الحال هكذا ، فمعنى هذا  
ان الحب سيكون من جانب واحد ، وهو الدور الذى  
لا يستطيع ان أعبه بأى حال من الاحوال . .

« آه . . أيتها القاسية ! . . لماذا جعلتنى آمل فى  
شعور لم تكونى تبادلينى اياه ؟ . . ولكن مثل هذا اللوم  
غير جدير بى ، فأنا لم اثق قط بالسعادة . . ان الموت يحوم  
حولى كل يوم . . فهل تستحق الحياة كل هذا الصخب  
والضجيج ؟ !

« وداعا يا جوزيفين . . وامكنى فى باريس ، ولا تكتبى  
الى . . وكل ما اطلبه منك ان تحترمى عزلتى على  
الاقل . . » !

وفى نفس اليوم الذى كتب فيه هذا الخطاب ، كتب الى  
بارا يقول :

« اننى فى حالة يأس بالغ ، فزوجتى لا تأتى الى هنا . .  
ولا شك ان ثمة عشيقا يحتجزها فى باريس . . »  
وكان خطأ نابوليون ، انه استعمل كلمة « عشيق » فى  
المفرد ، اذ الواقع انه كان هناك غير عشيق واحد . . ولكن

عاشقا بعينه كان يتفوق على العشاق الآخرين ، يدعى :  
« شارل هيبوليت » !

كان هيبوليت هذا رجل اعمال محنك .. وكانت  
جوزيفين قد اشتركت معه في صفقات مالية وغرامية ..  
وفي ١٤ يونيو ، عاد نابوليون يكتب الى زوجته طالبا  
الصفح ! .. انه يريد ان يهرع بنفسه اليها .. فماذا يهمه  
من امر جيشه ومهمته الرسمية ؟ .. انه يطلب منها ان  
تتوسط له لدى « بارا » كي يعطيه اذنا بالحضور الى  
باريس :

« اننى فى حاجة - اولا - الى ان تصفحنى عنى بسبب  
هذه الخطابات غير المعقولة التى كتبتهـا اليك .. واذا كنت  
بصحة جيدة ، فستدركين ان الحب المشتعل هو الذى  
جعلنى اضل الطريق .. اننى فى حاجة الى ان اقتنع تماما  
بانك لست فى خطر .. ضحى بكل شىء من اجل صحتك  
وراحتك ايتها الصديقة الطيبة .. انك رقيقة وضعيفة ،  
ولا يمكنك احتمال هذا السفر الشاق الطويل ..

« أتوسل اليك الا تعرضى حياتك الغالية للخطر ..  
آه ! اننى ارتعد يا صديقتى ولا اجرؤ على النظر الى  
المستقبل .. انك اذا مت سأموت بدورى ميتة اليأس  
والعدم ، فانا لا اعتقد فى خلود الروح ! ..

« ان مورا يحاول اقناعى بأن مرضك بسيط .. ولكنك  
لا تكتبين الى منذ شهر ، ولذا تجديننى فى اشد حالات  
القلق . واذا لم تتماثلى للشفاء سريعا ، فاحصلى على  
تصريح كى احضر لارك ولو ساعة واحدة . ويمكننى ان  
اكون فى باريس فى خلال خمسة ايام .. اننى هنا  
- بدونك - لا يمكن ان اكون مواطنا نافعا . فليحب المجد  
من يشاء ، وليخدم الوطن من يشاء ! .. اما انا ، فروحى



تختنق في هذا المنفى .. »

وفي اليوم التالي - الموافق ١٥ يونيو - أرسل إليها نابوليون رسولا خاصا أمره بالألا يمكث في باريس أكثر من أربع ساعات .. وحمل الرسول معه هذا الخطاب :

« أبعث اليك بهذا الرسول الذى لن يبقى في باريس سوى أربع ساعات .. فاكتبى الى رسالة من عشر صفحات ، فهذا وحده يمكن أن يواسينى .. »

« أنك مريضة وحامل .. وأنت تحبيننى أنا الذى سببت لك الحزن بكلامى . اننى مخطيء في حقك ، ولا أعرف كيف أكفر عن خطئى .. آه ! .. كم أنا خجول لذلك ! .. اغفرى لى يا صديقتى الطيبة .. لقد اتهمتكم بأنك تريدان البقاء في باريس بينما أنت ترقدين على فراش المرض .. ان الحب وحده هو الذى انتزع منى عقلى ، ولن أستطيع أن ألم شتاته مرة أخرى .. والآن ، يكفينى ان أراك وأن أضمك الى صدرى ساعتين ثم نموت معا ! .. »

« لقد كنت دائما سعيدا ، ولم يقاوم القدر ارادتى أبدا .. وهأنذا اليوم اصبح منكوبا في الشخص الموحيد الذى يهمنى ! .. »

« جوزيفين يا حبيبتى .. كيف استطعت أن تظلى كل هذا الوقت دون أن تكتبى الى .. ان آخر خطاب وصلنى منك مؤرخ في الثالث من الشهر الجارى . وما أزال احتفظ به في جيبى على الرغم من أنه أثار أحزاني .. ترى ، هل استمعت الى بعض الأصدقاء الخبثاء الذين يريدون أن تبقى بعيدة عني ؟ .. لقد أصبحت أشك في كل انسان ، واحقد على كل من يحيطون بك .. »

« اننى لا اجروء على أن أطلب منك أن تشرعى فى القيام  
بسفر طويل الا اذا كنت فى حالة تسمح بذلك .. واذا  
قررت أن تأتى ؛ فليكن سفرك على مراحل قصيرة ..  
ولكن اكتبى الى تباعا كل يوم .. »

« ان كل أفكارى مركزة فىك ، وأنت ترقدين هكذا على  
فراش المرض .. اننى بلا شهية للطعام ، ولا أشعر بحاجة  
الى النوم ، ولم أعد أهتم بالمجد أو الوطن أو الصداقة ..  
فالحياة بدونك هى العدم تماما .. اننى لا اتمسك  
بالشرف الا لأنك تتمسكين به ، ولا بالنصر الا لأنه يدخل  
عليك السرور .. والا لكنت تركت كل شيء وجئت لأرتى  
تحت قدميك منذ وقت طويل .. »

« وأحيانا أقول لنفسي : انك تزعج نفسك أكثر مما  
ينبغي .. فلا بد أنها شفيت وتستعد الآن للسفر .. بل  
ربما تكون قد وصلت الى مدينة ليون !. ولكن يا للخيال  
الذى لا طائل من ورائه !. .. انك لا شك راقدة فى سريرك  
تتألمين .. وفى وسعنى أن أتخيلك بوجهك الرقيق الشاحب ،  
وعينيك الحالمتين اللتين زادهما المرض سحرا وجاذبية

« جوزيفين يا وحيدتى .. متى ستشفين ؟ .. انه  
اذا لم يكن هناك مناص من أن يصاب أحدهنا بالمرض ،  
فانى أولى بذلك ، لأن فى وسعنى أن أتحمل المرض بسهولة  
أكثر .. ولكن القدر القاسى شاء أن يصيبنى أصابة بالغة  
فى شخصك .. »

« وداعا يا حبيبتى .. واليك قبلة منى على شفيتك ،  
وأخرى على قلبك . ومن يدري ، فلعلك الآن قد غادرت  
مدينة ليون قاصدة ايطاليا ، وحينئذ سأسافر الى ميلانو  
كى أنتظرك هناك .. يا له من حلم رائع جميل ! »

وأخيرا ، قررت جوزيفين أن تذهب اليه ، فغادرت

باريس في الرابع والعشرين من يونيو بعد أن أدخلها بارا في العربة بالقوة ، وكان يركب الى جوارها عشيقها « شارل هيبوليت » الذي اخذته معها كي « يواسيها » . . وكانت حالتها أشبه بشخص يساق الى العذاب سوقا !

وتقابل بونابرت وجوزيفين في مدينة ميلانو . . وكان بونابرت مشغولا للغاية ، فلم يكن يجد الوقت لكي ينفرد بزوجته الا أثناء استراحة بين معركتين ، أو خلال فترة من الفترات التي كان يتركها فيها شارل هيبوليت

وخلال الأسبوعين الأخيرين من شهر يوليو ، كاد نابليون أن يكتشف أمر شارل هذا . . فقد كان هذا الشاب جريئا أكثر من اللازم ، وكانت جوزيفين قد أوصت زوجها به في حرارة . . ولما استولى عليه القلق ، كتب يقول لها من ميدان القتال :

« يؤكد لي البعض أنك تعرفين هذا السيد الذي أوصيتني بأمره معرفة وثيقة ، ومنذ زمن طويل . . وان صبح ذلك ، فإليك تكوينين وحشا ضاريا يا جوزيفين . . » ولكن جوزيفين طمأنت زوجها ، فتلاشت ظنونه في الحال . . واستمر العاشقان يمارسان حبهما من وراء ظهر الثائر !!! . . .

أما الخطابات ، التي كتبها نابليون الى زوجته - أثناء تنقلاته - في الفترة ما بين عام ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، فكلها تنم عن نفس هذه العاطفة الحسية الملهبة . . وكان الذين يترددون على صالون مدام بونابرت في ايطاليا يلاحظون - في وضوح - مدى اندفاع بونابرت في تيار هذه العاطفة ، فقد كان القائد لا يجد أي حرج في احتضان زوجته أمام الناس ، أو وضع يده على صدرها . .



وكانت جوزيفين تعلن للجميع أنها تتعذب في إيطاليا  
عذاب الشهداء ، وتتحرق شوقا للرجوع الى باريس ،  
ولا صدقائها في لوكسمبورج .. فهي لم تكن تكثر لمجد  
زوجها ، في قليل أو كثير ، وإنما كان كل اهتمامها موجهها  
الى عشيقها هيبوليت ، برغم ما نالته من ثراء أغدقه  
عليها زوجها .. فقد حصلت على عشر نصيب القواد من  
الغنائم على الأقل .

وقصارى القول ، ان عاطفة بوناپرت كانت اشبه بآلة  
موسيقية يعزف عليها وحده .. ومن المؤسف أنه كان  
مخدوعا بهذه الموسيقى !!

وفي ربيع عام ١٧٩٨ ، كف نابوليون عن العزف ..  
فقد عاد وحده الى باريس مارا بمدينة راستادت  
حيث كانت تقيم جوزيفين في البيت الذي أعده لها  
هناك ..

ولما لم يجدها ، عاد الى باريس وظل بها شهرا ينتظر  
وصول زوجته التي كانت مستغرقة في اللهو مع حبيبها  
هيبوليت ..

ووصلت جوزيفين آخر الأمر .. فما الذي حدث  
بينهما ؟

لقد انتشرت الشائعات حول الزوجين .. وكانت  
جوزيفين حينذاك قد بلغت الأربعين من عمرها ، بينما  
كان بوناپرت لا يزال في الثامنة والعشرين . وربما كان  
نابوليون يشك في أمر هذه الشائعات التي كانت تدور  
حول زوجته .. ولكن الشيء المؤكد أن الشقاق والشجار  
كانا قد دبا في حياتهما الزوجية . وقد حدث بينهما  
شجار عنيف ذات مرة في منزلهما بشارع شانترين ،  
حين وجد نابوليون « فاتورة » بثلاثين مليوناً من الفرنكات

يجب تسديدها في الحال .. فقد كانت جوزيفين مسرفة  
الى اقصى حدود الاسراف ..

اما اعنف شجار بينهما فقد وقع في شهر مارس من  
عام ١٧٩٨ ، فقد علم بونابرت - عن طريق اخيه جوزيف  
- بأن جوزيفين تذهب كل يوم لزيارة شارل هيبوليت  
في منزل بضاحية سانت أونريه .. وقالت له جوزيفين  
خلال المناقشة الحادة التي دارت بينهما : « اذا كنت  
تريد الطلاق فام: لا تتكلم ؟ » . واخبرته ايضا بأنه ليس  
في حاجة الى استخدام كل هذه الوسائل في التحقيق  
والرقابة ، وبأنها « أسوأ النساء حظا وأكثرهن شقاء » !  
وكتبت تحدث عشيقها بعد ذلك عن زوجها وأخيه ..  
قالت :

« نعم يا حبيبى شارل .. اننى أحقد عليهما كل  
الحقد . وانت وحدك من أهبه حبى وحنانى .. ولا شك  
أنهما يلتمان كيف أمقتهما بسبب الحالة الرهيبة التي  
يضعاننى فيها منذ عدة أيام .. انهما مسروران لحرمانى  
من رؤيتك كثيرا كما أحب ! .. »

« هيبوليت يا حبيبى الوحيد .. اننى سأقتل نفسى  
.. نعم ، فأنا أريد أن أنهى حياة ستكون من الآن شديدة  
الوطأة على كاهلى ما دمت لا أستطيع أن أكرسها كلها  
لك .. »

« وا!سفاه! .. ما الذى فعلت اذن لهذين الوحشين  
الضارين ؟ ولكننى ان اكون قط ضحية لهما مهما فعلا  
بى .. ان آخر رفق فى حياتى سيكون لك أنت يا حبيبى .  
اننى سأفعل أى شىء فى الدنيا كى أقابلك اليوم .. وداعا  
يا شارل ، واليك أبعث ألف قبلة ملتهبة مثل  
حبى »

وفي الأيام التالية ، نجدها تتحدث مع شارل عن « عذابها الدائم » الذي تلاقيه - وهي الى جوار زوجها في شارع شانترين - فتكتب الى هيبوليت قائلة :

« أنت وحدك تستطيع أن ترد الى سعادتي .. قل انك تحبني ولا تحب سواي ، فحينئذ سأكون أسعد امرأة على وجه الأرض !... »



وفي شهر مايو ، غادر نابوليون باريس متجها الى قاعدة طولون البحرية ، ومنها ركب البحر متجها الى مصر .. ويبدو ان حلا وسسطا قد تم بين الزوجين ، ذلك ان جوزيفين ذهبت لتوديعه حتى الميناء ، ثم عادت من طولون الى مدينة باومبير ، ومنها الى بيتها الصغير في باريس .. واقامت جوزيفين بعد ذلك مع شارل هيبوليت في قصر ريفي صغير اكتسب شهرة تاريخية ، وهو قصر « لاماليزون » !...

وفي مصر ، علم بوناپرت بتفاصيل أخرى عن علاقة زوجته بشارل هيبوليت فضرب رأسه بيده عدة مرات وصاح يقول في غضب جنوني :

« النساء ! .. جوزيفين ! .. جوزيفين : هل تخونينني هكذا وأنا على مسيرة ٢٤٠٠ كيلومتر من فرنسا ؟! .. جوزيفين ! .. النساء ! .. الويل لهن ! انني سأقضي على هذا الصنف من الرقيعات ! .. أما هي .. فانه الطلاق ! »

وكان أوجسين ابن جوزيفين مع بوناپرت في مصر ، فكتب الى والدته بكل ما عرف من أخبار عن غضب التائب لمخسلمات زوجته . وكانت جوزيفين تأمل ألا



يرجع نابوليون حيا من أفريقيا . وذات مساء ، انتشرت  
شائعة في قصر لو كسمبورج بأن نابوليون قتل في مصر .  
وتظاهرت الزوجة بالاغماء ، فأخرج بارا كل الخدم ما عدا  
الطبيب دوفور . وما ان خلت الغرفة ، حتى التفتت  
جوزيفين تسأل « بارا » وهي تبسم :

— هل أنت واثق تماما من أنهم اغتالوه هناك ؟!

فأجابها بارا قائلا :

— اعتقد ذلك . . ان من بعث الى بالخبر ليست له  
أى مصلحة في الكذب فقالت ، وقد أشرق وجهها :

— آه ! . . اننى اتنفس الصعداء يا صديقى ! . . ان  
هذا الرجل لم يكن يحب الا نفسه . . انه أكثر أهل  
الأرض قسوة وشراسة وأثانية ، ولم يعرف قط غير  
مصلحته وطموحه !

واستمرت جوزيفين تتحدث عن ذلك بضع دقائق ، ثم  
عادت تكرر سؤالها من جديد قائلة :

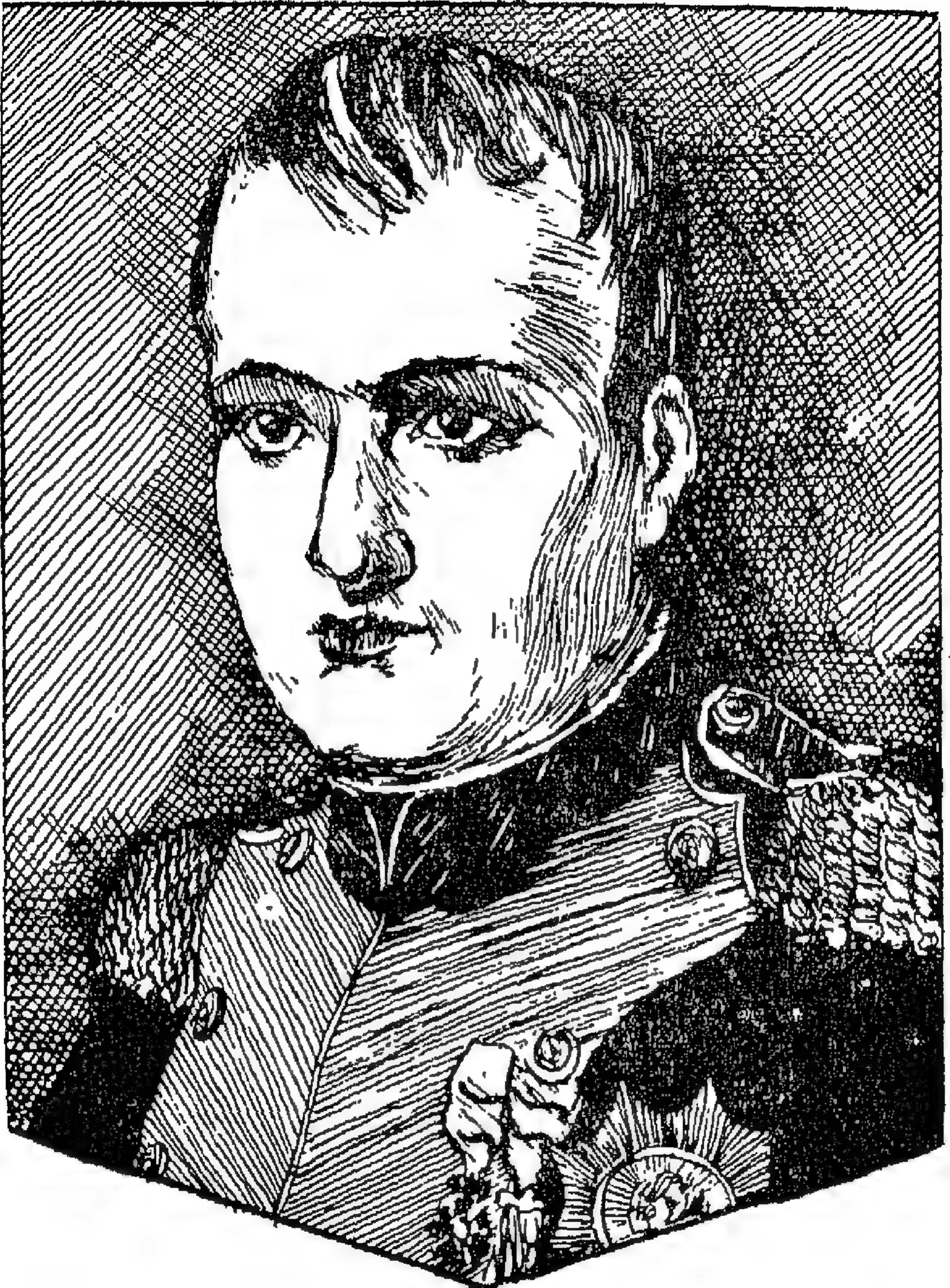
— آه ! . . أحقا انه مات ؟

فقال بارا :

— اعتقد ذلك . .

— حسنا ! . . ها قد نقص عدد الأشرار في العالم  
واحدا ! . . انك لا تستطيع ان تتصور مدى فظاعة هذا  
الرجل الذى لم يكن يحلم الا بالقسوة ! . . لقد كان دائما  
يدبر المكائد والمقالب للآخرين . . وكان لا يهدأ له بال  
حتى يرى الجميع يتعذبون من حوله !

ولكن بونابرت لم يكن قد مات . . لقد كان فقط يريد  
ان يصرف عن نفسه غضب الناس ونظرتهم اليه كزوج  
سخرت منه زوجته !



غرام نابوليون  
أثناء زواجه بجوزيهين





## مغامرة في القاهرة

اصطحب نابوليون في حملته على مصر فرقة من علماء التاريخ والرياضة والآثار والطبيعة ، ولفيفا من الادباء والصحفيين .. وكان غرضه من ذلك أن يضيف على الحملة عظمة وبريقا غير عاديين ، لينافس بها ركب شوازي جوفيه الذي أرسل ليكون سفيرا لفرنسا في روسيا . وكان من بين من اصطحبهم أيضا قائد مغامر عملاق يدعى اسكندر دارجيفال ، عرفه نابوليون أثناء الدراسة في كلية برييه العسكرية ..

كان دارجيفال هذا يعمل فيما مضى ضابطا في حرس الملك اويس السادس عشر الخاص ، وكان الناس يلقبونه « بالرجل ذي القامة الطويلة » .. وكان قد خاض غمار بعض المغامرات في بولندا قبل الثورة الفرنسية . وكان غرض هذا الرجل من الرحيل الى القاهرة أن ينفذ مشروعا كان يحلم به ، عبارة عن لعبة ليل ، وناد خاص للتعارف ..

وأبحرت مع الحملة أيضا مجموعة من الفتيات الجميلات اللاتي كن ينتظرن الربح من ورائها ، شأنهن في ذلك شأن دارجيفال .. وكذلك كانت هناك بعض فتيات من نوع آخر لا ينتظرن الى الربح ، وانما كن يتبعن أزواجهن

أو عشاقهن ، وتنكرون من أجل ذلك في أزياء الرجال .  
ومن بين هؤلاء الأخيرات ، نجد في القاهرة - في عام  
١٧٩٨ - فتاة رائعة الجمال من مواليد مدينة كاركاسون  
اتخذت لنفسها اسما مستعارا هو بيليلوت ..

كانت بيليلوت على قسط وافر من الرقة والجاذبية ..  
وكان الجميع يرمقونها في اعجاب كبير بسبب عينيها  
الزرقاوين الواسعتين ، وحاجبيها السوداوين ، وشعرها  
الاشقر الطويل الذي كان يكاد يغطي كل جسمها

وكانت بيليلوت فتاة عاطفية محبة للهوى والغرام ،  
من ذلك النوع الذي يحبه بونابرت بصفة خاصة ، والذي  
كان يتصل به بفضل واحد من رجاله المخلصين ، هو  
الوزير سان جان دانجيلي ، أكبر رجل محنك في هذه  
الأمور في عهد الامبراطورية الأولى . وقبل حملة بونابرت  
على مصر ، كانت بيليلوت تعمل صانعة للقبعات بمتجر  
مدام فوريس في مدينة كاركاسون ، وكان اسمها الأصلي :  
« مارجريت بولين » . وفي ذلك الوقت ، كان الكثيرون  
يطلبون يدها .. ولكنهم رفضتهم جميعا ، في انتظار فارس  
الأحلام . وفجأة ، ظهر أمامها هذا الفارس في شخص  
جون نويل فوريس ، الضابط بفرقة فرسان الحرس ،  
وكان يمت بصلة القرابة لمدام فوريس ، التي كانت بيليلوت  
تعمل عندها . ولم يكن جون فوريس هذا شابا وسيما ،  
ولكن فتنها فيه زيه العسكري الأنيق ، فلم تستطع أن  
تتردد في قبوله زوجا لها ..

وعقد زواجهما على عجل ، وعرفت بيليلوت على يدي  
زوجها ملذات الحب ، واكتشفت في نفسها مواهب عديدة  
في هذا المضمار .. وكانا كزوجين شابين لا يفكران إلا في  
الاستمتاع بأكبر قدر من اللذة .. ولكن ساعة الفراق

دقت بأسرع مما كانا يتخيلان . ووقع الاختيار على الملازم الثانى جون نويل فوريس للسفر مع كتيبته فى حملة نابوليون على مصر . ولما حان موعد السفر ، انهارت اعصاب الزوجة الصغيرة ولم تقو على فراق زوجها ، فصممت على أن تصحبه الى كل مكان يذهب اليه . وفى ميناء مارسيليا - وبفضل تواطؤ الزملاء - تنكرت بيليلوت فى زى ضابط بفرقة الفرسان ، وأبحرت مع زوجها سرا على ظهر ناقلة الجنود لاوسيت . وانضمت ناقلة الجنود هذه الى بقية قطع الاسطول التى كانت تنتظر فى قاعدة طولون ، ثم عبرت الحملة البحر . . وأخيرا ، وضعت بيليلوت قدمها على أرض مصر . .



وفى مصر بدأت الصدمة . . فقد أصيبت بيليلوت بخيبة امل كبيرة - مثلها فى ذلك مثل جميع الضباط والجنود الذين كان نابوليون قد وعدهم بالشراء العاجل السهل - اذ لم يظفروا بغنائم مثل التى ظفروا بها فى ايطاليا ، فضلا عن أن الجو فيها كان صعبا للغاية . . ولكن بيليلوت كانت لا تزال تعتبر نفسها سعيدة الحظ لأنها لم تفارق زوجها . .

ولما اكتشف امرها ، لم يكن فى الوسخ القاء الزوجة الشابة فى عرض البحر أو اعادتها الى فرنسا ، ومن ثم فقد اضطروا الى قبول وجودها فى القاهرة ، وسرعان ما أصبح الجيش كله يعرف قصتها . . ومن هنا ، كانت بداية الخطر الذى هدد سعادة هذين الزوجين ! . .

كان عدد النساء الأوروبيات فى القاهرة قليلا جدا ، فاضطر الضباط والجنود الى قبول نساء من رقيق المماليك ، وكانوا قد خلفوا وراءهم بعد هزيمتهم أقبح



من كان لديهم من نساء فى الحريم . وما ان وقعت  
الابصار على بيليلوت الصغيرة الشقراء حتى طمع فيها  
الجميع . . فقد كانت بقامتها الجميلة ، وأسنانها  
اللؤلؤية ، وبشرتها النادرة ، موضع اغراء كبير بالنسبة  
للجميع . .

ولكن اذا كان الجميع يمنون النفس بالحصول على  
بيليلوت لأنفسهم ، فقد كان هناك رجل آخر يتفحصها  
من أجل أغراض أخرى . . ولم يكن هذا الرجل غير  
اسكندر دارجيفال مؤسس « ملهى تيفولى » بالقاهرة .  
وكان دارجيفال يريد لمشروعه أن يبدأ بداية طمّانة . .  
ولذا كان يلزمه عرض أشياء أخرى غير موائد القمار  
والأطعمة الفاخرة ، كى يجذب اليه ذوى الرتب الكبيرة  
والمرتبات الضخمة فى الجيش . ولم تكن هذه الاشياء  
الأخرى — بالطبع — غير عدد من النساء الجميلات يزين  
به صالوناته وحديقته الخاصة . .

واستطاع دارجيفال أخيرا ان يتصيد امرأة يونانية تدعى  
هيلين ، كانت فيما مضى تابعة لحريم أحد البكوات  
المماليك . . وكان مركز هذه المرأة الممتاز يتيح لها أن  
تتصيد بدورها فتيات أخريات يستمتعن بقدر معقول من  
الجمال ، ولكن أهم ما فعلته ، هو انها استطاعت أن تحصل  
لدارجيفال على وعد من زوج بيليلوت بأن تكون زوجته  
ضيفة شرف فى ليلة افتتاح ملهى تيفولى ، وذلك مع بقية  
النساء الجميلات اللاتي جمعهن دارجيفال خصيصا لهذه  
المناسبة .

أذن فقد وافقت المواطنة اللطيفة — زوجة الملازم فوريس —  
على قبول هذه الدعوة على أمل أن تعود عليها بشيء من  
الشهرة والظهور . . لقد قبلتها على الفور دون تبصر

أخلاقى من جانبها .. وليكننا نضيف ، انصافا  
للحقيقة ، أنها كانت تجهل الهدف الذى كان يرمى اليه  
دارجيفال من وراء ألعيبه القدرة . ولم يكن هذا الهدف  
بخاف على ذوى الخبرة والتجربة من رجال الجيش ،  
فقد كان « الرجل ذو القامة الطويلة » يريد أن يكسب  
لنفسه أكبر قدر ممكن من عطف بونابرت ورجال قيادته  
العليا ، بأن يمدهم بمواطنات إباحيات .. وكان الحرمان  
الذى يعيش فيه هؤلاء ، يمثل بالنسبة لذلك الرجل  
فرسته الذهبية الكبرى !

وكان تقديره للمسألة صحيحا .. اذ سرعان ما زاد  
عدد عملائه .. وربح دارجيفال مالا كثيرا على الرغم من  
المحاولات الكثيرة لمقاومة جشعه

وفى الليلة الأولى من ديسمبر عام ١٧٩٨ ، تألفت  
بيليلوت بين نجوم ملهى تيفولى . ودفع بها دارجيفال  
أمام نابوليون الذى أعجب بجمالها فأخذ يوجه إليها  
نظرات ذات مغزى . وابتعد عنها بونابرت بعد أن أسمعها  
بعض عبارات الاطراء ، ثم عاد إليها من جديد وبدأ يغازلها  
صراحة .. وأتاح لهما دارجيفال أن يتنزها معا فى  
أحد الممرات المظلمة فى حديقة ملهى تيفولى ، ومنع الدخول  
الى هذا الممر باستثناء جنود ضابط أركان حرب نابليون  
المفضل ..

ولما عاد كل من نابوليون وبيليلوت للانضمام للحفل ،  
لم تعد الزوجة تحب زوجها كثيرا مثلما كانت تفعل من  
قبل ، واعتبرت نفسها — منذ هذه اللحظة — ملكا للقائه  
العام ! ..

وأراد نابوليون أن تكون بيليلوت — منذ ذلك الحين —  
له فحسب ، فأصدر أمره لأركان حرب بونابرت بأبعاد

الزوج . وكان لا بد من أن يختفى فوريس من مصر ، فأعدوا سفينة مسلحة صغيرة تحمل « رسالة » هامة يجب تسليمها لحكومة الإدارة في باريس ، وصدر الأمر للملازم فوريس بالأبحار على سطح هذه الباخرة ، وكانوا يقدرون أنها ستقع في أيدي الانجليز لا محالة ، فينتهى الأمر بأسر قبطانها أو اغرقه في البحر ، وهكذا لا يظهر الملازم فوريس في القاهرة بعد ذلك قط . . .

وقبل فوريس القيام بهذه المهمة بشرط أن تصحبه زوجته ، فكل منهما يحب الآخر . . . وإذا كان هنالك خطر ما ، فانهما سيواجهانه معا أو يموتان معا . وصاح برثيه : محتجاً بأنه لا يمكن اصطحاب سيدة في مهمة خطيرة كهذه ، فتردد فوريس ثم أعلن أنه لا يريد الذهاب . وحاول أن يستدر عطف رئيس هيئة أركان الحرب ، ولكن برثيه أصر على أمره بالذهاب . أن الاوامر هي الاوامر . . . وبما أن فوريس جندي ، فليس عليه سوى الطاعة . ولكن متى يرحل ؟ على الفور . . . أن بونابرت يريد أن تتم المهمة في أسرع وقت ممكن ! ! !

ولقد كان بونابرت متلهفا لدرجة أنه وجه دعوة للعشاء الى المواطنة بيليلوت فوريس وبعض الاشخاص الآخرين في نفس المساء الذي كان سيرحل فيه زوجها . وعلى المائدة ، أقدم نابوليون على حربة مكشوفة ، اذ قلب دورقا صغيرا مملوءا بالماء على ثوب جارته ، ثم نهض واصطحبها معه الى الغرفة المجاورة لتجفيف هذا الثوب وتنظيفه . . .

ولما عاد نابوليون - ومنعه بيليلوت بعد فترة من الوقت - ضج الحاضرون بالضحك والتصفيق . . . فقد كان وجهاهما مخرجين بالحمرة ، وكان شعر هذه الحسناء الصغيرة في حالة « فوضى » جميلة . . . لقد كان الامر من



الوضوح بحيث فهم كل واحد ما حدث . . . وهنا الحاضرون  
العاشقين !



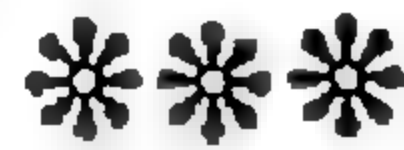
وفي اليوم التالي ، أمر نابوليون بتأثيث بيت فاخسر  
بالقرب من قصره لتسكن فيه « فريسته » الجميلة . . .  
وسار قدما في مقامرته دون أن يخطر بباله حدوث أى  
عائق . . . أفليس هو السيد ؟ . . . ليست بيليلوت - التى  
لقبها ببولين - ستكون خاضعة على الأقل للحجاب  
فى الحريم ؟

ولم تعد بولين تنزهه الا مع نابوليون فى عربته . . . فهذه  
الوسيلة العلنية ، لن يجروا أحد على اختطافها منه أو حتى  
أن يقف فى طريق هذه العلاقة . ومع ذلك ، كان هناك  
شخص واحد يجروا على أن يفعل ذلك . . . أنه الزوج . . . !  
والذى حدث ، أن فوريس لم يمت ولم تفرق سفينته ،  
وانما أسره الانجليز . . . وكان هذا متوقعا وطبيعيا ، فقد  
كان الانجليز يرصدون تحركات الفرنسيين فى مصر . . .  
انهم لم يكونوا يجهلون شيئا عن حياة رجال القنادة  
العامة الفرنسية فى القاهرة ، وعن حياة القائد العام  
بالذات . . . ولو فرضنا انهم كانوا يجهلون ذلك ، فان  
استجواب فوريس وخذه كان كفيلا بأن يطلعهم على كل  
شئ . . . وقصارى القول انهم وجدوا امامهم رجلا كاد  
يذهب ضحية لفجور قائده . . . فماذا سيفعلون به ؟ . . . ان  
من الممكن نفيه الى احدى الجزر . . . ولكن فوريس فى حد  
ذاته لقيمة له بالنسبة لهم . . . أفليس من الأفضل اذن  
اصابة بونايرت نفسه فى الصميم ؟ . . . فماذا لو أعادوا الى  
مصر زوج عشيقته ؟ ألا يكون هذا حل للموقف ؟ !

وهكذا اتجهت الى مصر سفينة بريطانية تحمل على ظهرها الملازم جون نويل فوريس . . وأنزل الضابط في مصر ، وحاول الفرنسيون حجزه في الاسكندرية دون جدوى ، فقد كان يريد ان يصل الى القاهرة - في أسرع وقت ممكن - ليرى زوجته

ولكن فوريس واجه أسوأ موقف صادفه في حياته . . انه ثار بالطبع ، ولكن ما الفائدة ؟ . . لقد ثار نابليون أكثر منه . . فمن يخدم العلم لا يتشاجر مع قائده من أجل زوجته ! ولما كان بونابرت هو الأقوى ، فقد اضطر فوريس أن يحنى رأسه . ولم يكتف نابليون بذلك ، وإنما أمر بأن تطلق بولين من زوجها ، كي يطمئن الى أن هذا الملازم لن يأخذ منه عشيقته !

اذن فقد انتهى الامر بهزيمة فوريس . . وها هو ذا بونابرت يعود الى التنزه مع بولين تحت سمع فوريس وبصره . . وأطلق الجيش على بولين لقب « كليوباترا القائد العام » !



وعاشت بولين عيشة الامراء . . وبلغت الجراءة ببونابرت أن عين أوجين - ابن زوجته جوزيفين - فارسا مرافقا له في ركب عشيقته ، وكان أوجين ضابطا في الحملة . واعتبر أوجين علاقة والدته بنابليون في حكم المنتهية ، ولا سيما أنه كان قد سمع من بونابرت هذا التصريح العنيف : « اننى أريد الطلاق من جوزيفين . . وسوف أكتب توا الى شقيقى جوزيف لاتخاذ اللازم نحو اجراء طلاق عبنى » . . وكان بونابرت يعتزم الطلاق حقا لدرجة أنه وعد بولين بأن يتزوجها اذا حملت منه . . !

ولكن جهود فتى كورسيكا وفتاة بلدة كاركاسون لم

تكلل - للأسف - بالنجاح . وكثيرا ما كانت بولين تحتج قائلة : « انه ليس عيبى على أية حال » . ومنذ ذلك الحين - وهذا أمر بالغ الأهمية - بدأ يتكون فى نفس نابوليون اعتقاد بأنه عاجز عن انجاب ذرية



قطعت حملة سوريا هذه القصة الغرامية العجيبة . . . .  
ففى اليوم العاشر من فبراير عام ١٧٩٩ ، غادر نابوليون القاهرة بعد حب دام أكثر من شهرين . ولم يعد الى عشيقته الا فى الرابع عشر من شهر يونيو . وبعد غرام دام مدة شهرين آخرين ، غادر نابوليون مصر الى الابد تاركا جيشه وبولين

والواقع انه كان معذورا فى عدم اصطحابه لبولين ، فقد كانت رحلته محفوفة بالمخاطر . . . اذ كان من الممكن أن تقع سفينته الحربية فى أيدي الانجليز . فبالفضيحة التى كانت ستحدث حينذاك فيما لو أسر القائد الفرنسى العام ومعه عشيقته التى اختطفها عنوة من ضابط شاب فى الجيش الفرنسى !

واجتهد كليبر خليفة بونابرت فى تهدئة حزن بولين وغضبها . . ولما أصرت على أن تلحق بعشيقها فى فرنسا ، حقق لها رغبتها . . بل ويبدو أنه نصحها بالسفر الى هناك . وكتب كليبر الى الجنرال مينوكى يسأل مسألة ابصارها قائلا : « ان المواطنة فوريس هى التى تحمل هذا الخطاب اليكم ياسيدى الجنرال . . انها تريد العودة الى فرنسا لتلحق بالبطل الذى فقدته . وهى تتوقع من كرمكم وعطفكم أن يتاح لها السفر فى أسرع وقت ممكن ، ومع صحبة طيبة . . وهى لاشك تعرف كيف ترجوكم فى هذا أحسن منى »



ولم يرفض مينو تحقيق رغبتها . . ولكنه كان حذرا،  
اذ اجاب على كليبر قائلا : « لقد حضرت عندي هذه  
السيدة الجميلة ياسيادة القائد العزيز . ولكننى لم ارها  
. . وسوف اودى لها - بغير ان اراها - كل مااستطيع  
بدله لها من خدمات ، مادام زوجها لن يتدخل فى شىء .  
وقد جربت منذ زمن طويل ان تدخل المرء فى مثل هذه  
الامور لايعود عليه بأى خير . . وكن على ثقة من انه (١) يتحدث  
عنها فى فرنسا . وهذا الرجل له أعداء كثيرون ، ولا بد ان  
أحدهم سيخطب لمدة ساعتين على الاقل فى الجمعية  
التشريعية بخصوص هذه المفامرة الفرامية . ومن هنا  
يمكن ان تدرك كل مايمكن ان يقال هناك فى مثل هذا  
الموضوع ! واتوقع أننا لابد ان نواجهه - نحن المساكين -  
مأزقا شديدا ، اذا ماتدخلنا فى معركة كهذه »

ومع ذلك ، عين مينو اركان حرب نابوليون المخلص  
جونو ليرافق بولين فى رحلتها الى فرنسا . وفى الطريق ،  
احتجز الانجليز جونو ، واذنوا لبولين باستئناف الرحلة . .  
وفى باريس ، كانت تنتظرها صدمة قاسية . . فقد  
تصالح نابوليون مع زوجته لانها كانت بالنسبة له تمثل  
« سندا » فى هذا الوقت الذى بدأ يصل فيه الى السلطة،  
ومن ثم فقد رفض مقابلة بولين . .

وكانت أحداث انقلاب ١٩ نوفمبر ١٧٩٩ لاتزال قريبة  
العهد . . وكان نابوليون حينئذ يرتب أمر « الحكومة  
القنصلية » ، ويجرد القنصلين الآخرين اللذين يحكمان معه  
من اختصاصاتهما ، ويدرب من سيحل محلهما . لقد  
كان منهما تماما فى أمور السياسة والادارة والمسال ،

---

(١) يعنى نابوليون

وأيضاً في الاشراف على الجيش الذى كان يجهزه لمعركة مارنيجو المقبلة .. ولأن مركزه لم يكن مضموناً ، فإنه لم يشأ أن يزعمه بالعودة الى علاقة نسائية قد تثير عليه عدااء الراى العام .. ولذا أبعد بولين عن حياته بغير رقة أو شفقة !

ولكنها كانت من المكر بحيث حاولت أن تنتقم منه بالذهاب الى نفس المسارح التى يتردد عليها .. ولم يدم هذا طويلاً ، اذ سرعان ما صدر الامر بنفيها من باريس .. ولكنها لم تأبه لذلك ..

وبعد نفيها من باريس ، ظهر فى المدينة رجل لم يكن مرغوباً فيه على الاطلاق ، ذلك هو زوجها السابق نويل فوريس . فقد كان متمسكاً بالمرأة التى اختطفها منه نابوليون .. أما من ناحيتها ، فإنها لم تجرؤ بالطبع على العودة الى حياة سوف تجعلها ذكرى الخطيئة كابوساً مرهقاً . ولكن فوريس صمد وقام بدعاية كبيرة حول مصيبتة ، وكان يقص على كل من يصادفه كيف القى به بوناپرت بين برائن الموت فى أيدى الانجليز . وكان الناس يتحدثون عن هذه الفضيحة فى المقاهى .. ولم تلبث الصحافة أن تناولت مغامرة القائد فى جراءة واسهاب !

وغضب القنصل بوناپرت ، وأمر فوشيه وزير الشرطة بأن يبذل كل جهد ممكن لتكميم أفواه الصحف .. إنه لا يريد أن يستعيد فوريس هذه المرأة . ليس هذا فحسب ، وإنما يجب القاء القبض على فوريس ، وبالفعل القى القبض على الزوج وحددت اقامته ووضع تحت المراقبة مرات عديدة !

وكرر بوناپرت أوامره بأن تنفى بولين الى الريف كي ينساها الناس ، فبعثوا بها لتعيش فى منزل جميل بمدينة

بيل فيل ، وكان هذا من كرم عشيقها السابق . ولكنها لم تكن مدينة له على أية حال بهذا الزوج الجديد الذى تزوجت منه فى اواخر عام ١٨٠١ ، والذى كان يدعى هنرى دى رانشو !



وانقضت عشر سنوات دون أن تستطيع بولين ان تتبادل كلمة واحدة مع الرجل الذى كان يعشقها فى القاهرة . وكانت تحاول أن تفاجئه أحيانا بالظهور فى بعض الحفلات التنكرية التى يحضرها ، وكانت تكتب اليه أيضا ، ولكنه كان لا يرد عليها أبدا . وذات مرة ، صارحت المارشال دوروك - كاتم اسرار نابوليون - بألوان القلق والمتاعب التى تواجهها فى حياتها . وتحدث دوروك عنها مع سيده ، حينئذ منح نابوليون عشيقته السابقة ثمانية عشر مليوناً من الفرنكات ، ولكنه لم يأمر بتبليغها بكلمة أو عبارة واحدة . وابتلعت بولين الإهانة والمال ، ولكنها أصبحت منذ ذلك اليوم من ألد أعداء نابوليون بوناپرت . . !

وظلت بولين ترتكب الخطيئة التى دربها عليها نابوليون وأصبح لها طابور من العشاق المعسرفين . . وكانت تنتقيهم جميعا من رجال الجيش . ولم تصبح بولين لامعة فى هذا المضمار فحسب ، وإنما حاولت كذلك أن تحوز شهرة فى عالم الادب والرسم . وفضلت أن يناديها الناس باسمها الاصلى الذى لم تكن قد استعملته قط : مارجريت ورسمت لنفسها صورة تمثلها وهى واقفة فى حديقة صغيرة تقطف وردة صغيرة . .

ولم تكتف بولين بذلك ، وإنما استقبلت فيما بعد فى صالونها الخاص كل رجال السلك السياسى فى عهد الامبراطورية وأخيرا توفيت فى عام ١٨٦٩ ، أى فى نهاية



## عهد الامبراطورية الثانية

وكانت مارجريت تشور كلما ذكر الناس أمامها اسم نابوليون بوناپرت ، وأحرقت جميع الخطابات التي كان قد أرسلها اليها أثناء اقامتها في القاهرة



## مفنية الاوبرا

كان نابوليون قد بينت النية على الطلاق من جوزيفين بعد عودته من مصر . ولما وصل الى باريس ، عاش بمفرده في بيته الجميل بشارع لافيكوار . . . فقد كان ميصراً على ان يلقي الخائنة درساً لا تنساه . . .

وزار بارا الجنرال بوناپرت في مسكنه ، واخذ يبرهن له على انه مخطيء في تصرفه ذاك . . . اذ ليس من الحكمة ان يطلق الرجل زوجته بعد ان يصل الى مركز كبير . وأوضح له كيف ان الناس سيلومونه - ان عاجلاً أو آجلاً - اذا اقدم على ذلك . . . وليس هذا فحسب ، بل ان جوزيفين يمكن ان تؤدي له خدمات جليلة نادرة . وقصارى القول ، ان بارا الذي زوج نابوليون من جوزيفين ، هو نفسه الذي اقنعه بالاطلاق ، وبأن يفض النظر عن اخطائها . . .

وكلنا نعرف قصة غفران نابوليون لجوزيفين ، بعد ان مهد ابنها اوجين وابنتها هورتانس الجوين الزوجين بطريقة لبقة ماهرة ، وبعد ان توسلا الى بطل كورسيكا كي يغفر لوالدتهما مغامراتهما . . . ولم يكن بوناپرت يطلب اكثر من ان ينهي هذه المشكلة على نحو فلسفي . . . ولا شك انه قد حدث بينهما نوع من الاتفاق الودي قبيل انقلاب

بروميير وكانت جوزيفين بالتأكيد هي الجانب المسيطر على الموقف في هذا الاتفاق المشترك ، والا فكيف نفسر رعب نابوليون من أن تكتشف زوجته أمر خياناته الدائمة، وهي التي خائته قبل أن يخونها ، والتي كان ينبغي عليها أن تلوذ بالخضوع والندم لتكفر عن ذنبها ؟!

نعم . . لقد كان نابوليون يخشى أن تكتشف زوجته أمر عشيقاته ، ولذا كان يجتهد في أن يخفي عنها مفامراته الجديدة . وأثناء عودته من مصر ، قال لتابعه المملوك رستم وهو على ظهر الباجرة : « لا تخش شيئا . . اذسرعان مائصل إلى باريس ، ونجد كثيرا من المال والنساء الجميلات » . وفي جزيرة كورسيكا - أثناء فترة الراحة التي قضاها نابوليون هناك - أخذ بعض النسوة الجميلات يدلن رستم ، فقال له نابوليون على مسمع من برثيه : « ما هذا ؟ . . يبدو أنك أكثر مهارة منا ! فقد ظفرت بأعجاب نساء قبلنا ، ولم نظفر نحن برضا واحدة منهن حتى الآن ! »

وعندما منحت السلطة لنابوليون ، وأصبح رئيس دولة، وغدا المال وفيرا لديه ، كانت أولى مفامراته الهامة مع مغنية اللاوبرا تدعى جوزينا جراسيني . .

كان بونابرت يحب سماع الموسيقى والغناء ، وكان يدعي أنه خبير في هذا الميدان . . الأمر الذي لم يكن يروق الفنانين لأنهم لم يكونوا على اقتناع بذلك ، وكان من أشهرهم الموسيقار شرويين ملحن الأوبرا الشهير في ذلك الوقت ، الذي أثار ثائرة نابوليون لأنه لم يظهر نحوه الاحترام الكافي ! . . وعلى أية حال ، فعلاقة نابليون بمغنية الأوبرا جوزينا جراسيني لم تكن ترتبط بفن الموسيقى . .



كانت جوزينا هي المغنية الاولى فى مسرح لاسـكالا  
بميلانو . ولما وصل بوناپرت الى عاصمة اقليم لومبارديا  
- قبيل معركة مارنجو الشهيرة - ذهب الى الاوبرا  
ليسمعها ، وأمر بأن تقدم اليه بعد الحفل . وكان ما أمر  
به . . فاصطحبها نابوليون الى غرفة نومه . وفى اليوم  
التالى ، وجد الجنرال برنيه والسكرتير يورين المغنية  
راقدة فى فراش بوناپرت !

وصارحت المغنية نابوليون بدهشتها لانه انتظر كل هذه  
السنين الطويلة ثم ابدى اهتمامه بها . . وأضافت تقول  
له وهى تبتسم : « اننى كنت حينذاك أكثر جمالا ! » . .  
وكان جمالها قد بدأ فعلا فى الذبول . . !

ولكن هذا لا يهم . . فهى فى نظر نابوليون امرأة جميلة  
. . فطلب منها أن تنتقل الى باريس لتستقر فيها ، حتى  
تكون قريبة منه على الدوام

وعاد بوناپرت الى باريس . . وتبعته عشيقته الجديدة  
الى هناك ، واصطحبت معها بعض زملائها وزميلاتها فى  
الغناء ، ولكن هؤلاء لم يكن مثلها ملزمات بالخضوع  
لرغباته . بل لقد أجاب واحد من المغنيين - يدعى  
مارشيزى - على بوناپرت ، حينما طلب منه هذا الاخير  
أن يغنى له لحنا جميلا ، قائلا : « سيدى الجنرال ! . .  
اذا كنت تريد لحنا جميلا ، فقم بجولة صغيرة فى الحديقة،  
وستجد حينئذ ما تطلب ! »

وأصدر نابوليون أوامره بأن يعد لجوزينا مسكن أنيق  
فى باريس ، وأن تمنح مرتبا مجزيا . وسرعان ما غمر  
الذهب ، وحالف النجاح ، هذه المغنية . . وأعطاهما  
الوزراء مكان الصدارة فى صالوناتهم حينما عرفوا أنها  
محظية بوناپرت المفضلة فى ذلك الحين . . فهل كانت

سعيدة بذلك ؟ نعم .. لعدة اسابيع فقط .. ثم بدأت  
الاحزان تجد طريقها الى قلبها .. فنابوليون هذا لا يحبها  
حقا .. بل انه يخدعها . فهو يأتي فجأة ليراها ، وسرعان  
ما يتسرب السأم الى نفسه فيغادرها .. فهي - فى نظره -  
ليست سوى امرأة تشبع غرائزه ويدفع لها أجرها على  
هذه الزيارات المفاجئة التى تتم فى انسر !

و ثارت جوزينا على ذلك الوضع ، ووجدت من بين  
المحيطين بها مواسيا ، هو عازف الكمان الشهير رود ،  
فأنجمرت به الى حد الجنون ، وأخذت تتحدث عنه الى  
صديقاتها بقولها : « آه ! .. كم هو رقيق كريم النفس  
مثل ملاك ! »

وعرفت باريس كلها قصة حب جوزينا لـ « رود » ،  
ماعدا بونابرت !

ولما اكتشف نابوليون الامر ذات يوم ، هاجم فوشيه  
وزير الشرطة ، ولامه لوما عنيفا على جهله بالامور .. ولكن  
هذا صرح له بأنه كان يخفى عنه الحقيقة مراعاة لمشاعره  
.. واستشاط نابوليون غضبا حينما سمع هذا الرد ،  
ولكنه حاول أن يخفى ثورته بأن أدار ظهره لفوشيه وأخذ  
يصفر لحننا ايطاليا .. !

و قرر بونابرت أن ينتقم من هذه المرأة التى جرأت على  
خيانته علنا ، فأمر بأن تمنع جوزينا من الخروج . وعين  
حارسا عليها ، أحد ضباط أركان حربه .. ولكن جوزينا  
اعترضت على هذه المعاملة ، فما كان من نابوليون الا أن  
قطع عنها معونته المالية .. فلا مرتب ، ولا منح ، ولا  
معاش .. انه سيعرف كيف يخضعها عن طريق الجوع ،  
ولذا سنراه يطالب أثناء مناقشة قانون نابوليون المدنى

بأن « يخضع الزوج زوجته العاصية بحرمانها من المال  
الذى تعيش منه »

وعلى أية حال ، فقد اهتمت جوزبينا الى الحل الوحيد  
الذى يحفظ لها ماء وجهها . . فبعد عدة حفلات أقامتها  
للحصول على بعض المال ، غادرت باريس فى صحبة  
عشيقها الفنان ، دون أن تلين لها قناة أمام رجاء نابوليون  
لها بالبقاء !

وفى ما بعد ، عادت جوزبينا للغناء فى أوبرا باريس ،  
وقابلت نابوليون حينذاك فى شقته السرية التى كان قد  
أعدها فى قصر التويلرى كى يستقبل فيها خلصة ، بعد  
ظهر كل يوم « النساء اللاتى يأتين فى زيارات عابرة » . .  
وكانت جوزيفين تبدى غيرتها من أولئك النسوة ، وتراقب  
نابوليون وتتجسس عليه من مدخل هذه الشقة السرية .  
والواقع أنه لم يكن هناك مبرر لقلقها ذلك ، فانهن لم يكن  
يشكلن أى خطر عليها . ومن ناحية أخرى فسوف تبرهن  
جوزبينا على أنها لم تكن تشعر بالحب أو الإعجاب نحو  
نابوليون - ولا حتى بأى احترام لذكرى غرامها - إذ  
منحت نفسها بعد ذلك للرجل الذى هزم بونابرت فى  
معركة واترلو : دوق ويئينجتون !





## مفاجأة في الليل

في نفس الوقت الذي وقعت فيه معركة دارنيجو ، نزل في ميناء مارسيليا - عائدا من مصر - أحد زملاء نابوليون الاعزاء منذ بداية حياته العسكرية ، هو أندوش جـونـو الشهير ..

كان جـونـو جاويشا في قاعدة طولون البحرية عام ١٧٩٩ ثم جعل منه بوناپرت جنرالاً محلياً لحدى الفرق العسكرية في عام ١٧٩٩ . وبعد عودة قنصل فرنسا الاول من ايطاليا ، قام بتشبيت جـونـو في هذه الرتبة ونصبه حاكما عسكريا عاما على مدينة باريس ..

ولم يضع الجنرال الشاب وقتا .. وانطلق على الفور يجرى وراء النساء ويشرب الخمر ويلعب القمار ، بل كان لا يتورع عن المشاجرة مع خدم المقاهي ، كعادته أيام أن كان جاويشا في الجيش !

وتقدم جـونـو يطلب يد ابنة الارملة بزمون ، وكانت هذه السيدة نفسها قد رفضت في عام ١٧٩٥ أن تتزوج من بوناپرت ، ولكن لم يعد لديها الآن أي سبب لترفض زواج ابنتها من هذا الرجل الذي يضمن لكل من الام والفتاة مستقبلا باهرا ..

وفى ٣٠ أكتوبر عام ١٨٠٠ ، تزوج جـونـو من لورا  
برمون ، وفتح الطريق أمامها لتعيش حياة شبيهة بحياة  
بطلات ألف ليلة وليلة . وما الغريب فى الامر ما دامت  
قد اصبحت زوجة لرجل كان حاكما عسكريا عاما  
للعاصمة ، ثم سفيرا ، ثم قائدا ، ثم جنرالا . . . حائزا على  
وسام اللجيون دونير ، ومن كبار ضباط الامبراطورية ،  
ويحمل لقب دايـرانـتيس . .

وكانت لورا رائعة الجمال ، وقد وصفها أحد زملاء  
زوجها بقوله : « من المستحيل أن نتصور مخلوقة أجمل  
منها ، أو أكثر رقة وحيوية وجاذبية . . انها كانت ترتدى  
ثيابا غاية فى الاناقة ، وكانت نضرتها تنسجم تماما  
مع ما وهبته لها الطبيعة من دلال وجاذبية وقوام بديع  
التكوين »



وانقضى الشتاء ، وتلاه الربيع . . وربما أدركت لورا  
حينئذ فقط حقيقة زوجها . . وسوف نراها بعد قليل تقبل  
الامر الواقع ، وتكتفى بخيـانـته مرات قليلة وهو الذى  
يخونها مرات كثيرة . .

وفى هذا الصيف من عام ١٨٠١ ، تغيبت مدام بوناپرت  
فى رحلة طويلة للاستشفاء فى مدينة بلومبير للمياه  
المعدنية ، وكانت تمنى النفس بأن تجد هناك دواء لعـتـمها .  
وأثناء غيابها ، انتقل بوناپرت - طلبا للتسلية - الى قصر  
ماليزون الصغير ، حيث أحاط به عدد من النساء الجميلات  
معظمهن من حاشية جوزيفين ، وكانت لورا زوجة جونو  
من بين أولئك النساء . .

وكان أزواج أولئك النسوة مشغولين فى باريس

بشئون الجيش والادارة . وفى بعض الاحيان ، كانوا يعطون الاذن بالذهاب الى مالميزون لرؤية زوجاتهم . وبعد الانتهاء من تناول الطعام هناك ، كان ينبغي على هؤلاء الرجال الذين تعودوا الطاعة والنظام أن يعودوا لاداء واجبهم فى العاصمة ..

وفى قصر مالميزون ، كان نابوليون يبدو فى أقصى حالات مرحة وسروره .. كان يعدو خلف السيدات فى الحديقة أثناء اللعب على « المتوازيين » ، الذى كان يحبه كثيرا .. وبعد تناول العشاء كان يلعب الورق ويجد متعة كبيرة فى أن يغش أوراق اللعب .. وأخيرا يذهب كل الى فراشه ليخلد الى النوم

وفى فجر ذات يوم ، بينما كانت لورا لا تزال نائمة فى فراشها ، سمعت وقع أقدام فى غرفتها .. ولشد ما كانت دهشتها حينما فتحت عينيها ووجدت نابوليون واقفا الى جوار سريرها !

وانتفضت لورا فى فراشها ، وقد استولى عليها الدهول ، ثم أخذت تفرك عينيها وهى تفكر فيما سيكون عليه موقفها .. وحينئذ قطع بونابرت الصمت بقوله :

— حسنا يا مدام جونو .. لماذا كل هذه الدهشة .. ؟  
اننى أنا بعينى ! ..

ولم تجب لورا ، واكتفت بأن تناولت ساعتها التى كانت موضوعة على المنضدة الى جوارها ، ومدت يدها الى بونابرت ..

وصاح القنصل قائلا :

— كيف ؟ ألا نزال فى الخامسة ؟ .. اننى لم أكن



أعتقد ذلك .. حسنا ، هذا أفضل بكثير .. اننا سنتحدث  
معا ..

وعلى الفور ، جذب مقعدا كبيرا جلس عليه بالقرب من  
السريير ، ثم فك أربطة « دوسيه » كان يمسك به تحت  
ذراعه ، وكان مكتوبا عليه : « للقتل الاول وحده .. »  
سرى للغاية « . وأخذ يوجه كلمة الى لورا من حين لآخر ،  
ثم يستأنف قراءة « الدوسيه » ..  
قال نابوليون هازحا :

— نعم .. اننى أنا بلحمى ودمى !

ثم اخذ يقلب أوراق الدوسيه فى بطء وهو يعتمد أن  
يجعلها ترى يديه ، لانهما كانتا جميلتين للغاية .. وأضاف  
يقول بعد لحظة : « أعتقد أن يدى نظيفتان تماما »

وظل بونابرت ساعتين جالسا الى جوار لورا .. وعلى  
حد قولها ، اكتفى وهو يغادر الغرفة بأن قرصنها فى  
قدمها ..

وفى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى ، زارها  
نابوليون مرة أخرى .. وهكذا دواليك ! ..  
وذاث ليلة ، وبينما كان نابوليون يدخل غرفة لورا ،  
وجد زوجها جونو نائما الى جوارها ! .. وصاح جونو قائلا  
فى ذهول :

— يا الهى ! .. ماذا تريد أن تفعل عند زوجاتنا فى هذه  
الساعة ياسيدى القائد ؟!

\*\*\*

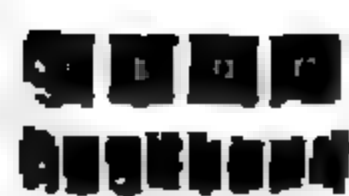
ان لورا هى التى ذكرت بنفسها أمر هذه الزيارات  
الغريبة . وقد استنتج البعض من ذلك أنها كانت تريد أن  
تلمح — بطريق غير مباشر — الى أنها عشيقة لنابوليون .

بينما يقرر المهتمون بتبرئة ساحة نابوليون من تهمة اختطاف زوجة أحد أصدقائه المخلصين ، أن لورا كانت تكذب . وعلى أية حال ، فاذا لم تكن هناك علاقة غرامية بين لورا ونابوليون ، فالمرء لا يسهه - على الأقل - إلا أن يفكر في وجود نزوة عاطفية بينهما . ويتضح لنا ذلك من سلوك بونابرت - بعدئذ - نحو الزوجين . . فالواقع أن أحدا من المقربين اليه لم يحصل على عطايا وهبات مالية أكثر من هذين الزوجين ، اللهم إلا في القليل النادر . لقد حصل جونو وزوجته من نابوليون على قصر جميل ، ومنزل خاص ، وكثير من الحلوى والمجوهرات الثمينة . هذا عدا الارتديات الباهظة ، والمنح المالية الضخمة . ولم يكن جونو يتقاضى في عهد الامبراطورية أقل من خمسة وسبعين مليوناً من الفرنكات ، راتباً سنوياً رسمياً ، وكانت لورا تظهر في البلاط الامبراطوري وصالونات العاصمة وهي تضع على رأسها تاجاً مرصعاً قيمته مائة وخمسة وثلاثون مليوناً من الفرنكات . وظلت حياة الزوجين تسير على هذا المنوال ، حتى أن جونو خلف وراءه بعد مماته - بعد ذلك باثنتي عشر عاماً - ديوناً تقدر بتسعمائة مليون من الفرنكات !

ويرى البعض أن المرء يجب أن يربط بين سخاء نابوليون بالنسبة لهذين الزوجين وصداقته القديمة لـ « جونو » . . وربما كان هذا صحيحاً الى حد ما، ولكننا لو تتبعنا قصة نابوليون مع لورا ، لوجدنا ان صلاتهما تبدأ في صيف عام ١٨٠١ كما رأينا . . ومما يلفت النظر ، انه في الثامن من سبتمبر من نفس العام ، أمر نابوليون بأن يمنح جونو هبة قدرها ثلاثون مليوناً من الفرنكات ، وهو مبلغ ضخم بالنسبة لعهد حكومة القنصلية

ولايشك المؤلف فريدريك ماسون - وهو الذى يدافع دائما عن نابوليون ويعطف عليه كثيرا - فى أن ثمة علاقات خاصة وثيقة لا بد كانت تربط بين لورا وبونابرت . ويقول ماسون فى ذلك : « ان الادعاءات - مهما بلغت قوتها - لايمكن بأى حال أن تكذب الادلة المادية » . والمرء يجد هذه الادلة فى أرشيفات نابوليون الخاصة ، حيث سجلت هبة الثلاثين مليون فرنك هذه فى سجل قنصل فرنسا الاول . وفضلا عن ذلك ، فان جونو الذى كان حينذاك قائد لواء فقط ، رقى بعد عام واحد الى رتبة قائد فرقة ، على الرغم من أنه لم يقدم أدلة جديدة يثبت بها كفاءته فى العمل . والواقع أن مثل هذه الترقية السريعة لا يبررها فى العادة غير شىء واحد ، وهو اظهار كفاءة نادرة فى ميدان القتال . . وهذا ما لم يفعله جونو فى ذلك الوقت . .

اذن ، فليس هناك قط ما يدعونا الى الشك فى مغامرة نابوليون مع لورا . وقد نعت نابوليون لورا - وهو فى منفاه بسانت هيلانه - بأنها « طاعون صغير » ، لانها كانت ترفع الكلفة بينه وبينها تماما ابان عهد الامبراطورية . . . والمرء لا يسهه الا أن يستنتج انها لا بد كانت تعتقد أن من حقها أن تفعل ذلك لوجود علاقة خاصة بينهما





## لويز

بعد أن عادت جوزيفين من مدينة بلومبير للمياه المعدنية وجدت نابوليون يحبها ويهيم بها كما كان يفعل أيام معارك إيطاليا ، بل أكثر من ذلك . وكتبت لاحدى صديقاتها تقول :

« لقد وجدت زوجى العزيز يحبنى ويعاملنى معاملة لطيفة أكثر من أى وقت مضى ! »

ولكن لا ينبغي أن يغيب عن بالنا أنها كانت تعلم جيداً أن زوجها القنصل كان يفتح هذه الخطابات ويطلع عليها .. ويبدو أن شيئاً لم يعكر صفو جوزيفين فى شتاء عام ١٨٠١ ، وكذلك لم يحدث ثمة مايشير غضبها فى صيف عام ١٨٠٢ . ولذا فقد سافرت الى بلومبير مرة أخرى ، وهى مطمئنة كل الاطمئنان الى تعقل القنصل .. !

غير أن جوزيفين لم تلبث أن عادت من هناك ، وقد سيطر عليها القلق خشية أن تنجح امرأة أخرى فى أن تستحوذ على عطف زوجها . ومع ذلك لم تكن جوزيفين تتعذب فى ذلك الوقت مثلما كانت تتعذب فى عام ١٨٩٨ ، فقد كبرت سنها قليلا عن ذى قبل .. وان ثلاثة أعوام

أو أربعة ، خليفة بأن تلعب دورا هاما في حياة امرأة في مثل سنها !

وقبل عودة نابوليون من مصر - حينما انتشرت شائعة موته - كانت جوزيفين قد طلبت من هيبوليت أن يتزوجها، ولكنه رفض طلبها بأدب لا ينقصه الحسم . ولم تكن بالطبع تستطيع أن تعرض مثل هذا العرض على بارا ، فقد كان قلبه مشغولا تماما . . فضلا عن أن جمالها لم يعد كافيا لأن يجعلها تستفيد من كرم جنرال آخر ، أو رجل من رجال المال الاثرياء . ومن ناحية أخرى فقد كانت مشغولة بإيجاد مركز لابنها وابنتها . . وعلى الرغم من أنها لم تكن تعلم المصير الذي ينتظر بوناپرت ، إلا أن الدلائل كانت تشير إلى أنه سوف يتغلب ويستأثر بالسلطة ، فلماذا ترفض الصلح معه إذن ؟ . . ثم لماذا ترفض أن تشاطره مغانم مركزه الفريد حين يثبت على قمة الدولة ؟

لقد كانت جوزيفين دائما في حاجة قضوى إلى المال . . وهي تستطيع أن تنفق كيفما تشاء إذا ظلت زوجة لبوناپرت . وقد اتفقت بالفعل ما تعادل قيمته الآن مليارات من الفرنكات . . ان هذه السيدة كان يلزمها ألف زوج من الجوارب ، ومئات من الفساتين ، وعشرات من المغاطف ، وأقمشة لاتخصى من الدانتيل والحرير الهندي . أما الحلوى والجواهر ، فسوف تحصل منها على كل ماتطمع فيه ، هذا عدا مجوهرات التاج . وكذلك سيحصل اولادها على الثراء الوفير . . وإذا حدث وانهار حكم بوناپرت - وهو أمر لم يكن يراودها الشك فيه لأنها كانت مع الملكية في قرارة نفسها - فحينئذ تكون قد ضمنت مستقبلها ومستقبل هورتانس وأوجين . وفي عام ١٨١٠ ،

لما اضطرت جوزيفين حينئذ الى قبول الطلاق ، لم توافق على ذلك الا بعد مناقشات طويلة مضمينة حول تحديد الارقام المالية ، وحول منحها مليار فرنك فى كل عام ، فضلا عن مطالبتها بثلاثة قصور فخمة ، ويحق الاحتفاظ بمجموعة ثيابها ومجوهراتها النادرة ، وقد حققت لها جميع هذه المطالب . . .

والواقع أن جوزيفين كانت تتعلق بمركزها كزوجة لنابوليون اكثر من تعلقها بنابوليون نفسه . . . وكان ما يهدد حياتها هو عدم انجابها ذرية منه ، ولذا كان احتمال طلاقها قائما على الدوام . ومن هنا كان ارتكازها تارة على فوشيه ، وتارة اخرى على تاليران ، وأيضا خوفها من علاقات زوجها النسائية التى تتعدى مجرد النزوة . وكان كل ماتخشاه أن تحمل احداهن ، خاصة وأنها كانت قد نجحت فى اقناع زوجها بأن السبب فى عدم انجابها ذرية يرجع الى عجزه لا عجزها ، بدليل أنها انجبت من قبل . . . أنها لاتهتم بأولئك النسوة اللاتى يقمن علاقة مع زوجها دون أن يقطعن صلاتهن بالرجال الاخرين . . . اذ فى هذه الحالة لا تستطيع الواحدة منهن أن تدعى أنها حملت من نابوليون ، بل لعلها لا تجرؤ على أن تنسب اليه ذلك أو حتى على اخباره بالامر . أما اذا حدث واستطاعت احدى النساء الذكيات أو الطموحات أن تكرر نفسها له - ولو لبضعة أشهر فحسب - فقل وسعها أن تربطه اليها لو حملت منه طفلا . وذلك ما كانت جوزيفين مصممة على أن تحول دون وقوعه بأى حال . وهناك شىء آخر . . . فلو توصلت احدى النساء الى أن تجعل نابوليون يتعلق بها تعلقا جنسيا لمدة طويلة ، فقد تصبح هذه المرأة منافسة خطيرة لها وجليفا لنابوليون !



لكل ما سبق ، وضعت جوزيفين أيضا سياستها الخاصة بها . . فدرجت على ان تشرف على مغامرات زوجها بنفسها ، وأن تحرص على ان تكون هذه المغامرات قصيرة الامد . وبمعنى آخر ، فانها كانت تشجع العلاقات الطارئة كي تبعد عن نفسها خطر العلاقات الاخرى . ومع ذلك فقد استولى القلق على نفسها حينما علمت ان احدى « المنافسات » قد انتهزت فرصة غيابها في بلومبير وتسللت الى قصر مالميزون ، ومن هنا كانت عودة جوزيفين المفاجئة من هناك . . فمن كانت هذه المنافسة التي خشيت منها جوزيفين على مركزها ومستقبلها ؟

يشرح لنا الكاتب أندريه جافوتى - الذى يرجع اليه الفضل فى اكتشاف هذه القصة - كيف أن هواة الموسيقى الرفيعة فى باريس قد أحسوا بصدمة قاسية فى اليوم الخامس والعشرين من يونيو عام ١٨٠٢ . انهم كانوا قد هيلوا أنفسهم للاسستمتاع بالابورا الايطالية الجديدة من تأليف بايزيلاو ، وعنوانها « الخيانة السعيدة » . . وكانت هذه الابورا قد لاقت نجاحا كبيرا سابقا فى مدينة ميلانو ، لانها كانت ساخرة ولاذعة للغاية . ولذا كان مجيء فرقة الابورا الهزلية لتقديمها فى باريس ، يعد فى نظر عشاق الموسيقى حدثا فنيا فريدا . وبالطبع يمكننا أن نتصور مدى دهشتهم وخيبة أملهم ، حينما ذهبوا ليلة الافتتاح الى المسرح ، فوجدوا ان هذه الابورا قد استبدلت بواحدة اخرى ضعيفة ومعادة ، وان المغنيين والممثلين الممتازين استبدلوا بدورهم ، وحل مكانهم آخرون مجهولون . وهكذا وجد الناس انفسهم ضحية خبذة سخيفة ، وهم الذين جاءوا يمنون النفس بالاسستمتاع برواية جيدة . ومما زاد الطين بلة ، انهم لما استفسروا

عن سبب هذا التفسير في البرامج ، قيل لهم ان القنصل  
الأول استدعى الى قصر مالميزون احسن المغنيين في الفرقة  
ليمثلوا امامه أوبرا « عرس دوريه » التي كانوا قد حازوا  
شهرة خاصة في أدائها . ومن أجل ذلك ، اضطروا الى  
تأجيل العرض الأول لأوبرا « الخيانة السعيدة » ! وعلى  
الرغم من أنه كان عذرا قاهرا الا أنه لا يمكن أن يستسيغه  
هذا النوع من عشاق الموسيقى المتشددين

والآن ، من ذا الذي كان يجذب انتباه بونابرت في  
فرقة الاوبرا الإيطالية هذه ؟ .. لا شك أنه كان يحب  
الموسيقى والاوبرا الإيطالية ، ولكن كان لابد من سبب  
هام يكمن وراء كل هذا الاهتمام ! ..

كان بونابرت يشاهد المسرح الإيطالي قبل ذلك بعدة  
اشهر ، فسمع حينئذ مغنية لم تكن إيطالية الجنسية  
برغم أنها كانت تغنى في المسرح الإيطالي .. وكان اسم  
هذه المغنية لويز جوسوزيفين فيليب رولاندو ، وكان  
اصداقؤها الاعزاء يسمونها لويز ..

كانت لويز حينئذ في الخامسة والثلاثين من عمرها ،  
أى أكبر من نابوليون بنحو عامين .. ولسنا نجد لوصفها  
خيرا مما كتبه عنها صحيفة « اوديبا » الفرنسية ، قالت  
الصحيفة : « أنها ليست إيطالية ، ولكن ليس هذا عيبا في  
نظر الجمهور الفرنسي .. وهى تبدو من شكلها وطريقة  
تمثيلها وكأنها باريسية . والناس يحبسون كثيرا أن  
يستمعوا اليها وأن يشاهدوها على خشبة المسرح .. فهى  
تجمع بين الدلال والحساسية المرفقة ، فضلا عن أنها  
تتسم بالرقّة والنبيل » .

اذن فهذه هى ذى لويز التى لم ينسها بونابرت تصل  
الى قصر مالميزون في مساء هذا اليوم من شهر يونيو عام

١٨٠٢ . وكانت قد جاءت الى هذا القصر قبل ذلك لتفنى  
في أوبرا « السيدة الخادمة » لشيما روزا

ولذلك استبد الخوف بجوزيفين حين علمت - أثناء  
غيابها - أن لويز قد عادت من جديد الى قصر ماليزون ،  
ولم تكذ تنقضى على زيارتها الاولى للقصر ستة أسابيع . .  
ولما كانت جوزيفين امرأة قوية العزيمة ، فقد شعرت  
بالخطر الذى يهددها وثارت لتدخل « هذه الايطالية » ،  
ولا سيما انها كانت تعرف جيدا طبائع زوجها ، ومن هنا  
كانت عودتها السريعة المفاجئة الى باريس . .

وصبت جوزيفين جام غضبها على رأس بونا بورت . .  
ولكنه راح يؤكد لها إنه لا يعبد أحدا سسواها ، وأنه  
سيصارعها بكل مرة يخونها فيها ، ثم لامها لأنها قطعت  
هذه الرحلة المفيدة ! . . ولكنها لم تعبأ بما قال واستمرت  
في ثورتها حتى تدخلت ابنتها هورتانس وحاولت تهدئتها،  
فأفلحت . . وأظهر نابوليون عرفانه بالجميل لابنة زوجته،  
فمنحها منزلا خاصا من أجمل منازل العاصمة ! . .

اما لويز ، فقد ضحى بها على الفور . . وشاء القدران  
تكون نهاية هذه السيدة نهاية سيئة ، فبعد أن كانت قد  
سافرت الى بلجيكا عام ١٨٠٦ لإدارة أحد المسارح بمدينة  
جان ، اضطرت للعودة الى باريس فى بداية عام ١٨٠٧ كى  
تستعيد عملها فى مسرح فيدو . وفى بداية شهر مايو  
من نفس العام ، شبت النار فى ثوبها بينما كانت واقفة  
أمام المدفأة . . وانتهت حياتها والنار فيها . . ولما هرع  
الناس لنجدتها كانت قد فارقت الحياة !



## ورطة !

كانت هناك ممثلة مسرحية تدعى « مارجريت فيمر » ،  
اشتهرت فى عالم المسرح باسم مدموازيل جورج . . أما  
بونابرت ، فكان يدللها باسم جيورجينا

وكانت مدموازيل جورج ذات قوام بسديع . . وكان  
وجهها جميلا جذابا ، ومع ذلك لم يكن أداؤها بارعا على  
المسرح . . وكل سمعتها فى هذا الميدان تركز على علاقتها  
ببونابرت ، وهذا ما أثار نحوها فضول كتاب القرن التاسع  
عشر من أمثال : هيجو ، ودوماس ، وغيرهما . .

ولم تكتف مدموازيل جورج بأنها عشيقة القنصل الاول،  
وانما استطاع نخبة من اكابر اوروبا ان يفخروا بأنها كانت  
عشيقة لهم . والواقع ان هذه الممثلة كانت « كريمة » جدا  
فى هذه الناحية ، ولا سيما وأن هذا الكرم كان يعود عليها  
بثراء وفير ! . . وكانت تعمل على ترويع اسطورة حول  
نفسها ، مؤداها أن القنصل الاول كان يمثل بالنسبة لها  
حبها الاول والوحيد . . وكان من بين عشاقها المشهورين -  
قبل أن تصل الى نابوليون - لوسيان بونابرت . . وكان  
نابوليون يحب كثيرا ان يغيظ اشقاءه فى الامور النسائية -  
وخاصة لوسيان - ولم يكن يتورع عن مغازلة الفتيات اللاتى

حصل عليهن عن طريق مورا زوج شقيقته !

كانت باريس كلها تتحدث عن جمال مدموازيل جورج . . ولم تكن هذه الممثلة قد رفضت للوسيان بونابرت. أى مطلب . . ولذا كان طبيعيا أن تخضع لرغبة شقيقه الحاكم ! وبدأت مغامرتها مع نابوليون بصورة عادية ، فقد أرسل إليها مبلغا كبيرا من المال قدره تسعمائة ألف فرنك . . وذلك كي يشعرها باهتمامه بها . . ولما لم تكن مدموازيل جورج بالمرأة الغبية ، فقد أثرت ألا ترد عليه ، وكانت تهدف من وراء ذلك الى أحد امرين ، فاما ان يرسل إليها هدية جديدة ، واما أن يصدر لها أمرا بأن تأتي لتقدم له فروض الطاعة والشكر . . !

وقد صبح ما توقعته . . ففي ذات ليلة ، وبعد انتهاء إحدى حفلات المسرح ، أتى خادم ليصحبها معه في عربة الى قصر سان كلو . ويمكننا أن نتصور ما يحدث بعد ذلك . . فلم يكن بونابرت بالرجل الذى يضيع وقته فى « المقدمات » مهما كان الموضوع الذى يعالجه . وقد قصت هذه المرأة الجميلة - فيما بعد - كيف أنها جعلت هذا القائد الذى دوخ الكثيرين يحنى رأسه لاختراما لطهرها وعفافها ، وكيف أنه صبر كثيرا من أجل أن تتكبرم عليه يوما وتسلم إليه نفسها . وبالطبع كان كل ذلك محض خيال ! . . انها كانت قد قبلت الهدية ، فلم يكن أمامها إذن إلا أن تنفذ ما طلب منها . .

\*\*\*

قاد الخادم الممثلة الى غرفة نوم لها شرفة واسعة ، ثم خاطبها قائلاً :

- اننى ذاهب لأخطار القنصل الاول يا سيدتى .  
وتطلعت الممثلة حولها في أرجاء الغرفة الفسيحة ، ووقع

بصرها على سرير ضخم منصوب فى نهايتها . . انها هنا  
ستسدد دينها لبونا برت . وكانت نوافذ الغرفة وأبوابها  
مغطاة بستائر كبيرة من الحرير . وهنا وهناك فى كل  
مكان ، كانت الانوار تنبعث من نجفة كبيرة ومجموعة من  
الشمعدانات . وقالت الممثلة تحدث نفسها : « يا الهى ! . .  
ان هذه الغرفة مضاعة كما لو كانت ستقام بها حفلة  
راقصة »

واستولى القلق على نفسها ، فخطر لها أن تجلس على  
أريكة الى جوار السرير ، وان تغطى وجهها بوشاح فاخر  
كان قد أهدها لها أحد معارفها . وما كادت تفعل ، حتى  
دخل بونا برت الغرفة ، واتجه اليها مباشرة ، فأخذها من  
يدها وأجلسها على أريكة أخرى أكبر حجما . . ثم نزع  
وشاحها فى غير كلفة والقى به على الارض . .

ودار الحديث بينهما عن المبلغ الذى أرسله اليها ، وعن  
السبب الذى أخرها عن الحضور لتقدم له الشكر . وتلعثمت  
الفتاة الشابة . . ! واستمر فى حديثه فسألها عن اسمها  
بالكامل . ولم يشأ أن يسميها مارجرىت ، وقرر أن يسميها  
جيورجينا . وبعد ذلك لم يجد كل منهما ما يقوله  
للاخر . . وبعد فترة صمت طويلة قال :

— لماذا لا تتكلمين يا عزيزتى جيورجينا ؟

فشكت من الضوء الذى يتعبها ، وقالت :

— أرجو أن تأمر بإطفاء الانوار . . فهذا يريحنى كثيرا

ويتيح لى أن أستمع اليك وأجيبك . .

— كما تريدن يا عزيزتى جيورجينا . .

ودق بونا برت الجرس للخادم ، ولما جاء أمره — وهو

يشير الى النجفة — قائلا :



- اطفىء هذا النور ..

والتفت الى جيورجينا وأضاف قائلاً :

- هل يكفى هذا ؟

فقالت فى تردد :

- كلا .. أرجو أيضا أن تأمر بإطفاء نصف هذه

الشمعدانات .. انها أكثر مما ينبغى

فوافقها نابوليون على الرغم من أنه كان يحب أن يحتفظ

بضوء قوى يتيح له أن يكشف أقل عيب فى جسم عشيقته

قال :

- حسنا جدا ..

وأمر الخادم بإطفاء عدد كبير من الشمعدانات ..

والتفت يقول لها بعد أن أصبح الضوء خافتا :

- هل ترين الآن جيدا .. ؟

فقالت :

- ليس جيدا ، ولكن بما فيه الكفاية ..

ولم يكن الفجور قد قتل بعد الروح الشابة فى نفس

هذه الفتاة المدربة فى شئون الهوى والدلال ، فعرفت كيف

تستخدم خبرتها هذه مع بونابرت الذى وصل الى المجد

فى وقت مبكر ، فلم يتح له أن يمارس لذات الشباب بما

فيه الكفاية !

وقد أتيح للمقيمين بقصر سان كلو أن يشاهدوا هذين

العشيقيين يلعبان معا على السجاد ، ويجرى كل منهما خلف

الأخر وكأنهما تلميذان صغيران !

وغمر نابوليون عشيقته بالحنى والمال والاحجار الكريمة

.. وكان كلما افترق عنها لبضعة أيام أو أسابيع يضع

لها فى صدرها رزمة من الاوراق المالية .. وقد وصل

مجموع هذه المبالغ الى اثني عشر مليوناً من الفرنكات !  
ومع ذلك كان لا يتورع عن أن يجرح شعورها وكثيراً ما  
كان يقول لها :

— ان قدميك غير جميلتين

وكانت من ناحيتها تعرف ذلك ، وهذا هو السبب في  
انها لم تنزع جوربها وهي معه ذات مرة ، فقال لها في  
سخريّة ودون أدنى شفقة : « انك تحاولين اخفاء قدميك  
لانهما قبيحتان ! »

وذات ليلة وقعت مفاجأة لم تكن في الحسبان ، فقد  
أصيب نابوليون وهو بين ذراعيها بأزمة عصبية عنيفة ..  
وجن جنون جيورجينا حينما رآته يفقد الوعي ، فاندفعت  
خارج الغرفة وهي شبه عارية ، وأخذت تقرع الابواب  
وتشد حبال الاجراس حتى أيقظت جميع من في القصر .  
وهرع اليها خادم نابوليون الخاص ، ومن بعده آخرون من  
بينهم جوزيفين زوجة بوناپرت نفسها .. فيا للمنظر الذي  
شاهدته !

ومن الغريب أن جوزيفين وجيورجينا تعاونتا معا — في  
جو تسوده المودة بدلا من العداة — في إعادة الوعي اليه ..  
ولما أفاق ، فتح عينيه وتأمل عشيقته التي كانت تمسك به  
بين ذراعيها ، ثم ألقى نظرة على زوجته ، وحينئذ لحادت اليه  
ذاكرته على الفور ، وثار ثورة عنيفة كادت أن تعود به الى  
الحالة التي كان فيها منذ قليل . وارتعدت الممثلة من  
الخوف ، ولم يكن امامها بعد ذلك الا أن تختفي في الحال !

وكان ذلك الى حين .. فقد دامت علاقتهما بعد ذلك مدة  
عامين . ولكنهما لم يكونا مخلصين تماما لبعضهما البعض  
.. فقد كان لنابوليون عشيقات أخريات . وكانت مدموازيل  
جورج تذهب اليه كلما عن له أن يطلبها ، ومن ناحية أخرى

كانت مشغولة بدورها مع سادة آخرين . . لقد كان رجال المال والدبلوماسيون يتقاسمون هذه الفتاة التي كان نابوليون يعتقد أنها ملك له وحده ، ولذا كان غضبه شديدا حينما علم أخيرا أنها لا تبخل بنفسها على أحد !

وضاعفت مدموازيل جـورج من مغامراتها لدرجة أن فوشيه وزير الشرطة كان يقدم عنها تقريرا يوميا الى بوناپرت . ومع ذلك لم يشمئز منها نابوليون الى الدرجة التي تجعله يقطع علاقته بها تماما . . واستمر في سخائه عليها بالمال . وفي عام ١٨١٣ ، كرس لها من وقته بعض السهرات أثناء حملة المانيا . وبعد عودته من جزيرة البا في عام ١٨١٥ ، استطاعت أن تحصل منه على مبالغ مالية طائلة . . وهكذا كانت نهاية ذلك الغرام الذي انتهى بالمال كما بدأ من أجل المال !





## أنطوانيت

في الفترة ما بين إعلان الجمهورية ، في مايو عام ١٨٠٤ ،  
والتتويج في ديسمبر من نفس العام ، لعب عدد من النساء  
دورا في حياة نابوليون . . ومن بينهم امرأة جميلة ، تدعى  
« ماري أنطوانيت اليزابيث » ، عرفها أثناء رحلته الى  
الضفة اليسرى من نهر الراين . .

كانت أنطوانيت ابنة رجل مشهور هو الجنرال لو  
ميشودازيسون - أحد علماء الجيش الملكي القديم -  
وواحد من أبرز أعضاء مجلس الشيوخ في عهد حكومة  
القبضلية ، وكانت متزوجة من ضابط يدعى اوكتاف  
فودرية . . وقد تم زواجهما في ١٠ فبراير ١٧٩٠ ، وكانت  
أنطوانيت في السادسة عشرة من عمرها حينذاك ، بينما  
كان زوجها في الخامسة والثلاثين . وفي يوليو من عام  
١٧٩١ ، عين اوكتاف ضابطا في حرب لوالد زوجته ،  
ولكنه مالبث ان هاجر من فرنسا في نهاية نفس العام .  
وكانت أنطوانيت تتردد على صالونات قصر اللوكسمبورج  
ايام بارا ، وايضا على صالون مدام تاليان . . ولذا كانت  
تعرف جوزيفين منذ ذلك الحين

وبعد انقلاب برومير ، لجأت أنطوانيت الى الجنرال

كيلرمان تطلب منه ان يتوسط لها لدى القنصل الاول من أجل اعادة زوجها الى صفوف الجيش ، ولكن طلبها لم يحقق .. ومن ناحية اخرى كانت هناك نية للطلاق بين الزوجين . وكان والدها قد مات اثناء ذلك .. والذي لا شك فيه ان انطوانيت قد عرفت ضيق ذات اليد في عهد حكومة القنصلية ، بل ويقرر البعض انها كانت تعيش في بؤس كبير ، ومن هنا واثتها فكرة التخلص من شقائها وعوزها عن طريق اغراء بونايرت بجمالها وسحرها .. ودبر لها دوروك كاتم الاسرار نابوليون - الذي كانت تعرفه - مقابلة مع سيده ، وكان عليها ان تفعل الباقي ! ..

كانت انطوانيت سيدة مشيرة بارعة الجمال ، وكانت تتمتع بقسط وافر من الجاذبية وخفة الروح .. فلم يكن غريبا اذن ان تنجح مقابلتها مع نابوليون . ولما كاشفته انطوانيت بمسألة ديونها ، امر باعطائها المال لتسديدها على الفور .. وهكذا خرجت السيدة الشابة من ورطتها المالية !

وربما تمت مقابلتهما الثانية بعد الاولى بوقت وجيز .. وعلى اية حال ، فقد انتهت هذه المقابلة ايضا بمناورة مماثلة كللت بالنجاح . وقبل ان تغادر جوزيفين قصر سان كلو للذهاب الى اكسي لاشيسيل ، عين نابوليون انطوانيت - او مدام فودريه - وصيفة من وصيفات القصر .. وكان نابوليون حينئذ مع جيشه في مدينة بولونيا

ودهشت جوزيفين من تعيين انطوانيت ، ولم تلبث ان وقعت فريسة غيرة شديدة من هذه المرأة التي كان المقصود من تعيينها زيادة عدد الحريم في القصر . ومع ذلك ، حاولت جوزيفين ان تخفى مشاعرها امام هذه

المنافسة الجديدة ، رلل وأخذت إليها بالأمهها ومشاكلها  
و ذات يوم ، دخلت انطوانيت غرفة جوزيفين فوجدتها  
تبكى في مرارة . ولشد ما كانت دهشتها حينما أشارت  
جوزيفين الى لوحة صغيرة تمثل امرأة ترتق قميصا  
الى جوار زوجها عامل الاحذية ، وقالت :

— آه ! يا سيدتى .. ان هذه المرأة أسعد منى  
بكثير ! ..

ولعل جوزيفين كانت تحاول — بهذه الوسيلة — إثارة  
عطف انطوانيت فتشيتها بذلك عن زوجها ..

وفي مدينة مايونسي ، استمعت انطوانيت الى نابوليون  
وهو يتحدث عن السعادة والشقاء ويقول شارحا : « ليس  
في هذه الدنيا سعادة او شقاء .. وكل ما هنا لك ان حياة  
الرجل السعيد تشبه لوحة من الفضة عليها بعض النجوم  
السوداء ، وحياة الرجل الشقى تشبه لوحة سوداء  
عليها بعض نجوم من الفضة »

وكانت انطوانيت لا تشارك نابوليون احتقاره للشعب  
حين كان يقول : « ان الشعب كالماء ، فهو يأخذ شكل كل  
وعاء » . وكانت تقول فيما بعد :

« ان الرجال الذين أدهشوا العالم بعقريتهم وجراة  
أفكارهم يظهرون لنا — حين نراهم عن كثب — بشكل  
يختلف عن المظهر الذى يبدو به امام الملايين العديدة من  
الناس » . ولاحظت كذلك أن نابوليون لم يكن يحب أن  
توجه اليه اسئلة من احد .. وعللت ذلك بأنه « كان  
يحب الا يفاجأ بأى موضوع قبل ان يعد له العدة » .  
وكتبت تقول أخيرا : « كيف تستطيع النساء أن يحبين  
غازيا قاسى القلب ؟ » .. ولكنها لم تكتب هذا الكلام  
الا بعد انتهاء علاقتها بنابوليون بوقت طويل ! ..



وهناك أسطورة حول انطوانيت مؤداها أنها كانت تقدم فاتورة لنابوليون بعد كل مرة يمارس معها الغرام . وأخيراً مل العشيق هذه المعاملة ، فقال لدوروك : « أننى لست من السداجة بحيث اشترى بثمان مرفع ما أجده رخيصاً عند الآخرين . . بلغ شكري لمدام فودريه على لطفها معى ، ولا تحدثنى عنها بعد ذلك أبداً »

وهناك رواية مؤداها أن انطوانيت طلبت منه مبالاً مرة أخرى ، فأرسل اليها مندوباً وجدها تعيش فى رغد من العيش وليس فى بؤس وشقاء كما تدعى - . حينئذ غضب نابوليون وقطع علاقته بها بصفة نهائية . ولكن هذه الرواية الأخيرة تبدو غير صحيحة ، إذ من المعروف أن سخاء نابوليون كان يفوق كل حد . ومن ناحية أخرى كانت انطوانيت تعيش حينئذ فى نفس المنزل الذى كانت تسكنه فى بداية عهد حكومة القنصلية ، وهو المنزل الذى يقع فى شارع تويارى بين باسى وحى أوتورمى . وأخيراً فإن هذه الروايات لا تضمن فى الحساب أن مدام فودريه كانت وصيفة فى القصر ، فلم يكن من المعقول إذن أن يتم فصلها على هذا النحو !

والذى حدث أن نابوليون وجوزيفين وجاشيتهما عادوا إلى قصر سان كلو فى ١٢ نوفمبر ١٨٠٤ . ووفقاً لما ذكرته إحدى وصيفات القصر ، كانت جوزيفين تشبه بغير شديدة من مدام فودريه التى تتمتع بخطوة كبيرة لدى نابوليون . وفجأة تلقت مدام فودريه أمراً بأن تقدم استقالتها ، فقدمتها على الفور . . وقد حدث ذلك فى ٢٩ نوفمبر من نفس العام . .

وسارت حياة انطوانيت بعد ذلك على نهج كله بؤس ومغامرات . . وفى عام ١٨١١ ، اضطرت أن تبيع اثاث

منزلها . وفي آخر أيام حياتها كتبت تقول :  
« كنت امرأة ثرية ، تذوقت كل ملذات الدنيا ومتاعها  
.. ثم انتقلت من الشراء الى الفقر ، ومن الفقر الى  
البؤس والعوز ، ويمكننى الآن ان أقدر ما يشعر به المرء في  
كل حالة من هذه الحالات .. فهل يصدقنى الناس اذا  
قلت اننى وجدت - وأنا أعانى البؤس والعوز - ملذات  
روحية لم أكن أعرفها من قبل ؟ »  
ولاشك ان مدام فودريه كانت اكثر عشيقات نابوليون  
ذكاء وخفة روح ..



## فيليسيتيه أخرى

كان دون جوان قصر التويلرى يلقى شبابه على كل امرأة تعجبه - مهما كان مركزها - وفي الحال . وهكذا كان يتنقل من سيدة القصر الى ممثلة بسيطة ، ومن الممثلة البسيطة الى خادم متواضعة ، واحيانا الى غاسلة للشباب . . !

وكانت جوزيفين غاية في التسامح بالنسبة لنزوات زوجها ، وخاصة حين يتعلق الامر بفتيات غير خطرات . . بل انها كانت تذهب الى اكثر من ذلك وتشجع بعض نزوات زوجها مع هذا القطاع « الثانوى » من نساء القصر !

ولبت جوزيفين طلب نابوليون بأن يكون عند مدخل جناح الامبراطورة « صالون تشغله فتيات جميلات » . واختارا من بين خادومات القصر عددا من الفتيات لقبن « سيدات استقبال » . وكان سرور نابوليون كبيرا بذلك . . وكان سرور زوجته اعظم منه . . وهكذا أصبحت جوزيفين كاتمة أسرار لفراميات زوجها . . والتقى نابوليون بكثير من الفتيات في شقته السرية الصغيرة هذه !

ومن بين أولئك الفتيات ، كانت هناك واحدة تدعى



فيليسيتيه لونجروا ، وهى ثانى امرأة تدعى فيليسيتيه  
فى حياة نابوليون الخاصة

وهناك قصة حول فيليسيتيه تصورها على أنها كانت  
ضحية لـ « سادية » بوناپرت . . وتزعم هذه القصة أن  
بوناپرت أمر خادمين بتقييدها على السرير ووضع كمادة  
فى فمها . . وبعد أن اختفى الخادمان ، قام نابوليون  
بالاعتداء عليها . . تلك هى خلاصة القصة السخيفة غير  
المعقولة التى كانوا يروجون لها حينئذ . . اذ الواقع أن  
نابوليون لم يكن محتاجا لاستعمال العنف كى يحصل على  
فيليسيتيه ، لأنها كانت على استعداد لأن تمنحه نفسها  
. . ويبدو أن نابوليون قد تعلق بها بعض الوقت

كان والد فيليسيتيه يعمل حاجبا لمكتب الامبراطورة  
فى القصر . وكان يحصل على راتب قدره تسعون ألف  
فرنك فى الشهر ، عدا مبلغ مماثل كان يتسلمه كل عام  
كبذل للملابس ، وكان عمها ايضا يعمل منجدا فى خدمة  
الامبراطور والامبراطورة ، بعد ان كان « مرمما » لقطع  
الاثاث فى قصر لامويت فى العهد البائد . وكان العم هو  
الذى التحق أولا بخدمة الامبراطور ، ثم لحقت به  
فيليسيتيه فى ٢٢ اكتوبر عام ١٨٠٤ ، وأخيرا والدها فى  
الثانى والعشرين من شهر نوفمبر التالى . وهكذا بدأت  
خدمة الفتاة فى القصر قبل تتويج نابوليون ببضعة أسابيع  
. . أما علاقتها به فقد بدأت فى عام ١٨٠٥ ، بعد رحلة  
ايطاليا التى اتفق بعدها على عدة مواعيد بينهما ، التقيا  
فيها دون أى مضايقة من ناحيتها

وكانت جوزيفين راضية عن هذه المفامرة الصغيرة ،  
فلم تأمر بطرد الفتاة . . واستمرت فيليسيتيه فى تأدية  
مهام منصبها بمرتب قدره تسعون ألف فرنك فى الشهر ،

أضافت اليها جوزيفين ضعفها كراتب اضافي . وفي خريف  
 عام ١٨٠٧ ، تزوجت فيليسييتيه وأصبحت مدام ريزنير  
 . . وحملت الفتاة من زوجها على الفور . وانتهزت  
 جوزيفين هذه الفرصة لتقوية حجتها بخصوص عجز  
 بونايرت عن إنتاج ذرية . وكانت مدام هاملان - احدي  
 صديقات جوزيفين - تقوم بحملة دعاية واسعة حول هذا  
 الموضوع ، وتحكى عن ذلك أشياء عجيبة كانت تصل الى  
 اذن فوشيه وزير الشرطة . وكان فوشيه يسرع بإبلاغ  
 نابوليون بخطورة هذه الشائعات . . ولكن جوزفين كانت  
 تدلل على صدق زعمها بأن علاقة نابوليون بالنساء في هذه  
 الفترة من الزمن لم تعط ثمارا ، في حين أنهن حملن - على  
 الفور - بمجرد زواجهن . وكان الناس يقفون بالذات  
 عند حالة فيليسييتيه . . !  
 وقد تركت فيليسييتيه القصر عند طلاق جوزيفين من  
 بونايرت !



## مؤامرة

في خريف مايو عام ١٨٠٥ ، غادر نابوليون باريس ليتسلم قيادة جيشه الكبير بعد أن نشبت الحرب من جديد مع النمسا وروسيا ، وانتهت الحملة بأعظم وأشهر انتصار لنابوليون في معركة أوسترلتز

وأثناء اقامة نابوليون في مدينة فينا ، عرض عليه مورا زوج شقيقته أن يعرفه « بسيدة مدهشة » . قال له مورا : « أريد أن أعرفكم بسيدة رائعة متيمة بحبكم ، وهي لا تريد أحدا سواكم . . » وبرغم أن نابوليون كان قليل الثقة بمورا ، فقد طلب اليه ان يحضر هذه السيدة

وبعد ذلك باثنتي عشرة سنة - أي في عام ١٨١٧ - قال نابوليون عن هذه السيدة لصديقه جورجو : « انها لم تكن تعرف كلمة واحدة من اللغة الفرنسية ، ولم أكن أعرف أنا كلمة واحدة من الالمانية . ولكنها أعجبتني كثيراً لدرجة أنني قضيت معها ليلة كاملة ، وكانت من اللطف من عرفتهن من النساء . وذات صباح أيقظتني من النوم، ولم أرها بعد ذلك أبدا . . ولم أعرف قط من كانت هذه السيدة . . »

واضاف نابوليون يقول : « ومع ذلك ، فقد صرح رئيس شرطة فينا في عام ١٨٠٩ بأن هذه السيدة كانت تدعى



جوديت . . ولكن ربما كان ذلك الاسم من نسج الخيال «  
ويبدو لنا ان هذه القصة تتعلق بالكونتيسة « ن »  
التي ورد ذكرها في مذكرات كونستان ، فقد كتب كونستان  
يقول :

« قبل رحيل الامبراطور من قصر شونبرون في عام  
١٨٠٩ يومين أو ثلاثة أيام ، حاول احدهم اغتيال نابوليون  
مرة أخرى بعد محاولة ستابس . وفي هذه المرة كانت  
امراة هي المكلفة باغتياله ، وهي الكونتيسة ن . .

كانت الكونتيسة « ن » في ذلك الحين تلفت اليها جميع  
الانظار لجمالها الفائق ، وايضا لعلاقتها باللورد باجيت  
سفير بريطانيا . ومن الصعب ان يصف المرء مدى سحر  
هذه السيدة ورفقتها . . . وكانت صالونات فينا لا تفتح  
لها ابوابها الا مع شيء من الكراهية : ولكنها كانت تستعوض  
عن ذلك باستقبال المع عناصر الجيش الفرنسى في منزلها  
الخاص !

وفكر أحد متعهدى الجيش في ان يتيح للامبراطور ان  
يتصل بهذه السيدة . . وعرض الرجل الامر على الكونتيسة  
دون ان يحيط صاحب الجلالة علما بذلك . . وكان اتصاله  
بها يتم عن طريق أحد أصدقائه ، وهو ضابط نمساوى من  
فرقة الفرسان كان ملحقا بالشرطة العسكرية في مدينة  
فيينا . . واعتقد ضابط الفرسان هذا انه كان يتحدث بأمر  
من جلالة الامبراطور ، فأخبر الكونتيسة بكل سذاجة  
ان الامبراطور سيسر ايما سرون برويتها في قصر شونبرون  
في مساء نفس اليوم ، وكان الضابط يتحدث اليها في  
الصباح . .

وطلبت الكونتيسة ان تعطى مهلة للتفكير في الامر أثناء

النهار . . وأضافت أنها تريد أن يبرهن لها - بأدلة لا تقبل الشك - على أن الإمبراطور يريد لها حقا ، فأكد لها الضابط صدق قوله ، ووعد بأن يقدم لها الأدلة الكافية . . وأخيرا دخل بعد أن ضرب لها موعدا في المساء

وعاد الضابط الى المتعهد وأخبره بما تم ، فأعد هذا عربة لتكون جاهزة تحت تصرف الضابط في المساء . وفي الموعد المتفق عليه توجه ضابط الفرسان الى الكونتيسة وهو يعتقد أنه سيعود بها معه ، ولكنها رجته أن يعود اليها في اليوم التالي محتجة بأنها ليست على استعداد لتلبية طلبه ، وانها في حاجة الى شيء من التفكير . وأبدى لها الضابط بعض الملاحظات ، ثم انصرف بعد أن أعطته كلمة شرف بأنها ستكون مستعدة في اليوم التالي

وصرف الضابط العربة بعد أن امر سائقها بأن يعود في اليوم التالي ، وفي نفس الموعد . .

وفي هذه المرة استقبلته الكونتيسة في مزيج من الاهتمام والسرور . . ووجدتها الضابط مستعدة فعلا للرحيل . وجعلته يثق بذلك بأن ارتبه ملابسها التي رتبها كما لو كانت مقبلة على سفر طويل . . وأخيرا نظرت في عينيها ، وقالت له بغير كلفة :

ن يمكنك الآن أن تعود لإصطحابي بعد ساعة واحدة ، وضوف تخذني على استعداد تام للرحيل . . نعم ، انني سأذهب لمقابلته ، ويمكنك أن تعتمد على في ذلك . اما بالأمس ، فقد كانت لدى بعض الأعمال التي يجب أن أصفيتها . . أنك لاشك نمساوي وطني ، وستبرهن على ذلك . . وانت تعرف بالطبع مدى الأضرار التي يلحقها هذا الرجل بوطننا . . حسنا ! انني سأنتقم لبلادنا في هذا المساء ! . . فتعال لتأخذني ، ولا تتخلف عن ذلك . .

واستولى الدعر على الضابط حين علم بنية المرأة ،  
وأسرع من فوره الى قصر شونبرون وقص على الامبراطور  
كل شيء ، فكافأه بسخاء . . وحثه على ألا يرى الكونتيسة  
بعد ذلك من أجل مصلحته الشخصية . . وأمره نابوليون  
بالأ يذكر شيئاً عن هذه المسألة

ويبدو أن تلك هي القصة التي لمح بها نابوليون الى  
صديقه جورجو في مايو من عام ١٨١٧ ، حين قص عليه  
مغامرته مع السيدة النمساوية اللطيفة . . ولم تكن  
جوديت بالطبع هي بطله هذه المغامرة





## استيفانى

كان النقاد يرددون - بعد أفول نجم نابوليون - أنه قلما كان يتخرج من ممارسة « حق السيادة » . وكانت أحاديث جوزيفين نفسها هي مصدر هذه الشائعات .. ألم تقص جوزيفين مثلا أن زوجها قد حاول الاعتداء على عفاف كاترين دي دستفاليا الخطيبة التي كانت تنتظر شقيقه جيروم ؟ ..

وعلى الرغم من أن أحدا لم يكن يصدق جوزيفين ، فقد صدق الناس - وربما كان لهم الحق في ذلك - أن نابوليون قد مارس حق هذه السيادة على قريبة شابة لجوزيفين تدعى « استيفانى دي بوهارنيه »

كانت استيفانى هذه في السابعة عشرة من عمرها ، أو أقل قليلا ، حينما أخذ الناس يتحدثون عنها .. ولكنها كانت حينذاك ناضجة مكتملة النمو تبدو كأنها في الحادية والعشرين .. ولما كان نابوليون يحاول أن يوفق بين مصالح السياسة وأطماع أسرة جوزيفين ، فقد قرر أن يزوج استيفانى دي بوهارنيه من الأمير لويس أمير بادن . وكان قد اتخذ قراره هذا في نفس الوقت الذي قرر أن يزوج فيه أوجين دي بوهارنيه - ابن عم استيفانى - من أوجستا أميرة بافاريا ..

كانت استيفانى شابة شقراء ، زرقاء العينين ، ذات وجه جميل وبشرة مخملية .. وكانت مرحة خفيفة الظل ذات صوت ساخر . ولم تكن استيفانى تأمل فى زواج يرفعها الى مصاف الاميرات .. ولكن نابوليون كان يعد لها مشروعات أخرى . وسواء كان قد مارس معها « حق السيادة » أم لم يمارسه ، فمما لاشك فيه أنها كانت تفتنه بسحرها وخفة روحها ، وكثيرا ما كان يفكر فيها قبل معركة أوسترلتز .

وبعد عودته من النمسا ، أمر باستدعائها الى القصر ، وجعلها تقيم فى شقة مجاورة لجناح جوزيفين ، وبدأ يهتم بها اهتماما كبيرا منذ ذلك الحين . وكثيرا ما كان يثيرها الى تلجيب عليه بحرية وبغير كلفة . . لانها كانت على حد قوله : « ساحرة وذات حيوية دافقة » . ومن هنا بدأت جوزيفين تشعر بالقلق ، ويبدو انها تشاجرت مع زوجها لهذا السبب .

واستمر نابوليون مع ذلك يدلل استيفانى ، فقد منحتها ثيابا تقدر قيمتها بخمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات ، وأهداها كميات كبيرة من الحلى والمجوهرات ، وعقدا بديعا من الماس .. ومنحها أيضا ستة ملايين من الفرنكات كمصروف شخصي ، ودوطة قيمتها ٤٥٠ مليوناً من الفرنكات . كل ذلك بمناسبة زواجها !

ولم يتوقف سخاؤه عند هذا الحد ، اذ منح والدها الذى غينه عضوا فى مجلس الشيوخ - وظيفة شرف جعلت راتبه يصل الى خمسة عشر مليوناً من الفرنكات فى العام . وأضاف نابوليون الى ذلك سبعة ملايين من الفرنكات كهدايا ، ثم منحه وظيفة « فارس شرف » ، يصل راتبها السنوى الى تسعة ملايين من الفرنكات .

والواقع أن مثل هذا الجمع بين وظائف عديدة مختلفة ،  
لم يحدث مثله من قبل ..

ولم يعبأ نابوليون « بروتوكول » القصر ، وأعطى  
لستيفانى حق الجلوس على أعلى مقعد الى يمين الامبراطور ،  
ولم يكن لها حق الجلوس الا على كرسى صغير . وهكذا  
كانت لها الاسبقية على جميع « صاحبات السمو » فى  
العائلة ، وايضا على جميع سيدات عائلة بوناپرت ! ..  
وبلغ كرمه الذروة حينما تبناها ، فانها ستتصبح غدا  
زوجة لأمير بادن ، ولكن بوصفها ابنة لامبراطور فرنسا .  
وكانت الكارثة الكبرى حين منحها اقطاعية تحكمها ، فقد  
ارتكب بذلك خطأ فاحشا اذ جرد نفسه من هذه الاقطاعية  
الهامة التى كانت دويلة المانية اسمها : بريجزو . والواقع  
أن نابوليون لم يكن يعرف جيدا جغرافية المانيا ، ومن  
ثم فقد بعث برسول خاص الى بلاط بادن ليخبر الامير  
« بأن الامبراطور يمنحه كدولة اقطاعية بريجزو » .  
وأضاف الرسول قائلا : « وأظن أن فى نية الامبراطور أن  
يضيف الى هذه الاقطاعية أورتناو » . ولم يكن نابوليون  
يعرف ماهى أورتناو هذه !

وكانت أورتناو دويلة صغيرة فى اقليم « صواب » .. وقبل  
نابوليون أن تضاف هذه الدويلة الى دويلة استيفانى دون  
أن يدرك ما ستسببه هذه الهدية من فرح فى بلاط بادن ،  
فهو لم يكن يعرف قيمتها . ولو أنه كان قد احتفظ فقط  
- كما نصحوه - بدويلة بريجزو ، لاصبحت بفضلها منطقة  
فيو بريزاج حصنا رهيبا يفوق فى الاهمية مدينة كيل  
بكثير . ولو لم يحدث هذا التنازل من جانب نابوليون ،  
لما استطاع الحلفاء قط غزو منطقة بازل فى عام ١٨١٤ ،  
حين هبت أوروبا تثار منه ..



وأمر نابوليون بأن تقام الزينات في باريس احتفالاً  
بزواج استيفانى . وأقيمت الحفلات الراقصة في كل مكان  
.. وكانت الصغيرة استيفانى تعيش في تشوة بسبب  
ذلك . ومن المعروف أنها منعت عريسها من الدخول الى  
غرفتها ليلة عرسها .. وقرع الأمير باب الغرفة راجياً  
متوسلاً دون جدوى ، حتى اضطر أخيراً الى قضاء ليلته  
على مقعد كبير . ولم يخف نابوليون سروره حين علم  
بالامر ! .. وتكرر نفس الشيء في الليالى التالية

وقررت جوزيفين أن تضع حدا لهذه المهزلة بتحطيم  
أوهام الفتاة وتمكين الزوج من ممارسة حقه الشرعى ؛  
فأوضحت لزوجها مدى السخرية التى يثيرها بمساندته  
لآمال الفتاة الخيالية .. وأخبرته بأنه لا يستطيع أن  
يترك السنة السوء تتسلى على حسابه في البلاط ، مدة  
أطول من ذلك .. فهو أمر لا يليق بكرامته أو بسننه ،  
وأصرت أخيراً على أن يعمل على تحطيم عناد هذه الفتاة ..

وخضع نابوليون لرأى زوجته ، وعجل برحيل حبيبته  
الصغيرة الى بلاد زوجها .. وكان يتصور أنها حين تصبح  
بعيدة عنه ، فلا بد أنها ستسلم نفسها لزوجها . وأخيراً  
رحلت استيفانى وقد بلغ اليأس من نفسها أقصاه !

ومن الغريب أنها ظلت فترة من الزمن دون أن تستسلم  
لزوجها أمير بادن ، وكأنما تريد أن تحتفظ بنفسها خصيصاً  
من أجل بوناپرت . ولكن السياسة التى كانت تقضى حينئذ  
بالا تحدث فضيحة في بادن اضطرتها للخضوع آخر الامر ،  
ولاسيما ان صدى مثل هذه الفضيحة كان خليقاً بأن يكون  
خطيراً بالنسبة لنفوذ الحكومة الفرنسية هناك .. ولم  
يهدأ نابوليون الا حينما اعلنت له استيفانى انها حامل ،  
واستطاعت استيفانى أن تجد السعادة الى جوار زوجها

الذى كان يحبها ويعطف عليها .. ولكنها ترملت في عام ١٨١٨ وكان شسقاؤها عظيما بفقدانها لجميع اولادها الذكور ..

لقد كان لدى نابوليون هوس لتزويج الناس ! .. ونادرا ما نجحت الزيجات التي تسبب في عقدها .. وربما كان زواج أوجين دى بوهارنيه من أوجستا أميرة بافاريا هو الاستثناء الوحيد لهذه القاعدة !



## فتاة من برلين

احتفل بزواج استيفاني في بداية شهر ابريل من عام ١٨٠٦ . وفي ٢٥ سبتمبر من نفس العام ، غادر نابوليون قصر سان كلو وانتقل الى مدينة مايونس في المانيا ، ولاحظ الجميع انه كان « منشغلا بمزاجه انشغالا كبيرا » . وكان نابوليون قد اصبحت رجلا يدنا في السابعة والثلاثين

وفي ١٤ اكتوبر ، انتصر قائده دافنوف في معركة اورستادت ، وانتصر نابوليون في معركة بينا . . ولكن كان يجب عليه - بعد هزيمة جيش بروسيا - احتلال هذه البلاد وانتزاع خضوعها ، ولذلك بدأ حملة عسكرية جديدة مع الروس خلفاء البروسيين

ودخل نابوليون مدينة برلين في ٢٧ اكتوبر ، واقام بها حتى الخامس والعشرين من نوفمبر . ولم يحرم نفسه اثناء هذه الفترة من المواقيد الغرامية ، ويبرهن على ذلك بوضوح المبالغ المرصودة في دفاتر حسباتات مصاريفه الخاصة . . وهناك ايضا مشتريات لغرامينات طارئة مع سيدات من برلين وصلت قيمتها الى خمسة عشر مليونا من الفرنكات . ومن مقامراته العشوائية في ذلك الحين ، مقامرة مشهورة تحدث عنها نابوليون نفسه



عدة مرات . . فقد حدث أثناء استعراض عسكري كبير في برلين ، ان اقتربت من نابوليون فتاة شابة وبصحبتها سيدة متقدمة في السن الى حد ما . . قدمت الفتاة شكوى مكتوبة الى الامبراطور . ولما عاد الى قصره قال يخاطب خادمه كونستان :

— اقرأ هذا الطلب ، وسنتجد فيه عنوان السيدتين اللتين قدمتاها . . ثم اذهب اليهما لتعرف من هما وماذا تريدان . .

وقرأ كونستان الورقة ، ثم قال :

— ان الفتاة تطلب شرف المثل بين يدي الامبراطور لحديث خاض . .

وامره نابوليون بالذهاب لاحتضارها على الفور . . وذهب الخادم الى هناك ، فوجد المرأتين تنتظران . .

كانت الفتاة آنسة في حوالي السادسة عشرة من عمرها ، وكانت لاتعرف كلمة واحدة من اللغة الفرنسية او الإيطالية . . ولم يكن الخادم يعرف غير هاتين اللغتين . . ولكن السيدة العجوز — وهي والد الفتاة كانت تعرف بضع كلمات فرنسية ، ولكنها كانت كافية لتفاهم . .

وذكرت السيدة للخادم انها ازملة ضابط بروسي ، وانها تأمل في ان يستقبل الامبراطور ابنتها ، ولكنها ترغب في أن تحضر المقابلة بينهما . .

وحاول الخادم ان يبين للمرأة ان « الحديث » يخص ابنتها وحدها ، وأن تقاليد « البروتوكول » لاتسمح بوجودها . . ولكنها أضرت على رأيها ، واخيرا لم يجد مناصا من أن يعود الى سيده ويخبره بما حدث . .

وأمره نابوليون بأن يحضرهما معا في إحدى العزبات،  
وجاءت الفتاة ووالدتها في العاشرة مساء عند قاهر  
بروسيا ..

واستطاع الخادم ان يحتجز الام في أحد مكاتب القصر ،  
واصطحب الابنة للقابلة سيده ..

وكان انتظار الام طويلا ، فقد احتفظ نابوليون بالفتاة  
الصغيرة شطرا طويلا من الليل على خلاف عادته ، ويرجع  
ذلك الى ان الطرفين لم يكن في وسعهما التفاهم الا  
بالاشارات

وفي الصباح ، نادى نابوليون على خادمه الخاص وأمره  
باحضار مليون ونصف مليون من الفرنكات . وسلم  
الامبراطور المال بنفسه الى الفتاة البروسية الجميلة ،  
التي فرحت به ايما فرح . وعادت الابنة الى امها ..  
وأوصلهما كونستان حتى مسكنهما ..

وبعد عودة كونستان ، قص عليه نابوليون كيف ان  
خلوته مع هذه الفتاة الجميلة كانت خلوة ممتعة .. وكيف  
انها كانت تقول له من فرط سرورها : « يالك من شقى !  
.. يالك من شقى ! »

وكانت ثمة ذيول لهذه المغامرة القصيرة .. فقد  
أصبح لهذه الفتاة عشاق آخرون من بعد بونايرت ، وكان  
من بينهم ضابط فرنسي جعلها تتعلق به ، واصطحبها  
معه الى باريس . وهناك ، انتهى امرها الى العمل في  
منزل يدار للدعارة .. وذات يوم ، هربت الفتاة من  
المنزل ، والتقت بكونستان مصادفة في شارع ريشيليو  
فتحدثت عليه ما صادفته من كوارث بلغة فرنسية سليمة ،  
واختتمت حديثها معه قائلة :

ـ ذكره بي . . لقد وعدني عشر مرات بأنه سوف  
يراني مرة ثانية ، وأنه لن ينساني أبدا !  
ولكن الوقت كان قد فات . . فقد كانت علاقات فتاة  
برلين بضباط جيش نابوليون كافية لان تبعده عنها الى  
الابد !









غرام نابوليون  
بالكونيسنة ايميليدية

أ - غراميات نابوليون





## مارى فاليفسكا

غادر نابوليون برلين الى مدينة يوزنان فى بولندا ، ثم ظهر فى وارسو لمدة يومين أو ثلاثة خلال شهر ديسمبر عام ١٨٠٦ . وفى نهاية هذا الشهر ، توجه الى مدينة بولتوسك ومنها عاد الى وارسو مرة أخرى فى أول يناير عام ١٨٠٧ ، فى الساعة الثامنة مساء . .

وكانت اقامة نابوليون فى العاصمة البولندية اقامة ساحرة بالنسبة له ، ولضباط أركان حربه على السواء ، فقد كانت حياتهم هناك ، تشبه حياتهم فى باريس ، زاهرة بحفلات الاستقبال والحفلات الراقصة والموسيقية . وكانت هناك غراميات لمعظم ضباط أركان حرب الامبراطور القاهر . . أما بالنسبة له ، فقد بدأت حينذاك علاقته الشهيرة بمدام فاليفسكا ، وهى العلاقة التى دامت بضع سنين

وقد ذاعت أساطير عديدة حول قصة غرام بونابرت بهذه السيدة الجميلة التى كانت له بمثابة الزوجة البولندية . . ومجد الرواة هذه الشابة الحسنة ، قال بعضهم كانت ضحية لزوج شيخ كرهه ، وقال آخرون انها بطلة وقال قائل آخر بأنها مثل أعلى للفضيلة والحب والاخلاص

والواقع ان حقيقة امرها ليست معروفة على وجه التحديد ، فان تاريخ علاقتها الغرامية بنابوليون لم يعرف

حتى الآن ، وهو لا يزال موضع بحث من المؤرخين . وهناك ثلاثة مصادر رئيسية بخصوص هذه العلاقة : اعترافات ماري فاليفسكا بطلّة القصة ، وروايات الكونت بونيا توفسكى ، وأحاديث نابوليون نفسه . وتختلف هذه المصادر فيما بينها اختلافا كبيرا ، وأطولها هي اعترافات ماري فاليفسكا ، في حين كانت تصريحات نابوليون أقصرها



كانت الكونتيسة ماري فاليفسكا في الواحدة والعشرين من عمرها حينما وصل نابوليون الى وارسو ، وكانت في ذلك الوقت زوجة وأما . والكثيرون من الرواة يحاولون تجاهل هذه الحقيقة الأخيرة ..

ولدت ماري في بلدة لا كزينسكا من والد نبيل فقير كان ربا لأسرة كبيرة العدد تتكون - عدا زوجته - من أربعة أولاد وبنتين ! وتلقت ماري علومها الأولى على يد شيخ نبيل كان أحسن حالا من والدها . ولما شبت عن الطوق ، الحقها والدها بإحدى المدارس الداخلية في الأقليم ، وأخيرا ذهبت لتتلقى العلم في وارسو ..

وقد نشأت ماري تتحدث اللغة الفرنسية والألمانية ، وترقص الفالس والمازوكا البولندية ، ولم تكن تحب الحياكة أو أشغال الأبرة ، وإنما كان كل اهتمامها موجهًا للقراءة والموسيقى وركوب الخيل .. والمرء لا يملك إلا أن يعجب بوالدتها التي استطاعت رغم حياتها المثقلة بالديون والرهونات أن تربي أولادها هذه التربية الممتازة !

ولما عادت ماري الى منزلها - وهو قصر قديم تملكه الأسرة - في بلدة كيرنوزيا ، استقبلتها والدتها قائلة :

« لقد أصبحت ماري شابة جميلة .. فليتكرم الله ويرزقها  
سريعا بزواج طيب ، فسوف يخفف هذا من وطأة الحياة علينا »

وكان للأسرة جار ثري من النبلاء من ذوى النفوذ يدعى  
الكونت « فاليفسكى » .. كان يذهب الى الكنيسة فى أيام  
الآحاد تحيط به حاشية كبيرة . وكثيرا ما كان يقيم حفلات  
للرقص والاستقبال يدعو اليها الاصدقاء والاتباع

ولم تضع الارملة لأكزينسكا والسدة ماري وقتا ،  
فاضطجبت ابنتها الى الكنيسة . وهناك ، حدث ما كانت  
تسعى اليه ، ودعاها الكونت هى وابنتها لتمضية يوم فى  
قصره ..

وذهبت الفتاة مع والدتها الى قصر فاليفسكى ، واخذت  
الام تطرى جمال ابنتها وصفاتها على مسمع من الكونت ،  
ودفعتا الى أن تعزف له على البيانو ، وكانت تريد بذلك  
أن تجذب اهتمامه الى الفتاة الشابة بأى ثمن .. !

وعزفت ماري كل ما حفظته من مقطوعات .. وازافت  
الام بعد أن فرغت الفتاة من العزف أن ابنتها ممتازة فى  
الرقص كذلك . واسترعت عبارة الام انتباه الكونت ، فقال  
فجأة وكأنه تذكر شيئا :

— آه ! هل توافقان اذن على الحضور الى حفلة الرقص  
التي سأقيمها عندى ؟

فقالت الام — على الفور — فى حماس :

— بالطبع ياسيدى الكونت .. فمن واجب الاثرياء من  
السادة الاشراف أن يدعوا جيرانهم الفقراء من أمثالنا ..  
ان هذا يسهل على الامهات اظهار فتياتهن ..

وحدد موعد الحفل فى يوم الاحد التالى

وعادت الابنة ووالدتها الى منزلها ، ومعهما جمل



كبير من الحلوى والزهور . وقالت الام تحدث الفتاة  
اثناء الطريق :

— ان في وسعك ان تصبحى الكونتيسة فاليفسكا !  
فأجابت الفتاة قائلة :

— آه !.. كلا .. فليحمنى الله من ذلك يا أماء !  
وتلقت الفتاة صفقة قوية على وجهها .. فما كان منها  
الا أن اكملت بقية الطريق الى البيت صامتة لا تنبس  
ببنت شفة !

وفي يوم الاحد التالى ، رافقت ماري والدتها الى  
الحفل الذى اقامه الكونت تكريما لها ..

كان الكونت فاليفسكى فى السابعة والستين من العمر ،  
وكانت زوجته قد ماتت منذ اكثر من خمسة عشر عاما  
.. وفى الموعد المحدد ، وقف ينتظر ماري فى فناء القصر  
وهو يرتدى ملابسه الرسمية ذات الاوسمة العديدة ،  
ويمسك بيده باقة كبيرة من الازهار

واثناء الحفل ، قدموا لها احد النبلاء الروس ،  
وأخبروها بأنه يتحرق شوقا لرؤيتها .. وأعجبت ماري  
ايما اعجاب بهذا الشاب الوسيم على الرغم من أن  
البولنديين كانوا لا يحبون الروس .. وتبعها للتقاسيد  
البولندية حينذاك ، لم يكن فى وسع ماري أن تتزوج من  
رجل روسى أو بروسى ، ومن ثم فقد رفضت هذا الشاب  
حين تقدم يطلب يدها فى اليوم التالى ..

وكان الكونت فاليفسكى قد ذهب مع الشاب الروسى  
يوازره فى طلبه ، فلما رأى رفضها له ذهب يطلب يدها  
لنفسه فى اليوم التالى . ووضعت الام ابنتها — بعد  
رحيل الكونت — امام امرين لا ثالث لهما : فاما الزواج  
من الشاب الروسى ، واما الزواج من الكونت الشيخ .

واختارت ماري الشيخ البولندي ..!  
وعقب موافقة ماري على هذا الزواج ، وقعت فريسة  
حمى شديدة جعلتها بين الموت والحياة لمدة ثلاثة  
أسابيع . ولما عادت الى وعيها ، وجدت الكونت فاليفسكي  
واقفا الى جوار فراشها ، فأصيبت بنكسة جديدة  
تسببت في تأخير حفل الزواج مرة أخرى . ثم انتهى كل  
شيء كما أرادت والدتها .. وبذلك أصبحت ماري  
لاكزينسكا الكونتيسة فاليفسكا ..

وكان الكونت فاليفسكي رجلا ممتازا ، فلم يتوان عن  
مصارحة زوجته بأنه لم يعد في سن تتيح له أن يبادل  
الحب فتاة شابة مثلها ، وأنه يقنع بأن تبادله الصداقة  
والثقة . وكان الرجل شهما كريما ، فلم يكتف بأن هيا  
لزوجه مركزا مرموقا ، وإنما أخذ ينفق على الوالدة  
وأولادها ، وهكذا تحسنت حالتهم منذ ذلك الحين  
تحسنا ملموسا !



وعاشت ماري هكذا ثلاث سنوات أصبحت خلالها  
أما .. ويدل ذلك على أن الكونت لم يكن هرما ميثوسا  
منه كما صورته كثير من الروايات .. كانت ماري  
قصيرة القامة ، لها فم جميل وعينان ساحرتان . وكان  
شعرها كستنائيا فاتحا . ولم يكن جمالها من نوع نادر  
المثال ، ولكنها كانت تتمتع بقسط وافر من الجاذبية  
والرقة والنعومة . وكانت ابتسامتها اللطيفة ، ونبرات  
صوتها الساحرة ، وعدوبة حديثها .. كل ذلك كان  
يمتزج بشيء من الاعتدال في الزينة والبساطة في  
الحركات ..

ولما بدأت حملة نابليون ضد بروسيا في نهاية سبتمبر

عام ١٨٠٦ ، اقترح فاليفسكى على زوجته الرحيل الى  
وارسو . لقضاء فصل الشتاء هناك . واشترى الكونت  
منزلا جديدا ، اثته تأثيثا فاخرا كي يجعل من صالون  
الكونتيسة فاليفسكا ندا . لاحسن صالونات وارسو

كانت زيارة نابوليون الاولى للعاصمة البولندية زيارة  
قصيرة . . ولكنه ما أن عاد اليها في أول يناير عام ١٨٠٧ ،  
حتى كان كل شيء قد أعد لاستقباله استقبال الفاتحين .  
ولما علمت ماري - السيدة الوطنية المتحمسة - بوصول  
نابوليون . قاهر بروسينا عدوة بولندا اللدود ، قررت أن  
تخرج لاستقباله ، مثلها في ذلك مثل كل البولنديين الذين  
خرجوا للقاءه ان طوعا أو كرها ، والذين يقيمون على طول  
الطريق الذي سيأتي منه الزائر العظيم . . . وخرج مع  
هؤلاء عدد من سكان مدينة وارسو .

أمرت ماري بإعداد عربة ذات أربعة خيول ، ركبت  
فيها سرا مع إحدى بنات غفومتها ، وكان المصادون  
يعلنون في كل مكان أن نابوليون يقترب من مدينة بلونى ،  
فأصدرت أمرا لها للحدوثي بأن يتجه بسرعة الى بلونى . .  
وعند أبواب المدينة ، غادرت النبيدتان العربية واجتلبطتا  
بالجمهور . . وكان الزحام شديدا يكاد يخنق الانقاس !

واستولى اليأس على نفس ماري ، إذ كيف سيتسنى  
لها أن تراه وسط هذه الحشود الهائلة من الناس ؟ . .  
لقد كانت روحها تكاد تغلى من فرط الحماس . . . ألم  
يجارب نابوليون بروسيا ، وغدا سيحارب روسيا  
أيضا ، وكل ذلك من أجل إعادة تكوين دولة بولندا ؟  
ولكن هاهو ذا يصل . . نعم ، إنها عربة البطل !

وبلغ اليأس من نفسها أقصاه ، فقررت أن تفعل أى  
شيء . . وفي هذه اللحظة ، وقع بصرها على ضابط من



الجيش بدا لها أنه من كبار رجال حاشية نابوليون ، فأخذت تصيح في عنف كي تلفت نظره اليها . ولما نجحت أخيرا في إثارة اهتمام الضابط ، صاحت تقول على الفور : « آه ! خذنا من هنا ياسيدى .. اننى أريد أن أراه لحظة واحدة ! .. لحظة واحدة فقط ! »

ولم يتمالك الضابط من فرط ما لمس من حماسها وحرارة لهجتها ، الا أن يمسك بها من يدها ويخرجها من وسط الزحام . ولشد ما كانت دهشتها حينما وجدته يتجه مباشرة نحو باب عربة نابوليون ! قالت ماري في انفعال وتأثر كبيرين :

— مولاي ! .. انظر كم من الصعاب تحملتها من أجل رؤيتكم ..

ورفع نابوليون قبعته محييا ، ثم انحنى نحوها وتمتم ببضع كلمات لم تسمعها ماري من فرط الانفعال ، بينما استمرت في حديثها الذى كانت قد أعدته قائلة :

— مرحبا بك ألف مرة فى بلادنا ! .. إن كل ما نفعله لا يمكن أن يعبر عن عمق المشاعر التى نكنها لشخصكم ، وأنتم تطأون أرض هذا الوطن الذى ينتظركم لينهض من كبوته ..

وكانت ماري — كما ذكرت فى اعترافاتها فيما بعد — فريسة للهديان ، وهى تنطق بهذه الكلمات التى كانت تضطرم فى نفسها .. وأضافت تقول فى هذه الاعترافات : « لست أدري كيف استطعت أن أفعل ذلك على الرغم من خجلي الطبيعى ! »

ولم يفت نابوليون أن يعبر عن إعجابه بالسيدة الشابة الجميلة ، فقدم لها باقة من باقات الزهور التى كانت تملأ عربته ، وقال :

— احتفظى بهذه الزهور عربونا على نيائى الطيبة ،  
وأعشم أن أراك فى وارسو .. اننى سأطالبك بشكر  
يصدر من ثغرك الجميل !

وعاد الضابط الكبير بسرعة الى مكانه بجوار نابوليون  
... وأخذت العربية تبتعد رويدا رويدا ، والبطسل  
لا يزال يلوح بقبعته للسيدة البولندية .. أما مارى ، فقد  
تسمرت فى مكانها ، وراحت تتابع العربية بنظرها حتى  
اختفت فى آخر الطريق . واضطرت ابنة عمها أن تتدخل  
« لتعيدها الى نفسها » .. وأخيرا حملت كنزها الثمين  
من الزهور وعادت الى بيتها . وكان الوقت متأخرا ،  
فنامت على الفور من فرط السعادة والارهاق ..



أقام نابوليون فى وارسو .. ولما لم تهرع اليه السيدة  
البولندية فى الموعد المحدد الذى ضربه لها ، أصدر على  
الفور أوامره للشرطة بالبحث عنها .. وبحثوا عنها فى  
كل مكان دون جدوى . وأخيرا لجأ الى كل اعيان  
العاصمة ولاسيما الكونت بونيا توفسكى الذى سيجعل  
منه ماريشالا فيما بعد .. وكان لذلك الكونت عشيقه  
فرنسية تدعى هنرييت بوجيه ، وكانوا يدعونها بمدام  
فوبان . وكانت مدام فوبان هذه تعرف عائلة لاكرينسكى  
منذ زمن طويل ، ولاسيما مارى . وعن هذا الطريق ،  
عرفوا أن السيدة المجهولة هى الكونتيسة الشابة مارى  
فاليفسكا

ان مارى نفسها هى التى قصت علينا كل ما قلناه  
تقريبا حتى الان .. وذلك أنها حاولت حينما أهملها  
نابوليون بعد سقوطه — وحتى قبل أن يسقط — أن تدافع  
عن نفسها ، وأن تجمع الحجج والاعتذارات لتبرير موقفها

امام أهلها وبلدها ، لأنها كانت حينذاك قد أدركت سقطتها . وهى تقص كيف انها استسلمت آخر الامر بعد مقاومة طويلة . . وافاضت فى ذكر التفاصيل بشيء من التزييف ، كما يحدث عادة فى مثل هذا النوع من الدفاع عن النفس ، وهو دفاع طبيعى ومشروع على أية حال . انها تظهر نفسها وكأنها قد ضحى بها فى سبيل قومها . . وهى تبين لنا أيضا انها كانت ضحية مدام فوبان ، المرأة الخبيرة ، وهى الصبية الساذجة التى كانت فى الثامنة عشرة من عمرها . . ولكنها كانت فى الواقع تعرف جيدا من هى مدام فوبان هذه ، وتعرف انها كانت عشيقة لبونيا توفسكى ، فضلا عن انها كانت حينذاك اما ، وفى الحادية والعشرين من عمرها . . ولكن لنذاع كل ذلك ولنمض فى قصتنا . .

هاهو ذا الكونت بونيا توفسكى يقف امام مارى ، ويحكى لها شوق نابوليون المبرح الى لقائها . . والى عليها الكونت ان تحضر حفلا كبيرا راقصا كى يتأمل ضيوف الامبراطور أجمل زهرة فى أرض بولندا . . قال بونيا توفسكى :

— هيا . . هيا . . دعك من هذا التواضع . . لا تحاولى ان تخفى انتصارك الكبير ، فقد انكشف سره . .

وقاومت مارى ، وأخبرت بونيا توفسكى بأنها تترك نابوليون لمن تردنه من النساء الاخريات اللاتى هن اكثر جدارة به منها ، ولكنه أجابها قائلا :

— ان المسألة لاتتعلق ابدا بجدارة النساء الاخريات . . انه يفضلك انت ، ولا يريد أحدا سواك . . فاستخدمى اذن كل وسائل الاغراء . . اننى اتوسل اليك ان تضحى بنفسك قربانا للوطن . . هيا وسنسير جميعا من خلفك ومن يدري ؟ لعل السماء قد أرسلتك لجمع شمل الوطن



واعادة بنائه من جديد !  
وأصرت ماري على الرفض .. والح عليها أشخاص  
آخرون من كبار شخصيات المدينة . وأخيرا تنسألت  
ووافقت على الذهاب الى الحفل بعد أن أصبحت المسألة  
وكانها مطلب شعبي !

وارتدت ماري ثوبا ومعطفا من الحرير الأبيض ،  
ووضعت على رأسها تاجا من الأزهار .. وعاونها زوجها  
بنفسه في « اعداد زينتها » ، فقد كان يخشى أن تصل  
متأخرة فتجد نابوليون قد غادر الحفل ..  
ووصلت ماري الى المكان ، وسأرت بين جموع كبيرة  
من الضيوف منتشرة هنا وهناك في الصالونات .  
واستطاعت أن تسمع همسات الاطراء تنبعث من كل  
مكان . وأخذ الناس يسألونها عن سبب التأخير . وأخيرا  
أوقفوها بين سيدتين لم تكن تعرفهما ..  
وتسلل بونيافسكي الى جوارها على الفور ، وهمس  
في أذنها قائلا :

— انه كان ينتظرك بفارغ الصبر ، وسر أيما سرور  
حين رآك تدخلين .. لقد جعلنا نردد له اسمك مرارا  
حتى حفظه عن ظهر قلب . انه تفحص زوجك مليا ، ثم  
هز كتفيه وقال : بالضحية المسكينة ! والتفت الى ثم  
أصدر لي أمرا بأن أدعوك للرقص ..  
فقلت :

— اننى لا أرقص ، وليست لدى أية رغبة في  
الرقص

فقال بونياتوفسكى في دهشة كبيرة :

— انه أمر ياسيدتى .. وليس في وسعك أن تهربي  
منه !

فقلت ماري وهي تضحك :

- أمر ؟! .. وهل يرقص الناس أيضا طبقا للاوامر ؟  
كلا .. كلا .. اننى لست دمية حتى تجعلونى أدور وفق  
مشيئتكم ..

- كيف ؟ .. هل تتمردين بمثل هذه السرعة ؟ ..  
- نعم . اننى اتمرد دائما على الظلم ، وعلى الطلبات  
غير المعقولة

- ولكن ارفعى عينيك بحق السماء ! .. انظرى ..  
هل ترين أنه يراقبنا ؟ أتوسل اليك ..  
- اننى لا أترك مكانى هذا مهما تكن النتائج .. هيا  
اذهب وقل له اننى لا أريد ان أرقص ..  
- لاشك أنك تمزحين ياسيدتى ، فأنت لا تريدين  
احراجى بالطبع ! ..

- أنك أنت الذى تسبب لى الحرج بالحاحك هذا ! .  
أرجو أن تدعنى شفقة بى ، فالعيون كلها تتطلع الينا ..  
واضطر الكونت أخيرا أن يبتعد .. وقص ماداريينه  
وبينها على دوروك ، الذى أخبر - بدوره - نابوليون بما  
حدث ..

وعقب انتهاء الرقص ، نهض نابوليون وأخذ يطوف  
بالقاعة فى صحبة بونيا توفسكى . وكان يوجه لكل سيدة  
بالحفل عبارة أو كلمة لطيفة ، ولكنه كان يادى القلق  
والانشغال . وسأل احدى الانسات عن عدد أولادها ،  
وسأل امرأة أخرى عما اذا كان زوجها يفسار عليها ،  
واستفسر من سيدة بدينة عما اذا كانت تحب الرقص .  
وكان قلب ماري اثناء ذلك يدق فزعا لانه كان قد أصبح  
على قيد خطوات منها . وكانت نظراته التى لا تبارحها  
تجعلها « تنتفض من قمة رأسها الى أخمص قدميها »

ولما صار نابوليون أمامها ، غضت من بصرها ، ولكنها سمعته يقول لها :

— ان الابيض لايتفق مع الابيض ياسيدتى ..  
ثم اضاف يقول بصوت منخفض : « ان استقبالك لى ليس هو الاستقبال الذى من حقى أن انتظره منك .. ! »

ولكنها ظلت واقفة فى مكانها جامدة كالتمثال ، فلم تجب بحرف واحد أو ترفع اليه عينيها .. وظل يتأملها مليا لحظة طويلة ثم ابتعد . وغادر نابوليون القاعة بعد وقت قليل ، وحينئذ احست « بأن هما ثقيلتا قد انزاح عن كاهلها »



وما ان عادت مارى الى منزلها حتى قدمت لها الخادم خطابا سريا جاء فيه :

« اننى لم أر أحدا سواك .. ولم أعجب الا بك ...  
ولا أرغب الا فيك .. وها انذا انتظر بفارغ الصبر ردا يهدىء من النار المستعرة فى قلبى . ن »

وثارت مارى لهذا الاسلوب الذى يعبر عن الرغبة فى صراحة وعنف ، فألقت الخطاب جانبا وظلت جامدة فى مكانها ، وقد استولت عليها دهشة كبيرة ..  
وصاحت الخادم تقول :

— هل تعرفين ياسيدتى من هو الشخص الذى ينتظر فى الخارج ؟ انه الامير بونيا توفسكى !  
فأجابتها سيدتها قائلة :

— هذا لا يهم .. اذهبي اليه يا جولى وقولى له الا ينتظر اى رد ..



وعادت جولى بعد لحظة ، وقد استولى عليها الذعر .  
ولشد ما كانت دهشة سيدتها حين رأت الامير يتبع  
الخادم ، فأسرعت الى غرفتها وأوصدت على نفسها  
الباب بالمفتاح ، ثم صاحت من خلف الباب تقول للامير  
بأن قرارها هذا قرار نهائى ، وأنها ترفض الرد على  
الخطاب مثلما رفضت الرقص من قبل . . !

ولكن بونيا توفسكى ظل واقفاً بالباب ، يرجو ويتوسل  
اليها نصف ساعة كاملة . ولما لم يجد فائدة ترجى من  
وراء ذلك ، رحل أخيراً وقد تملكه غضب شديد . وكتبت  
مارى تقول انها ركعت حينئذ على ركبتيهما تدعو الله أن  
يحميها من هذه التجربة المريرة ، وأضافت قائلة : « ان  
نابوليون لم يكن فى نظرى سوى تمثال كبير للعبقرية  
والآمال الوطنية وكنت أومن به وأعبده من بعيد ، ولكننى  
كنت أخشاه وأهرب منه عن قرب »

ولما استيقظت مارى صباح اليوم التالى ، وجدت  
خطاباً آخر ينتظرها ، ولكنها لم تفض الخطاب . . وكان  
كل ما فعلته أن ضمته الى سابقه فى مظروف واحد ،  
وأمرت الخادم بتسليمه الى الرسول . . وذلك دون أن  
تكتب على الغلاف حرفاً واحداً !

ونحب هنا أن نلفت نظر القارئ الى أن مدام  
فاليفسكا لم تخبر زوجها ووالد ابنها بأمر هذه المناورات  
المفضوحة التى كانت تتعرض لها . وفى نفس اليوم الذى  
تلقت فيه ذلك الخطاب الاخير ، عارضت زوجها معارضة  
شديدة ورفضت أن تظهر فى الصالون لتقابل بعض  
الشخصيات الهامة وكان من بينها دوروك . لقد كان  
من الميسور أن تعيد الهدوء الى نفسها بأن تصارح  
زوجها بأنها محط رغبة من نابوليون ، وتواطؤ من رجال

لا يهم مصلحة بولندا في قليل أو كثير ، وإنما يبذلون كل جهدهم لتملق الامبراطور وارضاء نزواته ..

وطلب منها زوجها - الذى لم يكن يعرف شيئاً عن هذه المناورات - أن تذهب الى حفل للعشاء سيحضره الامبراطور . ورفضت ماري وهى مستمرة فى اخفاء الحقيقة . وأخيراً ، وبعد الحاح شديد من جانبه قبلت طلبه وهى تقول : « لتكن ارادتك اذن هى النافذة ! »

وبعد قليل من الوقت ، أعادوا اليها الخطاب الثانى الذى لم تكن قد فضته . وفى هذه المرة ، فتحت الخطاب وقرأت به مايلى :

« هل أغضبتك ياسيدتى ؟ ... ومع ذلك ، كان لى الحق فى أن آمل فى أن يحدث العكس .. ان شغفى بك يزداد فى الوقت الذى يقل فيه اهتمامك .. انك تستزعين الراحة من قلبى المسكين ، فامنحى هذا القلب الذى يعبدك بعض السعادة والسروز .. هل الحصول على رد منك صعب الى هذه الدرجة ؟ .. انك مدينة لى بردين ! »

وماكادت تنتهى من قراءة هذه الورقة حتى دخل عليها زوجها .. ولم تفكر فى أن تطلعه عليها مع انها كانت تستطيع أن تفعل ذلك بكل سهولة ..

وفى اليوم التالى ، ذهبت الى الحفل .. وكان مكانها فى مواجهة نابوليون ، والى جوار دوروك الذى ظل يهتم بها طيلة فترة العشاء .. وقال دوروك يسألها :

- لماذا فتر حماسك ؟ .. هل هناك زوج يغشاك عليك ؟

ودافعت ماري عن زوجها الكونت ، وقالت ان شعورها الوطنى فحسب هو الذى جعلها ترتضى فى طريق نابوليون

فهي تريد « أن يكون لابنها وطن »  
وعقب دوروك على ذلك بقوله :  
- ان نجاح هذا الامر يتوقف عليك وحدك ياسيدتى،  
ولكنك تلفظين النعمة .. اطلبى أى شيء وسوف يجاب  
طلبك !

كان نابوليون يراقبها طيلة الوقت ، وكان يرسل  
اليها خفية اشارات تدل على ولعه وفقدان صبره ،  
فيترجم لها دوروك معنى هذه الاشارات . وفى هذه  
اللحظة ، وضع نابوليون يده على العروة اليسرى لسترته  
« واحترار دوروك فى فهم معنى هذه الاشارة » - كما  
قالت مارى فيما بعد - ولكنه مالبث أن صاح يقسول  
فجأة وقد أدرك مايعنى نابوليون :

- آه ! .. وماذا فعلت بباقة الازهار ؟  
فأجابته مارى تقول :

- انها باقة ثمينة بالنسبة الى ، ولذا تجدى أحافظ  
على كل زهرة فيها .. فهي ميراث احتفظ به لولدى .. !  
فقال دوروك :

- آه ! .. تنازلى ياسيدتى واسمحي بأن نقدم لك  
ازهارا أكثر جدارة بك ..

فقالت بسرعة وقد تضرج وجهها بحمرة الخجل :

- اننى لا أحب شيئاً قدر حبى للزهور ..

فقال دوروك وهو ينظر اليها فى دهشة :

- حسنا .. اننا سنجنى توا اكاليل الغار من بلادك  
وتقدمها هدية لك ..

فقالت مارى :

- آه ! اذا كنت تعنى بولندا ياسيدى المارشال :

فهي باقة الازهار التى نطمع فيها جميعا ..



وعندما غادر نابوليون المائدة ، اقترب منها وقد بدت في عينيه نظرة ملتهبة ، ثم أمسك بيدها وضغط عليها في عنف ، وقال بصوت منخفض : « كلا ! .. كلا .. ان هاتين العينين الجميلتين الحنونين ، وهذا العبير الطيب الذى يشع منهما ، وهذا السحر ، وتلك الجاذبية .. كل ذلك خليق بأن يجعل منك أكثر النساء ليونة ورقة ، بدلا من أن تتمتعى بتعديبي هكذا .. »

وانطلق نابوليون في طريقه بعد هذه الكلمات القليلة يتبعه المدعوون .. أما هى ، فقد ذهبت مع سيدة أخرى الى حيث يقف بونيا توفسكى . وأحاط بها جمع كبير من الضيوف .. وقال لها بعضهم : « انه لم يكن ينظر الا اليك .. لقد كان هذا واضحا تماما ! »

وفجأة ، ظهر دوروك .. وقال لها فى توسل وهو يجلس الى جوارها ويضع خطابا على ركبتيها :

— هل تستطيعين ياسيدتى أن ترفضى طلب من لم يرفض له أحد طلبا قط ؟ .. ان مجده محاط بالاحزان ، وعليك يتوقف تبديد هذا الحزن .. لو هيات له بضع لحظات من السعادة ..

واخفت ماري وجهها بين يديها .. ولكن جارتها تدخلت قائلة وهى تنظر الى دوروك :

— ان الصمت يعنى القبول ياسيدى الماريشال ... طمئن صاحب الجلالة على أن العصفور البرى الجميل سيكون حالا رهن مشيئته

كان الجميع يتدخلون فى هذه المشكلة .. وكانت هذه السيدة الأخيرة فى خدمة أتباع الكونت بونيا توفسكى ومدام فوبان ، وأيضا صديقة حميمة لـ « ماري » على الرغم من ضعف أخلاقها .. ومع ذلك صاحت الكونتيسة

الشابة قائلة :

— ماذا تقولين بحق السماء ؟

فقالت الجارة :

— أقول ما كان يجب عليك أن تقوليه بنفسك . . اننى بولندية مخلصه ، وأعتقد — مثل كل العقلاء المخلصين — أننا مهما فعلنا من أجل نابوليسون فأننا لن نوفيه حقه . . !

وأضاف دوروك يقول وهو ينهض منصرفا :

— أتوسل اليك ياسيدتى . . وأتعشم أنك ستكونين أكثر رضا ، بعد أن تقرئى هذه الرسالة . .

وفتحت ماري الخطاب ، فوجدت فيه مايلى :

« هناك لحظات يشعر فيها المرء بأن المجد عبء ثقيل على كاهله . . فكيف ترفضين ارضاء حاجة مائة للقلب الذى ينوء باعتبارات عليا تشل أعنف الرغبات ؟ آه ! لو أنك تريدين . . ! انك وحدك تستطيعين رفع حواجز الكلفة التى تفصل بيننا ، وسيسهل لك صديقى دوروك كل شيء . . آه ! تعالى ! وسوف تنفذ جميع رغباتك ، وسيكون وطنك أغلى عندي حينما ترحمين قلبى المسكين »

وجعلها هذا الخطاب الغريب تقبول آخر الامر :

« حسنا . . افعلوا بى ماتشاءون ! »

\*\*\*

وفى المساء ، فيما بين الساعة العاشرة والحادية عشرة ، سمعت ماري على باب بيتها طرقا متفقا عليه ، فقالت لها صديقتها :

— هيا . . خذى هذه القبعة ذات الشبكة ، والتفى جيدا بهذا المعطف . انهم ينتظرونك عند ناصية الشارع،

وقد أعدوا كل شيء بحيث لا يجرح احساسك الرقيق ..  
هيا اتبعيني اذن ..

كانت العربية تنتظر وبداخلها دوروك .. وركبت ماري  
وماهى الا دقائق معدودات ، حتى كانت تجلس فى مقعد  
وثير ونابوليون يجثو عند قدميها .. ومع ذلك كانت  
تبكى فى حرقة .. !  
وقال لها نابوليون :

— انك تكرهينى اذن .. لاشك اننى اسبب لك  
الفرع .. هل تحبين شخصا اسعد حظا منى ؟ .. آه ! ..  
هيا تكلمى ! .. تكلمى ..  
فقالت :

— كلا ! .. ليس الامر كذلك ! .. اننى أخجل منك ،  
ومن نفسى !

وانبرى نابوليون يعطيها درسا فى الاخلاق على طريقته  
الخاصة ، وحاول أن يقنعها .. واخيرا قال لها :

— ياملاكى العزيز .. هل يمكن أن تخجل من عمل  
طيب ؟ انك تمنحينى السعادة ! .. انها لحظة من  
السرور ! .. هل تعتقدين انى سعيد انا الذى يحسدنى  
الجميع ؟ .. الا يرضيك انى هنا تحت قدميك استجدى  
حبك وأتوسل الى قلبك الصغير .. ؟ اننى واثق من انه  
ملك لشخص آخر ، والا لما بكيت هكذا فى حرقة .. ولكن  
الامر لدى سواء مادمت أرى وجهك الجميل ..  
وحاول أن ينتزع منها منديلها الصغير الذى كانت تخفى  
به عينيها ، فقالت :

— ارحمنى يامولاى !

فقال :

— لقد قيل لى انك عصفور برى .. يالك من ضحية



مسكينة ! فماذا عن زوجك العجوز ؟ .. كيف توصل اليك .. ؟

وما أن سمعته ماري يعرض بزوجها ، حتى صاحت بصوت يختنق بالدموع ، ونهضت من مكانها تريد الفرار . وكتبت تصف ذلك فيما بعد : « أحسست بأن الفخنجير حاد تطعننى فى قلبى .. فقد كانت كل جريمتى تكمن فى اسم زوجى الذى ذكرنى به .. وبدت لى هذه الجريمة واضحة بكل بشاعتها .. ! »

ومكث نابوليون ذاهلا لتصرفها ، سساکنا لا يأتى بحركة .. ولكنه صاح يسألها حينما رآها تتجه ناحية الباب :

— انك اذن تكرهيننى حقا ؟ .. هل أثير احساسا بشعا فى نفسك الى هذه الدرجة ؟! ..  
فقالت وقد طفرت الدموع من عينيها :

— آه ! .. يا للسماء ! .. هل تستطيع أى بولندية أن تكرهك ؟ كلا ، كلا .. اننى معجبة بك وأحبك ...  
فأنت السند الوحيد لأعز آمالنا وأغلاها .. لقد عبرت لك عن ذلك فى مدينة بلونى ، ولم تغادر صورتك خيالى منذ ذلك الحين .. لقد صليت للسماء من أجلك ...  
آه ! .. لماذا أعجز عن أن أصور لك حقيقة المشاعر المتصارعة فى نفسى ؟!

وأضافت تقول وقد تضاعفت دموعها :

— ولكن صدى هذا الاسم الذى نطقت به يتردد هنا فى أعماق روحى كأنه الندم مجسما .. !

وأعادها نابوليون الى مكانها ، ثم قال :

— حسنا .. بما أنك لا تكرهيننى ، فانصتى الى ..  
هل استسلمت بكل ارادتك لمن تحملين اسمه ؟ ..

ولم تجب ماري ، فأضاف يقول :  
— هل قبلت أن تربطي مصيرك بمصيره حبا في الثروة  
أو الالقاء أو في أي شيء آخر ؟  
فاندفعت تقول في حماس :  
— كلا ! .. آه ! .. يا إلهي العظيم ! .. انني لم أعرف  
قط حب الثروة ..

— أجيبني عن أسئلتني .. فلا بد أن يكون هناك سبب  
غريب كي تتزوج شابة نضرة موفورة الجمال من شيخ  
هرم يكاد يبلغ الثمانين .. فإذا لم تكن الثروة أو الالقاء  
سببا في هذا الزواج ، فما الداعي لذلك إذن ؟  
فقلت وهي تنشج بالبكاء :  
— لقد أرادت والدتي ذلك !

— آه ! .. لقد فهمت ! .. وانت الآن تندمين ؟  
— يامولاي .. ان من يجمعهما الخالق — عن طريق  
الزواج — لا يصح أن يفرقهما انسان .. لقد قال ذلك  
أعظم المشرعين ..

وضحك نابوليون ، وقد أثار اهتمامه هذا الكلام ..  
انه سيقول لها فيما بعد حين يتذكر هذا اللقاء : « هل  
تعرفين انه لولا وجهك الطاهر ، والدموع الغزيرة التي  
كانت تنهمر على خديك ، لما صدقت كلامك .. بل  
ولا اعتقدت انك امرأة لعوب تحاول التفرير بي ؟ »

وسألها نابوليون عن تربيتها الاولى ، وعن حياتها في  
الريف ، وعن اسمها الذي أطلق عليها عند تعميدها ..  
وفي الساعة الثانية ، سمعا طرقا على الباب .. وصاح  
نابوليون قائلا :

— ماذا ؟ .. اترحلين بمثل هذه السرعة ؟ .. حسنا  
يايما متي الجميلة التي تستحق كل عطف .. جففي

دموعك واذهبي لتستريحى ولا تخشى النسر (١) بعد ذلك . فكل قوته وهو الى جانبك تصبح حبا خالصا .. انه حب يهدف الى اجتذاب قلبك قبل كل شيء ... انك ستحبينه آخر الامر .. هل تسمعيني جيدا ؟

وعاونها على ارتداء معطفها ورافقها حتى الباب ، وهنا اوقفها لحظة اخرى .. وقال وهو يمسك بمقبض الباب: - عدينى بأنك ستعودين غدا ، والا فلن ادعك تخرجين واستولى عليك عنوة .. آه ! فيم يهمنى ماسـيـقول الناس عنى آخر الامر ؟ .. انك بالنسبة لقلبي ائمن واعز شيء ارجب فى ان اغزوه ! ووعده بذلك ..

وأوصلها دوروك الى منزلها حيث يقيم زوجها فالفيسكى . ووعدت دوروك بأن تتناول طعام العشاء مع نابوليون فى اليوم التالى ..



ولما استيقظت فى اليوم التالى ، تلقت من نابوليون خطابا وعلبة مغلقة . وحينما فتحت العلبة ، وجدت بداخلها عقدا من الماس وتاجا مرصعا بالجواهر ، فالقت « بهذه المجوهرات بعيدا تريد أن تحطمها » .. وفتحت الخطاب وقرأت به مايلى :

« مارى .. يا حبيبتي الحلاوة .. ان اول من افكر فيه أنت .. واول من ارغب فى رؤيته أنت .. انك ستعودين ، اليس كذلك ؟ لقد اعطيتنى وعدا بذلك ، والا فسيطير النسر اليك !

---

(١) اسم الكناية الذى اشتهر به نابوليون



« اتنى سارك على العشاء . . لقد أخبرنى صديقى  
دوروك بذلك

«فتنازلى اذن وتقبلى هذه الباقة من الزهور ، واجعلها  
رباطا خفيا يربط بيننا وسط هؤلاء الناس الذين يحيطون  
بنا . . اننا نستطيع عن طريقها أن نفهم بعضنا بعضا حينما  
نكون جالسين معهم . فحينما أضع يدى على قلبى ستعرفين  
حينئذ اننى مشغول بحبك . . وسوف ترددين على بأن  
تلمسى بيدك جواهرك هذه . .

« بادلىنى الحب أيتها الحبيبة اللطيفة . . وأتمنى الا  
تبارح يدك باقة جواهرك أبدا »



وتوجهت مارى الى حفل العشاء دون أن تتحلى  
بهدية نابوليون . . فثار ثورة عنيفة . . وحينئذ وضعت  
يدها - بفية تهدئته - على المكان الذى كان من المفروض  
أن يشغله عقد الماس . ولما رآها تفعل ذلك هداغضبه بعض  
الشيء ، ثم لم يلبث كل شيء أن سار على ما يرام . .

وبعد الانتهاء من تناول العشاء ، كانت مارى فى غرفة  
الامبراطور . . وتحدث معها نابوليون - فى بادىء الامر -  
حديثا طويلا . . وكان غاضبا الى درجة انه ألقى بساعته  
الثمينة على الارض وحطمها بنعل حذاءه . واستولى  
الذعر على مارى حينما سمعته يقول انه سيجطم بولندا  
هكذا ، وبذلك يمحو اسمها ، وتتبدد جميع آمال شعبها ،  
إذا ما رفضت مارى أن تمنحه قلبها وأن تقبل حبه !

وكتبت مارى تصف هذا المنظر الاخير :

« لنسندل الستار على هذا المنظر الذى أريد أن أمحوه  
من ذاكرتى فى مقابل دمي وحياتى . . انكم تعرفون ان هذا  
الزجل العجيب كان بركاتنا ثائرا . . لقد كانت عاطفة

الطموح تسيطر عليه وتسيره .. وكانت عاطفة الحب عنده  
عنيفة جدا برغم انها كانت قصيرة الابد .. »

أما عن استسلامها لنابوليون ، فهناك روايتان حول  
هذا الموضوع ، الاولى تقول فيها ماري :

« ولم أعد أستطيع التراجع ، واضطرت الى مواصلة  
السير في هذا الطريق الوعر الذي دفعني اليه حماسي  
الزائد .. ومن ثم كانت التضحية أمرا مفروغا منه » .  
أما الرواية الأخرى فتقرر أن ماري قد فقدت وعيها من  
شدة الخوف أثناء هذا المنظر الدرامي الذي مثله نابوليون  
أمامها ، فانتهاز الفرصة واعتدى عليها .. وعلى أية حال،  
كانت النتيجة واحدة .. ولم يكن أمامها - على حد  
قولها - إلا أن تستمر ! ..



وأضافت ماري تقول في مذكراتها :

« وأصبحت زياراتي له يومية منذ ذلك الحين .. »  
ولكن أصحاب الرواية الثانية يقررون أنها لم تغادر  
بيت نابوليون منذ هذه الليلة والراجع أن هذه الرواية  
الأخيرة هي الصحيحة ، إذ لم يكن في وسع نابوليون  
أن يطلق سراح هذه الزوجة - تحت سمع وارسو وبصرها -  
بعد أن انتزعها هكذا من زوجها وطفلها .. فكر طويلا ..  
وعلى أية حال ، كان عليه أن يحاول اصلاح ما افسد ..  
ولكن وأأسفاه ! .. فانه برغم الكرم العظيم الذي سيفمرها  
به لن يستطيع أن يمحو ذلك الخطأ الذي ارتكبه معها ،  
ولا العذاب الذي تردت فيه هذه السيدة البولندية  
الشابة

وكان الحديث يبدأ بينهما كل يوم عن بولندا ، وسرعان

ما يتحول هذا الحديث الى أشياء تافهة . . ولاحظت ماري ميل نابوليون لمعرفة « الأشياء الصغيرة » . فكان يحب مثلا ان يستمع الى شائعات الصالونات ، وان يعرف أسرار البيوت والعائلات . وكتبت في ذلك تقول :  
« لم تكن الحياة الخاصة لاي شخص خافية عليه . . وكثيرا ما أثار في نفسي الدهشة بذكر تفاصيل كنت أجهلها تماما عن الاشخاص الذين تربطهم به علاقة . . وكنت أمزح معه بسبب هذا الميل ، وأقول له ان احدا لن يصدق قط ان أكبر رجل في عصره يسلى نفسه بمثل هذه الأشياء التافهة ! »



وتنهي ماري اعترافها بوصف المشهد الذي حدث بينه وبينها حين صرح لها فجأة ذات يوم بأنه سيرحل . . تقول ماري :

« لقد ذهلت وانهرت تماما حين أخبرني صاحب الجلالة بأنه راحل . . فقد قال يخاطبني في ذلك اليوم :  
— اننى سأرحل غدا ياماري . . فهناك مسئوليات جسيمة تنتظرني . . فأنا مدعو لدرء العواصف التي توشك ان تهب على بلادى . . فهل ستحرميننى من سحر وجودك الى جانبى ؟ . . الست شيئا يذكر بالنسبة لك ؟

وانهمرت فى البكاء وكدت أصبح قائلة :

— انك ترحل دون ان تفعل لنا أى شيء !  
ولكننى لم استطع ان أقول الا هذه الكلمات :

— ماذا سيصبح من امرى يا الهى العظيم ؟!  
فقال محاولا أن يطمئننى :

— انك ستأتين الى باريس يا حبيبتي . . وسأجعل من دوروك وصيا عليك . . انه سيرعى مصالحك ، ويمكنك ان



تلجئي اليه في جميع شئونك . وانا واثق من انه سينفذ لك كل طلباتك . . الا اذا طلبت شيئا مستحيلا !

وكررت له اننى ليس لى الا رغبة واحدة : ان يرد الينا وطننا !  
قلت :

— لن تستطيع كل كنوز العالم ان ترضينى او ان ترفع من احترامى لنفسى . .  
فقال :

— كلا يا مارى . . ان الامور لن تسير هكذا ، فانا اعرف انك تستطيعين العيش بدونى ، وان قلبك ليس ملكا لى . نعم ، انك لا تحبيننى يا مارى ! اننى اعرف ذلك لانك صريحة ولا تحبين الرياء . ومن اجل ذلك تجديننى مفرما بك أكثر من أية امرأة اخرى . . انك طيبة ، جميلة ، لك قلب طاهر نبيل ، فهل تقدرين على حرمانى من هذه اللحظات السعيدة التى امضيها الى جوارك كل يوم ؟ . . آه ! . . اننى لن اعرف السعادة الا عن طريقك . ومع ذلك ، يظن الناس اننى اسعد رجل على ظهر الارض !  
« وحرك كلامه هذا الشفقة فى قلبى فابتسمت ابتسامة حزينة . . ثم القيت بنفسى بين ذراعيه ووعدته بكل ما يريد »

وتضيف مارى فى مذكراتها :

« ورحل نابوليون ليواجه المشاكل التى هبت فى وجهه : الحصار القارى ، ومشكلة حرب اسبانيا ، والمؤامرات الانجليزية التى يجب ان يكتشفها ، والنمسا التى يجب ان تقمع . . تلك هى المشاكل الكبرى التى كانت تشغل باله حينذاك »

ونحب هنا أن نقول لدام فاليفسكا : توقفى قليلا ! . .  
ذلك أن اختلاقتها للاحداث يبدو هنا واضحا . . فحقيقة  
الامر ان نابوليون لم يكن يحارب اسبانيا أو يقمع النمسا  
في عام ١٨٠٧ ، بل كان أمامه الروس الذين لم يكن قد  
هزمهم بعد . وهو سيفشل في أول محاولة لهزيمتهم في  
معركة أيلو ، وستتلو ذلك فترة طويلة من الانتظار يعقبها  
انتصاره عليهم في معركة فريدلاند التي تبعثها معاهدة  
تليست . ولم يعد نابوليون الى باريس الا بعد ابرام معاهدة  
السلام هذه ، ولم تكن عودته بسبب موقف النمساويين  
والاسبان كما تدعى ماري !

ولكن ماري كانت تريد اخفاء حقيقة انها لم تتترك  
نابوليون اثناء اقامته في وارسو طيلة شهرين عام ١٨٠٧ .  
وقد حدثت معارك ايلو في شهر فبراير ، وهي المعارك التي  
أرغمته على ترك اقامته المفضلة في العاصمة البولندية في  
٣٠ يناير عام ١٨٠٧



ورحلت ماري فاليفسكا في نفس الوقت ، ولكن في  
اتجاه آخر . . رحلت الى فيينا انتظارا لان يدعوهما  
نابوليون لتكون الى جواره من جديد . . وكان السفير  
الفرنسي في فيينا تحت تصرفها في كل شيء . .

وبعد معركة أوسترو القصيرة التي لم تكن حاسمة ،  
ذهب نابوليون الى قصر فنكنشتاين حيث اقام حتى  
السادس من يوليو انتظارا لخرب جديدة مع الروس .  
وتلقت منه ماري الخطاب التالي المؤرخ من مدينة ايلو  
في ٩ فبراير ، أي في اليوم التالي للمعركة :

« يا صديقتي الجميلة . . أنك تعرفين عن الاحداث  
اكثير مما أستطيع أن أقول في هذا الخطاب . . لقد استغرقت

المعركة مدة يومين مكثنا خلالها مسيطرين على ميدان القتال . . . أن قلبى معك ، وإذا كان الأمر يتعلق بقلبى فحسب ، فانك لاشك ستصبحين مواطنة فى دولة حرة . .

« هل تقاسين مثلما أقاسى بسبب فراقنا ؟ . . اننى أقاسى لدرجة أننى أرغب فى أن تعودى الى وارسو ، فأنت بعيدة منى أكثر من اللازم . . أحبينى يا عزيزتى الجميلة . . وكونى واثقة من ناحيتى . . »

\*\*\*

وأطاعت مارى وعادت الى بولندا حيث اعتكفت مع والدتها فى بلدة كيرنوزيا - مسقط رأسها - وكان هناك أيضا لوماردا ضابط أركان حرب نابوليون الذى كان شاهدا على عقد زواجه من جوزيفين . وكان لوماردا مكلفا بالسهر على راحة مارى . . وكان دوروك دائم التنقل بين مركز القيادة العامة وبيت مارى فى كيرنوزيا . . وأخيرا لحقت مارى بنابوليون وعاشرته معاشرة الأزواج فى قصر فنكنشتاين . . ولكن سرعان ما فرقت بينهما العمليات العسكرية مرة أخرى . .

وفى ٢٦ مايو عام ١٨٠٧ ، كتب اليها نابوليون يقول :

« لقد استسلم لنا حصن دانزج أيتها الصديقة الجميلة . . اننى اعرف انك ستشعرين بالسرور لهذا الخبر . . واحب ان تعلمى اننى لم أنس وعدى لك . . فكونى سعيدة وهادئة لان السحب ستنتشع ، وسيرى كل منا الآخر فى القريب العاجل . . تلك هى أعز أمنية عندى . . ن »

وقبل انتصاره فى معركة فريدلاند ، كان يقيم فى مدينة هایلزبرج ، فكتب اليها فى ١٢ يونيو عام ١٨٠٧ يقول :



« يا صديقتى اللطيفة .. أن الأمور تسير كلها كما سبق أن تنبأت . اننا نطارد جيوش الاعداء .. وتبدي الفرقة البولندية من ضروب الحماس والشجاعة ما ليس له نظير في التاريخ . ان لقاءنا الذى اتمناه من كل قلبى بات وشيكا .. وحينئذ يستطيع كل منا ان يعيش من أجل الآخر .. حبيبك : ن »

وبعد الانتصار ، اقام نابوليون فى مدينة تليست فى المدة من ١٩ يونيو الى ٩ يوليو . ومن تليست كتب بعدها مرة اخرى بأن يقابلها : « أننى سأرتب الامر بحيث أراك فى مكان ما .. كونى واثقة من ذلك »

ولكنه لم يرتب الامر كما ذكر ، ويبعدو انه عاد الى فرنسا دون أن يراها مرة ثانية . ومن قصر سان كلود بجوار باريس ، أرسل اليها الخطاب التالى المؤرخ فى ٢٩ يوليو عام ١٨٠٧ :

« عزيزتى الجميلة مارى .. فى وسعك ، انت التى تحبين بلادك ، أن تقدرى مدى سرورى بعودتى الى فرنسا بعد أن غبت عنها عاما كاملا .. والشئ الوحيد الذى يقلل من سرورى هذا انك لست معى هنا .. ولكنك فى قلبى ..

« ان عيد ميلادنا يقع فى أعياد السيدة مريم العذراء ، وهو سبب خليق بأن يجمع بين قلبينا فى ذلك اليوم .. الى اللقاء يا صديقتى الجميلة . انك ستلحقين بى حينما تسمح الظروف بذلك ، وسيكون هذا فى وقت قريب . وأخيرا ثقى بعواطفى التى لا تهدأ .. »

ونستطيع أن نستنتج من هذا الخطاب أن مارى هى التى تمت أن تتبعه فكتب اليها الخطاب السابق يطمئنها،

ولكنه في نفس الوقت لم يكن مشغولاً كل الشغف بالاجتماع  
بها من جديد

\*\*\*

ولم يستدعها نابوليون الا في أوائل عام ١٨٠٨ ثم اعادها  
الى بولندا في بداية شهر ابريل . وكان يكتب اليها من  
مدينة بوردو ، وأورفورت ، واسبانيا ، ويرد كذلك على  
رسائلها . وكانت تذكره دائماً بوعده لها . وأثناء ذلك  
اغدق نابوليون من كرمه على شقيقها تيودور لاكزينسكى ،  
فمنحه لقب كونت ورفاه في رتب الجيش . ومن أورفورت  
كتب اليها يطمئنها في ٢ اكتوبر عام ١ٸ٠٨ ، فقد كانت  
تشعر بالخوف على مستقبل وطنها ، وتفكر فيما عسى ان  
ينتج عن اللقاء المنتظر بين نابوليون وقيصر روسيا .  
وكتب اليها يقول :

« لقد قرأت خطابك بأمعان يا صديقتي الجميلة ، وانا  
اهتم كثيراً بكل ما تقولين عن ظروف بولندا الحالية . .  
فكوني على ثقة من ان شيئاً لم يتغير بخصوص مستقبل  
هذه البلاد . . ولا احد يعارض هنا في ذلك . لا تعتذري  
لأنك لم تكتبي لى بما فيه الكفاية ، بل لعل من الحكمة  
ان تتصرفي هكذا لأننى دائم التنقل . . وفيهم تهمة الكلمات؟ . .  
ان جسدينا فقط بعيدان . وبرغم اننى أقاسى من ذلك،  
الا اننى واثق من أنك لا تهتمين بما هو جسدى . لقد  
اعطيتنى روحك ، وروحي ملك لك . . ثقي بعطفتى  
الابدى . . ن »

وفي نهاية هذا العام ، كان نابوليون في اسبانيا . . ولم  
يعد الى فرنسا الا في النصف الثانى من شهر يناير عام  
١٨٠٩ . وكان يكتب اليها كثيراً من اسبانيا واعلن لها في  
احدى رسائله الاخيرة من هناك نبأ انتصار جيشه فى معركة

سوموسيرا ، حيث ضحى الفرسان البولنديون الذين انضموا للحرس تضحيات تفيض بشتى ضروب البطولة :

« يا صغيرتى مارى . . انك تفكرين كثيرا ، وهذا شىء قبيح جدا . . وايضا تنصتين الى أناس يحسن بهم أن يكتفوا بالرقص فى بولندا بدلا من أن يهتموا بشئون هذا البلد . لقد ضيعت من وقتى ربع ساعة كى أشرح لك أن ما يبدو فى الظاهر اجراء غير ملائم ، ستنتج عنه فيما بعد مزايا عظيمة . . أعيدى قراءة هذا الخطاب وسوف تفهمين كل شىء »

« وأخيرا أشكرك لتهنئتك اياى على انتصاري فى سوموسيرا . . ويمكنك ان تفخرى بمواطنيك الذين سطوروا صفحة مجيدة من صفحات التاريخ . . سأكون قريبا فى باريس ، واذا حدث وبقيت هنا مدة أطول ، فربما تستطيعين الحضور . . كل أفكارى لك . . ن »

ويتكرر نفس الشىء ، فهو لا يرغب ان تلحق به . . وعلى العكس من ذلك بدأت هى من ناحيتها تستعد للسفر بحماس كبير . وهاهى ذى تكتب فى مذكراتها فتقول : « سأعود الى فرنسا ! . . اننى استعد للسفر بسرعة ، ولدى مشغوليات كثيرة ! . . » ولكنها لم تسافر ، فقد بدأت حرب رابعة بين نابوليون والنمسا ، ولن يقدر لها أن تراه الا فى فيينا



وكان الامير بونياوفسكى ينهرها احيانا لانها لم تكن تكف عن التدخل فى سياسة بولندا . وتوترت علاقتها ببونياوفسكى . . ولا يستطيع المرء ان يففل هذه العلاقة اذا ما أراد معرفة الحقيقة حول بداية علاقة مارى فاليفسكا



بنابوليون . وقد سبق أن ذكرنا أن مسئولية بوتياتوفسكى في ذلك ضئيلة للغاية ، ولكن مارى حاولت أن تحمله مسئولية جسيمة . .

وأحست مارى بصدمة لعدم سفرها الى فرنسا . . فنابوليون لم يستدعها كما سبق أن وعدّها ، بل انه بالاحرى أمرها بأن تظل في بلدها . . ولما شكت من ذلك ، كتب اليها من قصر شونبرون بالنمسا في ١٤ مايو عام ١٨٠٩ يقول :

« لقد وصلتك اخبارى بانتظام ، فلماذا كان يجب ان اخبرك انه لا ينبغي ان تحضري ؟ . . ألم يكن ذلك كفيلا بأن يسبب لك الألم ؟ . .

» ان نداءاتك العديدة هذه طبيعية بالنسبة الى ، ومعلوماتك تفيدنى كثيرا . وأعتقد أنك كنت شجاعة جدا باقدامك على الذهاب الى بوتياتوفسكى في هذه الظروف . . فصحيح ان الرئيس المسئول لا ينبغي أن يسأله أحد عما يفعل . . ويبدو لى ان هذا ما اراد أن يقوله لك . .

فليتنب البولنديون اذن حول علم بلادهم ، وليكفوا عن خلافاتهم ، وهكذا يظهر نصيبهم في تحرير انفسهم . . ن»



في ذلك الوقت ، كان النمساويون يشرون القلاقل في وجه نابوليون بهجومهم عليه في بولندا ، فتبعت مارى الجيش البولندى الصغير الذى احتل اقليم جاليسيا بأكمله . انتقل مؤتمر نابوليون . وفي مدينة كراكوف ، تلقت منه خطابا من قصر شونبرون مؤرخا في ٢٠ يونيو ١

« لقد سررت - كعادتي دائما - بخطابك . . ولست اوافقك تماما على تتبعك للجيش حتى كراكوف . . ولكننى لا استطيع ان ألومك على ذلك . .



وكان لابد من أن تضع ماري فاليفسكا مولودها في بولندا  
كي ينتسب الى آل فاليفسكى . . ولم يخجل نابوليون من  
ابداء رغبته في نسبة الطفل الى النبيل العجوز . .

والحمت عليه ماري كي يأذن لها بأن ترافقه الى باريس  
. . ولكنه ظل جامد القلب متمسكا برأيه في أن تعود  
الى وارسو . .

وكان غرض نابوليون واضحا من اصراره على رحيلها ،  
فهو في فرنسا يستطيع ان يفعل ما يشاء ، وان يجعل من  
اي رغبة له قانونا مطاعا . . ولكن حينما يتعلق الامر بسيدة  
بولندية ، يصبح الامر اكثر صعوبة وتعقيدا لانها من  
جنسية مختلفة . ومن ناحية أخرى ، لو فرضنا ان  
نابوليون وافق على منح اسمه لهذا المولود ، فهو سيظل  
على الدوام ابنا غير شرعى . والشئ الذي يبعث على  
الدهشة حقا ، ان ماري لم تتردد في موافقته على الرحيل



وعادت ماري الى بولندا ، ولكنها لم تلبث ان وصلت  
فجأة الى باريس حيث اقامت في منزل بشارع هوساي  
في حي نوتردام دي لوريت . وكان نابوليون يذهب لزيارتها  
في هذا المنزل ، ويقدم لها الهدايا ، ويصرح بأن المولود  
سيدعى الكسندر اذا كان ذكرا ، وأوجستين اذا كان  
أنثى . . !

وفي اليوم العاشر من مارس عام ١٨١٠ ، تلقت ماري  
خطابا من زوجها جاء فيه :

« زوجتى العزيزة . . لقد اصبح قصر فاليفس حملا  
ثقيلًا على كاهلى ، وصحتى وسنى يمنعانى من القيام  
بأى نشاط ، فأتيت الى هذا القصر مرة أخيرة كي أوقع  
على عقد ملكيته لابنى الاكبر . . وأنا أنصحك بأن تتفاهمى



معه بخصوص الاجراءات التى يجب اتباعها بشأن الطفل الذى تنتظرينه . وستكون هذه الاجراءات أكثر سهولة اذا ما ولد فاليفسكى الصغير هذا فى قصر فاليفس . . . ذلك هو رأى ابنى الاكبر ، وهو الذى أشار أيضا بأن أكتب اليك . اننى أفعل ذلك وأنا أعى تماما أنى أقوم بواجبى ، وادعو الله أن يحفظك ويباركك .  
أنستاز فاليفسكى «

يا له من شيخ رائع نبيل ! . . . ويالها من رحمة وتكران للذات !

وأعدت مارى حقائبها على الفور، ويممت شطربولندا . . . وهناك ، وضعت مولودها الكسندر فاليفسكى فى الرابع من مايو عام ١٨١٠



وعادت مارى الى باريس بعد ذلك بعدة أشهر حيث أقامت أولا فى شارع هوساى ، ثم منحها نابوليون بيتا خاصا فى شارع لافيكوار ، وهو الشارع الذى اختاره لسكنى عشيقاته . . . وعلى الرغم من انه كان قد طلق جوزيفين فى نهاية عام ١٨٠٩ ، إلا انه لم يتزوج من مارى فاليفسكا كما كانت تتوقع ، وإنما تزوج من الارشيدوقة النمساوية مارى لويز .

وهكذا انتهت مارى فاليفسكا من حياته ! . . . فقد كانت الشهور تمر دون أن يفكر فى الذهاب الى رؤيتها ، وهو الذى كان فيما مضى لا يستطيع أن يعمل دون أن تكون الى جواره ليل نهار ! . . . وذات مرة ، ذهبت اليه لترجو منه أن يتفضل بزيارتها ، فوعدها بذلك . . . ولكنه لم يذهب اليها الا بعد ثلاثة أشهر !

ولكنه لم يكن يبخل عليها بالمال . . . وكان دوروك تحت

تصرفها على الدوام ، يدفع لها ثمن مشترياتها وزينتها ،  
ويسلمها في بداية كل شهر ثلاثة ملايين من الفرنكات، وهو  
مبلغ يعادل الآن ثلاثة آلاف من الجنيهات . . وكان  
مسموحا لها بأن تدخل الى البلاط وان تتصل ببقية  
عشيقات بونابرت



وفي عام ١٨١٢ ، حينما كان نابوليون يقوم بحملته في  
الجهة الشرقية وقد اوشك ان يهاجم روسيا ، سبقته  
ماري فاليفسكا الى بولندا مؤملة ان تعيش هناك الى جواره  
. . وأخيرا لحقت به في مدينة فيينا . وكان نابوليون  
لا يعترض على وجود النساء في هيئة أركان الحرب، ويوافق  
على أن يصحب الجنرال معه عشيقته الى جبهة القتال . .  
ومع ذلك ، فقد ترك ماري حينما توغل في الجهة الشرقية،  
ولم يرسل لها خطابا واحدا طيلة مدة الحملة !

وفي شهر ديسمبر ، أنبأتها السفارة الفرنسية في وارسو  
بأن نابوليون قد هزم ، ووصل سرا الى العاصمة البولندية  
. . وأخبروها كذلك بأنه سيعرفها أين ومتى يمكن أن  
تراه . .

وجاء نابوليون بعد ظهر نفس اليوم الى قصر فاليفسكى  
بصحبة دوروك . . وقال يخاطب ماري : « لقد كان من  
الضروري أن آتي لرؤيتك واطمئنك على نفسي . . ومن  
ناحية أخرى أريد أن أرى هذا القصر الذي ولد فيه  
ابننا »

وقضى نابوليون شطرا من الليل في قصر فاليفسكى .  
وقبيل الفجر ، جاء دوروك يقرع باب غرفة القائد الذي  
كان ينبغي ان يواصل رحلته في تكتيم شديد . وودع  
نابوليون الكونتيسة ، بعد ان حثها على ترك بولندا التي لم

تعد في مأمن من الجيش الروسي الزاحف . وقال لها نابوليون : « عودي الى باريس بأسرع ما يمكن »

\*\*\*

وصلت ماري الى باريس في بداية عام ١٨١٣ . . وبدا يتردد عليها واحد من أولئك الذين كانوا يبثونها حبهم ، وهو الجنرال أورنانو ابن خالة نابوليون . وكان أورنانو قد حصل من بوناپرت على رتبة كونت وهو في الرابعة والعشرين من عمره ، فضلا عن راتب سنوي قدره ثلاثون مليوناً من الفرنكات . . وكان قد عرف ماري منذ بداية علاقتها ببوناپرت ، فأحبها بدوره وكان على استعداد لأن يختطفها منه

وفي ١٥ أبريل عام ١٨١٣ غادر نابوليون باريس في صحبة أورنانو . . فقد كانت حملة المانيا على وشك أن تبدأ . وذهبت ماري في اليوم السابق للرحيل لتوديع بوناپرت في قصر سان كلو ، فوجدت صالونات القصر وقاعاته مزدحمة برجال الحاشية . . وانتظرت ساعة كاملة ، ثم جاء نابوليون وعبر لها عن دهشته لرؤيتها ، لأنه كان يتوقع أن تأتي في الليلة السابقة . واخبرته بأن احدا لم يخطر بها بذلك . . وحينئذ أجابها مازحا :

— كلا ، انك لم تحضري أمس لانك تعتقدين في الخرافات . . فقد كان أمس يوافق يوم ١٣

ورجته ماري أن يكون جادا ، وان يتذكر انه على وشك ان يبلغ الأربعين من عمره . وحينئذ أجابها قائلاً :

— اننى لم اشعر قط بأننى شاب كما اشعر الان . . وسوف يرانى الجميع في هذه الحملة ، وانا اهاجم بقوة على الاعداء واطعنهم بالسوتكى !  
فعميت ماري قائلة :



— لقد حرم الله « الانتحار » بكل أنواعه .. !  
وقبلها نابوليون هي وولدها ألكسندر ، ثم اذن لها  
بالانصراف .. والواقع أنها لو لم تأت اليه ، لما كلف  
نفسه عناء الذهاب لرؤيتها قبل سفره !  
ولما عادت الى منزلها « صلت من أجله وكذلك من أجل  
أورنانو الوسيم »

وبعد فترة من الوقت ، علمت ماري بمصرع المارشال  
دوروك الذي جرح جرحا مميتا في ٢٢ مايو عام ١٩١٣ ..  
وكان أورنانو يكتب اليها وتبادلته الرسائل ..



وعاد نابوليون آخر العام .. واضطرت ماري ان تطلب  
مقابلته مرة أخرى .. ودخلت في هذه المرة على الرجل  
المحطم الذي كان يعيش شهوره الاخيرة في الحكم . فقد  
انتزع منه الاعداء في معركة ليبزيج التي استغرقت يومين  
— ما أخذه منهم في اثنتى عشرة سنة ! .. وهم غدا  
سيقومون بغزو فرنسا نفسها !

ووجدت ماري ان وزنه قد زاد زيادة كبيرة ، الامر الذي  
ادهشها كثيرا حين وقع عليه بصرها لأول وهلة ..  
وقبلها نابوليون ثم قال :

— كيف حال عزيزتى ماري ؟ .. وكيف حال صغيرى  
ألكسندر ؟ ..

ولم تصدر منه بعد ذلك أية حركة او كلمة تنم عن  
حب او غرام .. بل لقد أدخل الى الغرفة ابنه الذي رزق  
به من زوجته النمساوية ، وذلك كي يتحاشى البقاء معها  
على انفراد .. وطفرت الدموع من عيني العاشقة البولندية  
وكان لها العذر في ذلك .. !

وبعد عدة أسابيع ، غادر نابوليون باريس ليبدأ حملة

الدفاع عن أرض فرنسا .. وفي هذه المرة ، رحل دون  
أن يودع أحدهما الآخر ..

كان نابوليون حينئذ يلعب بالخر ورقة في يده .. وكان  
يدرك أنه سوف يفقد عرشه إذا لم ينتصر .. ولذا  
فقد أسرع بترتيب شتونه الخاصة ليضمن مستقبل  
ابنائه ، وأمر رئيس خزانته الخاصة بأن يمنح أبنة الصغير  
الكسندر إيرادا سنويا قدره خمسة عشر مليوناً من  
الفرنكات

وهزم بوناپرت في نهاية شهر مارس، وبذلك بدأ احتضار  
الامبراطورية في قصر فونتنبلو . وقرر مجلس الشيوخ  
« اسقاط » نابوليون عن العرش ، ولكنه حاول ان يستبدل  
ذلك « بالتنازل » عن العرش .. وقبل الاعداء هذا الحل  
الاخير مراعاة لخاطر امبراطور النمسا والد زوجة نابوليون  
الثانية ، التي كان من الواجب ان يؤمن مصيرها ..

وأرادت ماري فاليفسكا ان تودع نابوليون قبل رحيله  
الى جزيرة البا .. ولما ذهبت الى قصر فونتنبلو أخبروها  
بأن نابوليون يطلب منها ان تنتظر ..

ودام انتظارها ساعة ، ثم ساعتين .. وأخيرا رحلت  
مع بزوغ الفجر .. ويبدو ان نابوليون خشى أن يحدث  
بينهما وداع عاطفى ، ففضل الا يقابلها ..

ولما ايقظوه بعد رحيلها بساعة واحدة ، التفت ابن حوله  
وقال فى أسف :

— يا للسيدة المسكينة ! .. انها لا شك ستظن انى قد  
نسيتها !

كان على نابوليون أن يغادر قصر فونتنبلو فى ٢٠ ابريل ،  
فكتبت اليه ماري خطابا فى ١٥ ابريل ، وقد أجابها فى  
اليوم التالى يقول :

« ان مشاعرك تؤثر فى نفسى تأثيرا عنيقا ، وهى مشاعر  
جديرة بروحك الجميلة وقلبك الطيب يا عزيزتى .. واذا  
تصادف أن ذهبت الى مدينة بيزا بعد أن تنتهى من ترتيب  
شئونك ، فيسرنى أن أراك هناك ، وكذا ولدك الذى لن  
تتغير مشاعرى نحوه أبدا .. »

« أرجو أن تكونى بصحة جيدة .. لا تحزنى ، أو تشكى  
فى أبدا .. ن »



وبعدت مارى الى علاقتها مع أورنانو .. ونسى هذا  
انه ابن خالة نابوليون ، وصرح لحبيبته بأن الرجل  
العسكرى يخدم بلاده ولا يخدم حكومة من الحكومات «

وتوفى الكونت فاليفسكى ، ومع ذلك لم تتزوج مارى  
من أورنانو على الفور لانها لم تكن قد فقدت بعد كل امل  
فى رؤية نابوليون مرة ثانية . وذهبت لرؤيته بالفعل فى  
جزيرة الباسا ، وصحبت معها ابنها وواحدة من  
شقيقاتها ..

كان ذلك فى اليوم الاول من سبتمبر .. ولما علم  
نابوليون بحضورها ، انتقل من بورتوفيراىو الى لامادون  
حيث نصب خيمته واستقبلها هناك . وفى موعد العشاء،  
امر بتقديم الطعام ، واخذ يقطع اللحم ويملا الاطباق  
بنفسه وقد شاعت فى وجهه امارات البهجة والسعادة ..  
وكانت مارى حينذاك سيدة جميلة فى الثلاثين ، ممتلئة  
القوام بعض الشيء ..

وبعد تناول العشاء اصطحبها نابوليون الى شقيقتها  
الى المسكن الذى كان قد اعدده لهما ، ثم عاد الى خيمته  
ليخلع ملابسه .. فقد كان من عادته ان يشير الالغاز حول  
اشياء معروفة للجميع ! .. وعلى الرغم من ذلك ، كان من



السداجة بحيث كان جميع رفاقه يرونه وهو يخرج من خيمته كل ليلة مرتديا « الروب دى شامبر » ليحقق بمارى ولا يغادرها الا قبيل الفجر ، الامر الذى دعا احد الخدم الى ان يقول عنه : « ان أبسط الرجال وأشدّهم سداجة كانوا أكثر مهارة من الامبراطور فى الشئون الغرامية ! »

وغادرت مارى الجزيرة بعد عدة أيام وهى تحمل معها بعض الاموال ، وعدة أوامر من نابوليون موجهة الى رجل من رجال البنوك فى ايطاليا يدعى تورلونيا . . وكان نابوليون قد اقترض كثيرا من المال من خادمه مارشان ، وخادمه سان وينس . وقد اقرضه هذا الاخير - الذى كان يتمتع بمركزا مالى متين - مليون فرنك تقريبا

وتوجهت مارى من جزيرة البا الى ايطاليا مباشرة كى ترتب شئونها مع مورا وتورلونيا . وقد أكد نابوليون فيما بعد ان مورا زوج شقيقته لم يبر بوعوده تجاه مارى حين تقدمت اليه لتحصل على منحيتها المالية التى وهبها لها . ولكنه غير موقفه حينما علم بعودة نابوليون الى فرنسا من جزيرة البا . . فقد ارتدى مورا حينئذ زى المارشالية وذهب ليسلم مارى صك النقود ، واعتذر لها بأن تأخير الصرف كان نتيجة اهمال بعض الوزراء . ويقال ان مورا حاول ان يغازل مارى حينئذ ، كما فعل معها فى بولندامن قبل . . وعقب نابوليون على ذلك بقوله : « ان هذا العمل من جانب مورا يدل على الخسة والنذالة ، ولذا لم اطلب منه ان يشترك معى فى معركة واترلو »

وفى ١٥ سبتمبر صودرت جميع الهبات التى كان نابوليون قد وهبها لمارى فى مملكة نابولى ، والتى كانت تدر عليها ريعا سنويا يقدر بواحد وخمسين مليوناً من

الفرنكات . ولكن مورا - وتعترف له ماري بالانضال في ذلك - قد أعاد بمرسوم صادر منه بتاريخ ٣٠ نوفمبر عام ١٨١٤ جميع الهبات التي منحها نابوليون لماري وابنها في هذه المملكة . وبعد سقوط مورا عن عرش مملكة نابولي ، امتنعت حكومة نابولي عن دفع هبات نابوليون في هذه المملكة



وفي فبراير عام ١٨١٥ ، طلب الجنرال اورنانو ان يصرح له بأجازه في باريس لانه على وشك الزواج من ماري . . ولكن حدث اثناء ذلك ان غادر نابوليون جزيرة البا ونزل في فرنسا ، وبذلك بدأت حكومة المائة يوم

وأجالت ماري الزواج مرة أخرى ، وتوجهت الى قصر الايليزيه بناء على طلب نابوليون الذي بعث اليها برسول ليسألها عن أخبارها ويطلب منها ان تذهب لمقابلته في القصر بعد قداس يوم الاحد . . واحضرت معها ابنتها الكسندر كي يجنبها ذلك عبء تفسير سلوكها مع اورنانو . .

لكن نابوليون لم يعد شيئاً . . انه كان في باريس كالمسافر التائه الذي يهيم على وجهه وهو لا يلوى علم شيء . . لقد ولى سلطانه ونفوذه ، وفقد الثقة بنفسه . .

وصرخته معركة واترلو بصفة نهائية . . فهرعت ماري الى قصر ماليزون لتودعه الوداع الاخير ، وحاولت ان توقظه من سباته بقولها : « فرنسا يا نابوليون ! وعرشك ! وابنتك ! » . . ولكن نابوليون لم يعد يتأثر . . !

كان ذلك في ٢٨ يونيو عام ١٨١٥ . وفي اليوم التالي ، غادر نابوليون قصر ماليزون في طريقه الى المنفى . .

وهناك في سانت هيلانة ، كان اسم ماري فاليفسكا  
يتردد على شفثيه من حين لآخر . وذات يوم ، أكد لمن  
حوله أن مدام فاليفسكا أجمل بكثير من بوتون دي روز  
ملكة جمال الجزيرة

وفي ٧ سبتمبر عام ١٨١٦ ، وبعد عوانق كثيرة، تزوجت  
ماري من اورنانو . ولما وصل الخبر الى نابوليون في  
جزيرة سانت هيلانة في ١٨ يناير عام ١٨١٧ ، صرح بأنه  
يوافق على هذا الزواج . وكان تعليقه الوحيد : « انها  
ثرية ، اذ لا بد انها قد اقتصدت بعض المال . . فضلا  
عن اننى قد أعطيت الكثير لولديها » . وقبيل وفاته بعدة  
أيام ، خاطب برتران قائلا : « يجب أن يكون الإراد  
السنوى لابن مدام فاليفسكا مائتى ألف فرنك »

حقا ان نابوليون كان قد أعطى الكثير . . ولذلك فقد  
اكتفى في وصيته بأن أبدى رغبته في أن يصبح ابنه من  
ماري ، يوما من الايام ، في خدمة فرنسا كواحد من رجال  
الجيش !

وتحطم زواج ماري فاليفسكا من الجنرال اورنانو  
بسرعة كبيرة . . وقصة هذا الزواج تتلخص في التواريخ  
الثلاثة الآتية :

في ٧ سبتمبر عام ١٨١٦ تم عقد الزواج . . وفي ٩  
يونيو عام ١٨١٧ وضعت ماري مولودا ذكرا أسماه  
رودولف أوجست . . وفي ١١ ديسمبر عام ١٨١٧ ،  
توفيت ماري فاليفسكا

ويقال انها قد توفيت اثناء ولادة رودلف ، ويقال انها  
قضت نحبها نتيجة القلق والندم لسقطتها بين ذراعى  
بونابرت في عام ١٨٠٧ . . فقد ظلت صورته على الدوام  
مائلة كالشبح بينها وبين زوجها اورنانو . . شبح الندم  
على ما لا يمكن اصلاحه !





مقامراتے نابولیونے  
بعد معرکة فزید لاسند



## بطولة فارس

كان نابوليون قد عاد الى باريس متوجا بأكاليل الفخر بعد انتصاره في معركة فريد لاند ، وأقام في قصر فونتنبلو في المدة ما بين ٢١ سبتمبر و ١٦ نوفمبر عام ١٨٠٧ . . وكانت شقيقته بولين تقيم معه هي وحاشيتها . . ومن بين سيدات هذه الحاشية ، كانت هناك واحدة تدعى مدام دي بارال ، اشتهرت باسم زوويه . وكان من عادة شقيقات نابوليون ، وخاصة بولين ، ان يدفعن بين ذراعيه بسيدات من حاشيتهن ، او ممن يعملن في خدمتهن ! ولدت بولين كونستانس زوويه في عام ١٧٨٠ . وكانت في الثالثة والعشرين من عمرها حين تزوجت من الكونت دي بارال الذي كان في الستين . ولما كان هذا الكونت من اقرباء جوزيفين ، فقد كان يتردد بالطبع على انبلاط . وحينما تكونت حاشية بولين شقيقة نابوليون ، استطاع الكونت ان يحصل على موافقة بأن تكون زوجته وصيفة شرف في هذه الحاشية . .

كان الجميع يعجبون بجمال زوويه الخلاب ، فقد كانت فارعة القامة بديعة التكوين ، ووصفت بأنها « اجمل نساء عصرها واكثرهن سحرا » . وكانت مشهورة بأنها خفيفة الظل ، طيبة القلب ، وعلى جانب كبير من الصفات الجميلة . . ومن اجل ذلك ، كان الناس يرثون لحالها وينظرون اليها على انها ضحية لزوج مقيت في مثل سن والدها . . وكان جمالها هذا مثار اعجاب الفئتين ، مما



جعل الرسام روبير لوفيفر يرسم لها صورة رائعة تظهر فيها زوويه وهى متكئة على صخرة صغيرة وترتدى ثوبا من الحرير الاحمر الشفاف . . وكانت هذه اللوحة موضع اطراء الجميع

كانت مدام دى بارال فى السابعة والعشرين من عمرها حين اقام نابوليون فى قصر فونتنبلو فى عام ١٨٠٧ . ولما كانت - بحكم وظيفتها - تخرج مع الحاشية أثناء حفلات الصيد فقد لفت جمالها الباهر نظر نابوليون ، وتحدثت عنها بولين مع شقيقها ، فكلفها بأن تنقل اليها بعض الكلمات من حين لآخر . . وها هو ذا كونستان خادم نابوليون الخاص ، يقص قصة زوويه فى مذكراته على النحو الآتى :

« كانت بداخل قصر فونتنبلو حديقة ، لم يكن يدخلها سوى صاحب الجلالة وزوجته فحسب . وكانت هذه الحديقة محاطة بالمباني من كل ناحية . . فالى اليسار ، كانت هناك الكنيسة الصغيرة بممراتها المظلمة . . . والى اليمين ، كان يوجد البهو الكبير . أما المبنى الاوسط ، فكان يحتوى على جناح صاحب الجلالة وزوجته . . . وأخيرا كانت هناك الواجهة ، ذات الطراز القوطى ، التى تقوم من خلفها عدة أبنية ضخمة يسكنها الامراء والاميرات من أسرة الامبراطور . وكانت مدام دى بارال تسكن فى أحد هذه المباني فى شقة فى الدور الارضى

« وذات مساء اضطررنى جلالته بأن اتوجه خفية الى شقة مدام دى بارال لاسلمها ورقة مكتوبة . . وأكد على جلالته بأن اتسلل الى مسكنها - فى حذر - من خيال نافذة ساجدها مفتوحة . وكان الظلام ضروريا لنجاح مهمتى هذه ، لان اقل ضوء يمكن ان ينبعث من أى مبنى مجاور ، سيكشف امرى لا محالة . .

«وتمكنت أخيرا من الدخول من النافذة .. ولكن قدمي  
تعثرت بأحدى الدرجات العالية فوقعت على الأرض محدثا  
ضجة كبيرة .. ولشد ما كانت دهشتي حين سمعت في  
هذه اللحظة صيحة عالية أعقبها صوت باب يغلَق فجأة  
في عنف !

ونفضت في صعوبة كبيرة لشدة ما كنت أشعر به من  
المثاقبة وفي راسي - نسم تحسست طريقى في بعض  
جوانب هذا المسكن المظلم ، ولكننى لم أسمع شيئا ،  
ولما خشيت أن أحدث ضجة جديدة قد نتناهى الى  
سمع أناس لا يحب الامبراطور أن يعرفوا عن الموضوع  
شيئا ، فقد حرمت امرى وعدت ادراجى اليه وأخبرته  
بكل ما حدث

« وتفحص جلالته جراحى ، ولما رأى أن حالتي ليست  
خطرة ، انفجر ضاحكا وهو يقول : « آه .. آه .. !  
أذن فلا بد أن يعمل المرء حسابا لهذه الدرجة اللعينة من  
السلم .. حسنا فلنتظر حتى تفيق مدام دى بارال من  
ذعرها ، وستصحبنى من جديد الى هناك .. !

« وبعد ساعة ، خرجنا من باب غرفة مكتب الامبراطور  
المطلّة على الحديقة ، وسرت مع جلالته في سكون نحو  
النافذة التى كانت لا تزال مفتوحة . وساعدته في الدخول  
من النافذة كى اجنبه سقطتى ..

« ووصل صاحب الجلالة الى باب «الغرفة» .. ولما  
أمرنى بالانصراف صارحته بقلقى ، ولكنه طمأننى بأنه  
لا يمكن أن يكون هناك أى خطر ..

والواقع أنه كان أكثر نجاحا منى ، لأنه لم يعد الا مع  
الفجر !

وعند عودته ، وجه الى بعض المراح ولكنه ذكر ابشا

أنه كان من الممكن أن يتعثر في هذه الدرجة لو لم أخطره بذلك ..

«وعلى الرغم من أن مدام دي بارال كانت سيدة جديرة بأن يتعلق بها جلالته تعلقا شديدا ، إلا أن علاقته بها لم تكن سوى نزوة لم تدم طويلا . ويخيل إلى أن المشقة التي كان يصادفها الامبراطور في هذه الزيارات الليلية ، خفت كثيرا من حدة عواطفه الملهبة نحوها .. ذلك أنه لم يكن مغرما بها إلى الدرجة التي تجعله يتحدى كل شيء في سبيل عشيقته الحسناء .. »

تلك رواية كونستان خادم نابوليون الخاص .. وقد رأينا من قبل أن نابوليون لم يكن في حاجة إلى القفز من النوافذ ليرى إحدى السيدات . فقد كان تحت تصرفه منزل شقيقته ، وهو مأوى سرى مضمون ، وعدة منازل أخرى .. فضلا عن أنه كان في وسعه أن يحتجب كيفما يشاء في جناحه الخاص . ولذا نرجح القول بأن نابوليون لم يحاول إعادة الكرة لأن مدام دي بارال قد رفضته ، وليس لأنه لم يكن مغرما بها على حد قول كونستان . ومن ناحية أخرى فليس هناك ما يؤيد هذه الرواية سوى مذكرات تافهة نشرها بعض الكوائين ! .. ولو أن نابوليون نجح في محاولته مع زوويه ، لكان قد تشدق كعادته بهذا النجاح ، وخاصة مع سيدة جميلة مثلها .. !



ولا يسمع المرء إلا أن يشك في رواية كونستان إذا ما قارن بينها وبين كلام آخر نسب إلى زوج هذه السيدة .. فقد قال الكونت دي بارال في إحدى المناسبات :

« أن زوجتي سيدة ماهرة حقا .. فعلى الرغم من أننا



لسنا اثرياء ، الا أننا نبدو كذلك بفضل عبقريتها . . . ويا لها من كثر ثمين هذه العبقرية ؟ »

وقد ادعى الكثيرون ان نابوليون كان سخيا مع مدام دي بارال ، وان الكونت كان لا يستفسر عن مصدر المال الذي كانت تنفقه زوجته بغير حساب . . . ولكن مثل هذه الادعاءات لا تصمد امام النظرة الفاحصة ، فقد كان الكونت رجلا غيورا بطبعه ، وكان كثيرا ما يسأل فجأة عن زوجته ليتأكد من وجودها في البيت !

والواقع ان مدام دي بارال لم تعرف طيلة حياتها سوى حبيب واحد تزوجت منه بعد ان أصبحت أرملة ، وبعد ان عاشت سنين طويلة حافلة بألوان العذاب الى جوار زوجها الشيخ العاجز . . . ولسنا ننكر بالطبع ان نابوليون قد حاول ان يوقع بزوييه بين يرائنه، وتشهد على ذلك لور زوجة جونو ، التي تقول :

« لقد كان بونابرت يشعر برغبة عنيفة نحو مدام دي بارال التي كانت تخرج في جميع حفلات الصيد بوصفها في حاشية بولين » . . . وكانت لور هذه سيدة سليطة اللسان تحاول تجريح سمعة كل انسان ، وهو أمر لانملك معه الا ان نصدقها حين تضيف قائلة :

« ولكن الامبراطور لم يستطع ان يرغبها على الاستسلام له ، رغم تعلقه الشديد بها ! »

ولقد حاولت بولين بونابرت ان تقنع زووييه بالاستسلام لرغبة شقيقها الامبراطور . وكانت تريد بذلك ان تضرب عصفورين بحجر واحد ، ولكن الامر كان يتطلب جراحة كبيرة ، فقد كانت زووييه سيدة فاضلة ، لا تتردد في ان تضحي بعملها في البلاط لو اصرت بولين على تنفيذ خطتها . ولدينا

في هذا الصدد تصريح كتبه بولين في خطاب لها بعثت به  
إلى واحد من عشاقها العديدين ، ويدعى فوربان . تقول  
بولين :

« ليست مدام دي بارال بالصديقة الحميمة ولا بالعدوة  
اللدود . . وكل ما في الأمر أنها لا تريد قط أن تخدمنا . . »



كان حبيب زوويه هذا ضابطا شابا في فرقة الفرسان  
يدعى جان لويس دي لاروش ، اشتهر بأنه أجمل فرسان  
عصره وأكثرهم أناقة . وقد وصفه أحد معاصريه فقال :  
« لقد كان فضلا عن شبابه الفضي ووسامته الفائقة شابا  
رائع الجسم ذا شجاعة لا مثيل لها ! »

وكان أن وقعت الأميرة بولين بونابرت في حب جان دي  
لاروش بمجرد أن وقع بصرها عليه . ومنذ تلك اللحظة ،  
صممت بولين على أن تفوز به مهما كلفها ذلك من ثمن ،  
فعمدت مع شقيقها اتفاقا على اقتسام الحبيبين . . أي أن  
تسهل للامبراطور أمر الحصول على زوويه ، في مقابل  
أن يدعها وشأنها مع الفارس الشاب . . !

وذا صبح ، كانت زوويه في غرفة الأميرة ساعة  
استيقاظها ، فاطرت بولين على جمال وصيفتها اطراء  
بالغا ، ثم انتهت كلامها بعد أن تبادلت معها عدة عبارات  
بغية كسب الفتها :

— هل تعرفين يا عزيزتي ان جلالة الامبراطور معجب  
بك ويراك ساحرة للغاية ؟

فاجبتها زوويه قائلة :

— يبدو أن سيدتي تشعر اليوم بمرح كبير ، ولذلك  
فإنني أقبل مزاحها بكل سرور . .

فقلت الاميرة في رقة :

— ولكننى لا أمزح يا عزيزتى .. انه معجب بك حقا .  
والمرء لا يرفض بالطبع أية رغبة للامبراطور !  
فقلت زوويه بكبرياء :

— لقد أخذت قول سمو الاميرة على محمل المزاح  
البسيط ، ولكن يبدو أن سموها تهدف الى شيء آخر .  
أما الأمر كذلك ، فليس لدى غير اجابة واحدة : اننى  
لست عظيمة الشأن كى أصبح امبراطورة ، ولكننى احترم  
نفسى لدرجة أرفض معها أن أكون عشيقة لاي امبراطور !  
وغضب نابوليون بالطبع حين علم بالأمر .. اما بولين :  
فقد نجحت اخيرا فى الحصول على موعد من الضابط  
الشاب . ولكن هذا لم يتردد فى مصارحة حبيبته بالأمر ،  
فوافقت على ذهابه بعد ان جعلته يقسم على انه لن يملك  
عند الاميرة سوى فترة وجيزة

وقد روى جان أن الاميرة كانت قد تركت باب حديقة  
قصرها مفتوحا .. فلما ذهب الى هناك ، وجدها تنتظر  
فى الحديقة . وما ان وقع عليه بصرها حتى أسرع نحوه  
وقادته من يده فى الظلام حتى وصلا أخيرا الى مخدعها  
بعد أن عبرا عدة صالونات فاخرة الرياش ..

وعاد الضابط الى مسكنه بعد ان انتهى من زيارته



ولم تكد تمضى على هذه الزيارة عدة أيام ، حتى ثار  
الامبراطور ثورة عارمة ، وأمر بأن تنفى مدام دى بارال  
الى اقليم دوفينييه حيث توجد ارضها ، وان يرسل  
الضابط الشاب الى البرتغال ليقا تل تحت امره الجنرال  
بسيير ..



وهناك ، أبلى الفارس بلاء حسنا في الحرب ، وأبدى  
بساله نادرة في المعارك الطاحنة التي كانت دائرة مع  
الانجليز . ولما رأى الجنرال بسير مقدار حماس الضابط  
الشجاع ، أوصاه بأن يخفف من هذا الحماس ، ولكنه لم  
يستجب للنصح . .

وذاث يوم ، استدعاه الجنرال الى مكتبه وخاطبه  
قائلا :

— يا بنى . . استمع الى . . فان ما سأبوح لك به الآن  
سر يهتك ان تعرفه : ان لدى أمرا بأن أجعلك عرضة  
للموت في الميدان . .

وعلى الرغم من ذلك ، لم يكف الفارس عن حماسه  
الدافق . وبلغت قمة هذا الحماس في احدى المواقع، حيث  
كان هناك مدفعان يسببان خسائر فادحة للجيش الفرنسي  
. . فما كان من الضابط الا أن خرج على رأس فصيلة  
من الفرسان وقام بهجوم دمر فيه هذين المدفعين . .  
وخرج الفارس من المعركة يجر ساقه من خلفه . .

وكاد الفارس ان يضيع تماما هذه المرة ، لولا ان حملة  
شقيقه على ظهره حتى مركز الاسعاف . وهناك اجريت  
له عملية كبيرة . وكان جان يمسك بصورة حبيبته اثناء  
اجراء العملية ويهدى باسمها



ولم تكف بولين عن محاولة استمالة الضابط اليها عن  
طريق شقيقه . . ولكنه ظل وفيا لحبيبته حتى تزوج منها  
بعد ذلك بسنوات حين توفي الكونت دي بارال في عام  
١٨٢٢

تلك هي القصة ، ويمكننا ان نستنتج منها ان نابليون

هو كان قد ظفر بزوويه - ولو مرة واحدة - لاغرقها كعادته  
في سيل من المنح والعطايا . أما لقب «بارون» الذي منحه  
لزوجها الكونت دي بارال في عام ١٨٠٧ ، فالفضل في ذلك  
يعود لصلة القربى التي تربط بين الكونت وبين جوزيفين ،  
وليس لسبب آخر . .

أما جان دي لاروش ، ذلك الضابط الشجاع ، فلم  
يحصل الا على لقب «فارس» ، وقد منح هذا اللقب في عام  
١٨٠٩ ، ومع ذلك لم يتسلم براءته الا في عام ١٨١١  
وقد ظل الضابط وزوجته يحملان طيلة حياتهما  
كراهية شديدة لنابوليون ، وكذا لشقيقته بولين التي  
شتتت شملهما في غير رحمة !



## عذراء هنريكت

بعد عودة نابوليون من رحلته الشهيرة الى مدينة  
أرفورت بألمانيا ، أخذت الحوادث في أسبانيا تتطور تطورا  
خطيرا ، مما اضطره الى السفر الى هناك ولم تكد تمضى  
على عودته الى باريس عشرة أيام

وفي ١١ نوفمبر عام ١٨٠٨ ، زحف نابوليون من بوجوس  
الى مدريد ، فاستسلمت في ٤ ديسمبر عام ١ٸ٠٨ ، ثم  
أخذ يتوغل داخل البلاد بحذر شديد نظرا للمقاومة العنيفة  
التي أبدتها الوطنيون في وجه هذا المحتل . وكانت معركة  
مروعة تلك التي رأى فيها نابوليون خيرة رجاله وأحسن  
أصدقائه يهلكون أمام عينيه ، حتى دب اليأس في نفوس  
الجنود وسرى التذمر بينهم ، الى درجة أنهم كانوا يحرضون  
بعضهم بعضا على قتله . وكان يسمع بأذنيه عبارات كهذه  
صادرة من بعض الجنود : « اطلقوا عليه النار فنستريح  
منه ! » . ولكنه كان يلزم الصمت من فرط الغم والارهاق  
واستمرت الحرب في أعنف صورة عرفها نابوليون لمدة  
ست سنوات أو سبع ، خسرت فرنسا خلالها أكثر من مليون  
ومائتى ألف جندي ، فضلا عن ملايين عديدة من الفرنكات  
الذهبية

ولما عجز بوناپرت عن إلحاق الهزيمة بالاسبان بصورة  
تضع نهاية حاسمة للحرب ، عاد الى فرنسا بدعوى ان  
تاليران يدبر مؤامرة ضده !



في تلك الفترة التي قضاها نابوليون في أسبانيا - بين يوم استسلام مدريد ويوم توغله المنكوب الى بنافنتي - كانت الفرصة سانحة امامه كي يستمتع ببعض المسرات في مدينة شامارتان . وكان ينفق المال كعادته على الفتيات دون حساب ، وظهرت في حياته الغرامية حينذاك فتاة التقطها له من احد المسارح محافظ قصره واكثر قواده اخلاصا : دي بوسيه البدين ..

يحكى دي بوسيه القصة فيقول :

« كانت الفتاة ممثلة تعمل على مسرح مدريد الكبير ، صغيرة لا تزيد سنها على ستة عشر ربيعا .. جميلة كأنها السحر بعينه . وكانت ذات شعر اسود فاحم ، وعينين تفيضان جاذبية وعذوبة . وقد عرف عنها انها استطاعت - برغم ما كانت تتعرض له بحكم مهنتها - ان تحتفظ بمفافها وسط هذا الجو المشحون بالخطر والاغراء . ولما شاهدها جلالة الامبراطور تمثّل على المسرح ذات مساء ، أخذته الدهشة لفرط جمالها وحيويتها .. »

ويمضي دي بوسيه في قصته قائلا :

« وكانت هذه الفتاة يتيمة الابوين تعيش مع عمتها العجوز ، وهي امرأة نحيلة سيئة الطبع .. وكانت العجوز لا تمل اطراء جمال الفتاة ومحاسنها في كل مكان، ذلك لانها كانت تحلم بثروة تهبط عليها من رجل ثري ذي نفوذ يضع ابنة أخيها في رعايته .. !

« ولما علم صاحب الجلالة بهذه الصورة المثيرة عن الفتاة ، أبدى رغبته في رؤيتها .. فهرع دي بوسية على الفور الى عمتها . وما كادت العجوز تعلم برغبة نابوليون حتى رقص قلبها طربا للفرصة السعيدة !!

« وفي مساء نفس اليوم ، ذهبت الفتاة الى قصر شامارتان وقد تزينت بطريقة ساحرة ، وكانت قد استعملت عدة أنواع من عطور قوية ، اعتقادا منها ان ذلك يدخل السرور على قلب الامبراطور . ولم تكن تعلم انه ينفر من رائحة العطر - بكل أنواعه - نفورا شديدا !

« وادخلت الفتاة على نابوليون في غرفته ، وما ان رآها حتى تلاشى نفوره من رائحة العطر التي تفوح منها ، نظرا لسحرها وفتنتها . .

« وجلسا يتناولان طعام العشاء ، وكانت الممثلة الصغيرة فخورا وسعيدة لانها ستكون محظية لجلالة الامبراطور ! ويا للأسف . . فان حماقتها التي قادتها في طريق الخطيئة ، جعلتها تفقد أحلامها واعز أمنياتها ! »

يقول كونستان خادم الامبراطور الخاص الذي شاهد بقية القصة :

« دق الجرس في حجرة الامبراطور بعنف ، فهرولت مسرعا الى الغرفة ، وحينئذ لم أجد غير الفتاة الشابة . اما جلالتها ، فكان واقفا في غرفة صغيرة أخرى ملحقة بغرفة نومه ، وكان يمسك برأسه بين يديه من فرط الاعياء ! وصاح يقول بمجرد ان رآني :

- كونستان ! . . خذ هذه الصغيرة بعيدا . . اننى على وشك ان أختنق بسبب عطورها ! . . هيا افتح جميع النوافذ والابواب . . ولكن خذها بعيدا قبل كل شيء . . وكان الوقت متأخرا لطرده فتاة صغيرة مثلها دون تدبير سابق ، فضلا عما كان في ذلك من اذلال لكرامتها . . ولكن الامر كان قاطعا لا يقبل الجدل . .

وذهبت لآخير الصغيرة المسكينة بأمر صاحب الجلالة

.. ولم تفهم في بادئ الامر ، مما اضطرني لان اكرر لها القول عدة مرات :

« يا آنسة .. ان صاحب الجلالة يرغب في ان ترحلى على الفور .. »

واخذت الفتاة تبكي وتتوسل الى كي لا اطردها في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل . وعسى الرغم من انبي أخبرتها بأنني سأأخذ جميع الاحتياطات اللازمة ، وان هناك عربة أنيقة محكمة تنتظر في الخارج لتوصلها الى البيت ، فانها لم تكف عن بكائها وتوسلاتها الا حين أطلعتها على الهدية التي كلفني الامبراطور بتقديمها اليها .. وكانت مبلغا كبيرا من المال قدره عشرة آلاف فرنك ! »

وذهب الخادم لمصاحبة عذراء مدريد المعطرة الى بيتها .. وعند عودته الى القصر ، رأى سيده لا يزال جالسا في غرفته الخاصة وهو يدعك صدغيه بماء الكولونيا ..

ومن الغريب ان نابوليون الذي جاب العالم محرزا النصر في مئات المعارك ، لم يستطع في هذه الليلة ان يصل الى سريره الا متكئا على ذراع خادمه كونستان !





## الشفراء الحسناء

بعد عودة نابوليون الى باريس من اسبانيا ، بدأ على الفور في اعداد حملة لهزيمة النمسا هزيمة ساحقة . . . وكانت حملة عنيفة يعكس ما كان يتوقع ، ولكنها توجت بالنصر آخر الامر . . .

وفي الفترة التي اقامها نابوليون في فيينا عام ١٨٠٩ ، وعلى الرغم من وجود ماري فاليفسكا هناك ، ظهرت في قائمة نابوليون الغرامية عدة نساء ، من بينهم فتاة شابة في التاسعة عشرة من عمرها تدعى ايفاكراوس . . .

ففي ذات يوم - اثناء استعراض كبير بميدان شوبنرون - لاحظ نابوليون من بين جمهور النظارة الكبير فتاة حديثة السن . . . طويلة القامة بديعة التكوين ، تميز عن سائر السيدات بملابسها السوداء التي تظهر بشرتها الناصعة البياض ، وخصلات شعرها الشفراء التي كانت تتطاير في الهواء فتداعب وجنتيها وتزيدها جمالا وسحرا

وسرعان ما عرف نابوليون أن الفتاة الجميلة قد جاءت الى المدينة في صحبة والدها بالتبني كي ترى نابوليون . . . وكان والدها يدعى فيليب ميخوتى ويعمل قومسييرا في الحرب

\*\*\*

وامر نابوليون بارسال دعوة الى الفتاة لتناول العشاء

على مائدة القصر ، وهذا معناه انه سوف يستقبلها في غرفة  
نومه مساء اليوم التالي . . !

وسارت المسألة سيرا حسنا لما كانت تتمتع به من  
سحر وجاذبية ، فضلا عن رقتها وسذاجتها ، وبلغ من  
تأثير الفتاة عليه انه احتفظ بها قريبة منه طيلة مدة اقامته  
في فيينا . .

وكانت ايفا كراوس تعرف اللغتين الفرنسية والاطالية  
معرفتها للغة بلادها الاصلية . . وكان الامبراطور يجد  
تسلية كبيرة في الانصات اليها . . وقصت عليه انها كانت  
ابنة لموظف صغير في مناجم اوربا . . وكانت اسرتها  
كبيرة العدد ، فتبناها مينوفي قوميسير الحرب هذا ،  
الذي انعم عليه نابوليون بوسام اللجيون دونير في مقابل  
رضاه عن هذه المغامرة .

وقبل ان يغادر نابوليون مدينة فيينا ، منح ايفا  
راسمالا هاتلا ، ويدعى الرواة ان السبب في ذلك هو الجنين  
الذي كانت تحمله منه بين أحشائها . وفيما بعد ، لحقت  
به ايفا في باريس ، حيث وضعت مولودا ذكرا . .

\*\*\*

وفي منتصف القرن التاسع عشر تقريبا ، كان الناس  
في فيينا يشيرون الى عضو بالبرلمان اشتهر في ميهدان  
العلم والتقانون ، يدعو أوجين ميجرى . . يكاد يكون نسخة  
أخرى من نابوليون في ملامحه . وكان من يخالطونه  
يؤكدون أنه ثمرة غراميات بوناپرت مع ايفا ، الشقراء  
الحسنة







طلاق جوزینین



## طلاق جوزيفين

بعد أن انتهى نابوليون مؤقتا من حربه مع النمساويين، عاد الى فرنسا حيث أقام في قصر فونتنبلو . . وكان مضطرب المزاج سييء الطبع ، فقد كان في حاجة لتركيز كل قواه لينتصر في معركة صعبة من نوع آخر ، ألا وهي معركة طلاقه من جوزيفين !

فمنذ أن انتهت حرب النمسا بالنصر لصالح نابوليون، أصبح زواج نابوليون من جوزيفين في حكم المقضي عليه . . ولم يتوان أعضاء أسرة بوناپرت عن استغلال أية فرصة لاذكاء نار الخلاف بين الزوجين . والحجج بولين بوناپرت في ذلك الى حيلنها التقليدية ، فدفعت بين ذراعى شقيقتها بعشيقة جديدة يغرم بها فترة من الوقت ، فتزدادقسوته على جوزيفين . وكانت هذه العشيقة تدعى كريستين ماتيس . .

وفي يوم الخميس الموافق ٣٠ نوفمبر عام ١٨٠٩ قرر نابوليون أن ينفصل بالطلاق عن زوجته التي كانت اول عشيقة دربته على فنون الحب . .

في ذلك اليوم ، جاء نابوليون ليتناول طعام العشاء مع جوزيفين ، وكانت تخفى عينيها المحمرتين من البكاء تحت قبة كبيرة من الجلد الابيض تحجب جزءا كبيرا من وجهها . .

ومضت عشر دقائق وهما لا ينبران بنت شسفة . . وفجأة ، نهض نابوليون من مقعده وخطابها قائلا :



— كيف حال الطقس اليوم ؟

ولم تجب جوزيفين ، فتناول فنجان القهوة قبل ان تقدمه اليه زوجته ، ثم اشاح بيده آمرا للخدم . بالانصراف . . . وبعد ذلك بلحظات ، ذوت صيحات عنيفة ، وشوهد نابوليون يفتح باب الغرفة وقد بدأ كالتائه ، وقال مخاطب منفذ رغباته دي بوسيه البدين :

— ادخل يادى بوسيه واغلق الباب . .

كانت جوزيفين ملقاة على الارض تصيح وتشكو وتقول في صوت يمزق نياط القلب :

— كلا ! اننى لن أعيش بعد ذلك . . .

لقد انتهى كل شيء واصبحت جوزيفين طالقا . . وكان لا بد من كتمان الفضيحة ومنعها من الشجار والصياح قال نابوليون مخاطباً دي بوسيه :

— هل تستطيع ان تحمل جوزيفين الى جناحها عن طريق السلم الداخلى المؤدى الى هناك ؟ . . ولا تنس ان تضعها تحت حراسة سيدات الحاشية .

ووضع دي بوسيه جوزيفين على اريكة ، ودق نابوليون الجرس ليستدعى سيدات حاشيتها ، ثم اسرع بالانصراف وهو يغمغم قائلا : « اننى انا الذى استحق الرثاء ! . ان مصلحة فرنسا هي التى دفعتنى الى ان اكون عنيفا مع قلبى ، فأصبح الطلاق واجبا ثقيللا مفر منه ! »

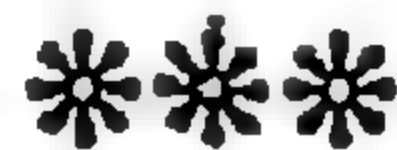
ولم يلبث نابوليون ان عاد الى غرفتها بعد قليل ، وبدأ في مساومتها من جديد . وعرض عليها ان يمنحها قصرا ومليوناً من الفرنكات في العام . . ولكن جوزيفين لم ترض

بذلك . و اضاف نابوليون قصرا ثانيا الى العرض السابق ، ولكنها لم تتزحزح عن موقفها . وضاعف عرضه حتى وصل الى مليار فرنك في العام (١) ، وثلاثة قصور هي قصر لاماليزون والاليزيه ونافار ، فضلا عن تسديد جميع ديونها . . . . . وحينئذ وافقت على الطلاق

وبعد قليل ، خرج تاليران - الذي كان حاضرا - عن صمته وبروده ، وصاح قائلا :

- ياله من شيء مريع حقا ! - ايطرد الرجل زوجته هكذا ؟! انه عمل يتطلب الانتقام ، وسأنتقم لها !  
ولكن تاليران كان يبغى الانتقام من أجل نفسه لا من أجلها . . .

لما نابوليون ، فقد سخر من تاليران ، وأسرع الى عشيقته كريستين التي سبق أن ذكرنا أن شقيقته بولين قد دفعت بها بين ذراعيه لتزيد من قسوته على جوزيفين !



والمعروف أن نابوليون قد احتجب في قصر تريانون وقلبه مغمم بالحزن حينما غادرت جوزيفين قصر التويللوري ومعها ببغاؤها المفضل وعدد هائل من الفساتين . وقد تحدث الكثيرون عن « عظيم تبضحية » نابوليون وحزنه العميق الذي كان يريد اخفائه عن الجميع باحتجابه في قصر تريانون . ولكن هذا الكلام فيه كثير من المبالغة . . . . . اذ الواقع أن نابوليون كان يخفي عشيقته كريستين في هذا القصر ، وكان يريد ان يكون معها على انفراد دون ان تزعجه تقاليد البروتوكول ! ولم تخرج من عنده الا قبل زواجه ب « ماري لويز » بيوم واحد

---

(١) اي ما يساوي الان مليون جنيه تقريبا

## أيهن أحبها نابوليون ؟

لقد اتصل نابوليون - في حياته - بنحو مائة امرأة وفتاة ، ولم تستغرق هذه الصلة - في بعض الأحيان - أكثر من بضع دقائق . وقد أهملنا ذكر النسوة اللاتي لم نعرف أسماءهن لانهن مازلن مجهولات لنا . .

والآن نحب أن نتساءل : أي النساء كن أكثر وضوحا وظهورا في حياته ؟ . . انهن بالتأكيد : خطيبته الصغيرة أوجيني ديزيريه ، وجوزيفين ، والمثلة جورج ، وماري فاليفسكا ، ومغنية الأوبرا جوزينا جراسيني ، وماري لويز زوجته الشرعية الثانية

وعلى الرغم من أن أولئك النسوة قد ارتبطت أسماءهن بحياته ، لفترة من الزمن طويلة كانت أم قصيرة ، إلا انهن لم يكن يشعرن نحوه بعاطفة صادقة عميقة ، اللهم إلا ذلك الاندفاع العاطفي الذي أبدته نحوه خطيبته الصغيرة ديزيريه ، ولكنه كان أندفاعا ساذجا مؤقتا . . فضلا عن انهن يبدو عليهن الحزن العميق ساعة نهايته

ولقد كان نابوليون يطارحن الغرام . . فهل كان يحبهن حبا حقيقيا ؟

من المؤكد انه قد رغب في تملكهن ، وانه ملهن بعد فترة من الوقت طالت أم قصرت . . بل ان ماري فاليفسكا نفسها ، التي اولع بها ولعا عنيفا حتى انه كان يؤكد انه



لا يستطيع ان يعيش بدونها ساعة واحدة ، فقدت مكانتها بعد أن استسلمت له بعدة أسابيع !

والواقع أن قلب نابوليون تعلق بأمرأتين فقط ، وكان تعلقه بأحدهما أكثر بكثير من تعلقه بالآخرى . هاتان المرأتان هما : جوزيفين دى بوهارنيه ، ومارى لويز . .

وقد عاش نابوليون زوجته الثانية ماري لويز وقتاً أطول بكثير من أى فترة قضاها مع أى من عشيقاته . ولكن ماري لويز كانت لا تفرض شخصيتها عليه ، ومن ثم بدت في عينيه طفلة صغيرة . والواقع أنها كانت طفلة ساذجة مراهقة حين تزوجته . . وكان من ناحيته لا يستطيع أن ينظر اليها كامرأة عشيقة . وكانت بدورها تشعر بالخرج في وجوده ، وتبعث في البلاط وفي الشعب شعوراً بالكآبة . . أنها لم تستطع أن تثره وتبهره مثلما فعلت عمته ماري انطوانيت مع الملك لويس السادس عشر . . ذلك أن ماري انطوانيت كانت سيدة من نوع آخر . ولكن نابوليون ابتلع صدمته ، واخترع لمن يحيطون به وللأجيال التالية شخصية أضفاها على زوجته الثانية . . فهل اعتقد بدوره فيما اخترعه بنفسه ؟ ان الإجابة عن سؤال كهذا صعبة للغاية . . ولكن الشيء المؤكد ، أنه كان يعاملها كطفلة ، وزوجة صغيرة ، وفتاة تحت الوصاية !

ويبقى اسم جوزيفين بعد ذلك بارزاً . . وكانت أكابيل الفار تعود اليها على الدوام . . إذ لا جدال في أن أية امرأة أخرى لم تشغل في حياة نابوليون - وتحدد مصيرها مكاناً كبيراً هاما مثل الذى شغلته جوزيفين

لقد تقابلا في عام ١٧٩٥ ، ودام زواجهما نحو خمسة عشر عاماً . . وأسهمت في صعود نجمه وارتقائه لسلّم المجد ، أنها منحته الحماية ، وأعطته حاشية ، وكانت

سيدة بلاطه .. وفوق كل ذلك علمته الحب وعودته على مواهبها في شئون الغرام ، حتى انه كان لا يملك الا ان يعود اليها خاضعا من حين الى آخر ..

ان جوزيفين هي التي سحرت روح فتى كورسيكاجين كان شابا صغيرا يجهل العالم .. واستمر تأثيرها الحسى عليه مدة طويلة ، حتى انه كان يتحدث عن جسمها بألفاظ صريحة بعد انفصالهما بعشر سنوات ، وقبل احتضاره بعدة ايام ، علق طويلا على ما ضيه مع هذه المرأة ، وعلى قصة علاقتهما وزواجهما ، وهذا آخر ما قاله في هذا الموضوع :

« هل كانت جوزيفين تعطى ؟! نعم .. ولكنها لم تكن تحرم نفسها من شيء لكى تعطى .. انها كانت تمد احدى يديها لمساعدة احد الناس ، وتمد اليه اليد الاخرى لتأخذ منه .. وكانت كاذبة ومسرفة الى اقصى حدود الكذب والاسراف . ومع ذلك ، فقد احببتها حبا حقيقيا واعجبت بها ايما اعجاب على الرغم من اننى لم اكن احترمها .. لقد كانت امرأة حقيقية بمعنى الكلمة »

لقد احتفظت جوزيفين بسلطانها على نابوليون لانها هي التي علمته ملذات الحب .. ولكنه كان يحتقرها من الناحية الاخلاقية احتقارا يكاد يكون تاما . ولم تكن جوزيفين على قدر يذكر من الثقافة أو القوة العقلية ، فقلد كانت لا تحب الكتب أو الموسيقى . والمرء لا يستطيع ان يعثر على كلمة واحدة خرجت من فمها اعجابا بتحفة فنية أو تعقيبا على حدث جليل !

ولم يكن نابوليون يغفر لها ضعف اخلاقها ويتساهل معها في كل شيء الا لانها كانت تتحول في خلوته معها الى اننى تتجسم فيها جميع عوامل الاغراء ..

# فهرس

صفحة

مقدمة الكتاب ..... ٧

## غرام نابوليون قبل زواجه بجوزيفين

١٧	.....	اول غرام
٢٢	.....	ايام المرح والشباب
٢٥	.....	الادبية السويسرية
٢٧	.....	الوارثة الطموح
٣٠	.....	مدام بريور
٣٣	.....	نقطة ضعف
٣٦	.....	افكار عن الحب
٣٩	.....	زوجة القائد العام
٤٢	.....	مارجريت
٤٨	.....	حرب للتسلية
٥٢	.....	الخطيبة الصغيرة
٥٦	.....	زواج لم يتم

## غرام نابوليون يزوجه الاولى جوزيفين

٦٣	.....	جوزيفين
----	-------	---------



## غرام نابوليون أثناء زواجه بجوزيفين

٨٩	مغامرة في القاهرة
١٠٢	مفنية الاوبرا
١٠٧	مفاجأة في الليل
١١٣	لويج
١١٩	ورطة
١٢٥	انطوانيت
١٣٠	فيليسيتيه اخرى
١٣٣	مؤامرة
١٣٧	استيفاني
١٤٢	فتاة من برلين

## غرام نابوليون بالكونتيسة البولندية

١٤٩	ماري فاليسكا
-----	--------------

## مغامرات نابوليون بعد معركة فريدلاند

١٩٣	بطولة فارس
٢٠٢	مدراء مدريد
٢٠٦	الشقاء الحسناء

## طلاق جوزيفين

٢١١	طلاق جوزيفين
٢١٤	ايها احبها نابوليون ؟

## وكلاء مجلات دار النهضة

اللاذقية : السيد نخلة مكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٣

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص.ب ٢١

Sr. Miguel Maccul Cury,  
R. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :

Messrs. Allie Mustapha & Sons.  
P.O. Box 410,  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Ahmed Bin Mohamad Bin Sami.  
Almaktab Attijari Asshargi,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU.  
7. Bishopsthorpe Road,  
London S. E. 26,  
ENGLAND

إنجلترا :

Mohamed Said Mansour.  
Atlas Library Company,  
25, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :

## هذا الكتاب

يتناول هذا الكتاب (( غراميات

نابوليون )) Les amours de Napoleon

جانباً مجهولاً من حياة عبقرى نادر

الذكاء ، يصوره التاريخ قاهراً

عتيدا وبطلا عسكرياً مهيباً ، أحرز

– بفصل نبوغه وعبقريته – في

ميادين القتال ، انتصارات باهرة .

ولسكنه انتصر في الواقع – في

معارك (( كيوبيد )) أكثر مما انتصر

في معاركه الحربية !

وقد استطاع مؤلف الكتاب

بفضل مراجعته لمئات الوثائق

والرسائل ودراسته لكتابات

معاونيه وأقوالهم ، أن يرسم صورة

واقعية طريقة لهذه المعارك الغرامية

العديدة ، تكشف عن الكثير من

دخائله وتلقى ضوءاً على الجوانب

الخفية من حياته الخاصة وعلاقته

بالمرأة ..

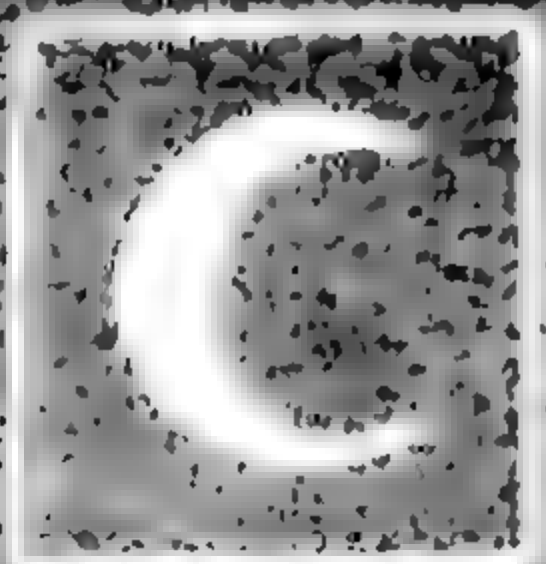


كتاب الحلال

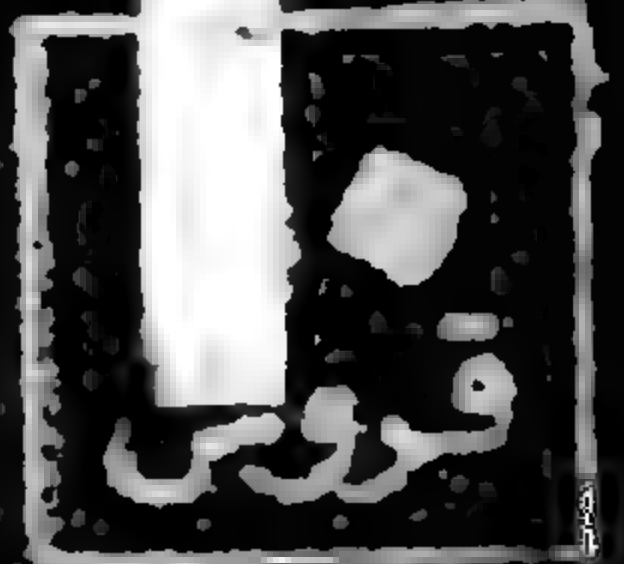
المساحون  
والإسلام

تقديم وتحقيق  
د. عمر الطناحي

للاستاذ الإمام  
الشيخ محمد عبده



سلسلة ثقافية شامية



# كتاب الهلال

KTAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنح

العدد ١٥٣ - رجب ١٣٨٣ - ديسمبر ١٩٦٣

No. 153 - December 1963

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

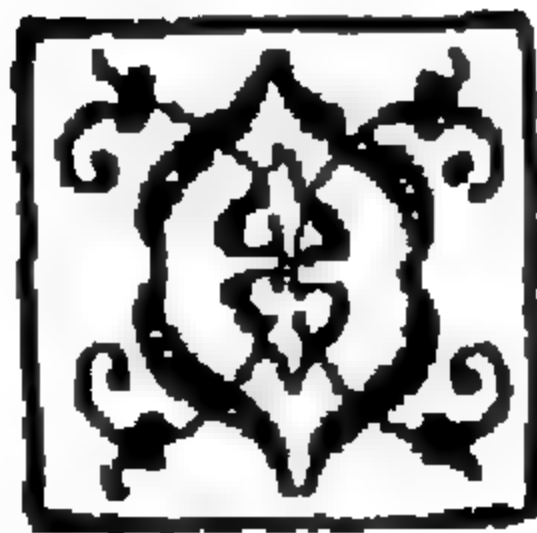
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : ( ١٢ عددا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة جنيه مصري - في السودان جنيه  
سوداني في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشنا سوريا  
لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيه و ٣٠٠  
مليم - في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر  
أنحاء العالم ٣٥ شلنا

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ أنه ،  
ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٥٠ مليم ، الجزائر ١٧٥  
فرنكا ، المغرب ١٥٠ فرنكا



# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع





# المسالمون والإسلام

---

للمستأذ الإمام  
شيخ محمد عبده

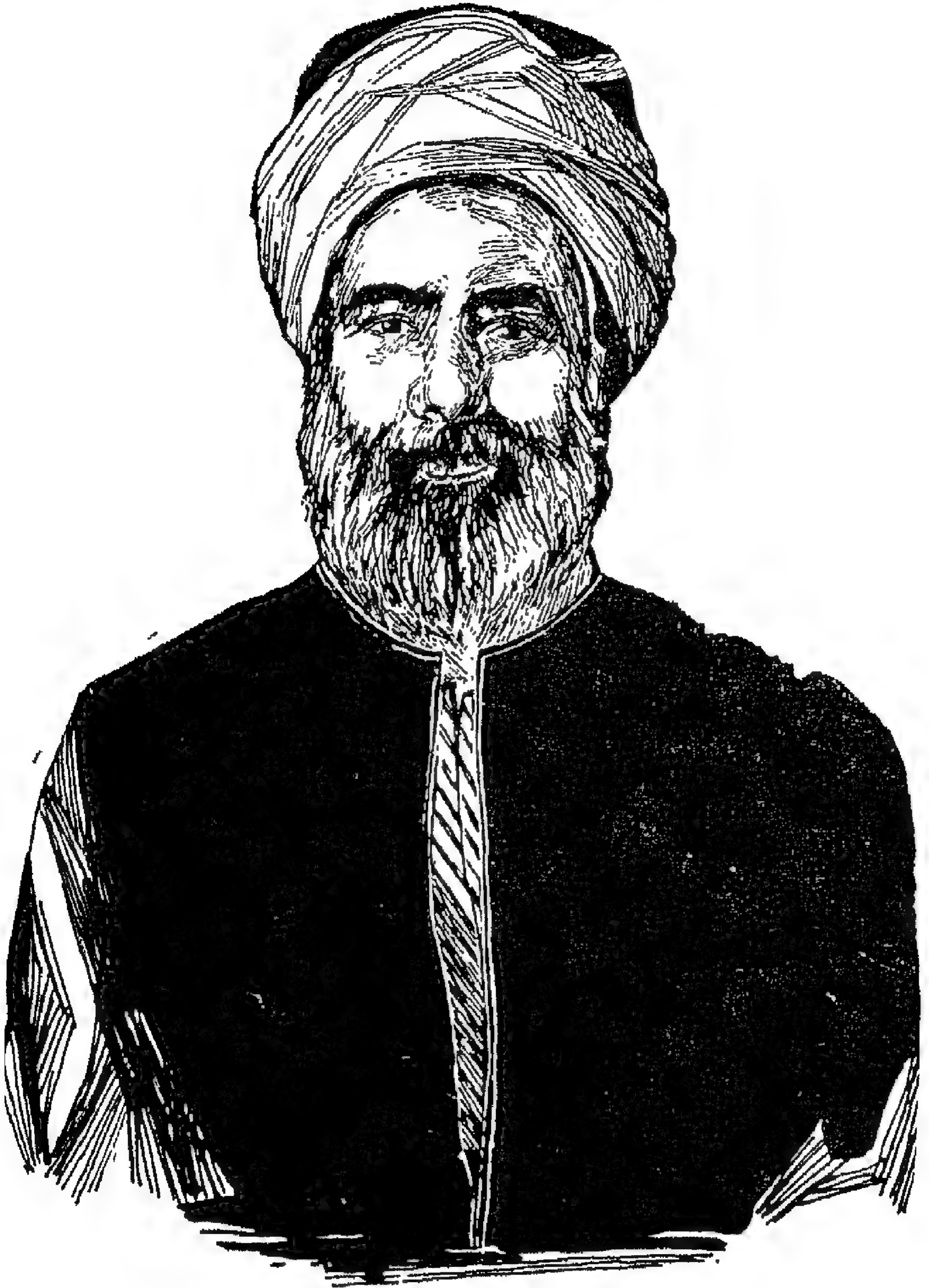
تقديم وتحقيق وتعليق  
طاهر الطنحاحي

---

دار الهلال







الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده



# محمد عبده

في حياته الفلمية

بمقدم : طاهر الطناحي

هذا الكتاب الذي نقدمه اليوم للقراء هو كتابنا الخامس من تراث الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، الذي عنينا بأن يظهر في ثوب جديد يلائم عصرنا الحديث . فأخذنا نعرض حياة الامام ، وآرائه ، وآثاره في عدد من الكتب تظهر بين حين وآخر بتحقيق دقيق ، وتعليق لما يحتاج الى تعليق ، وتفسير للأحداث التي عاصرت آرائه وأقواله ، وتبيين للاطوار التي صاحبته حياته الدينية والسياسية والاجتماعية ، وتعريف بالأشخاص الذين عرفوه ، وكان لهم صلة به ، وتوضيح للمؤثرات التي ابرزت هذه الآراء والأفكار بصورتها الحية ، التي تمتاز بحرية الرأي ، واستقلال الفكر ، وتهدف الى الإصلاح الديني والاجتماعي والإصلاح السياسي العام

وقد أصدرنا قبل كتاب « المسلمون والاسلام » من هذا التراث المجيد أربعة كتب ، هي بترتيب الصدور :

١ - « دروس من القرآن الكريم » يشتمل على تفسير سورتي : « الفاتحة » و « العصر » وتفسير خمس آيات من القرآن تفسيراً وافياً جديداً يتضمن عدة مسائل



منها : رسالة الفرائيق ، ومسألة زينب بنت جحش ابنة عمّة النبي (ص) وزيد بن حارثة مولاه

٢ - « الاسلام دين العلم والمدنية » . وهو ماسمى من قبل : « الاسلام والنصرانية » ولكننا زدنا عليه عدة فصول بقلم الامام مما يدخل في موضوعه

٣ - « مذكرات الامام محمد عبده » . ويضم بين دفتيه عشرة فصول ، تترجم له من ولادته الى دخوله السجن بعد فشل الثورة العراقية . وهى اول مذكرات تنشر له كاملة حتى الآن

٤ - « رسالة التوحيد » وقد طبعت قبل نشرنا لها بأكثر من خمسين عاما وأضيف اليها ما ليس منها . ولكننا قدمناها لقرائنا في فبراير سنة ١٩٦٣ م في عرض علمى جديد ، وبتحقيق دقيق . وبدانها كعادتنا في هذه الكتب بمقدمة أوضحنا فيها السبب الذى دعا الى تأليفها والظروف التى أحاطت بهذا التأليف . وقد كانت الرسالة الثانية في التوحيد بعد « رسالة الواردات في سر التجليات » التى ألفها في شبابه !

ولست ازمع ان ما أقدمه من تراثه ، وأجلوه من فضله ، عمل انفردت به فى يابه ، وان كنت نحوت فيه نحوا جديدا فى طريقته وأسلوبه . فان الذين سبقونى الى التأليف فى حياة الامام ، ونشر آثاره قدموا الى العربية جهودا قيمة ، وقاموا بخدمات ثقافية جليلة الى النهضة الاسلامية ونهضة الاصلاح الدينى والاجتماعى والسياسى التى اتزعّمها الاستاذ محمد عبده بعد استاذة السيد جمال الدين الافغانى . ولكننى وجدت من واجبي نحو رجل عظيم من أئمة الدين وزعماء الوطنية والاصلاح أن أسهم بمجهودى فى خدمة هذه النهضة وخدمة الجيل الحاضر باعتبارى كاتباً مسلماً من أمة مجيدة يفرض عليها دينها ومجدها أن

تعنى برجالها العظماء ، وما خلفوا من تراث نفيس  
ولا ريب أن عظمة محمد عبده تستحق العناية والتكريم  
وهى عظمة خيرة واسعة الافق ، متعددة النواحي ، غنية  
بالمثل العليا ، متحركة لم تكن تعرف الجمود والسكون ، ولا  
تستكين الى الراحة والقرار ، ولم تكن تعمل فى ميدان  
واحد ، بل كانت قوية نشيطة منذ بزغ نورها فى شبابه ،  
فبث روح الحرية والاصلاح الحكومى والقومى بما كان  
يدبجه من مقالات وفصول فى جريدة الوقائع الرسمية ،  
على الرغم من انها كانت حكومية ، وبعث فى نفوس الشباب  
العربى الحماسة الوطنية ، والشخصية القومية ، وحب  
الحرية والاستقلال ، مما كان اثره واضحا فى اشتعال الثورة  
العربية التى كان من كبار زعمائها وكتابها وخطبائها  
البارزين الذين سجنوا وحكم عليهم بالنفى من البلاد  
ولم يكن هذا الحكم الذى احتمل متاعبه مدة من الزمان ،  
بصارف له عن مبادئه فى خدمة الوطن وخدمة الاسلام  
والمسلمين ، والسعى فى اصلاح احوال الاقطار الاسلامية  
فقد انضم بعد خروجه من مصر الى استاذة جمال الدين  
الافغانى ، وجاهد ما استطاع فى محاربة الاستبداد وتهذيب  
الاخلاق ، ومحاربة الخرافة والجمود ، وعمل لاصلاح  
التعليم الدينى وادخال الاساليب الحديثة فى المعاهد  
الدينية والمدنية

وقد نادى بحرية الفكر واحترام الراى ، والبعد عن  
التعصب ، ودعا الى الوحدة الاسلامية ، واعتبر الدين اهم  
وسيلة للاصلاح ، وكافح فى سبيل مبادئه طويلا ، حتى  
ظن الكثيرون بعد وفاته انه عاش حياة طويلة لما وسعت من  
جهود باهرة ، واعمال ضخمة ، مع انه لم يعيش اكثر من  
ستة وخمسين عاما بالتاريخ الميلادى ، وثمانية وخمسين  
عاما بالتاريخ الهجرى . صرفها منذ كان طالبا وشابا يافعا

في خدمة الاسلام واصلاح حال المسلمين الى أن توفي في  
شهر يوليو سنة ١٩٠٥ م

### الدور الاول : من حياته القلمية

ولقد ظهرت ملكته الكتابية منذ فجر شبابه فكتب  
فصولا نفيسة وبحوثا قيمة ، قبل أن ينفي من مصر ، في  
الجرائد العربية تناول فيها كثيرا من الموضوعات الدينية،  
والاجتماعية والفلسفية . وكان اول مقال كتبه وهو طالب  
في تقرير جريدة الاهرام ، وكانت وقتئذ اسبوعية . وقد  
نشر هذا التقرير في العدد الخامس منها الذي صدر في  
١٤ شعبان سنة ١٢٩٣ هـ الموافق ٢ سبتمبر سنة ١٨٧٦ م  
بهذه الديباجة :

« وردت الينا هذه الرسالة من قلم العالم العلامة  
والاديب الفهامة الشيخ محمد عبده أحد المجاورين بالازهر،  
وقد أدرجناها بحروفها »

وكان عمره وقتئذ سبعة وعشرين عاما . ثم تابع نشر  
رسائله التي بلغت خمسا في هذه الجريدة الى العدد ٤١ في  
ذى الحجة ١٢٩٤ هـ . وهي السنة التي نال فيها شهادة  
العالمية من الازهر الشريف . وقد كانت كل رسالة من  
هذه الرسائل بعد الرسالة الاولى تنشر بهذه الديباجة :

« وردت الينا هذه الرسالة من قلم جناب العلامة الاديب  
الفاضل الارب الشيخ محمد عبده أحد أهل العلم  
بالازهر »

وتعتبر هذه الرسائل اولي منشأته في صدر شبابه ،  
وكان يغلب عليها في ذلك الحين الاسلوب المسجع ، والتفكير  
الفلسفي الذي تأثر فيه بمدرسة السيد جمال الدين  
الافغانى ، حتى كان في بعض مقالاته يلخص دروس استاذه  
وينشرها في « جريدة مصر » . وهي جريدة اسلامية كانت



وقتئذ لسان حال السيد جمال الدين وتلاميذه ومريديه  
وهذه الجريدة وجريدة الاهرام هما اللتان نشر فيهما  
أولى مقالاته في الدور الأول من شبابه ، دور طلب العلم  
بالازهر وتلمذته على جمال الدين

وقد كانت هذه المقالات ، وما عرف عنه من النبوغ  
وسعة العلم حين كان يدرس في الازهر الشريف للطلبة  
طائفة من كتب الفلسفة والادب والعلوم الدينية ، من اهم  
مارشحه للتدريس في المدارس العليا ، فعين مدرسا للتاريخ  
في «دار العلوم» ومدرسا للغة العربية وآدابها في مدرسة  
الالسن ، في أواخر سنة ١٢٩٥هـ الموافقة سنة ١٨٧٨م .  
وقد تولى التدريس في هاتين المدرستين مع الاستمرار في  
التدريس في الجامع الازهر ، وقد درس لطلبة دار العلوم  
« مقدمة ابن خلدون » وكان في اثناء تدريسه لابوابها  
وفصولها العمرانية ، يبت أفكاره السياسية والاجتماعية  
في اذهان تلاميذه ، ويداهم على أسباب الضعف التي  
تصيب الامم بالسقوط ، وأسباب القوة التي تنهض بالدول  
وتؤدي الى الرقي والنجاح !

وقد بث في تلامذة مدرسة الالسن حب لغتنا العربية ،  
وزادهم إعجابا بأدبها وبلاغتها ، ودفعهم الى العمل لحياء  
تراثها المجيد . وكان لهذه الروح التي أيقظها في نفوس  
الشباب ما جعلهم يؤمنون بوجوب الإصلاح ، ويشعرون  
بأن عليهم واجبا مقدسا بإصلاح ما أفسده الخديو  
اسماعيل والخديو توفيق من شئون مصر المالية  
والسياسية والادبية . وقد تخرج عليه طائفة من زعماء  
مصر وعلمائها وأدبائها الذين قاموا بخدمة بلادهم وإصلاح  
أحوالها فيما عهد اليهم من مناصب وأعمال ، نذكر منهم  
سعد زغلول ، وإبراهيم اللقاني ، ومحمد صالح ، والشيخ  
على يوسف ، وأحمد لطفى السيد ، ومصطفى عبدالرازق ،  
« حفنى ناصف »

## الدور الثاني : فى الوقائع المصرية

وقد كانت هذه الجهود الاولى التى بذلها محمد عبده فى صدر حياته مما لفت اليه انظار رئيس الوزارة فى ذلك الحين مصطفى رياض باشا ، وكانت جريدة الوقائع المصرية فى حاجة الى الاصلاح والتحسين بعدما انتقل تحريرها من اللغة التركية الى العربية ، فأحب أن يعين فيها كاتباً قديراً يستطيع أن ينهض بها ، ويحقق لها ما يريد من رقى ، فأشار عليه الوزير الشاعر الفارس محمود سامى البارودى بأن يعين فيها الشيخ محمد عبده ، ففى اواسط سنة ١٢٩٧ هـ ( ١٨٧٩ م ) عينه محرراً ثالثاً بها . ثم عينه محرراً اول ورئيساً لتحريرها ، فأختار لمساعدته فى التحرير الشيخ سعد زغلول ( سعد زغلول باشا ) . والشيخ ابراهيم الهلباوى ( المحامى الشهير فيما بعد ) والشيخ سيد وفا . . وهم من الذين عرفوا بجودة الكتابة وبراعة التحرير فى ذلك الزمان

وقد مكث رئيساً لتحرير هذه الجريدة يكتب فيها بحوثه السياسية والوطنية والاجتماعية حتى فشلت الثورة العرابية وقبض عليه . وسجن ، وحكم عليه بالنفى ثلاث سنوات خارج البلاد المصرية

وقد عنى اثناء رياسته لجريدة الوقائع المصرية باصلاح تحريرها ، وتوجيه الخدمة للشعب على الرغم من انها جريدة حكومية . وكان يتناول فيها الموضوعات الكبرى سواء كانت مالية ام سياسية ام وطنية ، مما لا يجيده غيره فى الصحافة المصرية فى ذلك الحين . وحدث ان بعث رياض باشا الى قلم المطبوعات يطلب نشر مقال فى الوقائع المصرية ، عن حالة مصر المالية ، فلم يجدوا غير محمد عبده لكتابة هذا المقال ، الذى دبجه بقلمه البليغ واطلاعه

الواسع على شئون مصر المالية ، فأعجب به رئيس  
الوزارة

وقد أتاح له عمله في هذه الجريدة أن يهذب الأسلوب  
الصحفى ويرقى الكتابة العربية ، ويضع لأئحة لقلم  
المطبوعات أو الجريدة الرسمية كما كانت تدعى بهذين  
الاسمين في ذلك الزمان . وكان من أحكام هذه اللائحة  
أن جميع إدارات الحكومة ومصالحها ، ومحاكمها  
ومجالسها في العاصمة المصرية وغيرها من المدن والقرى ،  
تكتب للجريدة مخبرة لها بما أتمت ومالم تتمه من أعمال  
ومشروعات . وان لرئيس التحرير والمحررين الحق في  
انتقاد كل ما يرون انتقاده من أعمال الحكومة والموظفين  
وكان من أثر عنايته بلغة الكتابة وتحريره الأسلوب  
الفصيح في الوقائع المصرية أن عنت الصحف المصرية  
الأخرى بتحسين أسلوبها واختيار المحررين المجيدين .  
وكان من أثر انتقاد الحكومة وأسلوب موظفيها ولفتهم  
الركيكة أن عنت الحكومة بانتقاء الموظفين الصالحين ،  
وفتحت مدارس ليلية لتعليم المقصرين كما عنت  
الحكومة بتحرى العدالة ، والحق في أعمالها ،  
وإصلاح ما فسد من شئونها ، وجعلها تحسب للانتقاد  
حسابه ، وأصبح رئيس تحرير الجريدة الرسمية مهيمنا  
على سلوك الحكومة ينتقد الأعمال والأقوال ، ويطلع الأمة  
على عيوبها الرسمية والاجتماعية ، ويرشد رجال الحكم  
وقادة الرأي إلى نواحي الرقى والإصلاح

وقد ضاق وزير المعارف في ذلك العهد بانتقاد الوقائع  
المصرية ، وشكا إلى رياض باشا هذا الانتقاد ، فقال له  
رياض باشا : « ان كان ما كتبه الجريدة حقا ، فلا وجه  
لشكوى ، وان كان باطلا فعليك ان تبين ذلك بالبرهان .  
ومحمد عبده لا يتأخر عن نشره بالجريدة ، فانه لم يقصد



بما كتب الا المصلحة العامة » فسكت الوزير  
وقد قال الشيخ محمد عبده في مذكراته : « ومن  
فكاهات ذلك العهد أن مدير بنى سويف (أ.بك) بعد  
أن ضاق صدره من شدة انتقاد الجريدة الرسمية ومؤاخذه  
نظارة الداخلية له على بعض أخطائه أصدر أمره بمنع  
دخول الجريدة الرسمية في مديريته

» وكتب بذلك محررا غير رسمي الى صديقه مدير  
المطبوعات ، فوقع المحرر في يد رئيس التحرير ( محمد  
عبده ) . . لانه كان العامل وحده في الإدارة (أى هونفس  
مدير المطبوعات ) . فنشرت تلك الفعلة في منشور عام له  
ولجميع المديرين ، وادرج المنشور في الجريدة الرسمية ،  
فانظر الى أثر ذلك في أنفس العامة والخاصة . وهذا  
مما علم الناس طرق الانتقاد على أعمال الحكومة وأفهمهم  
انها قد أقامت من نفسها مراقبا عاما عليها يبين مواضع  
الضعف فيها ، ويرشد الى طرق التدارك لما يقع من خلل ،  
وهو مما يرفع الهمم الى أعمال الفكر في معرفة الحق ،  
ويسوق العزائم الى طلبه »

وقد رسم الشيخ محمد عبده في لائحة المطبوعات  
للجرائد الاخرى وما ينشر من كتب ومطبوعات ما رسمه  
لنفسه وجريدته من آداب وتعاليم فخدم بذلك الصحافة  
وخدم اللغة العربية ، وخدم وطنه وأسهم في جهاده  
القومى والسياسى

هذا هو الدور الثانى من أدوار حياته القلمية ، وهو  
دور العمل الوطنى والاصلاح الحكومى والاجتماعى ،  
وكان لمقالاته الوطنية اثرها العظيم فى الثورة العراقية ،  
وكان الصحفي الاول الذى قدرته الحكومة ، وقدره  
الشعب ، وكان لآرائه وافكاره المكانة الاولى بين الزعماء  
والكتاب . ولقد كتب المحامى الانجليزى مستر برودلى

الذى دافع عنه في أثناء المحاكمة يصف تأثير قلمه في قرائه بما ملخصه :

« كان الشيخ محمد عبده أقوى الوطنيين المصريين موهبة . وأكثرهم تأثيرا في قرائه وبخاصة في الطبقة المهدبة من أبناء وطنه ، لانه كان كاتباً قديراً ، وعالماً بالعربية ضليعاً ، وخطيباً فصيحاً يمتلك العقول والالباب . وقد ساعد في جعل الرأي العام دافعا حقيقيا الى الترقى المصرى ، ولم يكن متعصبا ولا جامدا ، ولا مستهترا بآداب الدين . وكان من العلماء المسلمين الذين يكرهون التعصب ويؤثرون التسامح ، ويحترمون حرية الرأي واستقلال الفكر

« ولا ريب عندى ان اخلاق الشيخ محمد عبده تعتبر مثلاً حقا للقوة العقلية والتفكير العظيم . . » !

ذلك بعض ما كتبه هذا المحامى الانجليزى في وصفه للشيخ محمد عبده ككاتب سياسى وزعيم وطنى وصحافى كبير في هذا الدور الثانى من حياته القلمية التى سبقت نفيه بثلاث سنوات ( ١٨٧٩ - ١٨٨٢ م )

### الدور الثالث : فى العروة الوثقى

بدأ الدور الثالث من حياته القلمية حين غادر مصر بعد الحكم عليه بالنفى ثلاث سنوات فى ١٣ صفر سنة ١٣٠٠ هـ الموافق ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ م فسافر الى بيروت ، واقام فيها مدة يعلم الدين ويحاضر فى العلوم والآداب ويكتب فى الصحف السورية ، ويراسل الصحف المصرية أيضا . وبعد نحو عشرة اشهر تلقى من السيد جمال الدين الافغانى دعوة بالسفر الى باريس حيث يقيم فى ذلك الحين بعد هجرته من الهند الى أوروبا . فقد كان السيد قد اخرجته الخديو توفيق سنة ١٨٧٩ م من مصر

هو وتابعه « ابو تراب » فأقام في « حيدر آباد » وفيها كتب رسالته في « الرد على الدهريين »

ولما قامت الثورة العراقية ألزمتها الحكومة البريطانية بالإقامة في «كلكتا» عاصمة الهند ، حتى انتهت الثورة فسمحت له بالسفر الى اى بلد يختاره ، فاختار السفر الى أوروبا وقصد مدينة لندن ، فأقام بها عدة أيام ، ثم سافر الى باريس للإقامة بها . وفي ذلك الوقت دعا اليه الشيخ محمد عبده ليقوما بعمل حيوى يعود على المسلمين بالنفع العام ، ويحقق أهداف الاسلام

غادر الشيخ محمد عبده بيروت قاصدا باريس حيث التقى بالسيد جمال الدين ، وسكن معه بالحى اللاتينى . ثم وضعوا مشروع جمعية اسلامية عرفت باسم « العروة الوثقى » وكانت هذه الجمعية أشبه ما تكون بالجمعيات السرية ، فلم يكن لغير اعضائها ، وهم من زعماء الاسلام ورجاله الفيورين ان يعرف شيئا من أسرارها . وانما يمكنه ان يفهم أنها تعمل لوضع أساس الجمع بين فكرة القومية العربية والجامعة الاسلامية ، وان من أهدافها هداية الناس الى أصول الدين ، والدعوة الى الوحدة الاسلامية ، والسعى فى تأسيس حكومة اسلامية على قاعدة الخلافة الراشدة ، وانقاذ المسلمين من براثن الاستعمار

وكان لهذه الجمعية قانون أساسى من ثلاثين مادة . ويمين يؤديه كل عضو حين انتظامه فى العضوية وهو يتضمن أغراض الجمعية . ونص هذا اليمين ما يأتى :

« اقسم بالله العالم بالكلى والجزئى ، والجلى والخفى ، القائم على كل نفس بما كسبت ، الأخذ لكل جارحة بما اجتרכת ، لاحكمين كتاب الله تعالى فى اعمالى وأخلاقى بلا تأويل ولا تضليل . ولاجيبين داعيه فيما دعا اليه ،



ولا اتقاعد عن تلبيته في أمر ولا في نهى، ولا تدعون لنصرته،  
ولا قومين بها ما دمت حيا ، لا ! فضل على الفوز بها مالا  
ولا رلدا

« أقسم بالله مالك روى ومالى ، القسايض على  
ناصيتى ، المتصرف لاحتاسى ووجدانى ، الناصر لمن  
نصره ، الخاذل لمن خذله ، لابلان مافى وسعى لاحتساء  
الاخوة الاسلامية ، ولانزلنها منزلة الابوة والبنوة  
الصحيحتين ولاعرفنها كذلك لكل من ارتبط برابطة  
العروة الوثقى ، وانتظم فى عقد من عقودها ، ولاراعينها  
فى غيرهم من المسلمين ، الا أن يصدر عن أحد ما يضر  
بشوكة الاسلام ، فانى أبذل جهدى فى ابطال عمله المضر  
بالدين ، وآخذ على نفسى فى محو اثره مثل ما آخذعليها  
فى المدافعة عن شخصى

« أقسم بهيبة الله وجبروته الاعلى أن لا أقدم الا  
ماقدمه الدين ، ولا أوخر الا ما اخره الدين . ولا اسعى  
قدما واحدة اتوهم فيها ضررا يعود على الدين ، جزئيا  
كان أو كليا . وأن لا أخالف أهل العقد الذين ارتبطت  
معهم بهذا اليمين فى شىء يتفق رأى أكثرهم عليه

« وعلى عهد الله وميثاقه أن أطلب الوسائل لتقوية  
الاسلام والمسلمين عقلا وقدرة بكل وجه اعرفه . وما جهلته  
أطلب علمه من العارفين ، لا أدع وسيلة حتى أحيط بها  
بقدر ما يسعه امكانى الوجودى

« وأسأل الله نجاح العمل ، وتقريب الامل ، وتأيد  
القائم بأمره ، والناشر لواء دينه . آمين »

وفى الخامس من جمادى الاولى سنة ١٣٠١ هـ الموافق  
١٢ مارس سنة ١٨٨٤ م صدر العدد الاول من جريدة  
العروة الوثقى بباريس لتكون لسان حال هذه الجمعية .  
وقد كتب فى رأسها : «مدير السياسة السيد جمال الدين

« الافغانى » و « رئيس التحرير محمد عبده »

وعلى الرغم من النفقات الباهظة التى تلزم لاصدار  
جريدة عربية فى باريس فان الجمعية كانت تهديها الى  
ملوك الغرب وامرائهم وقادتهم وزعمائهم ، وترسلها  
الى كل من يطلبها مجانا

وقد صدر العدد الاول بمقال جاء فى مطلعته :

« بسم الله الرحمن الرحيم

« لماذا صدرت الجريدة

« ربنا عليك توكلنا واليك انبنا ، واليك المصير

« هذا ما تمذه العناية الالهية من قول الحق ، متعلقا

بأحوال الشرق ، وعلى الله المتوكل فى نجاح العمل

« خفيت مذاهب الطامعين ازمانا ، ثم ظهرت ، بدات

على طرق ربنا لا تنكرها الانفس ، ثم التوت . اوغل

الاقوياء من الامم فى سيرهم بالضعفاء حتى تجاوزوا بيداء

الفكر ، وسحروا البابهم حتى اذهلوهم عن انفسهم ،

وخرجوا بهم عن محيط النظام ، وبلغوا بهم من الضيم

حدا لا تحمله النفوس البشرية

« ذهب قوم الى ما يسوله الوهم ، ويفرئ به شيطان

الخيال ، فظنوا أن القوة الآلية ، وان قل عمالها ، يدوم

لها السلطان على الكثرة العددية ، وان اتفقت آحادها ،

بل زعموا انه يمكن استهلاك الجيم الفقير فى النزول

اليسير ، وهو زعم ياباه القياس وينطله البرهان . . . »

ثم اخذ يفند هذا الراى . . وانتقل الى بيان اخلاق

الامم الضعيفة ، وابستكاتها للاستبداد والظفان ، ونعى

عليها التفرقة ، وخاصة فى بلاد المسلمين ، التى اتاحت

للاستعمار السيادة عليها بسبب الخيلاف والتفرقة

والنزاع . و أوضح كيف بلغ الاجحاف غايته ووصل  
العدوان نهايته في هذه البلاد ، وكيف أصبحت الحالة  
سيئة في مصر التي تعتبر عند المسلمين زعيمة الاقطار  
الاسلامية ، ثم تحدث عن وجوب الدعوة للعمل في الشرق  
وفي بلاد العروبة والاسلام لاصلاح ما افسده الخلاف  
ومحاربة الاستعمار الذي يعمل على هدم القومية العربية،  
ومجد المسلمين والاسلام . و ابان أن أعضاء جمعية العروة  
الوثقى اختاروا أن تكون لهم جريدة بأشرف لسان عندهم،  
وهو اللسان العربي ليتمكنوا بواسطتها من بث آرائهم ،  
وتوصيل أصواتهم الى الاقطار القاصية ، تنبيهها للعاقل ،  
وتذكيرا للذاهل . . !

وبعد ذلك تحدث في الافتتاحية عن منهج « العروة  
الوثقى » واغراضها فقال ما ملخصه :

١ - تضع الجريدة نفسها في خدمة الشرقيين عامة،  
فتبين لهم الواجبات التي يجب عليهم القيام بها ، والتي  
كان التفريط فيها سببا في تدهورهم ، وتوضح الطرق  
التي يجب اتباعها لتدارك الاخطاء الماضية ، وتجنب  
الاضرار في المستقبل .

٢ - تبحث الاسباب والعلل التي أدت الى ضعف  
المسلمين وفي طبيعتها تفريطهم في تعاليم الدين

٣ - تكشف الفطاء عن الشبه التي شغلت أوهام  
المترفين ، وتزيح الوسوس التي سيطرت على عقول  
الكثيرين

٤ - تحاول أن تحيي الامل في النفوس ، وتبين ار  
طريق النهوض ليست بالضعوبة التي توجب فتور الهمه  
وخور العزيمة

٥ - تهتم بالرد على التهم التي توجه الى المسلمين



والاسلام ، وعلى الشرقيين ، وستفند مفتريات الغربيين  
القائلين بأن المسلمين لن ينهضوا ماداموا متمسكين  
بأصول دينهم

٦ - توالى الجريدة اطلاع الشرقيين على الاحداث  
العالمية واسرارها ليحيطوا علما بما يدبره السياسيون  
الاوربيون

٧ - تعمل الجريدة على تقوية الروابط بين الامم  
الاسلامية ، وبيان المنافع المشتركة بينها وتمكين الالفه بين  
افراد هذه الامم

وقد استقبلت الصحف الفرنسية الحرة « العروة  
الوثقى » استقبالا حسنا ، ورحبت بصدورها ، وأشارت  
بفضل القائمين على تحريرها ، ومكانتهما في العالم  
الاسلامى

أما الصحف الانجليزية ، فقد حملت عليها حملات  
شعواء . وفي مقدمتها جريدة التيمس الاستعمارية ،  
واتهمتها بأنها وكر للدسائس ، وأخذ الانجليز يحاربونها  
في كل مكان لهم نفوذ فيه ، ويقفون دون انتشارها في العالم  
الاسلامى والبلاد الخاضعة للسيادة الانجليزية . وقد صدر  
الامر وقتئذ بمنع دخولها في بلاد الهند ، واجتمع مجلس  
الوزراء المصرى في جلسة خاصة بايعاز المحتلين الانجليز ،  
قرر فيها منع دخول جريدة العروة الوثقى في البلاد  
المصرية ، وان يدفع كل من تضبط معه غرامة قدرها  
خمسة جنيهات مصرية

لم تفت هذه العقبات في عضد السيد جمال الدين  
ولا في عضد الشيخ محمد عبده ، فظلا يصدران الجريدة ،  
واخذ الشيخ محمد عبده يحرق مقالاته نهارا ، ويتلقى  
دروسا في اللغة الفرنسية ليلا ، ويواصل العمل في تعزيز

شأن الجمعية ، وبث دعايتها في العالم الاسلامى

وكان مستر ويلفرد بلنت صديق مصر والمصريين في ذلك الحين ومؤلف كتاب « التاريخ السرى للاحتلال البريطانى » قد وجه دعوة خاصة للشيخ محمد عبده لزيارة انجلترا ليبحث قضية بلاده للرأى العام ، فلبى دعوته ، وهناك التقى بكثير من رجال السياسة الانجليزية ، وجرت بينه وبينهم عدة احاديث تناولت الاحتلال البريطانى لمصر ، وكان ممن قابلهم اللورد هرتنكتون وزير الحرية الذى سأله قائلا :

— الا يرضى المصريون بحكم الانجليز الذين خلصوهم من ظلم الاتراك واستبداد الباشوات ؟ !

فرد عليه الاستاذ الامام بان مصر تأبى ان تستبدل استعبادا باستعباد ، ولا تقبل غير الحرية والكرامة والاستقلال ، ثم بسط له القضية المصرية من عهد محمد على باشا الكبير ، وكيف افسدت الدول الاوربية السياسة الشرقية ، وسيطرت على العالم الاسلامى

ومضت على ظهور « جريدة المعرفة الوثقى » بضعة أشهر صدر فيها ثمانية عشر عددا . ثم توقفت عن الظهور في اكتوبر ١٨٨٤م لضعف مواردها المالية ، وقلة المساعدات ، فرأى السيد جمال الدين الافغانى ان يكف عن اصدارها ، ولما عاد محمد عبده من رحلته في بلاد الانجليز كاشفه جمال الدين برأيه ، فاضطر مرغما أن يوافقه . وهكذا ماتت الجريدة ، وعاد الى بيروت يحاضر في علوم الدين ، ويلقى دروسه في المدرسة السلطانية .!

وقد كتب الشيخ محمد عبده في ترجمته لاستاذه السيد جمال الدين عن هذه الجريدة ، فقال :

« . . ولما كلفته جمعية العروة الوثقى أن ينشئ جريدة تدعو المسلمين الى الوحدة تحت لواء الخلافة الاسلامية ايدها الله ، سألني أن أقوم على تحريرها ، فأجبت ونشر من الجريدة ثمانية عشر عددا . وقد أخذت من قلوب الشرقيين عموما والمسلمين خصوصا ما لم يأخذه قبلها وعظ واعظ ، ولا تنبيه منبه . وذلك لخلوص النية في تحريرها ، وصحة المقصد في تحريرها . ثم قامت الموانع دون الاستمرار في إصدارها ، إذ أقفلت أبواب الهند عنها ، واشتدت الحكومة الانجليزية في اعنسات من تصل اليهم فيه . ثم بقى السيد بعد ذلك مقيما بأوروبا اشهرًا في باريس ، وأخرى في لندرة الى أوائل شهر جمادى الاولى سنة ١٣٠٣ هـ . وفيه سافر الى البلاد الايرانية »

واذا كانت جريدة العروة الوثقى قد انشئت لخدمة الاسلام والمسلمين ، فانها لم تكن تحارب الاذيان الاخرى ، او تسعى بالفرقة بين ابناء الشرق المختلفين في الدين ، بل كانت الحرية رائدها ، والتسامح منهجها ، والوحدة مبدؤها . ولهذا كتب الاستاذ الشيخ محمد عبده في العدد الثامن الصادر منها في ١٥ مايو سنة ١٨٨٤ م يزيل كل شبهة عن لهجتها الاسلامية ، وينفى عنها التعصب ، ويقول : « لا يظن أحد من الناس ان جريدتنا هذه بتخصيصها للمسلمين بالذكر احيانا ، ومدافعتها عن حقوقهم تقصد الشقاق بينهم وبين من يجاورهم في أوطانهم ، ويتفق معهم في مصالح بلادهم ، ويشاركهم بالمنافع من اجيال طويلة ، فليس هذا من شأننا ، ولا مما نميل اليه ، ولا يبيحه ديننا ، ولا تسمح به شريعتنا . ولكن الفرض تحذير الشرقيين عموما والمسلمين خصوصا من تطاول الاجانب عليهم ،



والافساد في بلادهم

« وقد نخص المسلمين بالخطاب لانهم العنصر الغالب في الاقطار التي غدر بها الاجانب ، واذلوا أهلها اجمعين ، واستأثروا بجميع خيراتها . . »

### الدور الرابع : في الصحف السورية

عاد الشيخ محمد عبده من باريس الى بيروت بعد تعطيل جريدة « العروة الوثقى » ، فأخذ يحاضر في الدين لطلبة العلم ومريديه ، ويعلم الناس في داره وفي النوادي العلمية أمور دينهم ويرشدهم الى خير دنياهم . ثم اختارته جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية للتدريس في المدرسة السلطانية . وفي اثناء ذلك كان يكتب المقالات العلمية والبحوث الاسلامية والاجتماعية والسياسية في جريدة ثمرات الفنون البيروتية . فنشرت له عدة مقالات وبحوث منها : « مصر وجريدة الجنة » . وهي رد على مقالة نشرتها « جريدة الجنة » تتضمن تقريرا وتعنيفا للمصريين لخروجهم على الخديو محمد توفيق ، وكانت جريدة الجنان قد سبقت الجنة الى هذا المعنى ، واتهمت المصريين بذنوب لم يقتروها ، ورجعت بالثورة العراقية والاحتلال البريطاني الى اسباب ليست هي الاسباب الحقيقية . وقد قال في هذا الرد عن اسباب الاحتلال : « . . غير ان الحكومة الانكليزية على عادتها في اختلاق العلل ، وارتجال المساءات قلبت وجوه المسائل ، واستدبرت طالع الحق ، واستقبلت وجوه المطامع ، واتخذت مجرد التفسير في بعض نظمات الحكومة الخديوية سببا للمناوأة ، واندفعت لتسير مراكبها الى مياه الاسكندرية تهديدا ، وعدوانا . ثم نفخ بعض رجالها في انوف ضعفة العقول

من الاجانب المقيمين بالثغر حتى أوقدوا فتنة هلك فيها  
المساكين ، قضاء لشهوة انجليزية . واقامت منها حكومة  
انجلترا حجة في العدوان . ولو ان بصيرا نظر الى احوال  
القطر المصرى بعين صحيحة من مرض الغرض لعلم أن  
بداءة الخلل فى ذلك القطر من يوم وردت المراكب الانجليزية  
لثغر الاسكندرية . ولا نسبة بين ماكان قبل ذلك من عموم  
الامن ، ورواج الاعمال ، وانتظام المصالح ، وبين ماكان  
بعده . . . »

ثم قال فى نهاية المقال :

« . . فقد تبين أن من حظ الانجليز ايقاع النفرة بين  
الخدو ورعيتة ، ليتم لهم ما يريدون منهما . كما مرنوا  
عليه فى كل بلد دخلوه

« هذه هى الحقيقة التى ينكرها الجهلاء ، ويعرفها  
العقلاء . فلم تكن اسباب المشاكل ما ذكره حضرة الكاتب ،  
وانما سببها الجشع الانجليزى الذى اتفق عليه سياسو  
العالم . . . »

ثم كتب فى هسلة الجريدة مقالا عن كتب الغزوات  
الاسلامية واخبار الفتوح الاولى مما يباع فى الاسواق ،  
ويحتوى على تشويه لسيرة النبى وتاريخ الاسلام والمسلمين  
وقد اوضح فى هذا المقال ما ينبغى الاعتماد عليه فى هذه  
الكتب وما لا ينبغى

وقد كتب فى ثمرات الفنون مقالا ردا على رسالة  
نشرتها جريدة التيمس للسير صمويل باكر بعنوان :  
« السودان ومصر وانكلترا » ومقالا عن مصر والمحاكم  
الاهلية ، واخر عن اللغة العربية فى المحاكم الاهلية . وذكر  
فى الاولى انها رسالة من مصر للابهام . أما الثانية ، فقد  
كتبها بعد عودته الى مصر

## الدور الخامس : بعد عودته الى مصر

ولما رجع الى مصر في أوائل سنة ١٨٨٨ م بعد ان اقام في بيروت نحو ست سنوات نشرت له الصحف المصرية كثيرا من بحوثه القيمة . وقد اشتهرت مقالاته التي نشرتها جريدة المؤيد في الرد على هانوتو أحد وزراء فرنسا وكتابتها في الاسلام والعقائد السامية والآرية ، كما اشتهرت مقالاته في فلسفة ابن رشد والرد على مجلة الجامعة والمقابلة بين الاسلام والنصرانية في التسامح الدينى والعلم والمدنية التي جمعناها في كتاب « الاسلام دين العلم والمدنية »

ولما قام الاستاذ الامام برحلاته في صقلية وانجلترا وبعض المدن الاوربية وشمال افريقيا كتب عدة مقالات في مجلة « المنار » . أما بحوثه في اصلاح التعليم واصلاح الازهر الشريف ، ورسائله الاصلاحية السياسية والدينية ، فقد نشر بعضها في المنار والصحف الاخرى ، ونشر البعض الآخر بعد وفاته في « تاريخ الاستاذ الامام » للسيد محمد رشيد رضا

هذا عدا كتاب « رسالة التوحيد » وما وضعه في تفسير القرآن ، وما كتبه عن الثورة العراقية ، وما ترجمه عن سبنسر في التربية ، وعن الفارسية في الرد على الدهريين للسيد جمال الدين الافغانى ، وما شرحه من كتب الادب كنهج البلاغة للامام على بن أبى طالب ، ورسائل بديع الزمان الهمزانى ، وكتاب البصائر النصيرية في المنطق ، وكتاب المخصص لابن سيده الذى حققه مع العلامة الشنقيطى ، وكتاب اسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى ، ورسائله الادبية والاخوية لاصدقائه وقد كتب الى صديقه الكاتب الانجليزى مستر ويلفرد



بلنت رسائل في صيف سنة ١٩٠٤ م تضمنت آراءه الأخيرة في النظام السياسي المقترح لمصر . وقد نشرت هذه الرسائل مترجمة الى الانكليزية في كتاب بلنت « التاريخ السرى للاحتلال البريطانى لمصر » سنة ١٩٠٧ م بلندن

وللاستاذ الامام آثار قلمية مخطوطة ، بعضها موجود وبعضها الآخر مفقود . ومن الموجود : « رسالة في علم الوضع » بخط الشيخ محمد عبده وهى فى عشر صفحات و « دروس دار الافتاء » التى كان يلقيها فى دار الافتاء بالازهر ، و « رسالة فى المنطق » وهذه المخطوطات عند الدكتور عثمان أمين . ورسالة فى التربية لهربرت سبنسر ترجمها الشيخ محمد عبده عن النسخة الفرنسية وهى فى حوزة الاستاذ الاديب راشد رستم

اما المفقود من المخطوطات ، فمن ذلك « رسالة فى وحدة الوجود » . و « فلسفة التاريخ والاجتماع » . وهو يحوى محاضرات الشيخ محمد عبده فى مدرسة دار العلوم . وكتاب فى نظام التربية المصرية ، وآخر فى تاريخ اسماعيل باشا



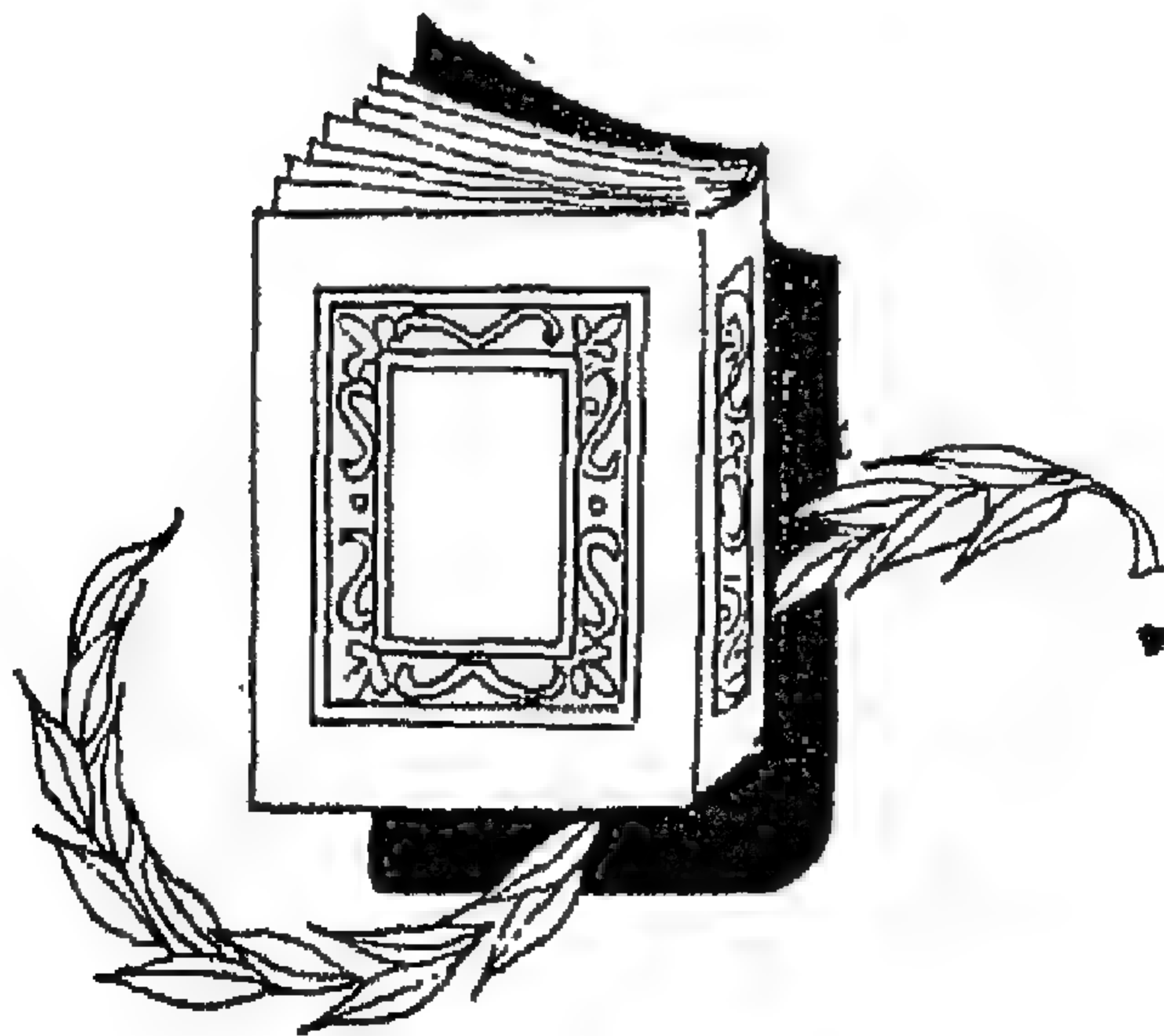
وقد رأينا ان ما خلفه الاستاذ الامام من تراث قلمى ينقسم الى قسمين : قسم لمناسبات خاصة ليست قائمة الآن . وقسم كتبه من خواطره وفلسفته وآرائه فى الاسلام والمسلمين مما يصلح لكل زمان ومكان ، وما يستفيد به هذا الجيل وكل جيل ، فحرصنا على احيائه مع العناية بعرضه وتحقيقه

ومن ذلك هذا الكتاب « المسلمون والاسلام » الذى تقدمه اليوم . وقد اخترناه مما كتبه فى « الوقائع

المصرية » و « العروة الوثقى » و «مجلة المنار »  
و « ثمرات الفنون » وغيرها من الصحف المصرية-  
والسورية ، وجعلناه يشتمل على ستة فصول تناولت  
موضوعات مفيدة في الإسلام وشئون المسلمين ، تهتم  
جميع القراء ولو كانوا من غير المسلمين ، لأنها موضوعات  
تتناول الانسان من حيث هو انسان في حاجة الى  
الاصلاح النفسى والدينى كما تتناول المجتمع الانسانى من  
اهم نواحيه ، وتعالج الشئون الاجتماعية والمسائل الكونية  
التي لا يقتصر التفكير فيها على دين من الاديان او مذهب  
من المذاهب

وسوف يرى القراء في صفحات هذا الكتاب ذخيرة  
ثقافية ممتعة تفتح امام الناس آفاقا من المثل العليا  
والراى الناضج ، والتفكير السليم الذى يقوم على أسس  
متينة ويهدف الى النهوض بالفرد والجماعة من وهدة  
التخلف الى مدارج الرقى والاصلاح العام

**طاهر الطناحى**







دين الوحدة  
والسيادة  
والمشورة



## الوحدة الإسلامية

(( وأطيعوا الله وأطيعوا رسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب  
ريحكم ))  
قرآن كريم

أظلت ولاية الاسلام ما بين نقطة الغرب الاقصى الى  
توئكاني على حدود الصين في عرض ما بين فازان من جهة  
الشمال وبين سرنديب تحت خط الاستواء . . اقطار  
متصلة ، وديار متجاورة ، يسكنها المسلمون ، وكان لهم  
فيها السيلطان الذي لا يغائب . اخذ بصولجان الملك منها  
ملوك عظام ، فأداروا بشوكتهم كرة الأرض الا قليلا . .  
ما كان يهزم لهم جيش ، ولا يتركس لهم علم ، ولا يرد قول  
على قائلهم . . قلاعهم وحصونهم متلاقية ، ومنابتهم ومغارسهم  
في سهوبهم «أراضيهما السهلة الواسعة» واخيافهم «الاراضي  
المنحدرة عن الجبل» زاوية مزدهية بأنواع النبات ، حالة  
بأصناف الاشجار ، صنع ايدي المسلمين ، ومدنهم كانت  
أهلة مؤنسنة على أمتن قواعد العمران تباهى مدن العالم  
بصنائع سكانها وبدائعهم ، وتفاخرها بشموس الفضيل ،  
وبدور العلم ونجوم الهداية ، من رجال لهم المكان الاعلى  
في العلوم والآداب .  
كان في الشرق من حكمائهم : ابن سينا ، والفارابي ،

والرازي ، ومن يشاكلهم ، وفي الغرب : ابن باجه ، وابن  
رشد ، وابن الطفيل ، ومماثلوهم . . وما بين ذلك امصار  
تتزاحم فيها اقدام العلماء في الحكمة والطب والفسن  
والهندسة وسائر العلوم العقلية ، هذا فضلا عن العلوم  
الشرعية التي كانت عامة في جميع طبقات الملة . كان  
خليفتهم العباسي ينطق بالكلمة فيخضع لها فغفور الصين  
( ١ ) وترتعد منها فرائض اعظم الماسوك في اوربا . ومن  
ملوكهم في قرونهم المتوسطة مثل : محمود الغزنوي ( ٢ )  
وملكشاه السلجوقي ( ٣ ) ، وصلاح الدين الايوبي ، وكان  
منهم في المشرق مثل تيمور الكوركان ، وفي الغرب السلطان  
محمد الفاتح ، والسلطان سليم ، والسلطان سليمان  
العثماني . . اولئك رجال قضوا ولم يطر الزمان ذكرهم  
ولم يمح أثرهم

كانت لاساطيل المسلمين ساطة لاتبارى في البحر الابيض  
والاحمر والمحيط الهندي ، ولها الكلمة العليا في تلك  
البحار الى زمان غير بعيد . . كان مخالفوهم يدينون  
للكوت فضلهم كما يذلون لسلطان غلبهم ، والمسلمون اليوم  
همهم يملأون تلك الاقطار التي ورثوها عن آبائهم  
وعديدهم لا ينقص عن اربعمائة مليون ، وافرادهم في كل  
قطر بما اشربت قلوبهم من عقائد دينهم اشجع وأسرع  
اقداما على الموت ممن يجاورهم ، وهم بذلك أشد الناس

---

( ١ ) فغفور : لقب ملوك الصين في ذلك الزمان

( ٢ ) محمود الغزنوي ولد سنة ٩٦٧ م ومات سنة ١٠٣٠ م من  
عظماء التاريخ الاسلامي فتح غزنه التي تدعى افغانستان الان ، ثم فتح  
الهند وأدخل فيها الدين الاسلامي

( ٣ ) ملكشاه بن الب أرسلان ، ساطان سلجوقي تولى الملك سنة  
١٠٨٢ م الى ١٠٩٢ م زوج ابنته للخليفة المقتدى العباسي وكان هدفه  
اعادة المجد الى الخلافة . نسيب السلجوقيين



ازدراء بالحياة الدنيا وأقلهم مبالاة بزخرفها الباطل . .  
جاءهم القرآن بمحكم آياته يطالب الناظرين بالبرهان  
على عقائدهم ، ويعيب الأخذ بالظنون والتمسك بالآوهام ،  
ويدعو الى الفضائل وعقائل الصفات ، فأودع في افكارهم  
جراثيم الحق وبذر في نفوسهم الفضل ، فهم بأصول  
دينهم انور عقلا واثبه ذهنا وأشد استعدادا لنيل الكمالات  
الانسانية وأقرب الى الاستقامة في الاخلاق . . وربما  
يرون لانفسهم من الاختصاص بالشرف ، وما وعدوا به  
على لسان كتابهم الصادق من اظهار شأنهم على شئون  
العالم اجمع ونو كره المبطلون ، لا يرغبون بسلطة لغيرهم  
عليهم ، ولا يحوم بفكر واحد منهم أن يخضع لذي سطة  
من سواهم ، وان بلغت من الشدة او اللين ما بلغت . .  
لما بينهم من الاخاء المؤزر بمناطق العقائد ، يحسب كل  
واحد منهم ان سقوط طائفة من بنى ملته تحت سلطة  
الاجانب سقوط لنفسه . ذلك احساس يشعر به وجدانه  
ولا يجد عنه مسليا ، وبما ساخ « غاص ورسب » في  
نفوسهم من جذور المعارف التي ارشدهم اليها دينهم ،  
ونالوا منها النصيب الاعلى في عنفوان دولتهم ، يعدون  
انفسهم اولى الناس بالعلم واجدرهم بالفضل



ذلك شأنهم الاول وهذا وصفهم الآن ، ولكنهم مع  
هذا كله وقفوا في سيرهم بل تأخروا عن غيرهم في المعارف  
والصنائع بعد ان كانوا فيها اساتذة العالم ، وأخذت  
ممالكهم تنقص اطرافها وتتمزق حواشيهما مع ان دينهم  
يرسم عليهم ان لا يدينوا لسلطة من يخالفهم . . بل الركن  
الاعظم لدينهم طرح ولاية الاجنبي عنهم ، وكشفها عن  
ديارهم ، بل منازعة كل ذي شوكة في شوكة . . هل نسوا

وعد الله لهم بأن يرثوا الارض وهم العباد الصالحون .. هل غفلوا عن تكفل الله لهم باظهار شأنهم على سائر الشئون ولو كره المجبرمون ؟ هل سسوها عن ان الله اشترى منهم لاهلآء كلمته انفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة؟ لا .. لا .. ان العقائد الاسلامية مالكة لقلوب المسلمين ، حاكمة في ارادتهم ، وسواء في العقائد الدينية والفضائل الشرعية عامتهم وخاصتهم

نعم يوجد للتقصير في انماء العلوم ، وللضعف في القوة اسباب ، أعظمها تخالف طلاب الحكم فيهم لأننا بينا ان لاجنسية للمسلمين الا في دينهم ، فتعدد الحكام عليهم كتعدد الرؤساء في قبيلة واحدة ، والسلطين في جنس واحد ، مع تباين الاغراض وتعارض الغايات ، فشغلوا أفكار الكافة بمظاهرة كل خصم على خصمه ، والهوا العامة بتهينة وسائل المغالبة وقهر بعضهم لبعض ، فأدت هذه المغالبات وهي أشبه شيء بالمنازعات الداخلية الى الذهول عما نالوا من العلوم والصنائع ، فضلا عن التقصير في طلب مالم ينالوا منها ، والافسار (١) دون الترقى في عواليها .. ونشأ من هذا ما نراه من الفاقة والاحتياج ، وعقبه الضعف في القوة والخلل في النظام ، وجلب تنازع الامراء على المسلمين تفرق الكلمة وانشقاق العصا ، فلهوا بأنفسهم عن تعرض الاجانب بالعدوان عليهم

هذا كان من امراء المسلمين مع ما فيه من الضر الفادح عندما كانوا منفردين في ميادين الوغى ، لا يجاريهم فيها سواهم من الملل .. ولكن ضرب الفساد في نفوس أولئك الامراء بمزور الزمان ، وتمكن من طباعهم حرص

---

( ١ ) الافسار أى التقصير

وطمع باطل فاتقلبوا مع الهوى ، وضلت عنهم غايات المجد  
المؤثّل ، وقنعوا بألقاب الامارة واسماء السلطنة وما يتبع هذه  
الاسماء من مظاهر الفخفة وأطوار النفخة ونعومة  
العيش مدة من الزمان ، وأختاروا هوالاة الاجنبى عنهم  
المخالف لهم فى الدين والجنس ، ولجأوا للاستنصار به  
وطلب المعونة منه على ابناء ملتهم ، استبقاء لهذا الشبح  
البالى والنعيم الزائل !

هذا الذى اباد مسلمى الاندلس ، وهدم اركان السلطنة  
التيمورية فى الهند ومحا اطلالها ، وعلى رسومها شيد  
الانجليز ملكهم بتلك الديار . . هكذا تلاعبت أهواء  
السفهاء بالبلاد الاسلامية ، ودهورتها امانيتهم الكاذبة فى  
مهاوى الضعف والوهن ، قبح ما صنعوا وبئس ما كانوا  
يعملون

اولئك اللاهون بلذاتهم ، العاكفون على شهواتهم ، هم  
الذين بددوا شمل الملة ، وأضاعوا شأنها ، وأوقفوا سير  
العلوم فيها ، وأوجبوا التراخى فى الاعمال النافعة ، من  
صناعة وتجارة وزراعة بما غلوا من أيدي بنيها

إلا قاتل الله الحرص على الدنيا والتهالك على  
الخصائس . . ما أشد ضررها وما أسوأ اثرهما ، نبذوا  
كلام الله خلف ظهورهم وجحدوا فرضا من أعظم فروضه ،  
فاختلفوا والعدو على ابوابهم . وكان من الواجب عليهم  
أن يتحدوا فى الكلمة الجامعة ، حتى يدفعوا غارة الابعاد  
عنهم ، ثم لهم ان يعودوا لشئونهم . . ماذا أفادتهم المغالاة  
فى الطمع والمنافسة فى السفاسف ؟ . . أفادتهم حسرة  
دائمة فى الحياة ، وشقاء أبديا بعد الممات ، وسوء ذكر  
لا تمحوه الايام

أما وعزة الحق وسر العدل ، لو ترك المسلمون وأنفسهم



بماهم عليه من العقائد مع رعاية العلماء العاملين منهم ،  
لتعارفت أرواحهم واثلت آحادهم ، ولكن وأسسفا  
تخللهم أولئك المفسدون الذين يرون كل السعادة في قلب  
أمير أو ملك ولو على قرية لا امر فيها ولا نهى . . هؤلاء  
الذين حولوا أوجه المسلمين عما ولاهم الله ، وخرجوا على  
ملوكهم وخلفائهم ، حتى تساكرت الوجوه وتباينت الرغائب



**الاتفاق والتضافر على تعزيز الولاية الاسلامية ، من  
اشد اركان اديانة الحمدية والاعتقاد به من اوليات  
العقائد عند المسلمين لا يحتاجون فيه الى استاذ يعلم ،  
ولا كتاب يثبت ، ولا وسائل تنشر . . ان رعاية المسلمين  
فضلا عن علاهم تتصاعد زفرائهم ، وتفيض من الدمع  
حزنا وبكاء على ما اصاب ملتهم من تفرق الآراء ، وتضارب  
الاهواء ، ولولا وجود الفواة من الامراء ، ذوى المطامع فى  
السلطة بينهم ، لاجتمع شرقيهم بغربيهم ، شماليهم  
بجنوبيهم ، ولبى جميعهم نداء واحدا**

ان المسلمين لا يحتاجون فى صيانة حقوقهم ، الا الى  
تنبيه افكارهم لمعرفة مابه يكون الدفاع ، واتفاق آرائهم  
على القيام به عند لزومه ، وارتباط قلوبهم بالناسىء عن  
احساس بما يطرأ على الدين من الاخطار

ألم تر أمة الروس هل تجد فيها ما يزيد على هذه  
الاصول الثلاثة ، هى امة كانت متأخرة فى الفنون والصنائع  
عن سائر امم اوربا وليس فى ممالكها ينابيع للثروة ،  
ولئن كانت فليس هناك ما يستفيضها من الاعمال  
الصناعية ، فهى مصابة بالحاجة والاعواز . . غير ان تنبيه  
افكار آحادها لما به يكون الدفاع عن امتهم واتفاقهم فى  
النهوض به وارتباط قلوبهم ، صير لها دولة تمسك

لنشطوتها وروابي أوروبا . . لم يكن لروسيا مصانع لمعظم  
الآلات الحربية ، ولكن لم يمنعها ذلك عن اقتنائها ، ولم  
يرتق فيها الفن العسكري الى حد ما عليه جيرانها . . الا  
ان هذا لم يقعدها عن جلب ضباط من الامم الاخرى  
لتعليم عساكرها ، حتى صار لجيشها سهولة تخيف ،  
وحملة تخشاها دول أوروبا

فما الذي اقعدنا عن مشاركة غيرنا ، فيما هو ايسر  
الاشياء علينا ، ونحن اشد الناس ميلا اليه : من رعاية  
شرف الذين والتألم بما يحط منه ، والتعاون على صون  
الوحدة الجامعة لنا عن كل ما يثلمها ؟

ما رد الافكار عن الحركة ، وما الهمم عن النهوض .  
الا اولئك المترفون ، يحرصون على طيب في المطعم ، ولين  
في المضجع ، وتطاول في البنيان ، وتفاخر بالخدم والعاشية  
ولا يراعون في حرصهم ما بعد يومهم ، ويحافظون على لقب  
موضوع ورسم متنوع ، يقنعون منه بالاحتفال لهم في  
المواسم والاعياد . وهز الرءوس وثنى الاعطاف ، تعظيمنا  
وتبجيلا ، ثم تذييل الاوراق الرسمية بأسماء ليس لها  
مسميات . . هؤلاء الساقطون يرضون لتخيل هذه الموائل (١)  
يكل دنيئة ، هؤلاء يقبلون من تصرف اعدائهم في بيوتهم  
مالا يقبله واحد من آحاد الناس دون موته ، اولئك  
صاهاوا في اعناق المسلمين سلاسل وأغلالا ، يحبسون هذه  
الاسود عن فريستها بل يجعلونها طعمة للشعالب ، ولا حول  
ولا قوة الا بالله

ايا بقية الرخاا ، ويا خلف الانطال ، ويانسل الاقيال  
هل وليكم الزمان ، هل مضى وقت التدارك ، هل  
آن اوان اليأس . . لا . . لا ، معاذ الله ان ينقطع أمل

(١) الموائل : جمع مائل من الرسوم مذهب أثره

الزمان منكم . . ان من ادرنه (١) الى بيشاور دولا اسلامية متصلة الاراضى ، متحدة العقيدة يجمعهم القرآن ، لا ينقص عددهم عن خمسين مليونا (٢) ، وهم ممتازون بين اجيال الناس بالشجاعة والبسالة ، ليس لهم ان يتفكروا على الدفاع والاقدام كما اتفق عليه سائر الامم . . ولو اتفقوا فليس ذلك ببدع منهم ، فالاتفاق من اصول دينهم . هل اصحاب الخدر مشاعريهم فلا يحسون بحاجات بعضهم البعض ، أليس لكل واحد ان ينظر الى أخيه بما حكم الله في قوله (( ائما المؤمنون اخوة )) فيقيمون بالوحدة سدا يحول عنهم هذه السيول المتدفقة عليهم من جميع الجوانب

لا أتمس بقولى هذا ان مالك الامر فى الجميع يصبح شخصا واحدا ، فان هذا ربما كان عسيرا ، ولكنى أرجو أن يكون سلطان جميعهم القرآن ، ووجهة وحدتهم الدين ، وكل ذى ملك على ملكه يسعى بجهدة لحفظ الآخر ما استطاع فان حياته بحياته وبقاءه ببقائه ، الا ان هذا بعد كونه اساسا لدينهم تقضى به الضرورة وتحكم به الحاجة فى هذه الاوقات

هل آن الاتفاق ؟ . . هل ان الاتفاق ؟

الا ان الزمان يواتيكم بالفرص وهى لكم غنائم ، فلا تفرطوا . . ان البكاء لا يحيى الميت ، ان الاسف لا يرُد الفاتت ، ان الحزن لا يدفع المصيبة . . ان العمل مفتاح النجاح ، ان

---

(١) ادرنه بلدة فى شمال تركيا فى حدود بلغاريا . وبيشاور ، اوبيشار بلدة فى اقصى المغرب العربى

(٢) يزيد عدد المسلمين الآن فى هذه المنطقة على مائة مليون . واذا اضعفنا عليه عددهم فى الهند والصين واندونيسيا وباكستان وغيرها ، فان عدد المسلمين يكون نحو خمسمائة مليون



الصدق والاخلاص سلم الفلاح ، ان اتوجل يقرب الاجل ،  
ان اليأس وضعف الهمة من اسباب الحتف : « وقل  
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ثم تردون  
الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون »

الا لا تكونوا ممن كره الله انبعاثهم فثبطهم وقيل اقعدوا  
مع القاعدین ، احذروا ان تقعوا تحت قول الله : «رضوا  
بأن يكونوا مع الخوالف وطبع الله على قلوبهم فهم  
لا يفقهون »

ان القرآن حي لا يموت ، ومن اصابه نصيب من حمده  
فهو محمود ، ومن اصاب من مقتته فهو ممقوت ، كتاب  
الله لم ينسخ فارجعوا اليه ، وحكموه في احوالكم وطباعكم  
« وما الله بغافل عما تعملون »

ولعل حکام المسلمين قد وعظوا بسوء مغبة أعمال  
السالفين وهموا بملافاة امرهم ، قبل ان يقضى عليهم ،  
بما رزى به المفرطون من قبلهم

ورجأونا أن أول صبيحة تبعث إلى الوحدة وتوقف من  
الرقدة ، تصدر عن اءالهم مرتبة ، واقواهم شوكة ، ولا  
نرتاب في ان العلماء العاملين ستكون لهم اليد الطولى في  
هذا العمل الشريف ، والله يهدي من يشاء ولله الامر  
من قبل ومن بعد



## الوحدة والسيادة

« المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا »

« حديث شريف »

امران خطيران تحمل عليهما الضرورة تارة ، ويهدى اليهما الدين تارة أخرى ، وقد تفيدهما التربية وممارسة الآداب . . وكل منهما يطلب الآخر ويستصحبه بل يستلزمه ، وبهما نمو الأمم وعظمتها ورفعتها واعتلاؤها ، وهما الميل الى وحدة تجتمع ، والكلف بسيادة لا تتضع . واذا اراد الله بشعب ان يوجد ويلقى بوائيه « يثبت ويقيم » الى اجل مسمى ، اودع في ضئاضئه « أصوله » هذين الوصفين الجليلين ، فأنشأ خلقا سويا ، ثم استبقى له حياته بقدر ما مكن فيه من الصفتين الى منتهى أجله

كل أمة لا تمد ساعدها لمغالبة سواها لتنال منها بالقلب ما تنمو به بنيتها ، ويشتد به بناؤها ، فلا بد يوما ان تقضم وتهضم وتضمحل ويمحى اثرها من بساط الارض . ان التغلب في الامم كالتغذي في الحياة الشخصية ، فاذا أهمل البدن من الغذاء وقفت حركة النمو ، ثم

ارتدت الذبول والنحول ، ثم افضت الى الموت والهلاك .  
وليس من الممكن لامة ان تحفظ قوامها ، وتصول على  
من يليها لتختزل منه ما يكون مادة لنمائها ، الا ان تكون  
متفقة في تحصيل ما تحتاج اليه هيئتها . . اذا احسست  
من امة ميلا الى الوحدة ، فبشرها بما أعد الله لها في  
مكنون غيبه من السيادة العليا والسبيلطة على مختلف  
الامم . . اذا تصفحنا تاريخ كل جنس واستقرينا احوال  
الشعوب في وجودها وفنائها ، وجدنا سنة الله في  
الجمعيات البشرية ، حظها من الوجود على مقدار حظها من  
الوحدة ، ومبلغها من العظمة على حسب تطاولها في  
الغلب . . وما انحرف شأن قوم وما هبطوا عن مكانتهم ،  
الا عند لئوهم بما في ايديهم ، وقناعتهم بما تسنى لهم ،  
ووقوفهم على ابواب ديارهم ، ينظرون طارقهم بالسوء ،  
وما أهلك الله قبيلة الا بعد مارزئوا بالافتراق ، وابتلوا  
بالشقاق ، فاوزتهم ذلا طويلا وعذابا وبيلا ، ثم فناء  
سرمديا .

الوفاق تواصل وتقارب يحدثه احساس كل فرد من  
افراد الامة بمنافعها ومضارها ، وشعور جميع الآحاد  
في جميع الطبقات بما تكسبه من منجد وسلطان ، فيلد  
لهم كما يلد اشهى مرغوب لديهم ، وبما تفقده من ذلك ،  
فيألمون له كما يألمون لأعظم رزء يصابون به

وهذا الاحساس هو ما يبعث كل واحد على التفكير في  
احوال اُمته ، فيجعل جزءا من زمنه للبحث فيما يرجع  
اليها بالشرف والسؤدد ، وما يدفع عنها طوارق الشر  
والغيلة ، ولا يكون اهتمامه بالتفكير في هذا اقل من اهتمامه  
بالنظر في احواله الخاصة ، ثم لا يكون نظرا عقيما حائرا  
بين جدران الخيلة ، دائرا على أطراف اللسنة . . بل  
يكون استبصارا تتبعه عزيمة يصدر عنها عمل يثابر على



استكمالها بما يمكن من السعة ، وما تحتمله القدرة على  
نحو ما يكون في الحصول على مواد المعيشة بلا فرق ، بل  
تجد الانفس أن شأن الأمة في المكان الاول من النظر ،  
والدرجة الاولى من الاعتبار ، والشئون الخاصة في المنزلة  
الثانية منهما . ولا تقف فيما تجد عند جلب المصالح ودرء  
المفاسد لاوقاتها الحاضرة ، بل يأخذ العقلاء منها سبلا من  
التفكير ، ويخترطون سيوفا من الهممة ، ليصيبوا من سعيهم  
شوارد من القوة ، وتواد من المكنة ، ويستخرجوا دفائن  
من الثروة ويجمعوا ذلك للأمة ، لصيانة حياتها الى حد  
العمر اللائق بها ، كما يسعى الحازم جهده لتوفير ما يلزم  
لمعيشته ، وما يطمئن به قلبه في دفع حاجته مدة العمر  
الغالب ، بل يزيد عليه مافيه الكفاية لابنائهم من بعده . .  
وان الدور الاول من أعمار الامم لا ينقص عن خمسة قرون ،  
ثم تتلوه سائر الادوار وأولها أقصرها وهو سن الطفولة ،  
وبدء الكمال فيما يليه . . فما أرفع همم العقلاء في الامم  
المستبصرة

إذا بلغ الاحساس من مشاعر افراد الأمة الى الحد  
الذي بيناه ، رأيت في الدهماء منهم والخاصة همما تعلو ،  
وشيما تسمو ، واقداما يقود ، وعزما يسوق . . كل يطلب  
السيادة والغلب ، فتتلاقى هممهم ، وتتلاحق عزائمهم ، في  
سبيل الطلب . فيندفعون للتغلب على الدين يلونهم ، كما  
تندفع السيول على الوهاد ، ولا تقف حركتهم دون الغاية  
مما نهضوا اليه ، ويكون ولايتهم على الامم بعد الغلب  
الاول تدفقا من الطبع لا يحتاج الى فكر وروية الا في اعداد  
وسائل الفوز والظفر

**هذان الامران : الوفاق ، والغلب ، عمادان قويان وركنان  
شديدان من أركان الديانة الاسلامية ، وفرضان محتومان**

على من يستهسك بهما • ومن خالف أمر الله فيما فرض  
منهما عوقب بالخزي فى الدنيا والعذاب فى الآخرة

جاء فى قول صاحب الشرع « ان المؤمن للمؤمن كالبنيان  
يشد بعضه بعضا » وان المؤمن ينزل من المؤمن منزلة أحد  
أعضائه ، اذا مس أحدهما ألم تأثر له الآخر ، وجاء فى  
نهيهِ « لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تحاسدوا وكونوا عباد  
الله اخوانا » وأتذر من شد عن الجماعة بالخسران والهلاك،  
وضرب له مثل انشاة القاصية تكون فريسة للذئاب

هذا كله بعد ما أمر الله عباده بالاعتصام بحبله ، ونهاهم  
عن التفرق والتغابن ، وامتن عليهم بنعمة الاخوة بعد ان  
كانوا أعداء ونطق الكتاب الالهى « انما المؤمنون اخوة »  
وطلب من المخاطبين بآياته أن يبادروا باصلاح ذات البين  
عند التخالف ، ثم شدد على وجوب الاصلاح وان أدى  
الى مقاتلة الباغى ، فقال : « وان طائفتان من المؤمنين  
اقتتلوا فأصلحوا بينهما ، فان بغت احدهما على الاخرى  
فقاتلوا التى تبغى حتى تفتى الى أمر الله » وقد أمر الله  
الدخول فيما اتفق عليه المؤمنون وتوحيد الكلمة الجامعة  
« ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءتهم  
البيئات » . وتوعد الكتاب الاقدس كل من انحرف عن  
سبيل المؤمنين بالعقاب الاليم ، فحكم بأن من يتبع غير  
سبيل المؤمنين يوله الله ماتولى ، ويصله جهنم وساءت  
مصيرا

وفى أمره الصريح ايجاب التعاون على البر والتقوى ،  
ولا بر أحق بالتعاون عليه من تعزيز كلمة الحق واعلاء  
منار الامة ، وأخبر الصادق صلى الله عليه وسلم « أن  
يد الله مع الجماعة » وكفى بالقدرة الالهية عوننا اذا صح  
الاجتماع وصدقت الالفة ، وقد بلغت مكانة الاتفاق فى

الشريعة الإسلامية أسمى درجة في الرعاية الدينية ، حتى جعل اجماع الأمة واتفاقها على أمر من الأمور كاشفا عن حكم الله وما في علمه . وأوجب الشرع الأخذ به على عموم المسلمين ، وعد جحوده مروفا من الدين ، وانسلاخا عن الإيمان ، ومن عناية الشارع بأمر الاتفاق قوله صلى الله عليه وسلم « لو دعيت الى حلف (١) الفضول لفعلت » ، فهو من حلف الجاهلية ، وقد صرح الشارع بقبوله لو دعى اليه . . وهذا اجمال الأدلة على وجوب الاتفاق وحظر المنابذة والمفابنة بين المسلمين ، بل وبينهم وبين غيرهم ممن رضى بذمتهم وقبل جوارهم بالمعروف في شرعهم ، فان سبيل المؤمنين يسعه ولا يضيق عنه



وأما السعى لاعلاء كلمة الحق وبسطة الملك وعموم السيادة ، فلا تجد آية من آيات القرآن الشريف الا وهي داعية اليه ، جاهرة بمطالبة المسلمين بالجد فيه ، حاضرة عليهم أن يتوانوا في أداء المفروض منه

ومن الاوامر الشرعية أن لا يدع المسلمون تنمية ملتهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ، وفي السنة المحمدية والسيرة النبوية ، مما يضافر آيات القرآن ما جمعه العلماء في مجلدات يطول عدها . . هذا حكم ديننا لا يرتاب فيه أحد من المؤمنين به والمستمسكين بعروته

هل يمكن لنا ونحن على ما نرى من الاختلاف والركون

---

(١) حلف الفضول ما كان بين بني هاشم وبني زهرة وتيم حين وفدوا على عبد الله بن جدعان وتحالفوا على ان يدفعوا الظالم ، يأخذوا الحق من الظالم . وسمى حلف الفضول ، لأنهم تحالفوا على ألا يدعوا عند أحد فضلا يزيد على حقه ، ويكون نواله بالظلم الا أخذه منه وردوه لصاحبه



الى الضيم ان ندعى القيام بفروض ديننا ؟ . كيف ومعظم الاحكام الدينية موقوف اجراؤه على قوة الولاية الشرعية، فان لم يكن الوفاق والميل الى الغلب فرضين لذاتهما أفلا يكونان مما لا يتم الواجب الا به ، فكيف بهما وهما ركنان قامت عليهما الشريعة كما قدمنا . . هل لنا عذر نقيمه عند الله يوم العرض والحساب ، يوم لا ينفع خلة ولا شفاعاة بعد هدم هذين الركنتين ، وايسر شفاعاة الينا اقامتها وعديدا اربعمائة مليون او يزيد ، هل يتيسر لنا اذا خلونا بانفسنا وجادلنا ضمائرنا ان نقنعها ونرضيها بما نحن عليه الآن ؟ .

كل هذه البرزايا التي حطت باقطارنا ، ووضعت من اقدارنا ، ما كان قاذفنا ببلائها ، ورامينا بسهامها ، الا افتراقنا وتدابرننا والتقاطع الذي نهانا الله ونبيه عنه ، لو ادينا حقوقا تطالبنا تلك الكلمة التي تهل بها السنتنا ، وتطمئن قلوبنا بذكرها ، وهى كلمة الله العليا

هل كان يمكن للاغراب ان يمزقوا ممالكنا كل ممزق ، وهل كان يلمع سيف العدوان في وجوهنا ، وهل كنا نشيم (١) نيران الاعداء الا واقدامنا في صياصيههم (٢) ، وأيدينا على نواصيههم . . ان لابناء الدين الاسلامى يقينا بما جاء به شرعهم ، لكن اليس على صاحب اليقين بدين ان يقوم بما فرض الله عليه في ذلك الدين ؟ « أحسب الناس ان يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ، ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين » ولا ريبة في أن المؤمن يسره أن يعلمه الله صادقا لا كاذبا وأى صدق تظهره الفتنة ويمتاز به الصادق من الكاذب

---

( ١ ) يشيم : تطلع نحوه ببصره

( ٢ ) الصياصى : كل ما امتنع به كالحصون والمقلع

الا الصدق في العمل ، هل يود المسلم لو يعمر ألف سنة  
في الذل والهوان وهو يعلم أن الازدراء بالحياة هو دليل  
الايمان

أنرضى ونحن المؤمنون - وقد كانت لنا الكلمة العليا  
- أن تضرب علينا الذلة والمسكنة ، وأن يستبد في ديارنا  
وأموالنا من لا يذهب مذهبنا ، ولا يرد مشربنا ، ولا يحترم  
شريعتنا ، ولا يرقب فينا إلا ولا ذمة ، بل أكبر همه أن  
يسوق علينا جيوش الفناء حتى يخلى منا أوطاننا ،  
ويستخلف فيها بعدنا أبناء جلدته ، والجالية من أمته

لا . . لا . . أن المخلصين في ايمانهم ، الواثقين بوعد  
الله في نصر من ينصر الله ، الثابت في قوله : « أن تنصروا  
الله ينصركم ويثبت أقدامكم » لا يتخلفون عن بذل أموالهم  
وبيع أرواحهم ، والحق داع والله حاكم والضرورة قاضية  
فأين المفر . . المبصر بنور الله يعلم أنه لا سبيل لنصر الله  
وتعزيز دينه إلا بالوفاق وتعاون المخلصين من المؤمنين .  
هل يسوغ لنا أن نرى أعلامنا منكسة ، وأعلامنا ممزقة ،  
والقرعة تضرب بين الغرباء على ما بقى في أيدينا ثم لا نبدي  
حركة ، ولا نجتمع على كلمة ، وندعى مع هذا أننا مؤمنون  
بالله وبما جاء به محمد ؟ . . واخجلناه لو خطر هذا  
ببالنا ، ولا أظنه يخطر ببال مسلم على لسانه شاهد  
الاسلام

ان الميل للوحدة ، والتطلع للسيادة ، وصدق الرغبة  
في حفظ حوزة الاسلام ، كل هذه صفات كامنة في نفوس  
المسلمين قاطبة ، ولكن دهاهم بعض ما أشرنا اليه في  
الفصل السابق فألهاهم عما يوحى به الدين في قلوبهم  
واذهلهم أزمانا عن سماع صوت الحق يناديهم من بين  
جوانحهم ، فسهوا وما غفوا ، وزلوا وما ضلوا ، ولكنهم

دهشوا وتاهوا ، فمثّلهم مثل جواب المجاهيل من الارض  
فى اللىالى المظلمة ، كل يطلب عوناً وهو معه ولكن لا يهتدى  
اليه

وأرى أن العلماء العاملين لو وجهوا فكرتهم لا يصل  
اصوات بعض المسلمين الى مسامع بعض ، لا يمكنهم أن  
يجمعوا بين أهوائهم فى أقرب وقت . . وليس ذلك بعسير  
عليهم ، بعد ما اختص الله من بقاع الارض ببيته الحرام  
بالاحترام ، وفرض على كل مسلم أن يحجّه ما استطاع .  
وفى تلك البقعة يحشر الله من جميع رجال المسلمين  
وعشائرهم وأجناسهم ، فما هى الكلمة تقال بينهم من  
ذى مكانة فى نفوسهم تهتز لها أرجاء الارض ، وتضطرب  
نواكب القلوب

هذا ما أعدّتهم له العقائد الدينية ، فان أضفت اليه  
ما أذاب قلوبهم من تعديات الأجانب عليهم ، وما ضاقت  
به صدورهم من غارات الأعراب على بلادهم ، حتى بلغت  
أرواحهم التراقى ، ذهبت الى أن الاستعداد بلغ من نفوس  
المسلمين حداً يوشك أن يكون فعلاً ، وهو مما يؤيد  
الساعين فى هذا المقصد ، ويهيء لهم فوزاً ونجاحاً (١) بعون  
الله الذى ما خاب قاصده ، وهو ربى اليه ادعو واليه  
أنيب



(١) لقد تحقق أمل الأستاذ الامام عن فوز كثير من البلاد الاسلامية  
بالحرية والسيادة والاستقلال والخلاص من نير الاستعمار ، وليسكن  
بقية الوحدة التى تجمع شمل هذه البلاد وتزيدها حصرية وسيادة  
وقوة



## الأمّل وطلب المجد

(( انه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون ))  
(( ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون ))

« قرآن كريم »

تلك آيات الكتاب الحكيم ، تنبىء عن سر عظيم ،  
اختص الله به الانسان ، ورفع به على سائر الاكوان ،  
ليبلغ به المقام المحمود ، ويحوز ما أعدته له العناية الالهية  
من الكمال اللائق به . . راجع نفسك ، واصغ لمناجاة شرك ،  
تجد فى وجدانك ميلا قويا ، وحرصا شديدا ، يدفعك الى  
طلب المجد ، وعلو المنزلة ، فى قلوب أبناء جنسك . . ثم  
ارفع بصرك الى سواد أمة بتمامها ، تجد مثل ذلك فى  
كليتها كما هو فى آحادها ، تبتغى رفعة المكانة فى نفوس  
الامم سواها

ذلك أمر فطرى جبل الله عليه طبيعه هذا النوع منفردا  
ومجتمعاً ، ليس من السهل على طالب المجد وعلو المكانة  
أن يصل الى ما يطلب ولكنه يلاقى فى الوصول اليه وعرا  
فى السبل ، وعقبات تصد عن المسير ، ومع هذا فلا يضعف  
حرصه ، ولا ينقص ميله . . يقطع شعابا ، ويعانى صعابا ،

حتى يرقى ذروة المجد ، ويتشتم شاهق العزة ، ولو قام  
في وجهه مانع عن الاسترسال في مسيره والتجأ للسكون  
رأيته يتململ ويتضجر ، كأنما يتقلب على الرمضاء

ولو سير الحكيم الخبير أعمال البشر ، ونسب كل عمل  
الى غاية العامل منه ، رأى أن معظمها في طلب الكرامة وعلو  
المقام . . كل على حسبه وما يتعلق منها بتقويم المعيشة  
ليس شيئاً مذكوراً بالنسبة لما يتعلق بشئون الشرف ،  
هذه خلة ثابتة في الكافة من كل شعب على اختلاف  
الطبقات من ارباب المهن الى أصحاب الامر وانتهى ، كل  
ينافس أهل طبقته في أسباب الكرامة بينهم ، ويأنف من  
ضعفه فيهم ، ويحرص على ما يحله من قلوبهم محل  
الاعتبار ، حتى اذا بلغ الغاية مما به الرقعة عندهم ،  
تخطى حدود تلك الطبقة ودخل في طبقة أخرى ، ونافس  
أهلها في الجاه ، ولا يزال يتبع سيره ما دام حيا يخطر في  
بسيط الارض

ذلك لان الكمال الانساني ليس له حد ، ولا تحده  
نهاية ، وليس في استطاعة أحد من الناس أن يقنع نفسه  
ويعتقد أنه بلغ من الكمال حدا ليست بعده غاية

سبحان الله ماذا أخذت محبة الشرف من قلب  
الإنسان ، وماذا ملكت من أهوائه ؟ يعذه ثمرة حياته وغاية  
وجوده ، حتى أنه يحتقر الحياة عند فقده والعجز عن  
دركة (١) ، أو عند مسببه والخوف من سلبه . . أرايت  
أن فقيرا ذا أسمال لا يؤيه له ، اذا اعتدى عليه من تطول  
يده اليه بعة تهيئه ، أو قدقة تشينه ، يفلبه القضب

(١) هذا مصداق قول حافظ ابراهيم

سعيت الى أن كذبت اشعل الدما وعدت وما أعقبت الا التشدما  
سلام على الدنيا سبلا مودع رأى في ظلام القبر انسا ومفنا

للدفاع عن المنزل التي هو فيها فيرتكب مخاطرة ربما  
تفضي به الى الموت ، وان القسذف او الاهانة ما نقصت  
شيئا من طعامه ولا شرابه ، ولا خشنت مضجعه في مبيته  
آلاف مؤلفة من الناس في الاجيال المختلفة والاجناس  
المتنوعة ألقوا بأنفسهم الى المهالك ، وماتوا دفاعا عن  
الشرف أو طلبا للكرامة والمجد ، جل شأن الله لا يهنا  
للانسان طعام ولا شراب ، ولا يلين له مضجع الا أن يلحظ  
فيه أن ما نال منه أعلى مما نال سواه ، مع وقوف بعض  
من الناس على ذلك ليعترفوا له بالتقدم فيه ، كأن لذة  
التغذية والتوليد انما وضعت لتكون وسيلة للذة المباهاة  
والمفاخرة ، فما ظنك بسائر اللذائذ . كم يعاني الانسان  
من التعب البدني ، وكم يقاسى من مشاق الاسفار ،  
وكم يخاطر بروحه في اقتحام الحروب والمكافحات ، وكم  
يتحمل في الانقطاع عن اللذات ، مع التمكن منها ، كل ذلك  
لينال شهرة أو ليكسب فخارا أو ليحفظ ما آتاه الله  
منه

ما أجل عناية الله بالانسان ، لا يعيش الا ليشرق فيشرف  
به العالم ، وكل لذة دون الشرف فهي وسيلة اليه ، بل  
الحياة الدنيا هي السبيل الوعر يسلكها الحي الى ما يستطيع  
من المجد ، وفي نهاية الاجل يفارقها قرير العين بما قارب  
منه اسف الفؤاد على ما قصر عنه



ما هو المجد الذي يسعى اليه الانسان بالالهام الالهي ،  
ويخوض الاخطار في طلبه ، ويقارع الخطوب في تحصيله  
.. هو شأن تعترف النفوس لصاحبه بالسؤدد ، وتدعنه له  
بالاعتلاء ، وتلقى اليه قياد الطاعة .. يكون هذا له ولكل  
من يدخل في نسبته اليه من ذوى قرابته وعشيرته وسائر



أُمته ، فتنفذ كلمته اليه وكلمة المتصلين به ، والمتحمين معه في شئون من سواهم وهو أعظم مكافأة من العزيز الحكيم على معاناة الاوصاب لتحصيل ذلك الشأن في هذه الحياة الاولى ، فما كان يحسبه طالب المجد عائدا الى نفسه بالمنفعة يبارك فيه مدبر الكون فيفيض خيره على بنى جلدته أجمعين

واها !.. تلك حكمة بالغة .. اذا نال الواحد من الامة مطلبه من المجد ، نالت الامة حظها من السؤدد .. نعم وهل نال مانال الا بمعونة سائر الاحاد منها « ذلك تقدير العزيز العليم »

ماذا يستطيع المجاهد وحده ، وماذا يكسبه من سعيه .. ان لم يكن له اعداء من بنى قبيلته . فمن كان همه ان يصعد الى عرش العزة ، ويرقى الى ذروة السيادة ، فعليه ان يهيء نفسه والمنتمين اليه لتحصيل كل مايعد في العالم الانساني فضيلة وكمالا

ما أصعب القيام بخدمة هذا الميل الفطري والالهام الالهى .. وما اشد ماتحمل النفوس في قضاء بعض الوطر مما يتصل به . وما أعظم الحامل للانفس على تجشم المصاعب لنيل ماتميل اليه من هذا الامر الرفيع . ما هذا الباعث الشريف الذى يسهل على الارواح كل صعب ويقرب كل بعيد ، ويصفر كل عظيم ، ويلين كل خشن ، ويسليها عن جميع الآلام ، ويرضيها بالتعرض للتهلكة ومفارقة الحياة ، فضلا عن بذل كل نفيس ، والسماح بكل عزيز .. هذا الباعث الجليل ، وهذا الموجب الفعال هو الامل

الامل ضياء ساطع في ظلام الخطوب ، ومرشد حاذق في بهاء الكروب ، وعلم هاد في منجاهيل المشكلات ، وحاكم

قاهر للعزائم اذا عراها فتور ، ومستفز للهمم ان عرض لها سكون . . ليس الامل هو الامنية والتشهى للذين يلمحهما الدهن تارة بعد أخرى ، ويعبر عنهما : بليت لي كذا من المال ، وكذا من الفضل ، مع الركون الى الراحة والاستلقاء على الفراش ، واللهو بما يبعد عن المرغوب ، كأن صاحبهما يروم أن يبدل الله سنته في سير الانسان عناية بنفسه الشريفة أو الخسيسة ، فيسوق اليه ما يهيجس بخاطره دون أن يصيب تعباً أو يلاقى مشقة . . انما الامل رجاء يتبعه عمل ، ويصحبه حمل النفس على المكاره ، وعرك لها في المشاق والمتاعب ، وتوطئتها لملاقاة البلاء بالصبر ، والشدائد بالجلد ، وتهوين كل ملم يعرض لها في سبيل الغرض من الحياة ، حتى يرسخ في مداركها ان الحياة لغو اذا لم تغذ بنيل الارب ، فيكون بذل الروح اول خطوة يخطوها القاصد فضلاً عن المال الذي لا يقصد منه الا وقاية بناء الحياة من صدمات حوادث الكون

وكما كان الميل للارفعة أمراً فطرياً ، كذلك كان الامل وثقة النفس بالوصول الى غاية سعيها من ودائع الفطرة . . غير ان ثبوتها في فطرة عموم البشر كان داعياً للمزاحمات والممانعات ، فان كل واحد بما أودع في جبلته يطلب الكرامة والتمكن في قلب الآخر . . فكل طالب ومطلوب ، ولم تبلغ سعة العقل الانساني الى درجة تعين لكل فرد من الافراد عملاً تكون له به المنزلة العليا في جميع النفوس غير ما يكون به للآخر مثل تلك المنزلة حتى يكون جميعهم أمجاداً شرفاء بما يأتون من أعمالهم . . ولكنهم تراحموا في الآمال والاهواء ، ومسالكهم ضيقة ، وطرقهم ضنكة ، فنشأت تلك المقاومات والمصادمات بين النوع البشرى ، حكمة من الله ليعلم الذين جاهدوا ويعلم الصابرين . .

فاذا توالى الصدام على شخص أو قوم حدث في الهمم ضعف وأصابها انحطاط ، وحصل الفساد في هاتين الخليتين الشريفتين : الرجاء ، وطلب المجد . . كما يحصل الفساد في سائر الاخلاق الفاضلة بسوء التربية وربما يؤول الضعف الى اليأس والقنوط ، نعوذ بالله منهما . . !

ماذا يكون حال القانطين المنقطعة آمالهم ، يحكمون على انفسهم بالحطة ، ويسجلون عليها العجز عن كل رفعة ، فيأتون الدنيا ويتعاطون الرذائل ، ولا ينفرون من الاهانة والتحقير ، بل يوطنون انفسهم على قبول ما يوجه اليهم من ذلك أيا كان ، فتسلب منهم جميع الاحساسات والوجدانات الانسانية التي يمتاز بها الانسان عن الانعام فيرضون بما ترضى به البهائم ، ولا يهتمون الا بحاجات قبقبهم وذذبذبهم (١) ، ثم ياليتهم يكونون هملا وسوائب يرعون النبات ، ويتبعون مواقع الفيث ، ولكنهم وان تركوا العمل لانفسهم فالله تعالى يسلط عليهم من يكلفهم بالعمل لغيرهم ، فيكونون كالنمل (٢) الحماله لا تستفيد مما تحمل شيئا ، وظيفتها أن تسعى وتشقى ليسعد غيرها ويستريح . . فيعالجون العمل في الفلاحة والصناعة وغيرهما من الاعمال الشاقة ، ويدأبون بأشد مما يدأب العامل لنفسه ، ثم لا ينالون مما يعملون شيئا . . ثمرات كسبهم بأسرها محولة الى الذين سادوا عليهم بهمهم . . هذا الذي يتجشمه الذليل في ذلة من مشاق الاعمال ومعاناة المكاره لو تحمل بعضا منه في طلب العزة لاصاب حظه منها ، بل تصير درجة القانطين عند من سادوا عليهم

---

(١) القبقب : البطن والذبلب اهداب الثوب التي تعلق للزينة . والمعنى لا يهتمون الا بالطعام والشراب والزينة

(٢) من انواع النمل نوع وظيفته أن يحمل الطعام لغيره من النمل ولا يستفيد مما يحمل



أدنى من درجة الحيوانات العاملة ، فان السائدين يشعرون بحكم البداهة ، ان هؤلاء أسقطوا أنفسهم عن منزلة كانوا يستحقونها بمقتضى الفطرة الانسانية ورضوا لها بما دون حقها ، بل بما لا يصح ان يكون من شأنها ، وكفروا بنعمة الله فى تكوينهم على الشكل الانسانى وايداعهم ما اودع فى افراد الانسان ، فيعاملهم أولئك السادة بما لا يعاملون بهما يقتنون من الحيوانات ، ولنا على ذلك شاهد العيان فى الامم التى أدركها اليأس وسقطت فى ايدى الاجانب . . ! ونظن انه يوجد اقوام آخرون سامهم سادتهم فى الزمن السابق ، ويسومونهم الآن ما تسام به السوائم الراحية وهم على القرب منا وليسوا ببعيد عنا



عجبا ، كيف تتبدل أحكام الجبلة وكيف يمحي اثر الفطرة ؟ . . كيف تسفل النفس حتى لا تطلب رفعة ؟ . . وكيف تقنط حتى لا يكون لها أمل ؟ . . والامل وحب الكرامة طبيعيان فى الانسان . . بعد امعان النظر نجد السبب فى ذلك ظن الانسان أن جميع أعماله انما تصدر عن قدرته وارادته بالاستقلال ، وأن قوته هى سلطان أعماله وليس فوق يده يد تمده بالمعونة او تصده بالقهر . . فاذا صادفته الموانع مرة بعد أخرى وقطعت عليه سبيل الوصول لمطلبه رجع الى قدرته فوجدها فانية ، وقوته فراها واهنة ، فيعترف بوهنه ، ويسكن الى عجزه ، فييأس ويقنط ، ويدل ويسفل اعتقادا منه بأنه لا دافع لتلك الموانع التى تعاصت على قدرته ، ومتى كانت قوة المانع أعظم من قوته فلا سبيل الى العمل لاستحالة قهر المانع فيقطع الامل فيقع فى الشقاء الابدى

أما لو أيقن أن لهذا الكون مدبرا عظيم القدرة تخضع

كل قوة لعظمته ، وتدين كل سطوة لجبروته الاعلى ، وأن  
ذلك القادر العظيم بيده مقاليد ملكه يصرف عباده كيف  
يشاء ، لما أمكن مع هذا اليقين أن يتحكم فيه اليأس ،  
وتفتال آماله غائلة القنوط ، فان صاحب اليقين لو نظر  
الى ضعف قدرته لا يفوته النظر الى قوة الله التى هى  
أعلى من كل قوة ، فيركن اليها فى أعماله ، ولا يجد اليأس  
الى نفسه طريقا . . فكلما تعاظمت عليه الشدائد زادت  
همته انبعاثا فى مدافعتها ، معتمدا على أن قدرة الله اعظم  
منها ، وكلما أغلق فى وجهه باب فتحت له من الركون الى  
الله ابواب ، فلا يمل ولا يكل ، ولا تدركه السآمة ، لاعتقاده  
أن فى قدرة مدبر الكون أن يقهر الاعزاء ، ويلقى قيادهم  
الى الاذلاء ، وأن يدك الجبال ، ويشق البحار ، ويمكن  
الضعفاء من نواصي الاقوياء . . وكم كانت لقدرة الله  
من هذه الآثار ، فتشتد عزيمته ويداب فيما كلفه الله من  
السعى لنيل الكمال والفوز بما أعده الله له من السعادة  
فى الاولى والآخرة

وما كان لموقن بالله وبقدرته وعزته وجبروته أن يقنط  
وييأس ، ولهذا أخبر الله تعالى عن الواقع والحقيقه  
التى لا ريبه فيها بما قال وهو أصدق القائلين : « انه  
لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون » وبما حكى  
من قول نبيه ابراهيم : « ومن يقنط من رحمة ربه الا  
الضالون » فقد جعل الله اليأس والقنوط دليلا على  
الكفر ، ومن أين يظرق اليأس قلبا عقد على الايمان بالله  
وقدرته الكاملة

لهذا نقول أن المسلمين لا يسمح لهم يقينهم بالله ، وبما  
جاء به محمد عليه الصلاة والسلام ، أن يقنطوا من رحمة  
ربهم فى اعاده مجدهم مع كثرة عددهم ، ولا يسوغ لهم

ايمانهم أن يرضخوا للذل ، ويرضوا للضميم ، ويتقاعدوا  
عن اعلاء كلمتهم ، وهم الى الان محفوظون مما ابتلى به  
كثير من الامم ، فان لهم ملوكا عظاما ، ولا يزال في ايديهم  
ملك عظيم على بساط الارض ، وان من الحق أن نقول :  
ان أبواب رحمة الله مفتحة لديهم ، وما عليهم سوى أن  
يلجوها . . وأن روح الله نافحة عليهم ، وما يلزمهم سوى  
أن يستنشقوها . . والفرص دائما تمتد أيديها اليهم  
تطلب انهاضهم وتنبه غافلهم وتوقظ نائمهم ، وليس  
عليهم في استرجاع مكانتهم الاولى والصعود الى مقامهم  
الاول الا أن يجمعوا كلمتهم ويتعاونوا على ما يقصدون  
من اعزاز دينهم . . وذلك أيسر ما يكون عليهم ، بعد  
تمكن الجامعة الدينية بينهم

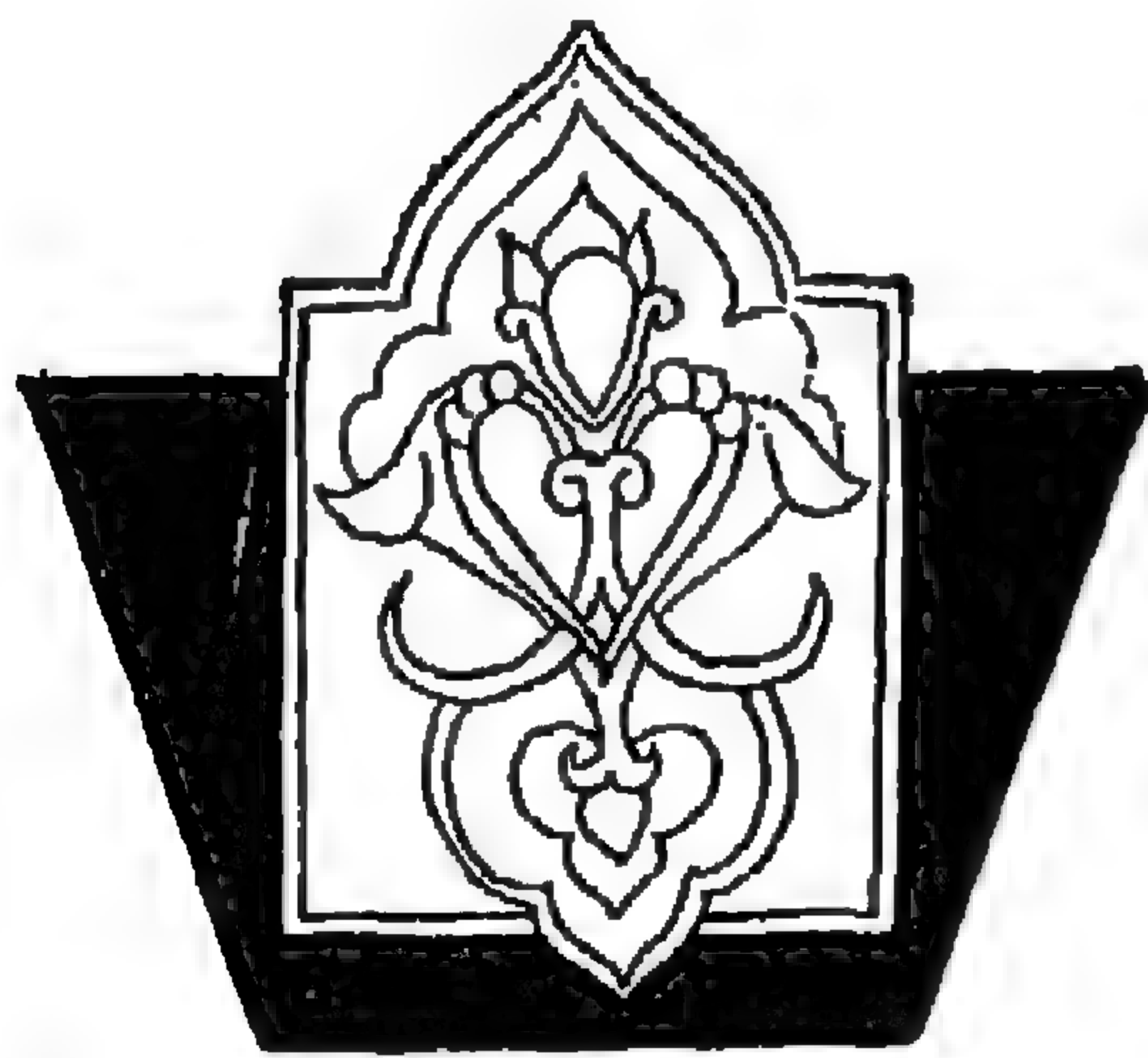
فأى موجب لليأس ، وأى داع للقنوط ، وبين ايديهم  
كتاب الله الناطق بأن اليأس من أوصاف الضالين ، وهل  
توجد واسطة بين الرشد والغى ( فماذا بعد الحق  
الا الضلال ) هل يكون للقائطين فيهم من عذر ؟

أيرضون بالعبودية للأجانب بعد تلك السيادة العليا . .  
ماذا يتفنون من الحياة ان كانت في ذل واهانة وفقر وفاقة  
وشقاء دائم بيد عدو غاشم ؟ ايطمئنون وهم بين اجنبى  
حاكم ، وبغيض شامت ، ومقبح غبى ، ومشنع دنى ،  
ومعير خسيس ، يرمونهم بضغف العقول ونقص  
الاستعداد ، ويحكمون بأن محالا عليهم أن يصيروا أمة في  
عداد الامم ، ألم ينسلخ الانسان عن كل خاصة انسانية  
. . كيف يرضى بحياة مكثفة بكل هذه التعاسات  
والمكدرات ؟ . . أينسون أنهم كانوا في الارض وما طال على  
ذلك الزمنان ، ولا محيت التواريخ ولا عفت الآثار ،



ولا أضمحلت بالكلية شوكة المسلمين من وجه الارض (١)  
 ان كان للعامة عذر في الفعلة عما أوجب الله عليهم ،  
 فأى عذر يكون للعلماء وهم حفظة الشرع والراسخون  
 في علومه . . لم لا يسعون في توحيد متفرق المسلمين ؟ لم  
 لا يبذلون الجهد في جمع شملهم ؟ لم لا يفرغون الوسع  
 لاصلاح مافسد من ذات بينهم ؟ لم لا يأتون على مافى  
 الطاقة لتقوية آمال المسلمين ، وتذكيرهم بوعود الله التي  
 لا تخلف لمن صدق في طاعته واليقين به وتبشيرهم بهبوب  
 روح الله على أرواحهم ؟

بلى ان قوما شرح الله صدورهم للإيمان قاموا بهذا  
 الامر في مواقع مختلفة من الارض ، يجمع التواصل  
 بينها عقدة واحدة ، الا أن أملنا في بقية المسلمين أن يتفقوا  
 معهم ويقوموا بمعاضدتهم ليتمكن الجميع من نصر الله  
 « وان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم »




---

( ١ ) يمثل هذه العبارات ويمثل هذا الايمان القوى كان الاستاذ  
 الامام يهيب بالمسلمين أن ينشطوا من خمولهم وان يسعوا الى  
 المجد

## الوحدة والقوة

(( أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها ، فانها لا تعي الابصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور ))

« قرآن كريم »

أهلك الله شعوبا ، وأباد قبائل ، ودمر بلادا . . ولا يزال عدل الله يبدل قوما بقوم ، ويأتى لكل حين أناس آخرون . . حكيم سبقت رحمته لغضبه ، جعل لكل عمل جزاء ، وعين بحكمته لكل حادث سببا « ولا يظلم ربك أحدا »

وليست أفعاله جزافا ، ولا يصدر عنه شيء عبثا ، أمر الله عباده بالسير في الارض « قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين » ليرى قضااء الحق وحكمه العدل ، فيؤمن سلف ومن خلف ، فيطيعوا أوامره ، ويقفوا عند حدود شرائعه ، ويفوزوا بخير الدنيا وسعادة الآخرة من كان له قلب يعقل ، وعين تبصر ، وعقل يفقه ، وتتبع حوادث العالم ، وتدبر كيفية انقلاب الأمم ، وخاض في تواريخ الأجيال الماضية ، واعتبر بما قص الله عليهن في كتابه المنزل ، يحكم حكما لا يخالطه ريب ، بأنه ماحق

السوء بأمة وما نزلت بها نازلة البلاء ، وما مسها الضر في شيء إلا وكانت هي المظلمة لنفسها ، بما تجاوزت حدود الله وانتهكت حرمانه ، ونبلت أوامره المعادلة ، وانحرفت عن شرائعه الحققة ، وحرفت الكلم عن مواضعه ، وأولت من كلامه تعالى على حب الأهواء والشهوات

كما أن الأغذية والأدوية ، والاختلاف الفصول والاهوية ، أثرا ظاهرا في الأرواح بتقدير العزيز العليم ، كذلك اقتضت حكمة الله أن يكون لكل عمل من الأعمال الإنسانية ، ولكل طور من أطوار البشر ، أثر في الهيئة الاجتماعية . . وإلهذا كان من رحمته بعباده تحديد الحدود ، وتقرير الأحكام ليتبين الخير من الشر ، ويتميز النفع من الضر ، فأرسل الرسل ، وأنزل الكتب . . فمن خالف الأوامر الإلهية فقد ظلم نفسه ، فليستعد لخزي الدنيا . وعذاب الآخرة

أن تأثير الفواعل الكونية في أطوار الحياة قد يخفى سببه حتى على الطبيب الماهر . . أما تأثير أحوال بني الإنسان في هيئة اجتماعهم ، فيسهل سره لكل ذي إدراك ، أن لم تكن عين بصيرته عمياء

للم تر أن الله جعل اتفاق الرأي في المصلحة العامة والاتصال بصلة اللفة في المنافع الكلية سببا للقوة واستكمال لوازم الراحة في هذه الحياة الدنيا ، والتمكن من الوصول لخير الأبد في الآخرة ، وجعل التنازع والتغايير علة للضعف ، وداعيا للسقوط في هوة العجز عن كل فائدة دنيوية أو أخروية ، ومهيا لوقوع المتنازعين في مخالف العباديات من الأمم . . فمن نظر في أحوال الشعوب ماضيها وحاضرها ، ولم يكن مصابيا بمرض القلب ، وعمى



البصيرة ، أدرك سر امر الله في قوله « واعتصموا بحبل الله جميعا » وسر نهيه في قوله « ولا تفرقوا ، ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم » أى جاهكم وعظمتكم وعسلو كلمتكم

ان الله تعالى يجعل الركون الى من لا يصلح الركون اليه ، والثقة بمن لا تنبغى الثقة به ، سببا في اختلاف الامر وفساد الحال . . فمن وثق في عمله بمن ليس منه فى شىء ، ولا تجده معه جامعة حقيقية ، ولا تصله به رابطة صحيحة ، وليس فى طبعه ما يبعثه على رعاية مصلحته ، أو كتم سره ، ولا ما يحمله على بذل الجهد فى جلب منفعته ، ودفع المضار عنه ، فلا ريب يفسد حاله ، ويسوء مثاله ، وان كان ملكا ضاع ملكه أو اميرا بطل امره . والحوادث عاهدة ( ١ ) ، وأحوال المغرورين ناطقة . . فمن لم يرزا بعمى البصيرة يدرك بأول التفات سر نهى الله تعالى فى قوله « لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء تلقون بهم بالمودة ، وقد كنتموا بما جاءكم من الحق » وقوله « لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا ، ودوا ما عنتم ، قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفى صدورهم أكبر » وسائر نواهيه المبنية على الحكمة البالغة المرشدة الى مصالح الدارين

لكل شخص فى طبقته من أمته عمل مفروض عليه ، وواجب يلزمه القيام به ، ليحفظ بذلك لنفسه حياة طيبة فى هذه الدنيا ، ويعد لها مآلا صالحا فى الآخرة . وهو انسان له قلب واحد ، لو جعل معظم همه فى شىء فاته

---

( ١ ) عاهدة : حافظة وشاهدة

سائر الاشياء . . فليسو توغل في الشهوات ، وبالف في الترف ، وينظر فيما أنعم الله عليه ، فقد أغفل فرائضه ، وأضر بنفسه ، وحرم من منافعه ، وحل به من عقاب الله أشد الوبال ، وخسر الدنيا والآخرة معا ، وربما مسست آثار أعماله بالسوء من يجاوره ، واحترق بناره الموقدة بفساد أخلاقه ، وانحرفه عن سنن الحق من يساكنه في بلدته ، او يواظنه في مدينته

وهذه آثار المترفين في كل أمة تنطق بما لا يعجم الا على أذن صيحاء ، وتشهد بما لا يخفى الا على بصيرة كمهاء (١) . . وان فيما قص الله علينا من أحوال المترفين ، لا أكبر عبرة « وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم الا قليلا وكنا نحن الوارثين ، حتى اذا أخذنا مترقيهم بالعذاب اذا هم يجسأرون ، لا تجأروا اليوم انكم منا لا تنصرون ، ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون » هذه عواقب اللاهين بحظوظهم عما اوجب الله عليهم « ومن أعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى »



ما أوتى الانسان من العلم الا قليلا . . لا يمكن لانسان وحده ان يحيط بوجوه المنافع الخاصة بنفسه ، ولا ان يطلع على منابع فوائده اليكسبها ، او يكتشف مكان مضاياه فيبتقيها . . خلق الانسان ضعيفا فأرشده الله للاستعانة بغيره من بنى جنسه « وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » . . خلقنا محتاجين للعون ، مضطرين للصبر ، وهدانا ربنا للتعاون والتناصر

---

(١) مؤنث اكمه الاعمى ، من كمه اذا عمى

هذا مما يحكم به العقل في المصالح الخاصة ، فكيف ان كان شخص ولاه الله رعاية أمة ، وألقى اليه بزامام مصالحه التامة تحت ارادته ، وهو الوازع فيه والواضع والرافع ، لا ريب ان مثل هذا الشخص أحوج الى المشورة والاستفادة من آراء العقلاء ، وهو اشد افتقارا الى ذلك ممن يكون سعيه لمتعلقات ذاته ، وتكون سعة دائرة افتقاره الى التشاور على مقدار سعة سلطانه .. وقد أمر الله نبيه وهو المعصوم من الخطأ تعليما وارشادا فقال « وشاورهم في الامر » وقال فيما امتدح به المؤمنين « وأمرهم شورى بينهم » أى بصر يزوغ عن هذا الصراط المستقيم ، أى بصيرة لا تهتدى الى هذا المنهج القويم : « أفلم يدبروا القول أم جاءهم ما لم يأت آباءهم الاولين »

ان وازع البلاد والقائم على الحكم لو ألح لمحة الى نفسه رأى ان بلاده فى كل وقت معرضة لاطماع الطامعين ، وان الحرص المودع فى طباع البشر ، يحرك جيرانه كل آن للسطو على بلاده ليدلوا قومه ، ويستعبدوا أهله ، ويستأثروا بمنافع أرضهم وثمار كدهم ، ويمنحوها أبناء جلدتهم .. فعليه وعلى من يشركه فى أمره من عماله ، والحكام النائبين عنه فى إيالاته ، وقواد جيشه ، وعلى كل أرباب الرأي ، ومن بهم قوام الدولة ، ان يستعدوا لدفع طوارئ العدو ، ورفع نوازل الغارات الأجنبية .. فلو فرطوا فى العسداد لوازم الدفاع ، أو تساهلوا فيما يكف عنهم سبيل الاطماع ، أو تهالوتوا فيما يشد قوتهم ، ويقوى شوكتهم - بأى وجه كان ، ومن أى نوع كان - فقد عرضوا بلادهم للهلاك ، والقوا بأنفسهم فى مهاوى الاخطار

هذا مما يفهمه الابله والحكيم ، ويصل اليه ادراك الجاهل والعليم ، وهو سر الافصاح والابهام فى قوله تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » ..



أمر بإعداد القوة ووكلائها إلى الطاقة وحكم الاستنطاعة . .  
على حسب ما يقتضيه الزمان ، وما تكون عاياه حالة من  
تخشى غوائلهم . . هذا أمر الله يتبته الغافل ، ويذكر  
الذاهل (( فيما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا )) . .

اعطاء كل ذي حق حقه ، ووضع الأشياء في مواضعها ،  
وتفويض مهام الحكم للقادرين على أدائها ، مما يوجب  
صيانة الوطن ، وقوة السلطان ، ويشيد ببناء السيادة ،  
ويحكم دعائم السطوة ، ويحفظ النظام من الخلل ، ويشفي  
نقوس الأمة من العلل . . هذا مما تحكم به بداهة العقل  
وهو عنوان الحكمة التي قامت بها السموات والارض ،

وثبت بها نظام كل موجود ، وهو العدل المأمور به على  
لسان الشرع في قوله تعالى « ان الله يأمركم بالعدل  
والإحسان » كما ان الجور عن الاعتدال والميل عن سبيل  
الاستقامة في كل جزء من أجزاء العالم يوجب  
قنائه واضمحلاله ، كذاك الجور في الجمعيات البشرية  
يسبب دمارها . . لهذا حث الاوامر الالهية على  
العدل ، وكثر النهي في الكتاب المجيد عن الظلم والجور

والحاكم أول من توجه إليه الاوامر والنواهي في هذا  
الباب . . العدل هو الحكمة التي امتن الله بها على  
عباده ، وقرنها بالخير الكثير فقال : « ومن يؤت الحكمة  
فقد أوتي خيرا كثيرا » . . هي مظهر من اجل مظاهر  
صفاته العلية ، فهو الحكم العدل وهو اللطيف الخبير

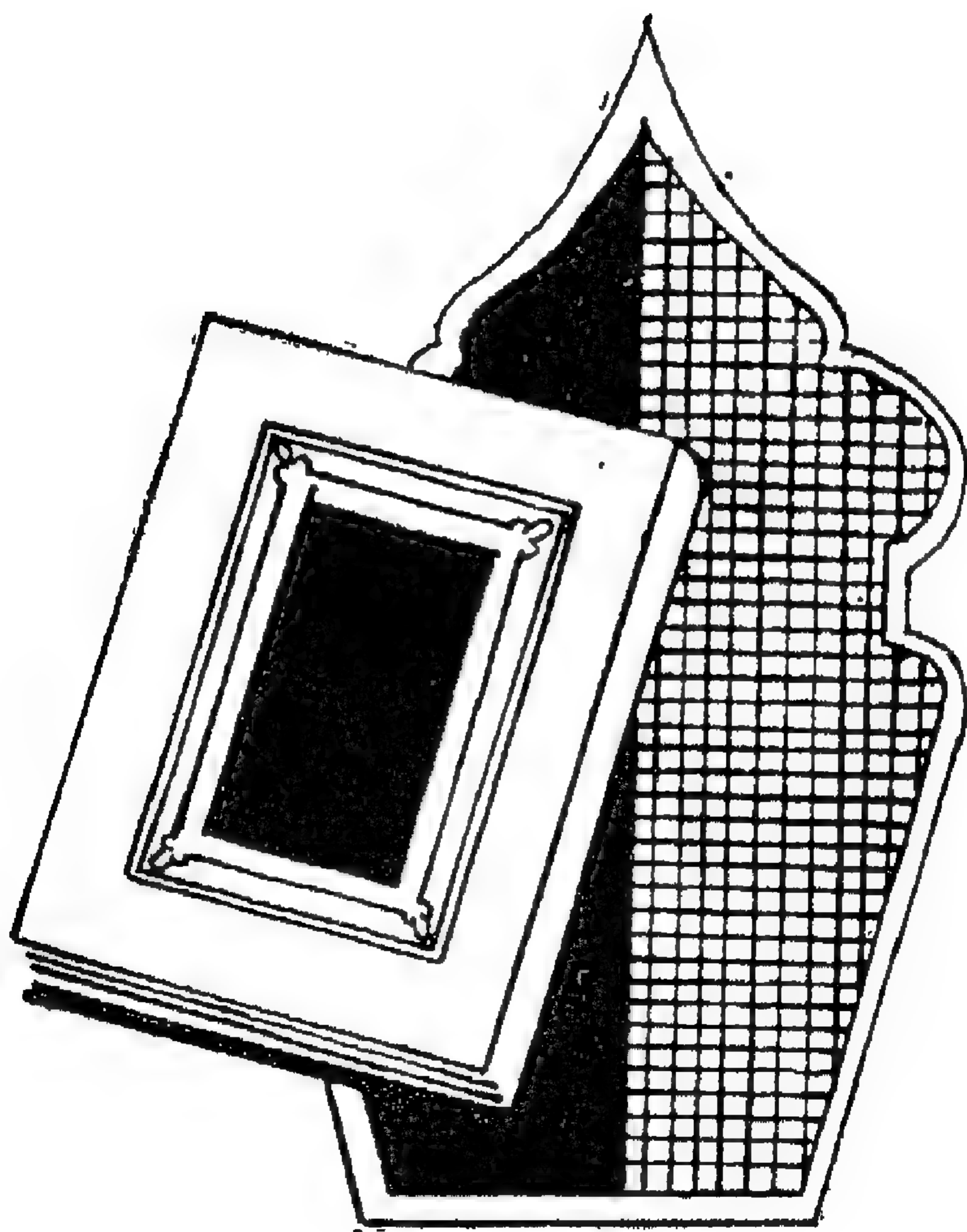
ممن سار في الارض ، وتتبع تواريق الامم ، وكان بصير  
القلب ، علم أنه ما يهدم بناء ملك ، ولا انقلب عرش مجده ،  
الا لشقاق واختلاف ، او ثقة بمن لا يوثق به ، وتخلل  
العنصر الاجنبي ، او استبداد في الرأي ، واستنكاف  
عن المشورة ، واهمال في أعداد القوة ، والدفاع عن الحوزة ،

او تفويض الاعمال لمن لا يحسن اداها ، ووضع الاشياء في غير مواضعها . . فيكون جور في الحكم ، واختلاف في النظم ، وفي كل ذلك حيد عن سنن الله ، فيحصل غضبه بالخاطئين ، وهو أحكم الحاكمين

لو تدبرنا آيات القرآن ، واعتبرنا بالحوادث التي آلت بالبلاد الاسلامية ، لعلمنا ان فينا من حاد عن أوامر الله وضل عن هديه ، ومنا من هال عن الصراط المستقيم الذي ضربه الله لنا وأرشدنا اليه . . وبيننا من اتبع أهواء الأنفس وخطوات الشيطان » ذلك بأن الله لم يك مغيرا نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وان الله سميع عليم « فعلى العلماء الراسخين وهم روح الامة ، وقواد الملة الحمديّة ، ان يهتموا بالنبيه الغافلين عما أوجب الله ، وإيقاظ النائمة قلوبهم عما فرض الدين ، ويعلموا الجاهل ، ويزعجوا نفس الداهل ، ويذكروا الجميع بما أنعم الله به على آبائهم ، وينبّهوهم الى ما أعد الله لهم او استقاموا ، ويحذروهم سوء العاقبة لو لم يتداركوا أمرهم بالرجوع الى ما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، ورفض كل بدعة ، والخروج عن كل عادة سيئة ، لا تنطبق على نصوص الكتاب العزيز ، ويقصوا عليهم احوال الامم الماضية ، وما نزل بها من قضاء الله عندما حادت عن شرائعه ، ونبتت أوامره » فأذاقهم الله الخزي في الحياة الدنياء والعذاب الآخرة اكبر لو كانوا يعلمون «

على العلماء ان يزيّنوا اليأس بتذكير وعد الله ووعده الحق في قوله تعالى : « وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا »

هذه وظيفة العلماء الزاسخين ، وما هم بقليل بين  
المسلمين . . ولا نطلبهم يتهاونون فيما فوض الله اليهم ،  
ووكّل الى ذمتهم ، وهم أمناء الدين وحملّة الشرع ،  
ورافعو لواء الاسلام ، وأوصياء الله على المؤمنين  
أعانهم الله على خير أعمالهم ، ونفع بهم المؤمنين  
بارشادهم





## الفضائل مناط الوحدة

« وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين »

( قرآن كريم )

قالوا : للانسان كمال مفروض عليه أن يسعى اليه ، وقالوا انه عرضة لنقص يجب عليه الترفع عنه ، وقالوا كماله في استيفاء ما يمكن من الفضائل ، ونقصه في التلوث برذيلة من الرذائل . . فما هي الفضائل وما هي الرذائل ؟

الفضائل سجايا للنفس من مقتضاها التأليف والتوفيق بين المتصفين بها ، كالسخاء والعفة والحياء ونحوها . . فالسخيان لا يتشاحنان ولا يتنازعان في التعامل ، فان من سجية كل منهما البذل في الحق ، والمنع اذا اقتضاه الحق ، فكل يعرف حده فيقف عنده ، فلا يوجد موضوع للنزاع عند معاطاة الاعمال المالية . . والاعفاء لا يتزاحمون على مشتهى من المشتهيات ، فان من خلق كل منهم التجافي عن الشهوة ، وفي طبيعته الايثار بالرغائب . . وهكذا اذا استقرت جميع ما عده علماء التهذيب من الصفات الفاضلة تجد أن من لوازم كل فضيلة منها التأليف بين المتصفين بها في متعلق الاثر الناشئ عن تلك الفضيلة ،

فاذا اجتمعت الفضائل او غلبت في شخصين مالت نفسيهما الى الاتحاد والالتئام في جميع الاعمال والمقاصد او جلها ، ودامت الوحدة بينهما بمقدار وسبوح الفضيلة ، وعلى هذا النحو يكون الامر في الاشخاص الكثيرة

فالفضائل هي مناط الوحدة بين الهيئة الاجتماعية وعروية الاتحاد بين الاحاد ، تميل بكل منهما الى الآخر الى من يشاكله حتى يكون الجمهور من الناس كواحد منهم ، يتحرك بارادة واحدة ، ويطلب في حركته غاية واحدة . . مجموع الفضائل هو العدل في جميع الاعمال ، فاذا شمل طائفة من نوع الانسان وقف بكل من آحادها عند حده في عمله لا يتجاوزه بما يمس حقا للآخر فيه يكون التكافؤ والتوازن . . لكل شخص من افراد الانسان وجود خاص به ، وأودعت فيه العناية الالهية من القوى ما به يحفظ وجوده ، وما به التناسل لبقاء النوع ، وهو في هذا يساوي سائر افراد الحيوان . . لكن قضت حكمة الله ان يكون الانسان ممتازا عن بقية الانواع الحيوانية بكون آخر ، ووجود ارقى واعلى ، وهو كون الاجتماع ، حتى يتألف من افراده الكثيرة بنية واحدة نعمها اسم واحد ، والافراد فيها كأعضاء تختلف في الوظائف والاشكال ، وانما كل يؤدي عمله لبقاء البنية الجامعة وتقويتها وتوفير حظها من الوجود ليعود اليه نصيب من عملها الكلي كما اودع الله في اعضاء ابداننا وبنيتنا الشخصية

والفضائل في المجتمع الانساني كقوة الحياة المستكملة في كل عضو ما يقدره على أداء عمله مع الوقوف عند حد وظيفته كاليد بها البطش والتماول وليس من خصائصها الابصار ، والعين بها الابصار وتمييز الالوان والاشكال ، وليس من وظائفها البطش . . والكل حي بحياة واحدة ،

وان شئت قلت الفضائل في عالم الانسان كالجاذبية العامة في العالم الكبير ، فكما ان الجذبة العامة يحفظ بها نظام الكواكب والسيارات ، وبالتوازن في الجاذبية ثبت كل كوكب في مركزه ، وحفظت النسبة بينه وبين الكوكب وانتظم بها سيره في مداره الخاص بتقدير العزيز العليم ، حتى تمت حكمة الله في وجود الاكوان وبقائها .. كذلك شأن الفضائل في الاجتماع الانساني ، بها يحفظ الله الوجود الشخصي الى الاجل المحدود ويثبت البقاء النوعي الى ان يأتي امر الله

اي امة يكون الواضع فيها والرافع ، والחסارس والوازع ، والجالب والدافع ، وجميع من يدير امورها ، ويسوسها في شئونها ، انما هم افراد منها من هاماتها او من لهازمها (١) ، ويكون كل واحد منها قائما بحق الكل ، ولا يختار مقصدا يعكس مقصد الكل ، ولا يسعى الى غاية تميل به من غاية الكل ، ولا يهمل عملا يتعلق بالامة حتى يكون الجميع كالبنيان المتين لا تزعره العواصف ولا تدكه الزلازل ، وبقوة كل منهم يجتمع للامة قوة ، تحفظ بها موقعها ، وتدفع بها عن شرفها ومجدها ، وترد غارة المغيرين عليها ، فهي الامة التي سادت فيها الفضائل ، واستعلت فيها مكارم الاخلاق

ان امة هذا شأنها لا يتخالف افرادها الا للتآلف ، ولا يتغاïرون الا للاتحاد ، فمثلهم في اختلاف أعمالهم كمثل المتدابرین على محيط دائرة ، يتفارقان في مبدأ السير ليتلاقيا على نقطة من المحيط .. ومثالهم في تغاير مأخذهم لجلب منافعهم كجاذبي طرفي خيطة واحدة ( حبل واحد ) كل آخذ بطرف مع تعادل القوتين ، ففي

---

(١) الاعلياء والاوساط، بل سائر الاطراف



جذب أحدهما لصاحبه أبعاد لنفسه عنه من وجهه ،  
وحفظ لكان قربه منه من وجه آخر . . فلا يفترقان  
ولا يتباينان ، ولا تفنى منفعة أحدهما في منفعة الآخر . .  
أما أن مسالك الأفراد من مثل هذه الأمة بما منحوه من  
الارتباط بينهم كأنصاف دائرة مركزها حياة الأمة  
وعظمتها ، ولا يخرج ولا واحد منهم عن محيط الجنسية ،  
وانهم في جلب منافعها واستكمال فوائدها كالجداول تمد  
البحر لتستمد منه

يرى كل واحد منهم أن ما تبتهج به النفوس البشرية  
وتمتاز بالميل اليه عن سائر الحيوانات من رفعة المكانة  
والغلب وبسط الجاه ونفاذ الكلمة ، إنما يمكن إذا توفر  
للأمة حظها من هذه الزايا فيسعى جهده لبلاغ كل واحد  
من الأمة أقصى ما يؤهله استعدادده ليأخذ بسهم مما يناله  
. . فلا يهمل ولا يخون في الدفاع عن فرد من أفرادها ،  
فضلا عن هيئتها العامة . . والا فقد خان نفسه ، لأنه  
أبطل آلة من آلات عمله ، وقطع سببا من أسباب غايته . .  
ولا يحتقر واحدا من الآحاد ، ولا يزدري بعمله ، ويحسب  
الشخص من الأمة وإن كان صغيرا بمنزلة مسمار صغير  
في آلة كبيرة لو سقط منها تعطلت الآلة بسقوطه

عليك أن تنظر في حقائق الصفات الفاضلة لتحكم بما  
ينشأ عنها من الأثر الذي يبناه : التعقل ، والتروى ،  
وانطلاق الفكر من قيود الأوهام ، والعفة ، والسخاء ،  
والقناعة ، والدمائة ، والوقار ، والتواضع ، وعظم الهمة ،  
والصبر ، والحلم ، والشجاعة ، والإيثار ، والنجدة ،  
والسماحة ، والصدق ، والوفاء ، والأمانة ، وسلامة  
الصدر من الحقد والحسد ، والعفو ، والرفق ، والمروءة  
والحمية ، وحب العدالة والشفقة

ألا ترى لو عمت هذه الصفات الجليلة أمة من الأمم

او غلبت في افرادها لا يكون بينها سوى الاتحاد والالتئام  
التام ؟

هل يوجد مشار للخلاف والتنافر بين عاقلين حرين  
صادقين وفيين كريمين شجاعين رفيقين صابرين حليمين  
متواضعين وقورين عفيفين رحيمين ؟ أما والله لو نفخت  
نسمة من ارواح هذه الفضائل على ارض قوم وكانت مواتا  
لاحيثها ، او قفرا لانبتتها ، او جدبا لامطرتها من غيث  
الرحمة ما يسبغ نعمة الله عليها ، ولا قامت لها من الوحدة  
سيجا لا يخرق ، وحرزا منيعا لا يهتك ، وان أولى الامم  
بأن تبلغ الكمال في هذه السجايا الشريفة امة قال نبيهم :  
« انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق » .. الفضيلة حياة  
الامم تصون اجسامها عن تداخل العناصر الغريبة ،  
وتحفظها من الانحلال المؤدى الى الزوال « وما كان ربك  
ليهلك القرى بظلم واهلها مصلحون »



وأما الرذائل فهي كصفات خبيثة تعرض للأنفس ، من  
طبيعتها التحليل والتفريق بين النفوس المتكيفة بها كالقحة  
« قلة الحياء » والبذاء « التطاول على الأعراض بما  
لا تقتضيه الحشمة والادب من الكلام » والسفه ، والبله ،  
والطيش ، والتهور ، والجبن ، والدناءة ، والجزع ،  
والحقد ، والحسد ، والكبرياء ، والعجب ، واللجاج ،  
والسخرية ، والغدر ، والخيانة ، والكذب ، والنفاق ..  
فأى صفة من هذه الصفات تلوث بها نفسان ألقت بينهما  
العداوة والبغضاء ، وذهبت بهما مذاهب الخلاف الى  
حيث لا يبقى أمل في الوفاق ، فان طبيعة كل واحدة منها  
اما مجاوزة الحدود في التعدي على الحقوق واما السقوط  
الى ما لا يمكن معه للشخص أداء الواجب عليه لمن

يشاركه في الجنسية ، أو الدين ، أو القبيلة ، أو العشيرة ،  
أو بأي نوع من أنواع التعامل .. والانسان مجبول  
بالطبع على النفرة ممن يتعدى على حقوقه أو يمنعه حقا  
منها ، وان شئت فتخيل وقحين بذئئين سفيهين جبانين  
بخيلين « كل يمنع الآخر حقه » شرهين حاقدين حاسدين  
متكبرين « كل لا يستحسن الا فعل نفسه » لجوجين  
خائنين غادرين كاذبين منافقين ، هل يمكن أن يجمعهما  
مقصد أو توحد بينهما غاية ، أليس كل وصف على حدته  
قاضيا بانتباز كل من صاحبه ؟ ..

هذه الرذائل اذا فشت في أمة نقضت بناءها ، ونشرت  
أعضائها ، وبددتها شذر (١) مذر .. واستدعت بعد  
ذلك طبيعة الوجود الاجتماعي أن تسطو على هذه الأمة  
قوة أجنبية عنها لتأخذها بالقهر ، وتصرفها في أعمال  
الحياة بالقسر ، فان حاجاتهم في المعيشة طالبة للاجتماع  
وهو لا يمكن مع هذه الاوصاف ، فلا بد من قوة خارجية  
تحفظ صورة الاجتماع الى حد الضرورة

هذه صفات اذا رسخت في نفوس قوم صار بأسهم  
بينهم شديدا ، تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى .. تراهم  
أعزة بعضهم على بعض ، أذلة للأجانب عنهم ، يدعون  
أعداءهم للسيادة عليهم ، ويفتخرون بالانتماء اليهم ..  
يمهدون السبل للغالبين الى النكاية بهم ، ويمكنون مخالب  
المغتالين من أحشائهم ، ويرون كل حسن من أبناء جنسهم  
قبيحا ، وكل جليل منهم حقيرا .. اذا نطق أجنبي بما  
يدور على السنة صبيانهم عدوه من جوامع الكلم ونفائس

---

(١) تفرقوا شذر مذر يفتح الشين واليم ، وكسرهما أى ذهبوا كسل  
مذهب من شذر النظم فصله وفرقه بالخرز ، ومذر الشيء فرقه



الحكم ، واذا غاص أحدهم بحر الوجود واستخرج لهم  
درر الحقائق وكشف لهم دقائق الاسرار عدوه من سقط  
المتاع ، وقالوا بلسان حالهم أو مقالهم : ليس في الامكان  
أن يكون منا عارف ، ومن المحال أن يوجد بيننا خبير

ويغلب عليهم حب الفخفخة والفخر الكاذب ،  
ويتنافسون في سفاسف الامور ودنيواتها ، يرتابون في  
نصح الناصحين ، وان قامت على صدقهم اقطع اليراهين  
.. يسخرون بالواعظين ، وان كانوا في طلب خيرهم من  
أخلص المخلصين ، يبدلون جهدهم لخيبة من يسعى لاعلاء  
شأنهم ، وجمع كلمتهم ، ويقعدون له بكل سبيل ..  
يقيمون في طريقه العقبات ، ويهيئون له أسباب العثار ،  
تراهم بتضارب أخلاقهم وتعاكس اطوارهم كالبدن المصاب  
بالفالج الذي لا تنتظم لاعضائه حركة ، ولا يمكن تحريك  
عضو منه على وجه مخصوص لمقصود معلوم ، فشغبات  
أعمالهم عن حد الضبط ، وتخرج عن قواعد الربط ..  
فساد طباعهم بهذه الاخلاق يجعلهم منبعا ومبعثا للضرر ،  
يصير الواحد منهم كالكلب الكلب ، أول ما يبدأ بعض  
صاحبه قبل الاجنبى .. بل كالمبتلى بجنون مطبق ،  
أول ما يفتك بمربيه ومهذبه ثم يشنى بطيبيه ومن يعالج  
داءه ، تكون الآحاد منهم كالامراض الاكالة من نحو الجذام  
والآكلة ، يمزقون الامة قطعا وجذاذات بعد ما يشوهون  
وجهها ويوشوشون هيئتها .. أولئك قوم يسامون في  
مراعى الدنيا والخسائس لتغلب النذالة على سائر  
أوصافهم ، فينتفخون على أبناء جلدتهم ، ويدلون لقزم  
الاجانب فضلا عن عليتهم

وبهذا يمكنون الذلة في نفوسهم ، ومن دونهم ، ويطبعونها  
على الخضوع للغرباء ، بل الاعداء الالداء من طبقة الى

طبقة حتى تضمحل الامة وتنسخ هيئتها وتفنئ في أمة  
أو ملة أخرى ، سنة الله في تبدل الدول وفناء الأمم ،  
» وكذلك اخذ ربك اذا أخذ القرى وهى ظالمة ان أخذه  
اليوم شديد « اعاذنا الله من هذه العاقبة ، وحرس أمتنا  
وملتنا من المصير الى هذه النهاية



بقيت لنا لمحة نظر الى ما به تفتنى الفضائل ، وتمحص  
النفوس من الرذائل ، حتى تسعد الجمعيات البشرية  
بالاتحاد ، وتصون به أكوانها من الفساد « كل مولود يولد  
على الفطرة » مادة مستعدة لقبول كل شكل والتلون بأى  
لون ، فهل ينال كمال الفضيلة من آبائه وأسلافه ؟ ..  
انى يكون لهم حظ منها ، وقد كانوا ناشئين على مثل  
ما نشأ وليدهم !

يرشدنا رائد الحق الى ان الاعتدال فى اصول الاخلاق ،  
والتحلى بحلية الفضائل ، وترويض القوى والآلات البدنية  
على العمل بآثارها ، انما يكون بالدين .. ولن يتم أثر  
الدين فى نفوس الأخذيين به فيصيبوا حظا وافرا مما  
يرشد اليه فيتمتعوا بحياة طيبة وعيشة مرضية الا اذا  
قام رؤساء الدين وحملته وحفظته بأداء وظائفهم من  
تبيين أوامره ونواهيه ، وتثبيتها فى العقول ، ودعوة  
الناس الى العمل بها ، وتنبيه الغافلين عن رعايتها ،  
وتذكير الساهين عن هديها

أما اذا أهمل خدمة الدين وظائفهم ، أو تهاونوا فى  
تأدية أعمالها ، ضعف اليقين فى النفوس ، وذهلت العقول  
عن مقتضيات العقائد الدينية ، وأظلمت البصائر بالغفلة ،  
وتحكمت الشهوات البهيمية ، وتسلطت الحاجات  
المعاشية ، ومال ميزان الاختيار مع الهوى ، فحششت

الى الانفس اوفاد الرذائل ، فيحقق على الناس كلمة  
العذاب ، ويحل بهم من الشقاء ما اشرنا اليه سابقا

هذه علل الخراب في كل أمة ، لقد ظهر اثرها في امم  
لا تحصى عددا من بداية كون الانسان الى الآن . . ولم يزل  
بقايا بعضها يشهد على ما فتكت به الرذائل فيهم ، بعد  
ما بدلوا وغيروا كما في طائفة الدهيرو ( منك ) من سكتة  
الاقطار الهندية المعروفين عند الاوروبيين بطائفة « باريا »  
« قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من  
قبلكم » . . فالدين هو السائق الى السعادة في الدنيا  
كما يسوق اليها في الآخرة

تقلب قلب الدهر على بعض طوائف من المسلمين في  
اقطار مختلفة من الارض ، وسلبهم تيجان عزهم ، وألقاها  
على هامات قوم آخرين . . واليوم ينازع طوائف أخرى  
ولا تخاله يتغلب عليهم ، فكشف هذا عن نوع من الضعف  
. . ولا يكون ناشئا الا عن شيء من الإهمال في اتباع  
أوامر الشرع الاسلامي ونواهيه بحكم قول الله في كتابه :  
« ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » وقد  
يكون ذلك ، وربما لا ينكر الآن أن كثيرا من عامة المسلمين  
وان صحت عقائدهم من حيث ما تعلق به الاعتقاد الا انهم  
لا ي نهجون في بعض أعمالهم منهاج الشريعة الفراء ، وهذا  
مما يحدث ضعفا في قوة الأمة بقدر الميل عن جادة الاعتدال  
في الفضائل والاعمال « وما اصابتمكم من مصيبة فيما  
كسبت أيديكم »

الا أن المسلمين لم يزالوا على اصول الفضائل الموروثة  
عن أسلافهم ، ولهم حسن الاذعان بما جاء به شرعهم  
وكتاب الله متلو على السنتهم ، وسنة نبيهم يتناقلونها  
رواية ودراية ، وسير الخلفاء الراشدين والسلف الصالح



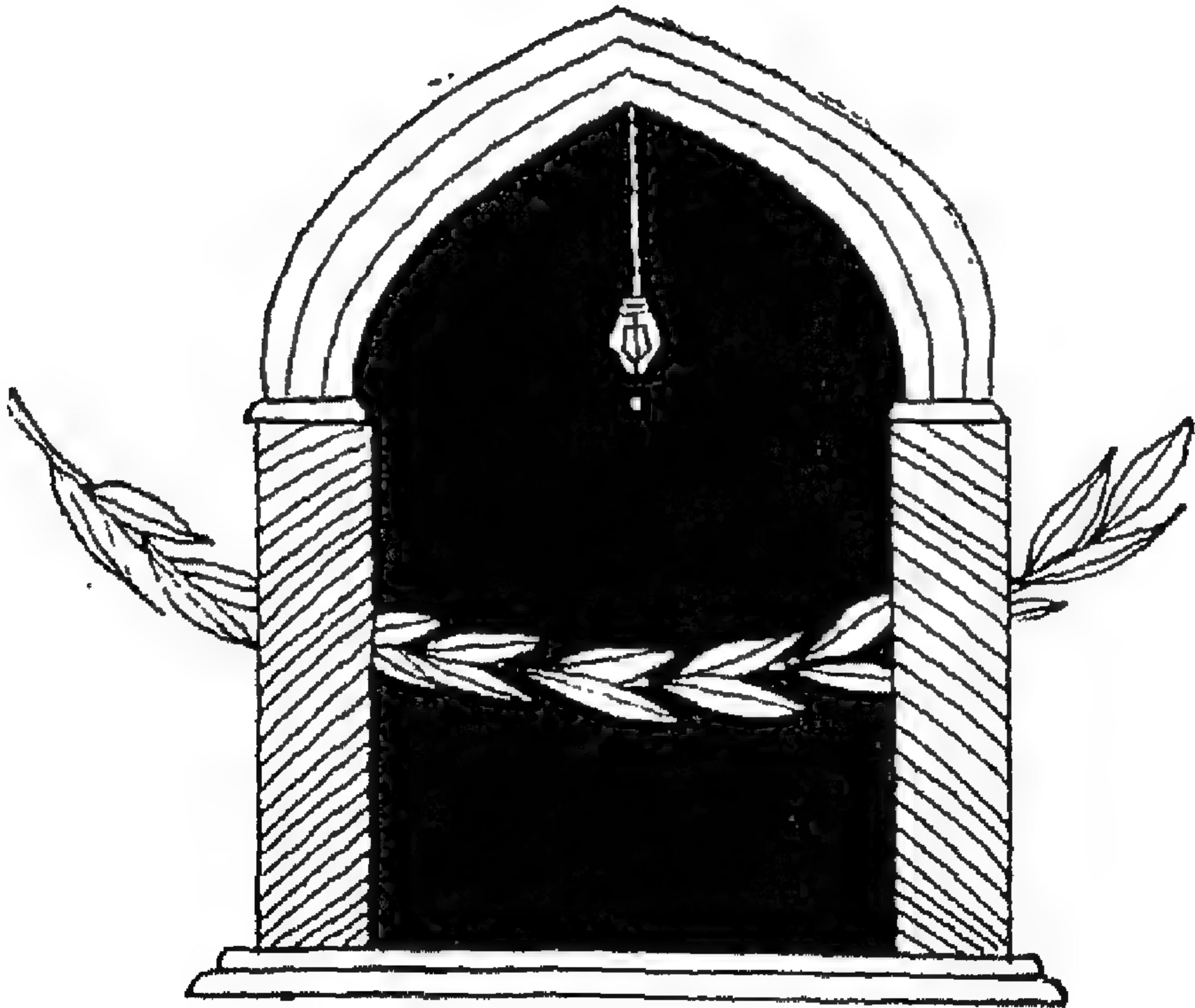
مرسومة على صفحات نفوس الخاصة منهم ، فليس ما طرأ على بعضهم من الغفلة عن متابعة الشرع وما تسبب عنه من الضعف في القوة الا عرضا لا يبقى وحالا لا يدوم

انظر نظرة انصاف الى ما اودعته آيات القرآن من غرر الفضائل وكرائم الشيم ، والى حرص المسلمين على احترام كتابهم وتبجيله ، تجد من نفسك حكما باتا بأن علماء الديانة الاسلامية لو نشطوا لاداء وظائفهم المفروضة عليهم بحكم وراثتهم لصاحب الشرع ، والمحتومة على ذمتهم بأمر الله الموجه الى الذين يعقلونه ، وهم هم في قوله الحق : « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون » وبالحض الالهى المفهوم من قوله : « فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون »

ولو قاموا يعظون العامة بما ينطق به القرآن ، ويذكرونهم بما كان عليه صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم وخلفاؤه الناهجون على سنته من الاخلاق المحمودة والاعمال المبرورة ، لرايت ان الامة الاسلامية ناشطة من عقالها ، متضافرة على اعادة مجدها وصيانة ولايتها العامة من الضعف ، وبيضة دينها من الصدع . . كل ذلك في اقرب وقت ، ولن تكون الا صيحة واحدة فاذا هم قيام ينظرون .

ولا ريب ان الراسخين في العلم من اهل الدين الاسلامي يعلمون أن ما اصاب به المسلمون في هذه الازمان الاخيرة ، انما هو مما امتحنهم الله به جزاء على بعض ما فرطوا ، وليس للناس على الله حجة . . فالرجاء في همهم وغيرتهم وحميتهم الدينية ان يوجهوا العناية الى

رتق الفتق قبل اتساعه ، ومداواة العلة قبل استحكامها ،  
فيذكروا أبناء الملة بأحكام الله ، ويحكموا بينهم روابط  
الاخوة والالفة كما أمر الله في كتابه وعلى لسان نبيه ،  
ويبذلوا الجهد لمحو اليأس والقنوط الذي ملك أفتدة  
البعض منهم ، ويقتنعوهم أنه لا ييأس من لعف الله الا الذين  
في قلوبهم مرض وفي عقائدهم زيغ ، ويسيروا بهم في سبيل  
يجمع كلمتهم ، ويوحد وجهتهم ، ويقوى فيهم ابناء الضيم ،  
والنفرة من الذل ، ويحرك فيهم روح الانفة ، حتى  
لا تسمح نفس احدهم ان يأتى الدنية في دينه ، ويكشفوا  
لهم حقيقة وعد الله ووعدده الحق في قوله : « وكان حقاً  
علينا نصر المؤمنين »



## الدين وسيلة الإصلاح

« ستة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجسد لسنة  
الله تبديلا »

« قرآن كريم »

أرأيت أمة من الأمم لم تكن شيئا مذكورا ، ثم انشقى  
عنها عماء العدم فاذا هى بحمية كل واحد منها كون بديع  
النظام قوى الاركان شديد البنيان ، عليها سياج من شدة  
البأس ، ويحيطها سور من منعة الهمم ، تخمد فى ساحاتها  
عاصفات النوازل ، وتنحل بأيدي مديريها عقد المشاكل  
... نمت فيها أفنان العزة بعد ما ثبتت أصولها ورسخت  
جذورها وامتد لها السلطان على البعيد عنها والدانى  
إليها ، ونفذت منها الشوكة ، وعلت لها الكلمة وكملت  
القوة ، فاستعلت آدابها على الآداب ، وسادت أخلاقها  
وعاداتها على ما كان من ذلك لسابقيها ومعاصريها ،  
وأحست مشاعر سواها من الأمم بأن لا سعادة الا فى  
انتهاج منهجها وورود شريعته ، وصارت وهى قليلة  
العدد كثيرة الساحات كأنها للعالم روح مدير وهو لها  
بدن عامل

وبعد هذا كله — وهى بناؤها ، وانتشر منظومها ،



وتفرقت فيها الاهواء ، وانشقت العصي ، وتبدد ماكان  
مجتمعا ، وانحل ماكان منعقدا ، وانفصمت عرىالتعاون،  
وانقطعت روابط التعاضد ، وانصرفت عزائم أفرادها عما  
يحفظ وجودها ، ودار كل في محيط شخصه المحدود  
بنهايات بدنه ، لا يلمح في مناظره بارقة من حقوقهسا  
الكلية والجزئية ، وهو في غيبة عن أن ضروريات حاجاته  
لا تنال الا على ايدى المتحمين معه بلحمة الامة ، وانه  
احوج الى شد عضدهم من تقوية ساعده ، والى توفير  
خيرهم من تنمية رزقه ، وكأنه بهذه الغيبة فى سببات  
يخاله الناظر اليه صحوا ، وذبول يظنه المغرور زهوا ..  
واخذ القنوط بآمال أولئك المدهوشين فأبادها ، وحدثت  
فيهم قناعة البهم (١) ، والرضا بكل حال

ولئن تنبه خاطر للحق فى خيال أحدهم ، او استفزه  
داع من قلبه الى مايكسب ملته شرفا او يعيد اليهسا  
مجدا ، عده هوسا وهذيانا أصيب به من ضعف فى المزاج  
او خلل فى البنية ، او حسب أنه لو أجاب داعى الذمةلعاد  
عليه بالوبال وأورده موارد الهلكة ، او لصار من اقرب  
الاسباب لزوال نعمته ونكد معيشته ، ووضع لنفسه  
سلاسل من الجبن وأغلالا من اليأس ، فتفل يداه عن  
العمل وتقف قدماه عن السعى ، وأحس بعد ذلك بفجأة  
العجز عن كل مافيه خيره وصلاحه ، وقصر نظره عن  
ادراك ما أتى أسلافه من قبل وتجمدت قريحته عن فهم  
ما قام به أولئك الآباء الذين تركوه خليفة على ماكسبوا ،  
وقيما على ما أورثوه لآعقابهم .. ويبلغ هذا المرض من  
الامة حدا يشرف بها على الهلاك ، ويطرحها على فراش

---

(١) البهم بفتح الباء اسم جنس لولد البقر والمعز واحدة بهمة .  
والبهيمة كل ذوات أربع

الموت فريسة لكل عاد وطعمة لكل طاعم  
نعم رأيت كثيرا من الامم لم تكن ، ثم كانت وارتفعت ،  
ثم انحطت وقويت ، ثم ضعفت وعزت ، ثم ذلت وصحت  
ثم مرضت ، ولكن اليس لكل علة دواء ؟ .. بلى ..  
وا أسفا ، ما أصعب الداء وما أعز الدواء ، وما أقل  
العارفين بطرق العلاج ، كيف يمكن جمع الكلمة بعد  
افتراقها ، وهى لم تفرق الا لان كلا عكف على شأنه ..  
وأستغفر الله لو كان له شأن يعكف عليه لما انفصل عن  
أخيه ، وهو أشد أعضائه اتصالا به .. ولكنه انصرف  
لشئون غيره وهو يظنها من شئون نفسه . نعم .. ربما  
التفت كل الى ما هو فى فطرة كل حى من ملاحظة حفظ  
حياته بمادة غذائه ، وهو لا يدري من أى وجه يحصلها ،  
ولا بآية طريقة يكون فى أمن عليها ، كيف تبعث الهمم بعد  
موتها ، وما ماتت الا بعد ما سكنت زمنا غير قصير الى  
معاليها ؟ .. هل من السهل رد التسائه الى الصراط  
المستقيم وهو يعتقد أن الفوز فى سلوك سواه ، خصوصا  
بعد ما استدبر المقصد وفى كل خطوة يظن أنه على مقربة  
من الخطوة .. كيف يمكن تنبيه المستغرق فى نومسه  
المبتهج بأحلامه وفى أذنه وقر وفى ملامسه خدر ؟ .. هل  
من صيحة تقرر قلوب الاحاد المتفرقة من أمة عظيمة  
تتباعد أنحاؤها وتتشاءى أطرافها ، وتتباين عاداتها  
وطبائعها ؟ .. هل من وحدة تجمع أهواءها المتفرقة  
وتوحد أراءها المتخالفة بعد ما تراكم جهل ، وخيل  
للعقول أن كل قريب بعيد وكل سهل وعر .. أيم الله  
أنه لشيء عسير يعنى فى علاجه النطاسى ويحار فيه  
الحكيم البصير ! ..

هل يمكن تعيين الدواء الا بعد الوقوف على أصل

الداء واسبابه الاولى والعوارض التي طرات عليه . . ان كان المرض في أمة فكيف يمكن الوصول الى علله وأسبابه الا بعد معرفة عمرها وما عتراها فيه من تنقل الاحوال وتنوع الاطوار . . أيمن لطبيب يعالج شخصا بعينه ان يختار له نوعا من العلاج قبل ان يعرف ما عرض له من قبل في حياته ليكون على بينة من حقيقة المرض، والا فان كثيرا من الامراض تتولد جراثيمها في طور من اطوار العمر ثم لا تظهر الا في طور آخر لتغلب قوة الطبيعة على مادة المرض فلا يبدو أثرها . .

كلا انه ليصعب على الطبيب الماهر تشخيص علة لشخص واحد سنو عمره محدودة ، وعوارض حياته محصورة . . فكيف بمن يريد مداواة ملة طويلة الاجل وافرة العدد ؟ . . لهذا يندر في اجيال وجود بعض رجال يقومون باحياء أمة او ارجاع شرفها ومجدها اليها ، وان كان المتشبهون بهم كثيرين

وكما ان الطبيب القاصر في الامراض البدنية لا يزيد علاجه المرض الا شدة لولا مساعدة الاتفاق والمصادفة ، بل ربما يقضى بالمريض الى الموت . . كذلك يكون حال الذين يقومون بتعديل أخلاق الامم على غير خبرة تامة بشأنها ، وموجب اعتلالها ، ووجوه العلة فيها وانواعها ، وما يكتنف ذلك من العادات ، وما يوجد في افرادها من المذاهب والاعتقادات ، وحوادثها المتتابعة على اختلاف مواقعها من الارض ، ومكانتها الاولى من الرفعة ، ودرجتها الحالية من الضعة وتدرجها فيما بين المنزلتين ، فان أخطاء طالب اصلاحها في اكتناه شيء مما ذكرنا تحول الدواء داء والوجود فناء



ظن قوم في هذه الازمان ان امراض الامم تعالج بنشر الجرائد ، وانها تكفل انهاض الامم وتنبيه الافكار وتقويم الاخلاق .. كيف يصدق هذا الظن ؟ .. وانا لو فرضنا ان كتاب الجرائد لا يقصدون بما يكتبون الا نجاح الامم مع التنزه عن الاغراض .. فبعد ماعم الذهول ، واستولت الدهشة على العقول ، وقل القارئون والكتابون ، لا تجد لها قارئاً .. ولئن وجدت القارئ فقلما تجد الفاهم ، والفاهم قد يحمل مايجده على غير مايراد منه لضيق في التصور او ميل مع الهوى ، فلا يكون منه الا سوء التأثير .. فيشبهه غذاء لا يلائم الطبع فيزيد الضرر اضعافاً .. على ان الهمة اذا كانت في درك الهبوط ، فمن يستطيع تفهيمها فائدة الجرائد حتى تتجه منها الرغبات لاستطلاع ما فيها مع قصر المدة وتدفق سيول الحوادث ؟ .. ان هذا وحقك لعزيز ..

ويظن قوم آخرون ان الامة المنبثة في اقطار واسعة من الارض ، مع تفرق أهوائها واخلادها الى مادون رتبتها بدرجات لا تحصر .. ورضاساها بالدون من العيش ، والتماس الشرف بالانتماء لمن ليس من جنسها ولا من مشربها ، بل لمن كان خاضعاً لسيادتها مذعناً لاحكامها ... مع هذا كله يتم شفاؤها من هذه الامراض القاتلة بانشاء المدارس العمومية دفعة واحدة في كل بقعة من بقاعها ، وتكون على الطراز الجديد المعروف بأوروبا حتى تعم المعارف جميع الافراد في زمن قريب .. ومتى عمت المعارف كملت الاخلاق واتحدت الكلمة واجتمعت القوة

وما ابعد ما يظنون ، فان هذا العمل العظيم انما يقوم به سلطان قوى قاهر يحمل الامة على ما تـكره

ازمانا حتى تذوق لذته وتجننى ثمرته ، ثم يكون ميلها  
الصديق من بعد نائباً عن سلطته فى تنفيذ ما أراد من  
خيرها ، ويلزم له ثروة وافرة تفى بنفقات تلك المدارس -  
وهى كثيرة - وموضوع كلامنا فى الضعف ودوائه ، فهل  
مع الضعف سلطة تقهر وثروة تغنى . . ولو كان للامة  
هذان لما عدت من الساقطين

فان قالوا يمكن التدرج مع الاستمرار والثبات ،  
وافقناهم على الامكان لولا مايكون من طمع الاقوياء حتى  
لا يدعوا لهم سبيلا لان يستنشقوا نسيم القوة ، فآين  
الزمان لنجاح تلك الوسائل البطيئة الاثر ؟

على انا لو فرضنا مسالة الدهر ، ومنحت الامة مدة من  
الزمان تكفى لبث تلك العلوم فى بعض الافراد والاستزادة  
منها شيئاً فشيئاً ، فهل يصح الحكم بأن هذا التدرج  
يفيدها فائدة جوهرية ، وأن ما يصيبه البعض منها  
يهيئه للكمال اللائق به ويمكنه من القيام بارشاد الباقي  
من أبناء أمته . . واعجباً ، كيف يكون هذا وان الامة فى  
بعد عن معرفة تلك العلوم الغريبة عنها ، وكيف بذرت  
بذورها ، وكيف نبتت واستوت على سوقها وأينعت  
وأثمرت ، وبأى ماء سقيت ، وبأى تربة غذيت ، ولا  
وقوف لها على الغاية التى قصدت منها فى مناشئها ولا  
خبرة لها بما يترتب عليها من الثمرات وان وصل اليها  
طرف من ذلك فانما يكون ظاهراً من القول لانباء عن  
الحقيقية ، فهل مع هذا يصيب الظن بأن مفاجأة بعض  
الافراد بها ، وسوقها الى آذهانهم المشحونة بغيرها ، يقوم  
من أفكارهم ويعدل من أخلاقهم ويهديهم طرق الرشاد  
فى افادة اخوانهم

لعل الاقرب أن ناقلى تلك العلوم ، وهم من أمة هذا

شأنها مع ما ينعكس اليهم من الاوهام المألوفة فيها وما  
رسخ في نفوسهم على عهد الصبا وما يعظموه من أمر  
الامة التى تلقوا عنها علومهم ، يكونون بين أمتهم كخلط  
غريب لا يزيد طبائعها الا فسادا

ماذا يكون من أولئك الإاشئين فى عاوم لم تكن ينابيعها  
من صدورهم ولو صدقوا فى خدمة أوطانهم . . يكون منهم  
ماتعطيه حالهم ، يؤدون ماتعلموه كما سمعوه ، لا يراعون  
فيه النسبة بينه وبين مشارب الامة وطبائعها وما مرنت  
عليه من عاداتها فيستعملوه على غير وضعه . . ولبعدهم  
عن أصله ولهوهم بحاضره عن ماضيه وغفلتهم عن آتية ،  
يظنون على ما بلغهم هو الكمال لكل نفس والحياة لكل  
روح ، فيرومون من الصغير مالا يرام الا من الكبير  
وبالعكس ، غير ناظرين الا الى صور ماتعلموه ولا مفكرين  
فى استعداد من يعرض عليهم ، وهل يكون له من طباعهم  
مكان يحمد أو يزيدا على ما بها اضعافا ، وما هذا الا  
لكونهم ليسوا اربابا وانما هم لها نقلة وحملة

فهؤلاء الصادقون ، الا من وفقه الله منهم بعنايته  
الالهية ، يكون مثلهم كمثلى والدته حنون يلذ لها غذاء  
فتفيض منه على ولدها وهو رضيع ليساهمها فى اللذة  
وسنه سن اللبان لا يقبل سواه ، فيسرع اليه الممرض  
وينتهى به الى التلف ، فتكون منزلتهم من الامة منزلة  
الالة المحللة يشتتون بقية الجمع ويبددون اخريات الالتئام  
ان كان الفساد ابقى للقوم بعض الروابط ، فهؤلاء  
المغرورون يفشونهم بما يدهلهم عنها ، وما قصدوا الا  
خيرا ان كانوا مخلصين ، ويوسعون بذلك الخصاص حتى  
تعود أبوابا ، ويباعدون ما بين الضفاف حتى تصير  
ميادين لتداخل الاجانب فيهم تحت اسم النصحاء وعنوان



المصلحين ويذهبون بآمتهم الى الفناء والاضمحلال وبئس  
المصير

شيد العثمانيون والمصريون عددا من المدارس على  
النمط الجديد ، وبعثوا بطوائف منهم الى البلاد الغربية  
ليحملوا اليهم ما يحتاجون اليه من العلوم والمعارف  
والفنون والاداب ، وكل مايسمونه تمدنا .. وهو في  
الحقيقة تمدن للبلاد التي نشأ فيها على نظام الطبيعة  
وسير الاجتماع الانساني . هل انتفع المصريون والعثمانيون  
بما قدموا لانفسهم من ذلك وقد مضت عليهم ازمان غير  
قصيرة ؟ .. هل صاروا احسن حالا مما كانوا عليه قبل  
التمسك بهذا الحبل الجديد ؟ .. هل استنقدوا انفسهم  
من انياب الفقر والفاقة ؟ .. هل نجوا بها من ورطات  
مايلجئهم اليه الاجانب بتصرفاتهم ؟ .. هل احكموا  
الحصون وسدوا الثغور ؟ .. هل نالوا بها من المنفعة  
مايدفع عنهم غارة الاعداء عليهم ؟ .. هل بلغوا من البصر  
بالعواقب والتصرف في الافكار حدا يميل عزائم الطامعين  
عنهم ؟ .. هل وجدت فيهم قلوب مازجتها روح الحياة  
الوطنية التي تؤثر مصلحة البلاد على كل مصلحة ،  
وتطلبها وان تجاوزت محيط الحياة الدنيا ، وان بادت  
في سبيلها ، خلفها وارث على شاكلتها كما كان في كثير من  
الامم

نعم ربما وجد بينهم افراد يتشدقون بألفاظ الحرية  
والوطنية والجنسية وما شاكلها ، ويصوغونها في عبارات  
متقطعة بتراء لا تعرف لغايتها ولا تعلم بدايتها ، ووسموا  
انفسهم زعماء الحرية او بسمة اخرى على حسب  
مايختارون ، ووقفوا عند هذا الحد .. ومنهم آخرون  
عمدوا الى العمل بما وصل اليهم من العلم ، فقلبيـ

أوضاع المباني والمساكن ، وبدلوا هيئات المآكل والملابس  
والفرش والآنية وسائر الماعون ، وتنافسوا في تطبيقها  
على أجود ما يكون منها في الممالك الأجنبية ، وعدوها من  
مفاخرهم ، وعرضوها معرض الباهات . . ففسفوا بذلك  
ثروتهم إلى غير بلادهم ، واعتاضوا عنها أعراض الزينة  
مما يروق منظره ولا يحمد أثره ، فأماتوا أرباب الصنائع  
من قومهم ، وأهلكوا العاملين في المهن لعدم اقتسارهم  
أن يقوموا بكل ما استدعيه تلك العلوم الجديدة من  
الحاجيات الجديدة والكماليات الجديدة لأن مصانعهم لم  
تتحول إلى الطراز الجديد ، وأيديهم لم تتعود على الصنع  
الجديد ، وثروتهم لا تتيح لهم جلب الآلات الجديدة من  
البلاد البعيدة ، وهذا جدد لانف الأمة ، يشوه وجهها  
ويحط بشأنها . . وما كان هذا إلا لأن تلك العلوم وضعت  
فيهم على غير أساسها وفجأتهم قبل أوانها . .

علمتنا التجارب ونطقت مواضي الحوادث بأن المقلدين  
من كل أمة ، المنتحلين أطوار غيرها ، يكونون فيها منافذ  
وكوى لتطرق الأعداء إليها ، وتكون مداركهم مهــابط  
الوساوس ومخازن الدسائس . . بل يكونون بما افعمت  
افئدتهم من تعظيم الذين قلندوهم واحتقار من لم يكن  
على مثالهم شؤما على أبناء أمتهم ، يذلونهم ويحتقرون  
أمرهم ويستهيئون بجميع أعمالهم - وأن جلت - وأن  
يقي في بعض رجال الأمة بقية من الشمم أو نزوع إلى  
معالي الهمم ، أنصبوا عليه وأرغموا من أنفه حتى يمحى  
أثر الشهامة وتخدم حرارة الغيرة ، ويصير أولئك  
المقلدون طلائع لجيوش الغالبين ، وأرباب الغارات ،  
يمهدون لهم السبيل ويفتحون الأبواب ثم يثبتون أقدامهم  
ويمكنون سلطتهم . . ذلك بأنهم لا يعلمون فضلا لغيرهم  
ولا يظنون أن قوة تغالب قواهم

اقول ، ولا اخشى لوما ، لو كان في البلاد الافغانية  
عدد قليل من تلك الطلائع عندما تغلب على بعض اراضيها  
الانجليز لما بارحوها ابد الابد . . فان نتيجة المسلم  
عند هؤلاء ليست الا توطيد المسالك ، والركون الى قوة  
مقلديهم ، واستقبال فنونهم ، فيبالغوا في تطين النفوس  
وتسكين القلوب حتى يزيلوا الوحشة التي قد يصون بها  
الناس حقوقهم ويحفظون بها استقلالهم . ولهذا لو طرق  
الاجانب ارضا لاية امة ، ترى هؤلاء المتعلمين فيها يقبلون  
عليهم ، ويعرضون انفسهم لخدمتهم بعد الاستبشاش  
بقدمهم . . ويكونون بطانة لهم ومواضع لثقتهم . . كأنما  
هم منهم ويعدون الغلبة الاجنبية في بلادهم مباركة عليهم  
وعلى اعقابهم



فما الحيلة وما الوسيلة ، والجرائد بعيدة الفائدة  
ضعيفة الاثر لو صحت الضمائر فيها ، والعلوم الجديدة  
— لسوء استعمالها — رأينا مارأينا من آثارها والوقت  
ضيق والخطب شديد . . أى جهورى من الاصوات  
يوقظ الراقدين على حشايا الففلات ؟ . . أى قاصفة  
تزعج الطباع الجامدة وتحرك الافكار الخاملة ؟ . . أى نفخة  
تبعث هذه الارواح في اجسادها وتحشرها الى مواقف  
صلاحها وفلاحها ؟ . . الاقطار فسيحة الجوانب بعيدة  
المنالك ، المواصلات عسرة بين الشرقى والغربى والجنوبى  
والشمالى . . الرعوس مطرقة الى ما تحت القدم ، ليس  
للابصار جولان الى الامام والخلف واليمين والشمال ،  
ولا للاسماع اصغاء ، ولا للنفوس رغبات ، ولا لاهواء  
تحكم ولا للوساوس سلطان  
ماذا يصنع المشفقون على الامة والزمن قصير ؟ . .



ماذا يحاولون والاطار محدقة بهم ؟ .. بأى سبب  
يتمكنون ورسل المنايا على أبوابهم ؟ .. لا أطيل عليك  
بحثا ، ولا أذهب بك فى مجالات بعيدة من البيان ...  
والكنى ألفت نظرك الى سبب يجمع الاسباب ووسيلة  
تحيط بالوسائل . ارسل فكرك الى نشأة الامة التى  
خملت بعد النباهة ، وضعفت بعد القوة ، واسترقت بعد  
السيادة ، وضيمت بعد المنعة .. وتبين أسباب نهوضها  
الاول حتى تبين مواضع الخلل وجراثيم العلل ، فقد  
يكون ما جمع كلمتها ، وأنهض همم آحادها ، ولحم ما بين  
افرادها ، وصعد بها الى مكانة تشرف منها على رؤوس  
الامم وتسوسهم — وهى فى مقامها — بدقيق حكمتها ،  
انما هو دين قويم الاصول ، محكم القواعد ، شامل  
لانواع الحكم ، باعث على الالفه ، داع الى المحبة ،  
مركز للنفوس ، مطهر للقلوب من ادران الخسائس ، منور  
للعقول باشراف الحق من مطالع قضاياه ، كافل لكل  
ما يحتاج اليه الانسان من مباني الاجتماعات البشرية ،  
وحافظ وجودها ، وينادى بمعتقديه الى جميع فروع  
المدنية

فان كانت هذه شرعتها ، ولها وردت ، وعنهما صدرت  
فما تراه من عارض خللها وهبوطها عن مكانتها ، انما  
يكون من طرح تلك الاصول ونبذها ظهريا ، وحدوث  
بدع ليست منها فى شىء .. اقامها المعتقدون مقام  
الاصول الثابتة ، وأعرضوا عما يرشد اليه الدين ، وعما  
اتى لاجله ، وما أعدته الحكمة الالهية له .. حتى لم يبق  
منه الا أسماء تذكر وعبارات تقرأ ، فتكون هذه البدع  
حجابا بين الامة وبين الحق الذى تشعر بنداؤه أحيانا  
بين جوانحها

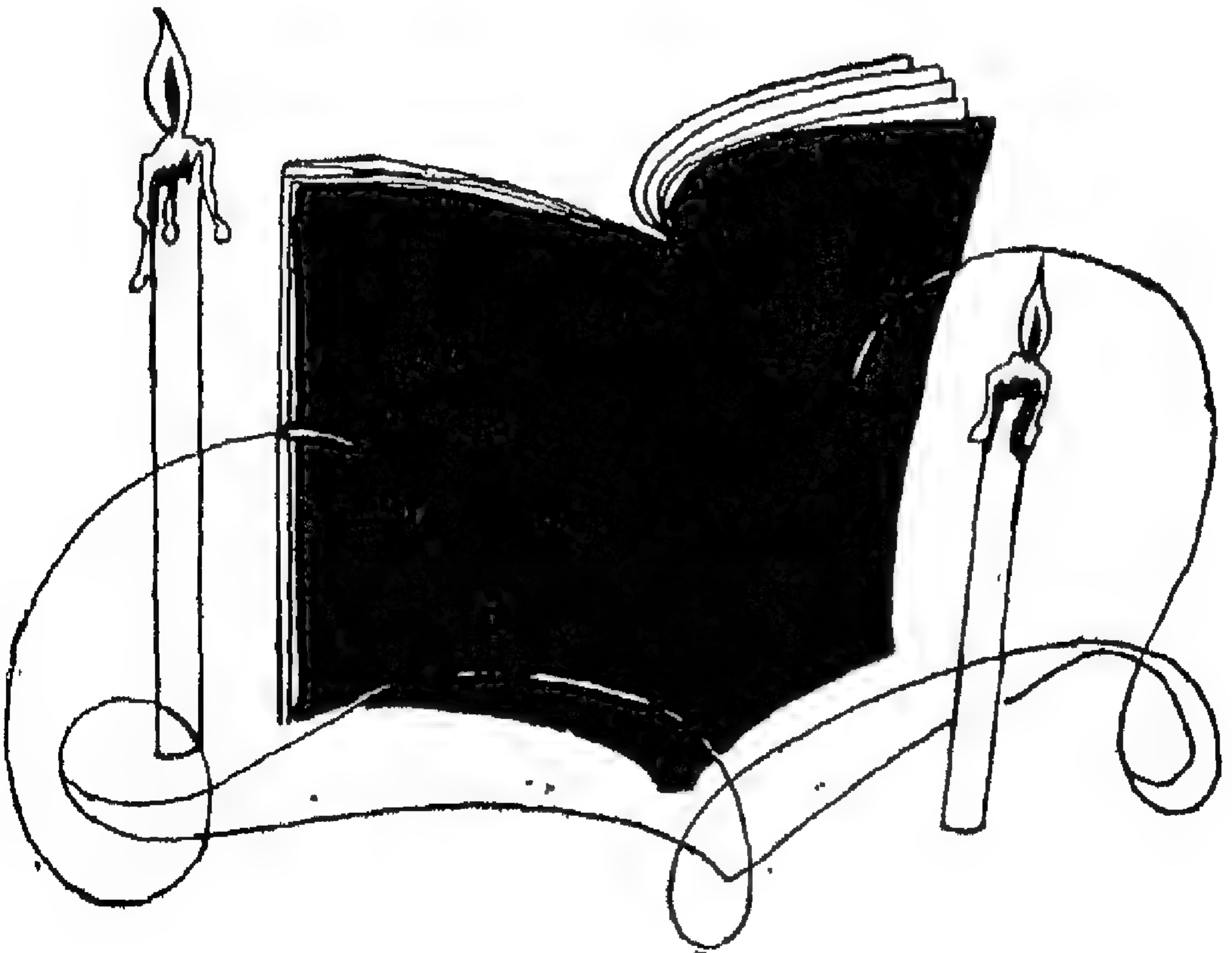
فعلاجها الناجع إنما يكون برجوعها الى قواعد دينها .  
والاخذ بأحكامه على ماكان فى بدايته ، وارشاد العسامة  
بمواظله الوافية بتطهير القلوب وتهذيب الاخلاق ، وايقاد  
نيران الفيرة ، وجمع الكلمة ، وبيع الارواح لشرف الامة  
.. ولان جرثومة الدين متأصلة فى النفوس بالوراثة من  
أحقاب طويلة ، والقلوب مطمئنة اليه ، وفى زواياها نور  
خفى من محبته .. فلا يحتاج القائم باحياء الامة الاالى  
نفخة واحدة يسرى نفثها فى جميع الارواح لا قرب وقت ،  
فاذا قاموا لشئونهم ووضعوا اقدامهم على طريق نجاحهم  
وجعلوا اصول دينهم الحققة نصب اعينهم ، فلا يعجزهم  
بعد ان يبلغوا بسيرهم منتهى الكمال الانسانى

ومن طلب اصلاح امة شأنها ماذكرنا ، بوسيلة سوى  
هذه ، فقد ركب بها شططا ، وجعل النهاية بداية ،  
وانعكست التربية .. وخالف فيها نظام الوجود ، فينعكس  
عليه القصد ، ولا يزيد الامة الا نحسا ، ولا يكسبها  
الا تعسا

هل تعجب ايها القارىء من قولى ان الاصول الدينية  
الحقة ، المبراة عن محدثات البدع ، تنشئ للامم قوة  
الاتحاد وائتلاف الشمل وتفضيل الشرف على لذة الحياة ،  
وتبعثها على اقتناء الفضائل وتوسيع دائرة المعارف ،  
وتنتهى بها الى اقصى غاية فى المدنية .. ان عجبت فان  
عجبنى من عجبك أشد

هل نسيت تاريخ الامة العربية ، وما كانت عليه قبل  
بعثة الدين من الهمجية والشتات واتيان الدنيا والمنكرات  
... حتى اذا جاءها الدين ، فوحدها ، وقواها ، وهذبها ،  
ونور عقولها ، وقوم أخلاقها ، وسدد أحكامها ، فسادت  
على العالم ، وساست من تولته بسياسة العدل والانصاف

.. وبعد ان كانت عقول ابنائها فى غفلة عن لوازم المدنية  
ومقتضياتها ، نبهتها شريعتها وآيات دينها الى طلب  
الفنون المتنوعة والتبحر فيها ، ونقلوا الى ديارهم طب  
أبقراط وجالينوس وهندسة اقليدس وحكمة أفلاطون  
وارسطو .. وما كانوا قبل الدين فى شىء من هذا .  
وكل أمة سادت تحت هشا اللواء انما كانت قوتها  
ومدنيته فى التمسك بأصول الدين





# الزواج وتعدد الزوجات في الإسلام



## حاجة الإنسان إلى الزواج

لما كان من لوازم حفظ النوع الانساني المعرض للفناء والزوال ، التناسل والتوالد ، أودع الحق سبحانه وتعالى في طبيعة الانسان قوة شهوية ، تدعوه الى الاقتران، وتحمله على طلب الازدواج كسائر أنواع الحيوانات

غير ان الانسان يمتاز عن سائر الحيوانات بقوة ذاكرة ، يستحضر بها ما شهدته في الماضي ، فيطلبه ان كان لذيذاً استحصالا لمجرد اللذة ، وله حرص بالطبع على المدافعة عن كل ما يروم جلبه لنفسه من أن تمسه يد الغير ، ويدفع عنه - ما استطاع - كل من حاول مشاركته فيه . ثم ان هذا التمييز العقلي ، دعاه لان يطلب من الازدواج ما هو أبهى في المنظر ، وأنعم في اللمس ، وأسسلم من الآفات والمشوهات ونحو ذلك ، فلا يسمح لاحد - بمقتضى الحرص الذي نسميه غيرة - أن يشاركه ، ويدفع ذلك بكل ما يمكنه حتى القتل والجرح

وهذا بخلاف باقى الحيوانات ، فانها وان كان ذكرها يغار على أنثاها - وقت طلبه لها - لكنها لحظات وتنقضى ، فاذا سافدها انقضت الغيرة بانقضاء الشهوة . . والانسان لفكره ليس كذلك ، بل يلزم الحرص في جميع أحواله خوفاً على المستقبل

ومن المعلوم أن تلك القوة وهذه الخواص منتشرة بين جميع الافراد البشرية ، فكل واحد منهم يطلب صرف شهوته مع من اتصف بالجمال ، وسلم من الآفات ، حالة كون كل واحد منهم يطلب الاستئثار (١) به ، ويدافع الغير عنه لما قدمناه من الاسباب . وزد على ذلك ان الانسان في حاجة الى التعاون بالضرورة ، وهو في فطرته لا ينظر الى التعاون مع جميع افراد الانسان . . فلا بد له من تعلق خاص يوجب عقد التعاون الخاص ، فلا يترك الانسان مسترسلا مع شهوته من غير ان تقيّد طسرق استعمالها بقانون يحفظ ثمرتها ويكفل سلامة نتيجهها والا اختل عقد نظام المجتمع الانساني ، وفسدت اركان سيادته ، ولم يصن وجوده عن غائلة الزوال وعاديات الفناء وذلك من وجوه :

الاول - ان الانثى اذا ابيحت لكل ذكر من الرجال، واييح لكل أنثى أن تقترن بكل زوج - في اى وقت - لاشتعلت نار

(١) كان الرجل في كثير من القبائل في الزمن القديم يخطف المرأة لحيازتها ، خصوصا اذا كان عدد النساء قليلا ، ثم قلت حوادث خطف النساء عندما أعدت القبائل لها عدتها في الدفاع . . فقد كان المتعرض لها يجد صعوبات جمة تثني عزمه . او يقع أسيرا اذا حاول خطف فتاة من الفتيات ، فيلاقى صنوف التعذيب . وقد زادت هذه القلة حينما أخذ الرجال يشترون النساء بالدراهم ، أو يحفظون بزواجهن مقابل القيام بعمل يعمل الرجل لها او لوالدها على سبيل الاجر . كما فعل النبي موسى حينما تزوج بنت النبي شعيب مقابل أن يعمل عنده ثمانى سنوات أو عشا كما جاء في القران على لسان النبي شعيب مخاطبا موسى : « قال انى أريد أن أنكحك احدى ابنتى هاتين على ان تأجرنى ثمانى حجج ، فان أنعمت عشا فمن عندك . وما أريد أن أشق عليك سـتجدنى ان شاء الله من الصالحين »

ثم صار الرجل يدفع لوالدها ، وأهلها ثمنا لها بدلا من خطفها كأنما اشتراها له فلا ينازعه فيها منازع . وهذا هو الأصل في الصداق ، وهو المهر ، والمهر في اللغة العوض



الغيرة في أفئدة كل البشر ، وسارع كل الى مدافعة من يروم الاشتراك معه ، ولو أدى ذلك الى سفك دماء الطالبين والطالبات .

الثاني - أن المرأة عاجزة بالطبع عن القدرة على جلب لوازم معيشتها ، ودرء المكروهات عن ذاتها ، خصوصا في أزمدة الحمل ، وعقب الولادة وسنى الرضاع . . وما لم يعلم الرجل اختصاصه بها ، لا يسعى في القيام بحاجاتها والمدافعة عن حقوقها ، فتضيع وتضيع ذريتها !

الثالث - وهو الأهم من هذا ، أن الرجل لا يخطا بنفسه في تحمل الاتعاب واقتحام الشدائد، طلبا للحصول على وسائل المعيشة ، إلا اذا رأى صبية وعيالا هم عالة عليه في أمور معيشتهم ونوال مآربهم ، يؤدي اليهم ما استطاع من الرزق وقت قدرته ، مؤملا فيهم انه اذا وهنت قواه - بعد عنايته بتربيتهم - اذا كبروا يعوضون عليه اتعابه السالفة ، وتسوءهم مصيبتهم ، ويفرحون بثروته وسعادته . . بل لو لم تكن له زوجة وذرية تختص به ، وتعد نسبته اليه كنسبة الجسد للروح ، لما أمكنه الادخار لنفسه من قوته ، فان ادخار العيش الذى هو من لوازم الانسان موقوف على عناية الزوجات والابناء ، وتوجه القلوب منهم الى مساعدة هذا الكاسب العافى . . فهو يجتهد للايجاد ، وهم يهتمون بحفظ الموجود ، وكل ذلك مقفود اذا اختلطت الانساب وجهلت الاصول . . بل لو اختلط النسب لم تتوجه همه رجل للسعى في تربية ولد ، فيستأصل الموت أفراد النوع فى أوائل أعمارهم

فظهر من ذلك أن سعادة الانسان فى حياته ، بل صيانة وجوده فى هذه الدار ، موقوفة على تقييد تلك الشهوة بقانون يضبط استعمالها ، ويضرب بها حدودا يقف كل

شخص عندها ، وتوجب الاختصاص بين الزوج والزوجة ،  
فيمتنع التعدي ثم يظهر منه التعلق الخصوصي بين كل  
شخص وزوجته وكل زوجة وبعلاها . . فيسعى كل لخير  
من اختص به ، حيث أن سعيه لكل البشر غير ممكن . . بل  
هو بعيد عن الافكار البسيطة الغالبة على أفراد النوع  
البشرى

وقد أتت الشرائع المنزلة بما يكفل هذا الامر ، وان  
اختلفت مظاهره بالنسبة الى اختلاف طبائع الامم ، لما طرأ  
عليها من تقلبات الاجيال والامصار . . ولم تبج للرجل أية  
امراة يريد لها الا اذا كانت خالية عن الازواج ، وتيقن فراغها  
من الحمل وخلوها من جميع الموانع التى تخل بهذا  
الاختصاص ، وطلب العقد عليها والاجابة منها او وليها  
بالقبول بمحضر جماعة من الناس تذيع هذا الامر ، ليحجم  
الناس عن الرغبة فيها اذا علموا انها خصت برجل يقوم  
بحاجاتها ويدرا عنها أى مكروه ، وأمرت الطرفين بحسن  
المعاشرة ، ونهت عن ارتكاب أى امر يخل بنظام الاجتماع  
المنزلى الذى لا تتم سعادة العائلة الا برعاية حرمتيه  
والمحافظة على حقوقه . . كالقيام بالواجبات والحاجات  
لكل واحد من أفرادها ، وحسن الاقتصاد فى المعيشة ، وان  
ينظر كل واحد الى مصلحة العائلة نظره الى مصلحته  
الخاصة ، وبعبارة أظهر ليس هناك مصلحة له الا اذا كانت  
تجلب لعائلته وافر الرزق والتقدم ، وتنقلها من درك  
الشقاء الى درجات السعادة والهناء . . !

فتبين من ذلك أن الشهوة الحيوية المفروسة فى الانسان  
لم تكن مقصودة لذاتها ، بل هى وسيلة لحياة زوجية هائلة ،  
وسبب لتكوين عائلة يأنس فيها الزوجان ويسعدان بتلك  
الرابطة المقدسة التى تنمو بها الامة ، ويحفظ بها النوع  
الانسانى ، وترتبط فيها العائلات بأقوى الروابط

الانسانية ، التي لولاها لاختل نظام المجتمع الانساني  
ولما كان التعاون على المصالح المعاشية ، والاتحاد  
والتآلف وجمع الكلمة من ثمرات الزواج ، لم يبح بالاجماع  
أن يقترن الرجل بأخته أو عمته أو ابنته لأنه يضيق تلك  
الفوائد ويقلل من الثمرات ، فضلا عن كونه في نظر الاطباء  
قد يوجب العقم وضعف النسل

فلذلك اوجبت الشريعة ان يكون الزواج من عائلتين  
ليحصل الارتباط بينهما بعلاقة المصاهرة ، بل لا بد أن يقع  
الاقتران من بيئتين ليجتمع العائلتان على مصلحة واحدة  
وتصيران بالمصاهرة كجسم تعددت أعضاؤه ، فيقوم كل  
عضو بما فيه مصلحة الكل ، وتتجاذب صلات المصاهرة  
ورابطة النسب مصالح القبائل المتفرقة ، وتجعلها متجهة  
الى كعبة الاتحاد والائتلاف ، فيستريح الناس من ألم  
الشقاق ووخامة البغض والحقد .. اما العائلة الواحدة  
فيكفى في ارتباطها العلاقة النسبية

هذا ما أتت به الشرائع ، ونطق به علماء الدين ، وأوضحه  
العقلاء في حكمة الزواج والاقتران ، بقطع النظر عن كونه  
بواحدة أو بأكثر .. اقتصرنا عليه الآن ، وسنشفعه ببيان  
ما جاءت به شريعتنا من اباحة الزواج بأربع من النسوة ،  
وجواز مفارقتهن بالطلاق .. مع بيان ما كان عليه السلف  
الصالح في معاشره زوجاتهم ، وما نحن عليه الآن من سوء  
معاشرتهن ، وعدم العدل بينهن بدلا من المحبة وجمع الكلمة  
كما اوجبه الشريعة . وليس لنا غرض من ذلك سوى  
تبين الحق وتوضيح الصراط المستقيم



## تعدد الزوجات

أباحَت الشريعة المحمدية للرجل الاقتران بأربع من النسوة ، ان علم من نفسه القدرة على العدل بينهن . . والا فلا يجوز الاقتران بغير واحدة . قال تعالى : « فان خفتم أن لا تعدلوا فواحدة » فان الرجل اذا لم يستطع اعطاء كل منهن حقها ، أختل نظام المنزل وساءت معيشة العائلة . . اذ العماد التقويم لتدبير المنزل هو بقاء الاتحاد والتآلف بين افراد العائلة

والرجل اذا خص واحدة منهن دون الباقيات - ولو بشئ زهيد - كأن يستقضيها حاجة في يوم الاخرى ، امتعضت تلك الاخرى وكرهت الرجل لتعديه على حقوقها بتزلفه الى من لا حق لها ، وتستبدل بالاتحاد النفرة وبالمحبة البغض

وقد كان النبي (ص) وجماعة الصحابة رضوان الله عليهم ، والخلفاء الراشدون ، والعلماء ، والصالحون من كل قرن الى هذا العهد ، يجمعون بين النسوة مع المحافظة على حدود الله في العدل بينهن ، فكان صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، والصالحون من أمته لا يأتون حجرة احدى الزوجات في نوبة الاخرى الا باذنها . . !

وقد كان النبي (ص) يطاف به وهو في حالة المرض (١) على بيوت زوجاته ، محمولاً على الاكتاف ، حفظاً للعدل . . ولم يرض بالاقامة في بيت احداهن خاصة ، فلما كان عند احدي نسائه سأل في أى بيت اكون غداً ، فعلم نساءؤه انه يسأل عن نوبة عائشة ، فأذن له في المقام عندها مدة المرض ، فقال : « هل رضيتن » فقلن : « نعم » فلم يقم في بيت عائشة حتى علم برضاها

وهذا الواجب الذي حافظ عليه النبي (ص) هو الذي ينطبق على نصائحه ووصاياه ، فقد روى في الصحيح ان آخر ما أوصى به النبي (ص) « ثلاث كان يتكلم بهن حتى تلجج لسانه وخفى كلامه » الصلاة الصلاة وما ملكت أيمانكم . لا تكلفوهم مالا يطيقون . . الله الله في النساء فانهن عندكم عوان - أى ضعيفات - لا يملكن لانفسهن شيئاً . اخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله » وقال : « من كان له امرأتان فمال الى احدهما دون الاخرى - وفي رواية ولم يعدل بينهما - جاء يوم القيامة وأحد شقيه مائل . وكان صلى الله عليه وسلم يعتذر عن ميله القلبي بقوله . . اللهم هذا ( أى العدل في البيئات والعطاء ) جهدى فيما أملك ، ولا طاقة لى فيما تملك ولا أملك . . ( يعنى الميل القلبي ) وكان يقرع (٢) بينهن اذا اراد سفرا

---

(١) هذا الاذن كان في مرض موته حين اشتد المرض عليه ، وقد كان اليوم يوم ميمونة بنت الحارث . . فلما كاد يجلس النبي عندها حتى ثقل مرضه ، فدعا زوجاته ان يحضرن اليه ، فلما رأينه على غير ما يعهدنه فزعن الى البكاء واستيد بهن الاسى ، فاستأذنهن ان يمرضن في بيت عائشة لقربه من المسجد

(٢) نوضح هنا بايجاز لماذا تزوج النبي « ص » أكثر من أربع زوجات وهو ما يطعن فيه خصوم الاسلام . فقد تزوج النبي « ص »

وقد قال الفقهاء يجب على الزوج المساواة في القسمة في البيتوتة باجماع الائمة ، وفيها وفي العطاء اعنى النفقة عند غالبهم ، حتى قالوا يجب على ولي المجنون أن يطوفه على نسائه ، وقالوا لا يجوز للزوج الدخول عند إحدى زوجاته في نوبة الاخرى الا لضرورة مبيحة وقد يجوز له ان يسلم عليها من خارج الباب ، والسؤال عن حالها بدون دخول .

وصرحت كتب الفقه بأن الزوج اذا اراد الدخول عند صاحبة النوبة ، فأغلقت الباب دونه وجب عليه أن يبيت بحجرتها ولا يذهب الى ضررتها الا لمانع برد او نحوه . .

وقال علماء الحنفية أن ظاهر آية « فان خفتن ان لاتعدلوا فواحدة » أن العدل فرض في البيتوتة وفي الملبس والمأكل والصحبة ، لافي الجامعة ، لافرق في ذلك بين فحل وعنين ومحبوب ومريض وصحيح . وقالوا ان العدل من حقوق الزوجية ، فهو واجب على الأزواج كسائر الحقوق الواجبة شرعا ، اذ لا تفاوت بينها

وقالوا اذ لم يعدل ورفع الى القاضي وجب نهيهِ وزجره ، فان عاد عزير بالضرب لا بالحبس ، وما ذلك الا محافظة على المقصد الاصلى من الزواج وهو التعاون في المعيشة



خديجة بنت خويلد ، وهو في سن الخامسة والعشرين وهي في الأربعين وبقيت زوجته الوحيدة حتى ماتت وهو في الخمسين من عمره ، وقد وفي لها ولم يتزوج حتى ألحت عليه سيدة مسلمة أن يتزوج . فخطب عائشة من صديقه أبى بكر الصديق وهي في التاسعة من عمرها . ولم يبن بها الا بعد ماتجاوزت حد الصبا . وهذا ينفي مايقوله الطاعنون انه كان رجلا تسيطر عليه الشهوة . أما سائر زوجاته فقد كان معظمهن أرامل ، ولم يبن بواحدة منهن لجمالها وانما لصلة الرحم والضرن بهن عن المدة ، او لصيانة مكانتهن العائلية والاجتماعية من الهوان ، او للمحافظة على عقيدة الاسلام في قلوب بعضهن ممن يفقدن أزواجهن وخاف عليهن الردة عن الاسلام اذا رجعن الى اهلن الدين لم يكونوا من المسلمين



وحسن السلوك فيها . .

أبعد الوعيد الشرعى وذلك الإلزام الدقيق الحتمى الذى لا يحتمل تأويلا ولا تحويلا ، يجوز الجمع بين الزوجات عند توهم عدم القدرة على العدل بين النسوة فضلا عن تحققه ؟ .  
فكيف يسوغ لنا الجمع بين نسوة لا يحملنا على جمعهن إلا قضاء شهوة فانية ، واستحصال لذوقية ، غير مبالين بما ينشأ عن ذلك من المفساد ومخالفة الشرع الشريف . .  
فانا نرى أنه أن بدت لاحداهن فرصة للوشاية عند الزوج فى حق الأخرى ، صرفت جهدها ما استطاعت فى تنميقها واتقانها ، وتحلف بالله أنها لصديقة فيما افترت « وما هى إلا من الكاذبات » فيعتقد الرجل أنها اخلصت له النصيح لفرط ميله اليها ، ويوسع الأخريات ضربا مبرحا ، وسبا فظيما ، ويسومهن طردا ونهرا من غير أن يتبين فيما ألقى اليه من الوشاية - إذ لا هداية عنده ترشده الى تمييز صحيح القول من فاسده ، ولا نور بصيرة يوقفه على الحقيقة فتضطرم نيران الغيظ فى أفئدة هؤلاء النسوة ، وتسعى كل واحدة منهن فى الانتقام من الزوج والمرأة الواشية أو يكثر العراك والمشاجرة بينهما بياض النهار وسواد الليل . . فضلا عن اشتغالهن بالشقاق عما يجب عليهن من أعمال المنزل يكثرن من خيانة الرجل فى ماله وأمتعته لعدم الثقة بالمقام عنده ، فانهن دائما يتوقعن منه الطلاق ، اما من خبت أخلاقهن أو من رداءة أفكار الزوج .  
وأيا ما كان ، فكلاهما لا يهدأ له بال ، ولا يروق له عيش . !  
ومن شدة تمكن الفيرة والحققد فى أفئدتهم ، تزرع كل واحدة فى ضمير ولدها ما يجعله من ألد الأعداء لأخوته وأولاد النسوة الأخريات . . فانها دائما تمقتهم وتذكرهم بالسوء عنده وهو يسمع ، وتبين له امتيازهم عنه عند والدهم ، وتعدد له وجوه الامتياز . . فكل ذلك وما شابهه أن ألقى

الى الولد حال الطفولة يفعل في نفسه فعلا لا يقوى على  
ازالته بعد تعقله ، فيبقى نفورا من اخيه عدوا له ، لانصيرا  
وظهيراً له على اجتناء الفوائد ودفع المكروه كما هو شأن  
الاخ

وان تطاول واحد من ولد احداهن على ولد الاخرى ،  
وان لم يعقل ما لفظ لكونه صغيراً ، انتصب سسوق  
العراك بين والدتيهما وأوسعت كل واحدة الاخرى بما في  
وسعها من الفاظ الفحش ومستهجنات السب ، وان كن  
من المخدرات في بيوت المعتبرين ، كما هو مشاهد في كثير  
من الجهات خصوصا الريفية . . واذا دخل الزوج عليهن  
في هذه الحالة تعسر عليه اطفاء الثورة من بينهن بحسن  
القول ولين الجانب اذ لا يسمعن له أمراً ، ولا يرهبن منه  
الوعيد لكثرة ما وقع بينه وبينهن من المنازعات والمشاجرات  
لمثل هذه الاسباب أو غيرها ، التي أفضت الى سسقوط  
اعتباره وانتهاك واجباته عندهن أو لكونه ضعيف الراى  
احمق الطبع ، فتقوده تلك الاسباب الى فض هذه  
المشاجرات بطلاقهن جميعاً ، أو طلاق من هى عنده اقل  
منزلة في الحب - ولو كانت ام اكثر اولاده - فتخرج من  
المنزل سائلة الدمع حزينة خاطر حاملة من الاطفال عديداً ،  
فتأوى بهم الى منزل أبيها ان كان ، ثم لا يمضى عليها بضعة  
اشهر عنده الا تراه قد سئما فلا تجد بدا من رد الاولاد  
الى أبيهم وان علمت ان زوجته الحالية تعاملهم بأسوأ مما  
عوملوا به من عشيرة أبيها

ولا تسئل عن ام الاولاد اذا طلقت وليس لها من تأوى  
اليه ، فان شرح ما تعانيه من ألم الفاقة وذل النفس ليس  
يحزن القلب بأقل من الحزن عند العلم بما تسام به صبيبتها  
من الطرد والتقريع ، يثنون من الجسوع ويبكون من ألم  
المعاملة

ولا يقال ان ذلك غير واقع ، فان الشريعة الفراء كلفت الزوج بالانفاق على مطلقته وأولاده منها حتى تحسن تربيتهم ، وعلى من يقوم مقامها في الحضانة ان خرجت من عدتها وتزوجت . . فان الزوج وان كلفته الشريعة بذلك لكن لا يدعن لاحكامها في مثل هذا الامر الذى يكلفه نفقات كبيرة الا مكرها مجبرا

والمرأة لا تستطيع ان تطالبه بحقها عند الحاكم الشرعى، اما بعد مركزه فلا تقدر على الذهاب اليه ، وتترك بنيتها لا يملكون شيئا مدة اسبوع أو أسبوعين حتى يستحضر القاضى الزوج ، وربما آبت اليهم حاملة صكبا بالتزامه بالدفع لها كل شهر ما أوجبه القاضى عليه من النفقة من غير ان تقبض ما يسد الرمق أو يذهب بالعوز ، ويرجع الزوج مصرا على عدم الوفاء بما وعد ليقينه بأن المرأة لا تقدر ان تخاطر بنفسها الى العودة للشكاية لو هن قواها واشتغالها بما يذهب الحاجة الوقتية ، أو حياء من شكاية الزوج ، فان كثيرا من أهل الارياف يعدون مطالبة المرأة بنفقتها غيبا فظيحا . . فهى تفضل البقاء على تحمل الاتعاب الشاقة طلبا لما تقيم به أودها هى وبنوها ، على الشكاية التى توجب لها العار وربما لم تأت بالثمرة المقصودة

وغير خفى ان قيام المرأة الايم بهذه الاعمال الشاقة ومعاناة البلايا المتنوعة التى أقلها ابتدال ماء الوجه - - - تؤثر فى اخلاقها فسادا وفى طباعها قبحا مما يذهب بكمالها ويؤدى الى تحقيرها عند الراغبين فى الزواج . ولربما أدت بها هذه الأمور الى أن تبقى أيما مدة شبابها تتجرع غصص الفاقة والذل ، وان خطبها رجل بعد زمن طويل من يوم الطلاق فلا يكون فى الغالب الا أقل منزلة واصغر قدرا من بعلاها السابق أو كهلا قلت رغبة النساء فيه ويمكن زمننا طويلا يقدم رجلا ويؤخر أخرى خشية على نفسه من



عائلة زوجها السالف فانها تبغض اى شخص يريد زواج امراته وتضمر له السوء أن فعل ذلك ، كأن مطلقها يريد أن تبقى ايما الى الممات رغبة فى نكالها واساءتها ان طلقها كارها لها

واما اذا كان طلاقها ناشئا عن حماقة الرجل لاكثره من الحلف به - عند أدنى الاسباب وأضعف المقتضيات - كما هو كثير الوقوع الآن ، اشتد حنقه وغيظه عليها . . وتمنى لو استطاع سبيلا الى قتلها أو قتل من يريد الاقتران بها . وكأنى بمن يقولون ان هذه المعاملة وتلك المعاشرة لاتصدر الا من سفلة الناس وادنيائهم . . واما ذوو المقامات وأهل اليسار ، فلا نشاهد منهم شيئا من ذلك . . اذ انهم ينفقون مالا كثيرا على مطلقاتهم واولادهم منها ، وعلى نسائهم العديدات فى بيوتهم . . فلا ضير عليهم والاكثر من الزواج الى الحد الجائز ، والطلاق اذا ارادوا . . بل هو الاجمل والاليق بهم ، اتباعا لما ورد عنه صلى الله عليه وسلم « تناكحوا وتناسلوا فانى مباه بكم الامم يوم القيامة » واما ما يقع من سفلة الناس ، فلا يصح ان يتخذ قاعدة للنهى عما كان عليه عمل النبی والسلف الصالح من الامة وخصوصا وآية « فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » لم تنسخ بالاجماع ، فاذن يلزم العمل بمدلولها مادام القرآن

نقول فى الجواب عن هذا :

كيف يصح هذا المقال وقد رأينا الكثير من الاغنياء وذوى اليسار يطردون نساءهم مع اولادهم ، فتربى اولادهم عند اقوام غير عشيرتهم ، لا يعتنون بهم ولا يلتفتون اليهم . . وكثيرا ما رأينا الآباء يطردون ابناءهم - وهم كبار - مرضاة لنسائهم الجديدات ، ويسيتون الى النساء بما لا يستطيع

حتى انه ربما لا يحمل الرجل منهم على تزوج ثانية الا بقصد الاضرار بالاولى ، وهذا شائع كثير

وعلى فرض التسليم بأن ذوى اليسار قائمون بما يلزم من النفقات ، لا يمكننا الا أن نقول — كما هو الواقع — ان انفاقهم على النسوة وتوفية الحقوق الزوجية من القسمة فى البيت ليس على نسبة عادلة ، كما هو الواجب شرعا على الرجل لزوجاته . . فهذه النفقة تستوى مع عدمها من حيث عدم القيام بحقوق الزوجات الواجبة الرعاية فاذن لا تمايز بينهم وبين الفقراء فى أن كلا قد ارتكب ما حرّمته الشرائع ونهت عنه نهيا شديدا ، خصوصا وان اضرار اجتماع الزوجات عند الاغنياء اكثرت منها عند الفقراء كما هو الغالب

فان المرأة قد تبقى فى بيت الفنى سنة او سنتين او ثلاثا — بل خمسا — لا يقربها الزوج خشية أن تفضب عليه من يميل اليها ميلا شديدا . . وهى مع ذلك لاتستطيع أن تطلب منه ان يطلقها لخوفها على نفسها من بأسه ، فتضطر الى فعل ما لا يليق

وبقية المفاسد التى ذكرناها ، من تربية الابناء على عداوة اخوتهم بل أبيهم أيضا موجودة عند الاغنياء واكثر منها عند الفقراء ، ولا تصح المكابرة فى انكار هذا الامر بعد مشاهدة آثاره فى غالب الجهات والنواحي ، وتطايير شره فى أكثر البقاع من بلادنا وغيرها

تلك هى معاملة أغلب الناس عندنا من أغنياء وفقراء فى حالة التزوج بعدة نساء وكأنهم لم يفهموا حكمسة الله فى مشروعية التعدد ، بل اتخذوه ، طريقا لصرف الشهوة واستحصال اللذة لا غير ، وغفلوا عن المقصد الحقيقى منه . . وهذا لا تجيزه الشريعة ولا يقبله العقل ، فالواجب عليهم

أما الاقتصار على واحدة إذا لم يقدرُوا على العدل كما هو مشاهد عملاً بالواجب عليهم بنص قوله تعالى « فان خفتم الا تعدلوا فواحدة » ثم ان هذه الآية : « فأنكحوا ما طاب لكم من النساء » مقيدة بآية فان خفتم . . . واما ان يتبصروا قبل طلب التعدد في الزوجات فيما يجب عليهم شرعاً من العدل ، وحفظ اللفة بين الاولاد ، وحفظ النساء من الفوائل التي تؤدي بهن الى الاعمال الضارة ولا يحمِلونهن على الاضرار بهن وبأولادهن ، ولا يطلقونهن الا للداع ومقتضى شرعى شأن الرجال الذين يخافون الله ، ويوقرون شريعة

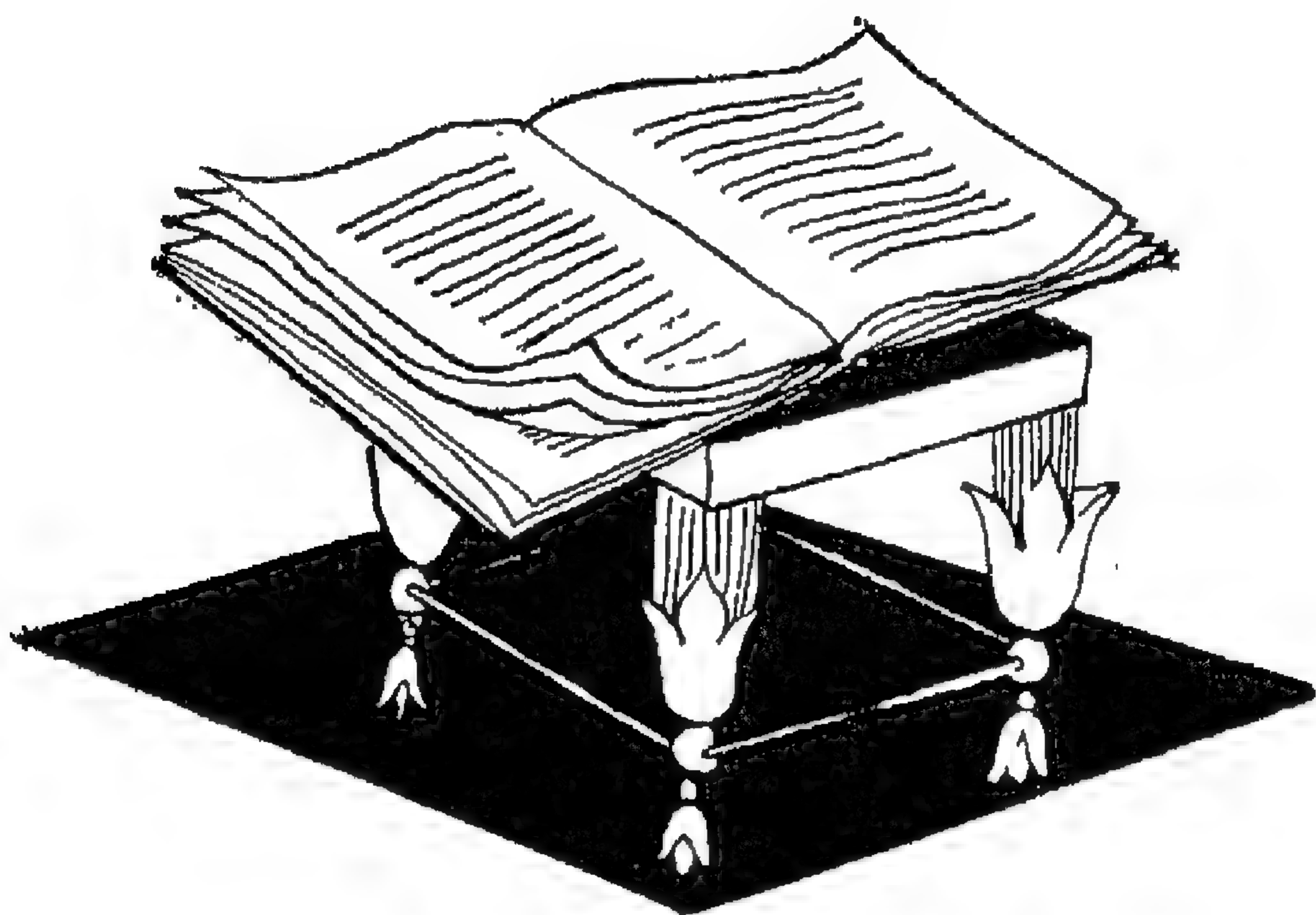
(٥) بعد هذه الاسباب التي أوردها في هذا الفصل الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده نقول :  
ان تعدد الزوجات ليس خاصاً بشريعة الاسلام وحدها ، بل انه كان موجوداً قبل ظهور الاسلام . وهو موجود حتى الان في جميع قارات العالم . وعدد المحدثين للزوجات يفوق كثيراً عدد المحدثين لهن . فهو موجود عند الفويجيين في أميركا وأستراليا ، وفي كالدونيا الجديدة ، وزيلانده الجديدة ، ومنتشر بين الهنود الحمر في أميركا شمالاً وجنوباً ، وفي كثير من البلاد الافريقية واسيا وفي جاوه وسومطره ومدغشقر . والرجال في كثير من هذه البلاد ، وخاصة في افريقيا يتزوجون اكثر من أربعة . . . ولاحد لعدد الزوجات عندهم . وهم يتزوجون من اثنى عشرة زوجة الى ثلثمائة ، ويفاخسون بكثرة الزوجات ، لانه يدل على قوة الرجل ، وعلى غناه وثروته . وقد يعدد الرجال الزوجات ليساعدنهم في أعمالهم الزراعية ، أو التجارية أو الصناعية

ويعتبر قبائل الكوش في أميركا الشمالية كما قال الرحالة الانجليزى شوتر - ان تعدد الزوجات هو عادة حسنة . ويقول الرحالة الانجليزى لفنجستون ان نساء قبائل الماكولولوس في افريقيا حينما علمن أن الانجليز لا يعددون الزوجات صحن فائلات انهن لا يفهمن كيف ان الانجليزيات يرضين بذلك . . .

وتعتقد قبائل الشيبوى ان العدد للزوجات محبوب ومحترم عند الروح الاكبر ، وهو معبودهم . وقد كان المصريون القدماء يعددون الزوجات ويرون ذلك موافقاً للاخلاق الفاضلة ، والتعاليم الالهية ، ويقولون ان الله يبارك في رجال لهم أزواج عدة ، وسرار كثيرة ! . .



العدل ، ويحافظون على حرمان النساء وحقنهن ،  
ويعاشرونهن بالمعروف ويفارقونهن عند الحاجة بالمعروف . .  
فهؤلاء الافاضل الاتقياء لا لوم عليهم في الجمع بين النسوة  
الى الحد المباح شرعا ، وهم وان كانوا عددا قليلا في كل  
بلد واقليم ، لكن اعمالهم واضحة الظهور تستوجب لهم  
الثناء العميم والشكر الجزيل ، وتقربهم من الله العادل  
العزيز



# شلاش مسائل



## القضاء والقدر

مضت سنة الله في خلقه بأن للعقائد القلبية سلطانا على الاعمال البدنية ، فما يكون في الاعمال من صلاح أو فساد ، فانما مرجعه فساد العقيدة ، وصلاحها . . . ورب عقيدة واحدة تأخذ بأطراف الافكار فيتبعها عقائد ومدرجات أخرى ، ثم تظهر على البدن بأعمال تلائم أثرها في النفس . . . ورب أصل من أصول الخير ، وقاعدة من قواعد الكمال ، اذا عرضت على النفس في تعليم أو تبليغ شرع يقع فيها الاشتباه على السامع ، فتلتبس عليه بما ليس من قبيلها ، أو تصادف عنده بعض الصفات الرديئة أو الاعتقادات الباطلة فيعلق بها عند الاعتقاد شيء مما تصادفه ، وفي كلا الحالين يتغير وجهها ويختلف أثرها ، وربما تتبعها عقائد فاسدة مبنية على الخطأ في الفهم ، أو على خبث الاستعداد ، فتنشأ عنها أعمال غير صالحة . . . وذلك على غير علم من المعتقد كيف اعتقد ، ولا كيف يصرفه اعتقاده . . . والمغرور بالظواهر يظن أن تلك الاعمال انما نشأت عن الاعتقاد بذلك الاصل وتلك القاعدة . . .

ومن مثل هذا الانحراف في الفهم ، وقع التحريف



والتبديل في بعض أصول الاديان غالبا . . بل هو علة البدع في كل دين على الاغلب . وكثيرا ما كان هذا الانحراف وما يتبعه من البدع منشأ لفساد الطباع وقبائح الاعمال ، حتى أفضى بمن ابتلاهم الله به الى الهلاك وبئس المصير . وهذا ما يحمل بعض من لا خبرة لهم على الطعن في دين من الاديان ، أو عقيدة من العقائد الحقّة ، استنادا الى أعمال بعض السذج المنتسبين الى الدين أو العقيدة

### عقيدة دينية

من ذلك عقيدة القضاء والقدر التي تعد من أصول العقائد في الديانة الاسلامية الحقّة . . كثر فيها لفظ المغفلين من الأفرنج وظنوا بها الظنون ، وزعموا أنها ما تمكنت من نفوس قوم الا وسلبتهم الهمة والقوة ، وحكمت فيهم الضعف والضععة ، ورموا المسلمين بصفات ونسبوا اليهم أطوارا ، ثم حصروا علتها في الاعتقاد بالقدر فقالوا : ان المسلمين في فقر وفاقة وتأخر في القوة الحربية والسياسية على سائر الأمم ، وقد فشا فيهم فساد الاخلاق فكثر الكذب والنفاق والخيانة والتحاقد والتباغض . . وتفرقت كلمتهم وجهلوا أحوالهم الحاضرة والمستقبلية ، وغفلوا عما يضرهم وعما ينفعهم ، وقنعوا بحياة يأكلون فيها ويشربون وينامون ثم لا ينافسون غيرهم في فضيلة . . ولكن متى أمكن لأحدهم ان يضر أخاه لا يقصر في الحاق الضرر به ، فجعلوا بأسهم بينهم والأمم من ورائهم تبتلعهم لقمة بعد أخرى . . رضوا بكل عارض ، واستعدوا لقبول كل حادث ، وركنوا الى السكون في بيوتهم ، يسرحون في مرعاهم ، ثم يعودون الى مأواهم

الأمراء فيهم يقطعون أزممنتهم في اللهو واللعب ومعاطاة الشهوات ، وعليهم فروض وواجبات تستغرق في أدائها

أعمارهم ولا يؤدون منها شيئاً . . يصرفون أموالهم فيما يقطعون به زمانهم اسرافاً وتبذيراً . . نفقاتهم واسعة ، ولكن لا يدخل في حسابها شيء يعود على دينهم بالمنفعة ، يتخاذلون ويتنافرون ، وينوطون المصالح العمومية بمصالحهم الخصوصية . . قرب تنافر بين أميرين يضيع أمة كاملة ، كل منهما يخلد صاحبه ، ويستعدي عليه جاره ، فيجد الأجنبي فيهما قوة فانية وضعفاً قاتلاً ، فينال من بلادهما ما لا يكلفه عدداً ولا عدة

شملهم الخوف ، وعمهم الجبن والخور . . يفرعون من الهمس ، ويألمون من اللمس . . قعدوا عن الحركة إلى ما يلحقون به الأمم في العزة والشوكة ، وخالفوا في ذلك أوامر دينهم ، معرويتهم لجيرانهم بل الذين تحت سلطتهم ، يتقدمون عليهم ويباهونهم بما يكسبون . . وإذا أصاب قوماً من أخوانهم مصيبة ، أو عدت عليهم عادية ، لا يسمعون في تخفيف مصابهم . . ولا ينهضون لمناصرتهم ، وليست لهم جمعيات دينية كبيرة ، لا جهرية ولا سرية ، يكون من مقاصدها إحياء الغيرة ، وتنبيه الحمية ، ومساعدة الضعفاء ، وحفظ الحق من بغى الأقوياء وتسلط الغرباء

هكذا نسبوا إلى المسلمين هذه الصفات وتلك الأطوار ، وزعموا أن لا منشأ لها إلا اعتقادهم بالقضاء والقدر ، وإسناد جميع همومهم على القدرة الإلهية ، وحكموا بأن المسلمين لو داموا على هذه العقيدة فإن تقوم لهم قائمة ، ولن ينالوا عزاً ، ولن يعيدوا مجداً ، ولا يأخذون بحق ، ولا يدفعون تعدياً ، ولا ينهضون بتقوية سلطان ، أو تأييد ملك ، ولا يزال بهم الضعف يفعل في نفوسهم ، ويفسد طباعهم ، حتى يؤدي بهم إلى الفناء والزوال (والعياذ بالله)

يفنى بعضهم بعضا بالمنازعات الخاصة ، وما يسلم من أيدي  
بعضهم يحصده الاجانب

### ليست جبرية

واعتقد اولئك الافرنج انه لافرق بين الاعتقاد بالقضاء  
والقدر وبين الاعتقاد بمذهب الجبرية القائلين : بأن  
الانسان مجبر في جميع أفعاله ، وتوهموا أن المسلمين  
بعقيدة القضاء يرون انفسهم كالريشة المهلقة في الهواء  
تقلبها الريح كيفما تميل . . ومتى رسخ في نفوس قوم  
انه لا خيار لهم في قول ولا عمل ، ولا حركة ولا سكون ،  
وأما جميع ذلك بقوة جابرة ، وقدرة قاسرة . . فلاريب  
تتعطل قواهم ، ويفقدون ثمرة ما وهبهم الله من المدارك  
والقوى ، وتمحى من خواطرهم داعية السعى والكسب ،  
واجدر بهم بعد ذلك أن يتحولوا من عالم الوجود الى عالم  
العدم

هكذا ظنت طائفة من الافرنج ، وذهب مذهبها كثيرون  
من ضعفاء العقول في المشرق ، ولست أخشى أن أقول :  
كذب الظان ، وأخطأ الوهم ، وبطل الزاعم . وافترضوا  
على الله والمسلمين كذبا . . لا يوجد مسلم في هذا الوقت  
من سنى وشيعى وزيدى واسماعيلى ووهابى وخارجى  
يرى مذهب الجبر المحض ، ويعتقد سلب الاختيار من  
نفسه بالمرّة . . بل كل من هذه الطوائف المسلمة يعتقدون  
بأن لهم جزاء اختياريًا في أعمالهم ، ويسمى بالكسب ،  
وهو مناط الثواب والعقاب عند جميعهم . . . . . وانهم  
محاسبون بما وهبهم الله من هذا الجزاء الاختياري ،  
ومطالبون بامتثال جميع الاوامر الالهية ، والنواهي  
الربانية ، الداعية الى كل خير ، الهادية الى كل فلاح ،  
وان هذا النوع من الاختيار وهو مورد التكليف الشرعى ،



به تتم الحكمة والعدل

نعم كان بين المسلمين طائفة تسمى بالجبرية ، ذهبت الى ان الانسان مضطر في جميع أفعاله اضطرارا لا يشوبه اختيار ، وزعمت أن لا فرق بين أن يحرك الشخص فكه للأكل والمضغ وبين أن يتحرك بقففة البرد عند شدته ، ومذهب هذه الطائفة يعده المسلمون من منازع السفسة الفاسدة

وقد انقرض ارباب هذا المذهب في أواخر القرن الرابع من الهجرة ولم يبق لهم اثر ، وليس الاعتقاد بالقضاء والقدر هو عين الاعتقاد بالجبر ، ولا من مقتضيات ذلك الاعتقاد كما ظنه أولئك الواهمون (١)

الاعتقاد بالقضاء يؤيده الدليل القاطع ، بل ترشد اليه الفطرة . . وسهل على من له فكر أن يلتفت الى أن كل حادث له سبب يقاربه في الزمان ، وأنه لا يرى من سلسلة الأسباب الا ما هو حاضر لديه ، ولا يعلم ماضيها الا مبدع نظامها ، وأن لكل منها مدخلا ظاهرا فيما بعده بتقدير العزيز العليم . واردة الانسان انما هي حلقة من حلقات تلك السلسلة . وليست الارادة الا أثرا من آثار الادراك ، والادراك انفعال النفس بما يعرض على الحواس ، وشعورها بما أودع في الفطرة من الحاجات . . فلظواهر الكون من السلطة على الفكر والارادة مالا ينكره أبه ، فضلا عن عاقل . . وأن مبدأ هذه الأسباب التي ترى في الظاهر مؤثرة ، انما هو بيد مبدع الكون الاعظم الذي ابدع الاشياء على وفق حكمته ، وجعل كل حادث تابعا لشبهه . كأنه جزاء لله ، خصوصا في العالم الانساني

(١) في صفحة ٨٢ من رسالة التوحيد للشيخ محمد عبده التي نشرتها سلسلة «كتاب الهلال» في فبراير سنة ١٩٦٣ فصل بعنوان : «أفعال الله وأفعال العباد»

واو فرضنا ان جاهلا ضل عن الاعتراف بوجود اله  
صانع للعالم ، فليس في امكانه ان يتملص من الاعتراف  
بتأثير العوامل الطبيعية والحوادث الدهرية في الارادات  
البشرية . . فهل يستطيع انسان ان يخرج بنفسه عن  
هذه السنة التي سنها الله في خلقه ؟

هذا امر يعترف به طلاب الحقائق فضلا عن العلماء  
وان بعضا من حكماء الافرنج وعلماء سياستهم التجأوا  
الى الخضوع لسلطة القضاء ، وأطالوا البيان في اثباتها،  
ولسنا في حاجة الى الاستشهاد بأرائهم

ان للتاريخ علما فوق الرواية، عني بالبحث فيه العلماء  
من كل أمة ، وهو العلم الباحث عن سير الأمم في صعودها  
وهبوطها وطبائع الحوادث العظيمة وخواصها، وما ينشأ  
عنها من التغير والتبديل في العادات والاخلاق والافكار،  
بل في خصائص الاحساس الباطن والوجدان ، وما يتبع  
ذلك كله من نشأة الأمم ، وتكون الدول ، او فناء بعضها  
واندراس أثره

هذا الفن الذي عدوه من أجل الفنون الادبية وأجزائها  
فائدة ، بناء البحث فيه على الاعتقاد بالقضاء والقدر ،  
والاذعان بأن قوى البشر في قبضة مدبر للكائنات ،  
ومصرف للحادثات ولو استقلت قدرة البشر بالتأثير  
ما انحط رفيع ، ولا ضعف قوى ، ولا انهزم مجيد ،  
ولا تقوض سلطان

### مزايا هذه العقيدة

الاعتقاد بالقضاء والقدر اذا تجرد عن شناعة الجبر ،  
يتبعه صفة الجرأة والاقدام ، وخلق الشجاعة والبسالة،  
ويبعث على اقتحام المهالك التي تفرع لها قاوب الاسود.

وتنشق منها مرائر النهمور . هذا الاعتقاد يطبع الانفس على الثبات ، واحتمال المكاره ، ومقارعة الاهوال ، ويحليها بحلى الجود والسخاء ، ويدعوها الى الخروج من كل مايعر عليها ، بل يحملها على بذل الارواح ، والتخلى عن نضرة الحياة .. كل هذا فى سبيل الحق الذى قد دعاها للاعتقاد بهذه العقيدة

الذى يعتقد بأن الاجل محدود ، والرزق مكفول ، والاشياء بيد الله يصرفها كما يشاء .. كيف يرهب الموت فى الدفاع عن حقه واعلاء كلمة امته ، أو ملته ، والقيام بما فرض الله عليه من ذلك ؟ وكيف يخشى الفقر مما ينفق من ماله فى تعزيز الحق وتشديد المجد ، على حسب الاوامر الالهية ، وأصول المجتمعات البشرية

امتدح الله المسلمين بهذا الاعتقاد مع بيان فضيلته فى قوله الحق : « الدين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم ، فزادهم ايمانا ، وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل ، فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله ، والله ذو فضل عظيم »

اندفع المسلمون فى اوائل نشأتهم الى الممالك والاقطار يفتحونها ويتسلطون عليها ، فأدهشوا العقول وحيروا الالباب بما دوخوا الدول وقهروا الأمم ، وامتدت سلطتهم من جبال بيرينى الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا الى جدار الصين - مع قلة عدتهم وعددهم ، وعدم تعودهم على الأجواء المختلفة ، وطبائع الاقطار المتنوعة - أرغموا الملوك ، واذلوا القياصرة والاكاسرة ، فى مدة لا تتجاوز ثمانين سنة .. ان هذا ليعد من خوارق العادات وعظائم المعجزات

دمروا بلادا ، ودكوا اطوادا ، ورفعوا فوق الارض



ارضا ثانية من القسطل (١)، وطبقة أخرى من النقع (٢)،  
وسحقوا رؤوس الجبال تحت حوافر جيادهم ، وأقاموا  
بدلها جبالا وتلالا من رؤوس النابذين لسلطانهم ، وارجفوا  
كل قلب ، وأرعدوا كل فريضة ، وما كان قائدهم وسائقهم  
الى جميع هذا الا الاعتقاد بالقضاء والقدر

هذا الاعتقاد هو الذى ثبتت به اقدام بعض الاعداد  
القليلة منهم أمام جيوش يفص بها القضاء ، ويضيق بها  
بسيط الغبراء ، فكشففهم عن مواقعهم وردوهم على  
أعقابهم

بهذا الاعتقاد لمعت سيوفهم بالشرق، وانقضت شهبها  
على الحيارى فى هبوات الحروب من أهل المغرب .. وهو  
الذى حملهم على بذل أموالهم وجميع ما يملكون من رزق  
فى سبيل اعلاء كلمتهم ، لا يخشون فقرا ولا يخافون فاقة .  
هذا الاعتقاد هو الذى سهل عليهم حمل اولادهم ونسائهم،  
ومن يكون فى جحورهم الى ساحات القتال فى أقصى بلاد  
العالم .. كأنما يسرون الى الحدائق والرياض، وكأنهم  
أخذوا لأنفسهم بالتوكل على الله أمانا من كل غادرة ،  
وأحاطوها من الاعتماد عليه بحصن يصونهم من كل طارقة  
.. وكان نساؤهم واولادهم يتولون سقاية جيوشهم ،  
وخدمتها فيما تحتاج اليه ، لا يفرق النساء والاولاد  
عن الرجال والكهول الا بحمل السلاح ، ولا تأخذ النساء  
رهبة ، ولا تغشى الاولاد مهابة .. هذا الاعتقاد هو الذى  
ارتفع بهم الى حد كان ذكر اسمهم يذيب القلوب ،  
ويبدد فلذات الاكباد .. حتى كانوا ينصرون بالرعب ،

---

(١) القسطل الغبار الساطع فى الحرب

(٢) الماء المستنقع أى المتجمع

يقذف به في قلوب أعدائهم فيهزمون بجيش الرهبة قبل أن يشيموا بروق سيوفهم ولعان أسنتهم ، بل قبل أن تصل إلى تخومهم أطراف جحافلهم

بكائي على السالفين ، ونحبي على السابقين . . أين أنتم يا عصابة الرحمة وأولياء الشفقة ؟ . . أين أنتم يا أعلام المروءة ، وشوامخ القوة ؟ . . أين أنتم يا آل النجدة ، وغوث المضيء يوم الشدة ؟ . . أين أنتم يا خير أمة أخرجت للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ؟ أين أنتم أيها الأمجاد الأنجاد ، القوامون بالقسط ، الآخذون بالعدل ، الناطقون بالحكمة ، المؤسسون لبناء الأمة ؟ . . ألا تنظرون من خلال قبوركم إلى ما أتاه خلفكم من بعدكم ، وما أصاب أبناءكم ومن ينتحل نحلتيكم . . انصرفوا عن سنتكم : وحادوا عن طريقكم ، فضلوا عن سبيلكم ، وتفرقوا فرقا وأشياء ، حتى أصبحوا من الضعف على حال تذوب لها القلوب أسفا ، وتحترق الأكباد حزنا . . أصبحوا فريسة للامم الأجنبية لا يستطيعون ذودا عن حوضهم ، ولا دفاعا عن حوزتهم ، ألا يصيح من برازخكم صائح منكم ينبه الغافل ، ويوقظ النائم ، ويهدي الضال ، إلى سواء السبيل ؟ « انا لله وانا إليه راجعون »

### عقيدة العظماء

أقول وربما لا أخشى وأهما ينازعني فيما أقول ، أنه من بداية تاريخ الاجتماع البشري إلى اليوم ، ما وجد فاتح عظيم ، ولا محارب شهير ، نبت في أوسط الطبقات ، ثم رقى بهمة إلى أعلى الدرجات ، فذلت له الصعاب ، وخضعت الرقاب ، وبلغ من بسطة الملك ما يدعو إلى

العجب ، ويبعث الفكر لطلب السبب ، الا كان معتقدا  
بالقضاء والقدر

سبحان الله . . الانسان حريص على حياته ، شحيح  
بوجوده على مقتضى الفطرة والتجيلة . . فما الذى يهون  
عليه المخاطر ، وخوض المهالك ، ومصارعة المنايا ، الا  
الاعتقاد بالقضاء والقدر ، وركون قلبه الى ان المقدر كائن  
ولا اثر لهول المظاهر

اثبتت لنا حوادث التاريخ ان كورش الفارسي  
«كيخسرو» وهو اول فاتح يعرف في تاريخ الاقدمين ،  
ما تسنى له الظفر في فتوحاته الواسعة ، الا لانه كان  
معتقدا بالقضاء والقدر . . فكان لهذا الاعتقاد لا يهوله  
هول ، ولا توهن عزيمته شدة . . وان اسكندر الاكبر  
اليونانى كان ممن رسخ في نفوسهم هذه العقيدة الجليلة ،  
وجنكيزخان التتارى - صاحب الفتوحات المشهورة -  
كان من ارباب هذا الاعتقاد . . بل كان نابوليون  
بونابرت الفرنسى من اشد الناس تمسكا بعقيدة القضاء ،  
وهى التى كانت تدفعه بعساكره القليلة على الجماهير  
الكثيرة ، فيتهيا له الظفر ، وينال بفите من النصر

فنعم الاعتقاد الذى يطهر النفوس الانسانية من رذيلة  
الجبن - وهو اول عائق للمتدنس به عن بلوغ كماله في  
طبقة ايا كانت - نعم ، اننا لا ننكر ان هذه العقيدة قد  
خالطها في نفوس بعض العامة من المسلمين شوائب من  
عقيدة الجبر ، وربما كان هذا سببا في رزيقتهم ببعض  
المصائب التى اخذتهم بها الحوادث في العصور الاخيرة  
ورجاؤنا في الراسخين من علماء العصر ان يسعوا  
جهدهم في تخليص هذه العقيدة الشريفة من بعض ما طرأ  
عليها من لواحق البدع ، ويذكروا العامة بسنن السلف



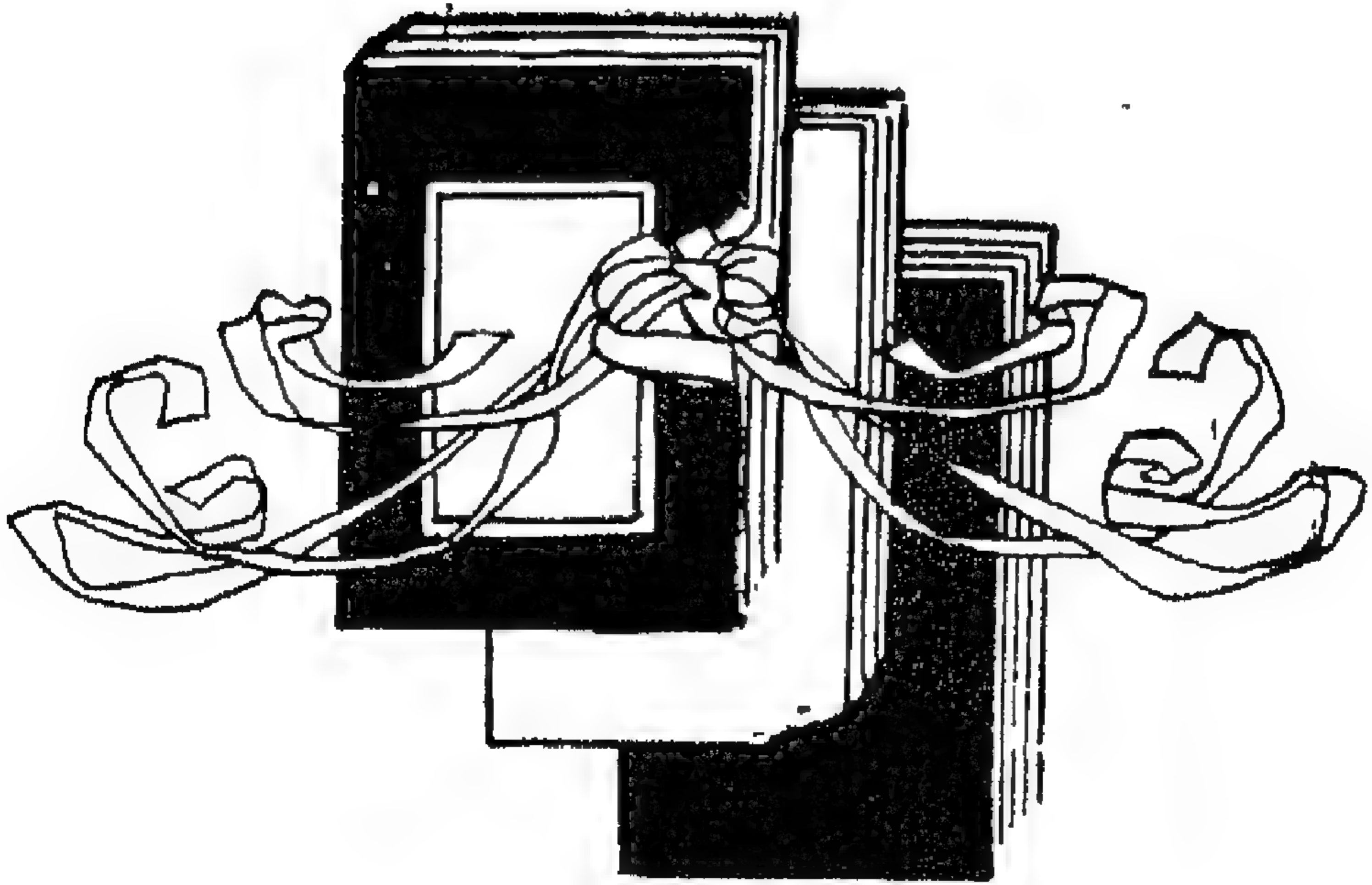
الصالح وما كانوا يعملون، وينشروا بينهم ما أثبتته أئمتنا رضي الله عنهم - كالشيخ الغزالي وأمثاله - من أن التوكل والركون إلى القضاء إنما طلبه الشرع منا في العمل ، لا في البطالة والكسل . . وما أمرنا الله أن نهمل فروضنا، وننبذ ما أوجب علينا ، بحجة التوكل عليه ، فتلك حجة المارقين عن الدين ، الحائدين عن الصراط المستقيم . . ولا يرتاب أحد من أهل الدين الاسلامي في أن الدفاع عن الأمة في هذه الاوقات صار من الفروض العينية على كل مؤمن مكلف

وليس بين المسلمين وبين الالتفات إلى عقائدهم الحقبة - التي تجمع كلمتهم ، وترد اليهم عزيمةهم ، وتنهض غيرتهم لاسترداد شأنهم الاول - إلا دعوة خير من علمائهم . . وان جميع ذلك موكل الى ذمتهم

أما ما زعموه في المسلمين من الانحطاط والتأخر ، فليس منشأه هذه العقيدة « ولا غيرها من العقائد الاسلامية » ونسبته اليها كنسبة النقيض الى نقيضه ، بل أشبه ما يكون بنسبة الحرارة الى الثلج والبرودة الى النار . . نعم حدث للمسلمين بعد نشأتهم نشوة من الظفر ، وثمل من العز والغلب ، وفاجأهم وهم على تلك الحال صدمتان قويتان ، صدمة من طرف الشرق وهي غارة التتر من جنكيزخان وأحفاده ، وصدمة من جهة الغرب، وهي زحف الأمم الأوروبية بأسرها على ديارهم . . وار الصدمة في حال النشوة تذهب بالرأي، وتوجب الدهشة والسبات ، بحكم الطبيعة . . وبعد ذلك تداولتهم حكومات متنوعة ، واسند الامر فيهم الى غير أهله ، وولى على أمورهم من لا يحسن سياستها . . فكان حكامهم وأمرأؤهم من جرائيم الفساد في أخلاقهم وطباعهم ، وكانوا مجلبة لشقائهم وبلائهم فتمكن الضعف من نفوسهم ، وقصرت

انظار الكثير منهم على ملاحظة الجزئيات التي لا تتجاوز لذته الذاتية .. وأخذ كل منهم بناصية الآخر ، يطلب له الضرر ويلتمس له السوء من كل باب ، لا لعله صحيحة ولا داع قوى .. وجعلوا هذا ثمرة الحياة ، فآل الأمر بهم الى الضعف والقنوط ، وأدى الى ما صاروا اليه

ولكنى أقول — وحق ما أقول — ان هذه الملة لن تموت ما دامت هذه العقائد الشريفة آخذة مأخذها من قلوبهم ، ورسومها تلوح في أذهانهم ، وحقائقها متداولة بين العلماء الراسخين منهم .. وكل ما عرض عليهم من الأمور النفسانية والاعتلال العقلى ، فلا بد أن تدفعه قوة العقائد الحققة ، ويعود الأمر كما بدأ ، وأن ينشطوا من عقالهم ، ويذهبوا مذاهب الحكمة والتبصر فى انقاذ بلادهم ، وارهاب الأمم الطامعة فيهم ، وايقافها عند حدها .. وما ذلك ببعيد



## فتوحات الإسلام وأحاديث القصاصين

سألني سائل عن الرأي فيما يوجد بأيدي الناس من كتب الغزوات الإسلامية والأخبار الفتوح الأولى ، وعمما حشيت به تلك الكتب من أقوال وأعمال تنسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وإلى كبار أصحابه رضي الله عنهم ، وهل يصح الاعتماد على شيء منها ، ثم خص في السؤال كتاب الشيخ الواقدي الموضوع في فتوح الشام ، وذكر لي أن بعضا من معربة هذه الأيام المعتدين ، على مقام التصنيف ، قد جعلوا هذا الكتاب عمدة نقلهم ، ومثابة يرجعون إليها في روايتهم ، ليتخذوا منه حجة على ما يروجونه من تشويه سيرة المسلمين الأولين ، وإسلاكوا منه سبيلا إلى اذاعة المثالب ، ونشر المعاييب وأن بعضا آخر من ضعفة العقول من المسلمين ، ظنوا هذا الكتاب من أنفس ما ذكره الأولون للآخرين ، وأنه جدير أن يحرز في خزائن الكتب السياسية ، وتحقيق أن ينقل من اللغة العربية إلى غيرها من اللغات ، فأجبت السائل بجواب أحببت لو ينشر ، على ظن أن تكون فيه ذكرى لمن يتذكر لم يرزا الإسلام بأعظم مما ابتدعه المنتسبون إليه ، وما أحدثه الغلاة من المفتريات عليه ، فذلك مما جلب



الفساد على عقول المسلمين ، وأساء ظنون غيرهم فيما بنى عليه الدين ، وقد فشت للكذب فاشية على الدين المحمدي في قرونه الاولى ، حتى عرف ذلك في عهد الصحابة رضي الله عنهم ، بل عهد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم في حياته ، حتى خطب في الناس قائلاً : « اللهم الناس قد كثرت على الكذابة ، الا من يكذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار » أو كما قال ( ١ )

الا ان عموم البلوى بالكاذب حق على الناس بلاؤه في دولة الامويين ، فكثر الناقلون ، وقل الصادقون ، وامتنع كثير من اجلة الصحابة عن الحديث الا لمن يثقون بحفظه ، خوفاً من التحريف فيما يؤخذ عنهم ، حتى سئل عبد الله بن عباس رضي الله عنه : لم لا تحدث ؟ فقال : لكثرة المحدثين . وروى عنه الامام مسلم في مقدمة صحيحه انه قال : ما رايت اهل الخير في شيء اكذب منهم في الحديث (٢) ثم اتسع شر الافتراء ، وتفاقم خطب الاختلاق ، وامتد بامتداد الزمان ، الى ان نهض ائمة الدين من المحدثين ، والعلماء العاملين ، ووضعوا للحديث اصولاً ، وشرطوا في صحة الرواية شروطاً ، وبينوا درجات الرواة واصافهم ، ومن يوثق به ومن لا يوثق به منهم ، وصار ذلك فناً من أهم الفنون سموه فن الاسناد ، واتبعوه بفن آخر سموه فن مصطلح الحديث ، فامتاز بذلك الصحيح من الفاسد ، وامتاز الحق من الباطل ، وعرفت الكتب الموثوق بها من

---

(٢) لا اذكر اني رايت الحديث بهذا اللفظ وظاهر انه مروي بالمعنى بقوله أو كما قال

(١) روى مسلم هذه العبارة في مقدمة صحيحه عن يحيى بن سعيد القطان بهذا اللفظ وبلغظ الصالحين بدل اهل الخير ولم يذكر ابن عباس وأوله بأن الكذب يجري على لسانهم ولا يتعمدون الكذب يعني يروون الاحاديث الموضوعة ولا يعلمون لحسن ظنهم وعدم نقدهم

غيرها ، وثبت علم ذلك عند كل ذى اللام بالديانة الاسلامية  
وقد روى عن الامام مالك رضى الله عنه انه كان قد  
كتب كتابه الموطأ حاويا اربعة عشر ألف حديث عن النبى  
صلى الله عليه وسلم ، فلم سمع حديث « قد كثرت على  
الكذابة فطابقوا بين كلامى والقرآن ، فان وافقه والافاطرحوه »  
عاد الى تحرير كتابه ، فلم يثبت له من الاربعة عشر الفا  
اكثر من ألف ومن راجع مقدمة الامام مسلم علم ما لحقه ،  
من التعب والعناء فى تصنيف صحيحه ، وأطلع على  
ما ادخله الدخلاء فى الدين وليس منه فى شىء لهم يخف  
على اهل النظر فى التاريخ ان الدين الاسلامى غشى ايصار  
العالم بلامع القوة ، وعلا رعوس الامم بسطان السطوة  
وفاض فى الناس فيضان السيول المنحدرة ، ولاحت لهم  
فيه رغبات ، وتمثلت لهم منه مرهبات ، وقامت لاولى  
الباب عليه آيات بينات . فكان الداخلون فى الدين على  
هذه الاقسام : قوم اعتقدوا به اذمانا لحجته واستضاءه  
بنوره ، واولئك الصادقون . وقوم من ملل مختلفة انحلوا  
لقبه ، واتسموا بسمته ، اما لرغبة فى مغانمه ، أو لرغبة  
من سطوات اهله ، أو لتعزز بالانتساب اليه ، فتدثروا  
بدثاره ، لكنهم لم يستشعروا بشعاره . لبسوا الاسلام  
على ظواهر احوالهم الا انه لم يمس أعشار قلوبهم ، فهم  
كانوا على اديانهم فى بواطنهم ، ويضارعون المسلمين فى  
ظواهرهم . وقد قال الله فى قوم من أشباههم ( قالت  
الاعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل  
الايمان فى قلوبكم ) فمن هؤلاء من كان يبالغ فى الرياء ،  
حتى يظن الناس انه من الاتقياء ، فاذا أحس من قوم نقه  
بقوله أخذ يروى لهم احاديث دينه القديم ، مستندا لها  
الى النبى صلى الله عليه وسلم أو بعض أصحابه ،

ولهذا ترى جميع الاسرائيليات وما حوته شروح التوراة  
قد نقل الى الكتب الاسلامية ، على انه احاديث نبوية ،  
الا ان ائمة الدين عرفوا ذلك فنصوا على عدم صحتها ،  
ونهبوا عن النظر فيها . ومنهم من تهمد وضع الاحاديث  
التي لو رسخت معانيها في العقول افسدت الاخلاق ،  
وحملت على التهاون بالاعمال الشرعية ، وفترت الهمم  
عن الانتصار للحق ، كلاحاديث الدالة على انقضاء عمر  
الاسلام (والعياذ بالله) او المطمعة في عفو الله مع الانحراف  
عن شرعه ، او الحاملة على التسليم للقدر بترك العقل  
فيما يصلح الدين والدنيا . . كل ذلك يضعه الواضعون  
قصدا لافساد المسلمين ، وتحويلهم عن اصول دينهم ،  
ليختل نظامهم ، ويضعف حولهم

ومن الكاذبين قوم ظنوا ان التزييد في الاخبار والآثار  
من القول يرفع من شأن الدين ، فهدروا بما شاءوا ،  
يبتغون بذلك الاجر والثواب ، ولن ينالهم الا الوزر والعقاب ،  
وهم الذين قال فيهم ابن عباس : مارأيت اهل الخبر في  
شيء اكذب منهم في الحديث . ويريد بأهل الخبر أولئك  
الذين يطيلون سبأهم ، ويوسعون سربأهم ، ويطأطئون  
رءوسهم ، ويخفتون من أصواتهم ، ويغدون ويروحون الى  
المساجد بأسبأهم ، وهم لأبعد الناس عنها بأروأهم ،  
يحركون بالذكر شفاهم ، ويلحقون بها في الحركة سمبحهم ،  
ولكنهم كما قال أمير المؤمنين على بن أبى طالب : منقادون  
لحملة الحق ، لا بصيرة لهم في أحنائه ، ينقدح الشك  
في قلوبهم لاول عارض من شبهة ، جعلوا الدين من أقفال  
البصيرة ومقاليق العقل ، فهم أغرار مرحومون ، يسيئون  
ويحسنون أنهم يحسنون « فهو لاء قد يخيل لهم  
الظلم عدلا ، والغدر فضلا ، فيرون أن نسبة ما يظنون الى  
اصحاب النبى مما يزيد في فضلهم ، ويعلى في النفوس



منزلتهم ، فيصح فيهم ما قيل : عدو عاقل خير من محب جاهل . ومن هؤلاء وضاع كتب المغازي والفتوح وما شاكلها

أما الشيوخ الواقدي فكان من علماء الدولة العباسية ، ولاه المأمون القضاء في عسكر المهدي ، وكان تولى القضاء في شرقي بغداد . قال ابن خلكان : « وضعفه في الحديث وتكلموا فيه » أي عدوه ضعيف الرواية ليس من أهل الثقة . ولذا نعى الإمام الرملي من علماء الشافعية : على أنه لا يؤخذ بروايته في المغازي (١) فإن كان هذا الكتاب المطبوع الموجود في أيدي الناس من تصنيفه ، فهذه منزلته من الضعف عند علماء المسلمين ، على أنى لو حكمت بأنه مكذوب عليه ، مخترع النسبة إليه ، لم أكن مخطئاً

وذلك لأن الواقدي كان من أهل المائة الثانية بعد الهجرة ، وكان من العلم بحيث يعرفه مثل المأمون بن هارون الرشيد ، ويواصله ويكاتبه ، وصاحب هذه المنزلة في القرون إذ نطق في العربية فانما ينطق بلفتها ، وقد كانت اللغة لتلك الأجيال على المعهود فيها من متانة التأليف ، وجزالة اللفظ وبداعة التعبير . والناظر في كتاب الواقدي ينكشف له بأول النظر أن عبارته من صناعات المتأخرين في أساليبها ، وما ينقل فيها من كلام الصبابة مثل خالد بن الوليد وأبي عبيدة وغيرهم رضي الله عنهم لا ينطبق على مذاهبهم في النطق ، بل كلها دقق المطالع في أحناؤه قوله يجد أسلوبه من أساليب القصاصيين في الديار المصرية من أبناء المائة الثامنة والتاسعة ، ولا يرى

---

(١) أقل ما قيل فيه أنه ضعيف وقد كذبه الشافعي وأحمد وروى البيهقي عن الشافعي أنه قال كتب الواقدي كلها كذب، ووثقه آخرون ولا خلاف في كونه من أعلم علماء الملة . كما في تهذيب التهذيب

عليه لهجة المسدنيين ولا العراقيين ، والرجل كان مدنى المنبت عراقى المقام ، ولولا خوف التطويل لاتيتم بكثير من عباراته ، وبيئت وجه المخالفة بينها وبين مناهج ابناء القرون الاولى فى التعبير ، على ان ذلك لا يحتاج الى البيان عند العارفين بأطوار اللغة العربية

فهذا الكتاب لا يصح الثقة به ، لانه مكذوب النسبة على الواقدى وهو الأظهر ، واما لضعف الواقدى لنفسه فى رواية المغازى كما صرح به العلماء ، فلا تقوم به حجة للمتحدثين ، ولا يصلح ذخرا للسياسيين ، ومثل هذا الكتاب كتب كثيرة كقصص الانبياء المنسوب لابي منصور الثعالبي ، وكثير من الكتب المتعلقة بأحوال الآخرة ، أو بدء العالم ، أو بعض حقائق المخلوقات المنسوبة الى الشيخ السيوطى ، وأقصص روايات تنسب الى كعب الأحمار أو الأصمعى ، وما شاكلهما ممن عرفوا بالرواية ، فأولع الناس بالنسبة اليهم من غير تفريق بين صحيح وباطل ، فجميع ذلك مما لا اعتداد به عند العلماء ، ولا ثقة بما يندرج فيه . والعمدة فى النقل التاريخى كتب الحديث كـمسحجى المبخارى ومسلم وغيرهما من الصحاح ، ويتلوها كتب المحققين من المؤرخين كابن الأثير والمسعودى وابن خلدون وأبى الفدا وأمثالهم . وعلى أى حال فلا يستغنى مطالع التاريخ عن قوة حاكمة يميز بها بين ما ينطبق على الواقع وما ينبو عنه



## الوهم حجاب الحقيقة

(( اللهم اكشف عني بصائرنا ستار الاوهام حتى نرى الحقائق كما هي كي لانضل ونشقى ))

الا قاتل الله الوهم .. الوهم طورا يكون مرآة المزعجات، ومجلى المفزعات .. وطورا يكون ممثلا للمسرات، حاكيا للمنعشات، وهو في جميع أطواره حجاب الحقيقة، وغشاء على عين البصيرة .. لكن له سلطانا على الإرادة وحكما على العزيمة ، فهو مجلبة الشر ، ومنقاة الخير

الوهم يمثل الضعيف قويا ، والقريب بعيدا ، والمأمّن مخافة ، والموئل مهلكا .. الوهم يذهل الواهم عن نفسه، ويصرفه عن حسه ، يخيل الوجود معدوما ، والمعدوم موجودا .. الواهم في كون غير موجود ، وعالم غير مشهود، يخط فيه خبط المصروع ، لا يدري ماذا أدركه وماذا تركه

الوهم روح خبيث يلبس الروح الانسانية وهي في ظلام الجهل .. اذا خفيت الحقائق تحكمت الاوهام ، وتسلمت على الارادات ، فتقود الواهمين الى بيداء الضلالة ، فيخبطون في مجاهيل ، لا يهتدون الى سبيل، ولا يستقيمون على طريق



كان الانجليز أمة مجتمعة القوى ، مستكملة العدد  
مستعدة للفتوحات . . . وذلك في زمان بليت فيه الامم  
الشرقية بتفريق الكلمة ، واختلاف الاهواء ، وحجبت  
بالجهل عن معرفة أحوال الغربيين وصنائعهم وعاداتهم . .  
فكان الشرقيون يعدون كل غريبة معجزة ، وكل بلديع من  
الاختراع سحرا أو كرامة ، فانتهر الانجليز تلك الفرصة  
واندفعوا الى الشرق وبسطوا سلطتهم على غالب ارجائه ،  
وما دهموا سكانه الا ببعض غرائب الصناعة الاوربية التي  
اثارت فيهم خواطر الاوهام ، ثم زاد الوهم قوة مانصبه  
الانجليز من حبائل الحيلة والمكر ، حتى خلبوا قلوب  
المساكين وأذهلوهم عما في أيديهم ، بل أخذوهم عن عقولهم  
وخطرات قلوبهم . . فسلبوا أموالهم ، وانتزعوا منهم  
أراضيهم ، وأجلوهم عن أملاكهم ، فاستغنت الأمة  
الانجليزية بما سلبت ، وأثرت بما نهبت ، وترفعت بما  
ملكته ، وحكمت اقطارا واسعة ، وأنحاء شاسعة ، وقواها  
منقسمة على تلك الاقطار ، متوزعة فيها ، فلا ترى في  
كل اماره من اماراتها الشرقية الا نزر من العدد والعدة ،  
وهي في جميعها ضعيفة واهنة ، لا تستطيع ذودا ولا  
دفاعا ، وان أخف حركة في تلك الانحاء توجب زعزعة في  
تلك القوة أو هدمها والقضاء عليها

وقد ظهر هذا الامر على الأمة الانجليزية ، فهي دائما  
في رجفة على أملاكها ، في خوف من تمزقها وضياعها . .  
تتوجس من كل حادثة في العالم ، وتقلق لأيّة حركة تحدث  
في الوجرد ، وكل ملمة تلم بالشرق أو الغرب تسبب  
حدوثها زلزلة في قوى الانجليز المتوزعة في الانحاء الضعيفة  
في جميع الارحاء

## سلاح الوهم

ومع هذا كله نرى ذلك خفيا على الشرقيين ، محجوبا عنهم بحجاب الوهم . . يمثل الوهم لكل شرقي أن الانجليز على ما كانوا عليه في ماضي زمانهم ، فمثل الشرقيين مع الانجليز كمثل مار في مفارة يرى بها جثة أسد مطروحة على طريقه ، فإقدة الحياة عديمة الحراك ، فليتهيهما سيعا ضاريا ومفترسا قويا ، فينكب عن الطريق وهما وريبة بدون تحقيق لما تخوف منه ، يرتعد ويسقط ويموت خوفا أو يضل بعد ذلك عن الجادة وتختلط عليه مسالك الوصول إلى اغايته ، وربما صادف مهلكة في ضلاله ومتلفة في غيبه . . بل لا نخطيء ان قلنا ان هذا الوهم كان متسلطا على الغربيين كما هو متسلط على الشرقيين ، فالأوربيون كانوا ينظرون إلى انجلترا في أملاكها البعيدة كما ينظرون إليها في جزائر بريطانيا ، وكانت حكومة انجلترا متحصنة ممتنعة في هذه القبة الوهمية ، متربعة على عرش هذه العظمة الخيالية، يحس الانجليز بضعف قوتهم فيجتهدون دائما في ستره . . ولا ستار أكشف من الوهم ، ولهذا نراهم في كل حادثة يضجون ويصيحون ويزأرون ليثروا بالضوضاء هواجس الأوهام ، فتحول انظار الناظرين ، وتغشى بصائر المستبصرين . . فتحول دون استطلاع الحقيقة ، والا فقليل من الالتفات يكشفها فتقوم قيسامة الخراب على الانجليز

ذهب الانجليز إلى الهند في قوى مجتمعة ، وتسابقوا مع فرنسا وهولندا والبرتغال في ميدان الاراضي الهندية الواسعة . . فحازوا في هذه المباراة قصب السبق بما امتازوا به من الدهاء والمكر ، وبما ساعدهم على ذلك من

غفلة الهنود لذلك العهد او طيب قلوبهم . . فمالت النفوس الى الانجليز اغترارا ، وتغلبوا على تلك البلاد ، واستقلوا بأمرها شيئا فشيئا . . وما ابقوا لغيرهم من الدول الا مضائق من الارض لا تذكر ، واول ما استمالوا به القلوب المسألة قولهم اننا نريد تخليصكم من هذه الدول الظالمة فرنسا ، وهولندا ، والبرتغال . . فانها تريد التسلط على ممالككم ، اما نحن الانجليز فلا نريد الا تحريركم واستقلالكم . ان للانجليز الآن في الهند والهند الصينية وبورما سلطة على ملايين النفوس ، كلها كارهة لتلك السلطة الانجليزية ، تطلب التخلص منها - وتفضل أية سلطة سواها - ظالمة كانت أو عادلة - كأنما يتصور كل واحد من أفراد تلك الامم انه لا توجد حكومة في العالم تبلغ في ظلمها مبلغ الانجليز ، ولا تصل الى ما وصل اليه الانجليز في الكبرياء والجبروت

ولكن مع هذه البغضاء الآخذة بقلوب اولئك الرعايا ، ومع سعة اديارهم وتباعد ارجائها ، وشدة ميلهم للتملص من تلك السلطة الظالمة ، لا يوجد بينهم قوة تقهرهم على الخضوع لتلك الحكومة المبغوضة الا خمسون (١) الف جندي انجليزى ، مع انه يوجد من الممالك الصغيرة التى لها نوع من الاستقلال وتخشى زوال ما بقى لها ، ما لو جمعت قواها لبلغت اكثر من ثلاثمائة الف جندي . . هذا فضلا عما يستطيعون حمل السلاح من اهالى البلاد التى دخلت تحت سيطرة الحكومة الانجليزية وزال استقلالها فلولا الوهم الذى استولى على المشاعر والحواس ،

---

(١) هذه القوة كانت موجودة أثناء كتابة هذا المقال . . وقد أصبحت هذه البلاد مستقلة استقلالاً كاملاً ولا صلة لها بانجلترا الا بتلك المعاهدة التى جعلتها ضمن دول الكومنولث



حتى اذهلها عما بين يديها ، بل عما هو موجود فيها . .  
ما بقيت هذه النفوس الكثيرة العدد الفاتكة القوة في  
قبضة قوم ضعاف يسومونهم عذاب الذل والهوان ، لو  
لمح اولئك المساكين انفسهم لحة اعتبار ، وأدركوا ما اتاهم  
الله من القوة الطبيعية ، ونظروا الى ضعف الانجليز في  
الحالة الحاضرة لراوا موئل الخلاص بين ايديهم ، وملجأ  
النجاة تحت ارجلهم . . وعلموا ان استقلالهم لانفسهم  
وبلائدهم ، لا يحتاج الى تجشّم تعب ولا تكلف مشقة ،  
ولا يدعو الى بذل أموال وفيرة ، ولا سفك دماء غزيرة

### وهم الدول

يوجد في الدول الاوربية من يهاب دولة الانجليز اعتبارا  
لما في سلطتها من الممالك الواسعة والامم العظيمة مما لم  
يلبغ عدده رعية دولة من الدول ، ويقيس شأنها وقوتها  
في تلك الاطراف القاصية بما يراه في جزائر بريطانيا ،  
ويظن ان لها قدرة على الدفاع عن تلك الممالك تساوى  
قدرتها عليه في بريطانيا او تقرب منها . ولم يلتفت الى  
ان جسم الانجليز قد مد في الطول والعرض الى حد  
لو حصلت فيه ادنى هزة لتقطعت او صاله وتفرقت  
قواهم في بسيط الارض حتى لم تبق لهم في موضع قوة  
ورعاياهم في كل صقع في ضجر لا مزيد عليه ، يترقبون  
في كل آن زحفا من خارج يعينهم على ما يقصدون من  
النكاية بحكامهم الظالمين ولو التفتت تلك الدولة التي تهاب  
انجلترا الى حقيقة الامر ، لما احتاجت في معارضتها  
ومنازلتها الى تدبر ولا مشورة ، فقد وصل الامر من  
الظهور الى حد لا يحتاج الى دقة الفكر لولا حجاب الوهم  
. . قاتل الله الوهم . . !

ان العثمانيين ينظرون الى دولة الانجليز كما ينظرون

الى دولة الروس ، مع ملاحظة ان دولة انجلترا تحكم على مائتين وخمسين مليوناً من النفوس . . فيظنون لهذا النظر ان معارضة هذه الدولة ربما تجلب الضرر ، وليتهم مدوا انظارهم الى ما وراء ذلك ليتبين لهم قوتها العسكرية ، وماذا يمكنها ان تسوق من الجنود الى ميادين القتال ، ويتضح لهم ان هذه الملايين الكثيرة لا اعتداد بها في قوة دولة انجلترا . . فانما هي في الحقيقة قوة لاعدائها عليها ، وهي في ارتقاب الفرص لخلع طاعتها فمتى ارتبكت دولة انجلترا بالحرب مع دولة اخرى ، رأت مائتين وخمسين مليوناً تقاتل عساكر الانجليز ، خصوصاً خمسين مليوناً من المسلمين في حكومة انجلترا يعدون الدولة العثمانية قبة لهم وملاذا يلجأون اليه ، وهم اول قوم حربيين في البلاد الهندية . ليت العثمانيين يعلمون ان دولة انجلترا انما تستميل المسلمين في الهند بكونها حليفة الدولة العثمانية ونصرة لها ومدافعة عن حقوقها ، اما والله لو علم العثمانيون مالهم من السلطة المعنوية على رعايا الانجليز ، واستعملوا تلك السلطة استعمال العقلاء ، لما تجرعوا مرارة الصبر على تحكمات الانجليز وحيفهم في اعمالهم ، وتعديهم على حقوق السلطان في مثل المسألة المصرية التي هي في الحقيقة اهم مسألة عثمانية او اسلامية

### الوهم واحتلال مصر

ان سكان مصر كانوا ايام عرابي على قسمين ، قسم يروم حفظ الحالة القديمة والوقوف عند ما يرسم به توفيق باشا ، وقسم كان يميل بأحد جانبيه الى عرابي ، ويهاب بالجانب الآخر سلطة الرسم القديم ، فكان هذا القسم الثاني في ريبة من امره ، ولا عزيمة مع الريب ، والقسم الاول مخلص الى الفشل ، فدخل الانجليز بسلا

حرب حقيقية . . وانما بنوع من الترهيب ، وقليل من  
الترغيب ، وخفيف من الدسائس ، صادف قلوبا مستعدة  
فأخذ منها مقاما ، فانحلت الرابطة وتفرق الناس عن  
«عرايى» (١) بزوال جانب الميل اليه من قلوبهم . ومع  
ذلك ما كان يعتقد واحد منهم ان الانجليز يبتغون من  
البلاد شيئا سوى انهم يؤيدون توفيق باشا وينقذونه  
من الثائرين عليه ، فتساهل المصريون فى الامر بحسن  
ظنهم فى حكومة الانجليز مع ما جاءتهم من الحجة القوية  
القائمة على أن صاحب السيادة الشرعية فى رضا عن  
تصرفها . . بهذا فاز الانجليز واستقرت اقدامهم ، اما  
وقد مضى الزمان الكافى لظهور غدرهم ، وسوء نيتهم ،  
فلا يوجد من الاهالى المصريين من يميل اليهم ، بل لا يوجد  
الا من يبغضهم ويتمنى قناءهم ، ويود أن يعمل عملا  
لهلاكهم ، ولكن الوهم يجسم الخوف ويكبح العزيمة . .  
ان اهالى مصر ، كأنهم ذهلوا عن الاسباب التى مكنت  
الانجليز من بلادهم ، كأنهم يظنون ان المصريين كانوا على  
كلمة واحدة فى مداقة الانجليز ، ثم تغلبت عليهم القوة  
الانجليزية وقهرتهم جميعا . . كأن المصريين نسوا ما كان  
بينهم ، وان الانجليز ما دخلوا بلادهم الا بمعونتهم  
هذا هو الوهم العجيب . . ان الذين كانوا سببا فى  
تغلب العساكر الانجليزية وحلولها فى وادى النيل ، وأنه  
لولاهم ما استقر لها قدم فيه ، يظنون الان أن هؤلاء  
الجتود قادرون على قهر الاهالى عموما ، واخضاعهم  
لحكومة بريطانيا . وبهذا الظن الباطل يستسلمون لاعدائهم  
كرها ويجارونهم فى أهوائهم نفاقا . . ألا ينظر المصريون  
نظرة تأمل الى القوة الانجليزية ليعلموا أن ليس فى طاقة  
بريطانيا لو أفرغت جهدها أن تبعث الى مصر والسودان

---

(١) احمد عرايى زعيم الثورة العربية عام ١٨٨١ و ١٨٨٢



أزيد من عشرين ألف جندي .. ألا يعلمون أنه إذا اشتغل  
الجند الانجليز بالسودان ، وحصلت حركة خفيفة في  
الشرقية والبحيرة والفيوم لارتبك الانجليز وخارت  
عزائمهم والتجأوا لترك البلاد لأهلها .. ألا قاتل الله  
الوهم !

### صوت عال وشبح بال

ان للانجليز قوة بحرية لا تنكر ، ولكن مبلغ تلك  
القوة البحرية هو الذي ظهر أثره في سواكن .. لا يمكن  
أن تعمل عملا فيما يبعد عن البحر أكثر من فرسخين ،  
فلو فرضنا ان الانجليز أطلقوا قنابلهم على السواحل  
فهل في استطاعتهم أن يقيموا تحت ظلال القنابل الى ابد  
الابد . . اذا كان الاهالي في داخل البلاد يناوئونهم ،  
وليس لهم من القوة العسكرية البرية ما يقهرهم على  
الطاعة . ليس في الامر شيء سوى الوهم .. هذا الوهم  
تمزقت حجبه عن بصائر الغربيين فعلموا من هم  
الانجليز .. ضعيف يسطو على حقوق الاقوياء .. صوت  
عال وشبح بال . قامت الدولة على معارضتهم لعلمها  
ان الانجليز صاروا للامم كالذودة الوحيدة ، على ضعفها  
تفسد الصحة وتدمر البنية ، لكن بقي أن يزول هذا  
الوهم من الشرقيين حتى يستفيدوا من هذه الحركات ،  
ويستقلوا بأمورهم ، ولا ينتقلوا من عبودية الى أخرى ،  
ولا يستبدلوا سييدا اجنبيا بسيد آخر

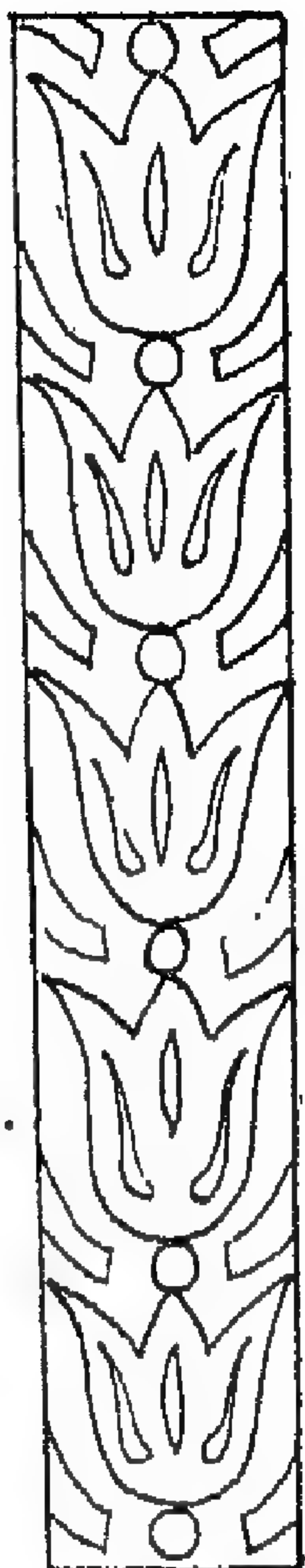
اللهم ارفع حجب الاوهام ، وهب لنا الرشيد في  
امورنا ، واحفظنا من الغواية ، واهدنا الى خير نهاية (١)

---

(١) لقد صح رأى الاستاذ الامام في هذا الوهم العجيب الذي كان  
يسيطر على الافراد والجماعات وعلى بعض الدول ، وتكشفت حقيقة  
الانجليز ، واستقلت كثير من الامم ، وأصبحت لها ارادة قوية ، وعزيمة  
صادقة وسيادة حقة بعد ما زال عنها حجاب الوهم الذي سيطر عليها  
حقبة من الزمان



مبادئ  
فـتـ الاخلاق  
والاجتماع





## التعصب

(( اتبعوا ما أنزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه  
أولياء ))

(( قرآن كريم ))

لفظ شغل عقول الناس خصوصاً في بلاد الشرق ، تلوكه  
الأسن وترمى به الأفواه في المحافل والمجامع حتى صار  
تكأة (١) للمتكلمين ، يلجأ اليه العبي (٢) في تهتهته (٣) ،  
والذملقاني (٤) في تفهيقه (٥) أخذ هذا اللفظ بمواقع  
التعبير ، فقلما تكون عبارة الا وهو فاتحها أو حشوها أو  
خاتمها ، يعدون مسماه علة لكل بلاء ، ومنبعا لكل عناء ،  
ويزعمونه حجابا كثيفا وسدا بين المتصفين به وبين الفوز  
والنجاح ، ويجعلونه عنوانا على النقص وعلماء للردائل  
والمتسربلون بسراويل الافرنج ، الذاهبون في تقليدهم  
مذاهب الخبط والخلط ، لا يميزون بين حق وباطل . .  
هم أحرص الناس على التشديق بهذا البدع الجديد ،

---

(١) التكأة : ما يتوكأ عليه (٢) العبي : من العى وهو العجز عن  
الكلام (٣) التهتهة : ضرب من اللكنة (٤) الذملقاني : السريع الكلام  
(٥) التفهيق : التوسع والتنطع

فتراهم في بيان مفاصد التعصب يهزون الرءوس ويعبثون  
باللحي ويبرمون السبال ، واذا رموا به شخصا للخط من  
شأنه اردفوه للتوضيح باللفظ افرنجي « فنياتيك » (١) فان  
عهدوا بشخص نوعا من المخالفة لمشرهم عدوه متعصبا ،  
وهمزوا به وغمزوا ولمزوا ، واذا راوه عيسوا وبسروا (٢)  
وشمخوا بأنوفهم كبرا وولوه دبرا ، ونادوا عليه بالويل  
والثبور . . ماذا سبق الى أفهامهم من هذا اللفظ ، وما  
تصل بعقولهم من معناه ، حتى خالوه مبدأ لكل شناعة ،  
ومصدرا لكل نقيصة ، وهل لهم وقوف على شيء من  
حقيقته ؟

### ماهو التعصب ؟

التعصب قيام بالعصبية ، والعصبية من المصادر  
النسبية (٣) ، نسبة الى العصبية ، وهى قوم الرجل الذين  
يعززون قوته ، ويدفعون عنه الضيم والعداء . . فالتعصب  
وصف للنفس الانسانية ، تصدر عنها نهضة لحماية من  
يتصل بها والذود عن حقه ، ووجوه الاتصال تابعة لاحكام  
النفس في معلوماتها ومعارفها

هذا الوصف هو الذى شكل الله به الشعوب ، وأقام  
بناء الامم . . وهو عقد الربط في كل أمة ، بل هو المزاج  
الصحيح يوحد المتفرق منها تحت اسم واحد ، أو ينشئها  
بتقدير الله خلقا واحدا ، كبدن تألف من اجزاء وعناصر ،  
تدبره روح واحدة ، فتكون كشخص يمتاز في أطواره  
وشئونه وسعادته وشقائه عن سائر الاشخاص  
وهذه الوحدة هى مبعث المباراة بين أمة وأمة ، وقبيل

(١) معناها : متعصب

(٢) عيس قطب وجهه وبسر قطب وجهه في تجهم بتشديد الجيم

(٣) وتسمى هذه المصادر عند علماء الصرف والنحو « المصادر

الصناعية »

وقبيل ، ومباهاة كل من الامتين المتقابلتين بما يتوفر لها من اسباب الرفاهة وهناء العيش ، وما تجمعها قواها من وسائل العزة والمنعة ، وسمو المقام ونفاذ الكلمة . . . والتنافس بين الامم كالتنافس بين الاشخاص ، أعظم باعث على بلوغ أقصى درجات الكمال في جميع لوازم الحياة بقدر ما تسعه الطاقة

التعصب روح كلى مهبطه هيئة الامة وصورتها ، وسائر ارواح الافراد حواسه ومشاعره . . فاذا ألم بأحد المشاعر مالا يلائمه من اجنبى عنه ، انفعل الروح الكلى ، وجاشت طبيعته لدفعه ، فهو لهذا مثار الحمية العسامة ، وباعث النعرة الجنسية . هذا هو الذى يرفع نفوس آحاد الامة عن معاطاة الدنايا وارتكاب الخيانات فيما يعود على الامة بضرر ، أو يؤول بها الى سوء عاقبة . . وان استقامة الطباع ورسوخ الفضيلة في امة تكون على حسب درجة التعصب فيها والاتحام بين آحادها . . يكون كل منهم بمنزلة عضو سليم من بدن حى ، لا يجد الرأس بارتفاعه غنى عن القدم ، ولا يرى القدمان في تطرفهما انحطاطا في رتبة الوجود . . وانما كل يؤدى وظائفه لحفظ البدن وبقائه

وكلما ضعفت قوة الربط بين افراد الامة بضعف التعصب فيهم استرخت الاعصاب ، ورثت (١) الاطناب ، ورقت الاوتار ، وتداعى بناء الامة الى الانحلال ، كما تداعى بناء البنية البدنية الى الفناء . . بعد هذا يموت الروح الكلى ، وتبطل هيئة الامة وان بقيت آحادها ، فما هي الا كالأجزاء المتناثرة ، اما أن تتصل بأبدان أخرى بحكم ضرورة الكون ، واما أن تبقى في قبضة الموت الى أن ينفخ فيها روح النشأة الأخرى

(سنة الله في خلقه) . . اذا ضعفت العصبية في قوم رماهم

---

(١) أى بليت الاطناب



الله بالفشل ، وغفل بعضهم عن بعض ، وأعقب الففلة تقطع  
في الروابط . . وتبعه تقاطع وتدابر ، فيتسع للأجانب  
والعناصر الغريبة مجال التداخل فيهم ، ولن تقوم لهم قائمة  
من بعد حتى يعيدهم الله كما بدأهم بإفاضة روح  
التعصب في نشأة ثانية

### الاعتدال في التعصب

نعم ان التعصب وصف كسائر الاوصاف ، له حد  
اعتدال وطرفا افراط وتفريط ، واعتداله هو الكمال الذي  
بيننا مزاياه ، والتفريط فيه هو النقص الذي اشرنا لرزاياه  
. . والافراط فيه مذمة تبعث على الجور والاعتداء ،  
فالمفرط في تعصبه يدافع عن الملتحم به بحق وبغير حق ،  
ويرى عصبته منفردة باستحقاق الكرامة ، وينظر الى  
الاجنبي عنه كما ينظر الى الهمل . . لا يعترف له بحق ،  
ولا يرعى له ذمة ، فيخرج بذلك عن جادة العدل ، فتقلب  
منفعة التعصب الى مضرة ، ويذهب بهاء الامة ، بل  
يتقوض مجدها . . فان العدل قوام المجتمع الانساني ، وبه  
حياة الامم . . وكل قوة لا تخضع للعدل مصيرها الى  
الزوال ، وهذا الحد من الافراط في التعصب هو المقوت  
على لسان الشارع صلى الله عليه وسلم في قوله « ليس  
منا من دعا الى عصبية » !

التعصب كما يطلق ويراد منه النعرة على الجنس ،  
ومرجعها رابطة النسب والاجتماع في منبت واحد ، توسع  
أهل العرف فيه ، فأطلقوه على قيام الملتحمين بصلة الدين  
لمناصرة بعضهم بعضا . . والمتنطعون من مقلدى الافرنج  
يخصون هذا النوع منه بالمقت ، ويرمونه بالتعس . ولا  
نخال مذهبهم هذا مذهب العقل ، فان لحة يصير بها  
المتفرقون الى وحدة ، تنبعث عنها قوة لدفع الفائلات ،

وكسب الكمالات ، لا يختلف شأنها اذا كان مرجعها الدين أو النسب ، وقد كان من تقدير العزيز العليم وجود الرابطين في أقوام مختلفة من البشر . . وعن كل منهما صدرت في العالم آثار جليلة يفتخر بها الكون الانساني ، وليس يوجد عند العقل أدنى فرق بين مدافعة القريب عن قريبه ، ومعاونته على حاجات معيشته ، وبين ما يصدر من ذلك عن المتلاحمين بصلة المعتقد ورابطة المشرب

فتعصب المشتركين في الدين ، المتوافقين في أصول العقائد ، بعضهم البعض . . اذا وقف عند الاعتدال ولم يدفع الى جور في المعاملة ، ولا انتهاك لحرمة المخالف لهم أو نقض لدمته ، فهو فضيلة من أجل الفضائل الانسانية ، وأوفرها نفعا وأجزلها فائدة . . بل هو أقدم رابطة وأعلامها ، اذا استحكمت صعدت بذوى المكنة فيها الى أوج السيادة وذرورة المجد ، خصوصا ان كانوا من قبيل قوى فيهم سلطان الدين ، واشتدت سطوته على الأهواء الجنسية حتى أشرف بها على الزوال كما في أهل الديانة الاسلامية

ولا يؤخذ علينا في القول بأنه من أقدم الروابط ، فانه كما يطمس رسوم الاختلاف بين أشخاص وآحاد متعددة ، ويصل ما بينهم في المقاصد والعزائم والاعمال . . كذلك يمحو أثر المنابذة والمنافرة بين القبائل والعشائر ، بل الاجناس المتخالفة في المنابت واللغات والعادات ، بل المتباعدة في الصور والاشكال ، ويحول أهواءها المتضاربة الى قصد واحد ، وهو تأصيل المجد وتأيسد الشرف ، وتخليد الذكر تحت الاسم الجامع لهم

هذا الاثر الجليل عهد لقوة التعصب الديني ، وشهد عليه التاريخ بعد ما ارشد اليه العقل الصحيح

تفتغ (١) جماعة من متزندقة هذه الاوقات في بيان  
مفاسد التعصب الدينى ، وزعموا أن حمية أهل الدين لما  
يؤخذ به اخوانهم من ضيم ، وتضافرهم لدفع ما يلزم بدينهم  
من غاشية الوهن والضعف هو الذى يصددهم عن السير  
الى كمال المدنية ، ويحجبهم عن نور العلم والمعرفة ، ويرمى  
بهم فى ظلمات الجهل ، ويحملهم على الجور والظلم والعدوان  
على من يخالفهم فى دينهم . . . ومن رأى أوائك المثفتين (٢)  
ان لا سبيل لدرء المفاسد واستكمال المصالح الا بانحلال  
العصبية الدينية ومحو أثرها ، وتخليص العقول من سلطة  
العقائد . . . وكثيرا ما يرجفون بأهل الدين الاسلامى ،  
ويخوضون فى نسبة مذام التعصب اليهم

كذب الخراصون . . ان الدين أول معلم ، وارشد  
استاذ ، وأهدى قائد للأنفس الى اكتساب العلوم والتوسع  
فى المعارف ، وأرحم مؤدب ، وأبصر مروض بطبع الارواح  
على الاداب الحسنة ، والخلائق الكريمة . . . وقيمها على  
جادة العدل ، وينبه فيها حاسة الشفقة والرحمة ،  
خصوصا دين الاسلام فهو الذى رفع أمة كانت من أعرق  
الامم فى القسوة والخشونة . . . وسما بها الى أرقى  
مراقى الحكمة والمدنية فى أقرب مدة ، وهى الأمة العربية

### التغالى فى التعصب

قد يطرأ على التعصب الدينى من التغالى والافراط  
مثل ما يعرض على التعصب الجنسى ، فيفضى الى ظلم  
وجور ، ربما يؤدى الى قيام أهل الدين لآبادة مخالفينهم

---

(١) تفتغ فى كلامه : خلط وثرثر

(٢) المغالين المتفلسفين



ومحقق وجودهم .. وكما قامت الامم الغربية واندفعت على بلاد الشرق لمحضى الفتك والابادة ، لا للفتح ولا للدعوة الى الدين فى الحرب الهائلة المعروفة بالحرب الصليبية .. وكما فعل الاسبانيون بمسلمى الاندلس .. وكما وقع قبل هذا وذلك فى بداية الدعوة للدين المسيحى ، أن صاحب السلطان من المسيحيين جمع اليهود فى القدس واحرقهم ، الا ان هذا العارض لمخالفته لاصول الدين قلما تمتد له مدة ، ثم يرجع ارباب الدين الى اصوله القائمة على قواعد السلم والرحمة والعدل

أما اهل الدين الاسلامى ، فمنهم طوائف شطت فى تعصبها فى الاجيال الماضية .. الا أنه لم يصل بهم الافراط الى حد يقصدون فيه الابادة واخلاء الارض من مخالفينهم فى دينهم .. وما عهد ذلك فى تاريخ المسلمين بعد ماتجاوزوا حدود جزيرة العرب ، ولنا الدليل الاقوم على ما نقول ، وهو وجود الملل المختلفة فى ديارهم الى الان حافظة لعقائدها وعوائدها منذ ان تسلطوا عليها ، وهم فى عنفوان القوة وهى فى وهن الضعف

نعم كان للمسلمين ولع بتوسيع الممالك وامتداد الفتوحات ، وكانت لهم شدة على من يعارضهم فى سلطانهم .. الا انهم كانوا مع ذلك يحفظون حرمة الاديان ، ويرعون حق الذمة ، ويعرفون لمن خضع لهم من الملل المختلفة حقه ، ويدفعون عنه غائلة العدوان ، ومن العقائد الاسخية فى نفوسهم : ( ان من رضى بدمتنا فله مالنا وعليه ما علينا ) ولم يعدلوا فى معاملتهم لغيرهم عن امر الله فى قوله : ( يا ايها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسكم أو الوالدين والاقرين ) اللهم الا مالا تخلو عنه الطبائع البشرية

ومن نشأة المسلمين الى اليوم لم يدفعوا أحدا من

مخالفهم عن التقدم الى ما يستحقه من علو الرتبة وارتفاع المكانة . . . ولقد سما في دول المسلمين على اختلافها الى المراتب العالية كثير من أرباب الاديان المختلفة ، وكان ذلك في شبيبته وكمال قوتها ، ولم يزل الامر على ما كان . . . وفي الظن أن الامم الغربية لم تبلغ هذه الدرجة من العدل الى اليوم

لم يسلك المسلمون من عهد قريب مسلك الالزام بدينهم ، والاجبار على قبوله ، مع شدة بأسهم في بدايات دولهم ، وتغلغلهم في افتتاح الاقطار ، واندفاع همهم للبسطة في الملك والسلطة ، وانما كانت لهم دعوة يبلفونها ، فان قبلت والا استبدلوا بها رسما ماليا يقوم مقام الخراج عند غيرهم ، مع رعاية شروط عادلة تعلم من كتب الفقه الاسلامي

هذا على خلاف متنصرة الرومانيين واليونانيين ، أيام شوكتهم الاولى ، فانهم ماكانوا يطاون ارضا الا ويلزسون أهلها بتغيير اديانهم ، واعتناق دين أولئك المتسلطين - وهو الدين المسيحي - كما فعلوا في مصر وسورية ، بل في البلاد الافرنجية نفسها

هذا فصل من الكلام ساق اليه البيان ، وفيه تبصرة لمن يتبصر ، وتذكرة لمن يتذكر ، ثم أعود بك الى سابق الحديث فيما كنا بصدده : هل لعامل لم يصب برزئية في عقله أن يعد الاعتدال من التعصب الديني تقيصة ؟ . . . وهل يوجد فرق بينه وبين التعصب الجنسي الا بما يكون به التعصب الديني أقدر وأطهر وأعم فائدة ؟ . . . لانخال عاقلا يرتاب في صحة ما قررناه ، فما لأولئك القوم يهدرون بما لا يدرون ؟

أي جانب من جوانب المنطق يستندون اليه في المفاخرة والمباهاة بالتعصب الجنسي فقط ، والاعتقاد بأنه فضيلة

من أشرف الفضائل ، ويعبرون عنه بمحبة الوطن ، وای قاعدة من قواعد العمران البشرى يستندون اليها في التهاون بالتعصب الدينى المعتدل ، وحسابه تقيصة يجب الترفع عنها

### الافرنج والرابطة الاسلامية

نعم ان الافرنج تأكد لديهم أن أقوى رابطة بين المسلمين إنما في الرابطة الدينية ، وأدركوا أن قوتهم لا تكون إلا بالعصبية الاعتقادية .. ولأولئك الافرنج مطامع في ديار المسلمين وأوطانهم ، فتوجهت عنايتهم الى بث هذه الافكار الساقطة بين أرباب الديانة الاسلامية ، وزينوا لهم هجر هذه الصلة المقدسة وفصم حبالها ، لينقضوا بذلك بناء الملة الاسلامية ويمزقوها شيعا وأحزابا .. فانهم علموا كما علمنا ، وعلم العقلاء أجمعون من المسلمين لا يعرفون لهم جنسية الا في دينهم واعتقادهم ، وتسنى للمفسدين نجاح في بعض الاقطار الاسلامية ، وتبعهم بعض الففل من المسلمين - جهدا وتقليدا - فساعدوهم على التنفير من العصبية الدينية بعد ما فقدوها ، ولم يستبدلوا بها رابطة الجنس التى يبالون في تعظيمها واحترامها حمقا منهم وسفاهة .. فمثلهم كمثل من هدم بيته قبل أن يهيبء لنفسه مسكنا سواه ، فاضطر للاقامة بالعراء معرضا للعوامل الجوية وما تصول به على حياته

هذا أسلوب من السياسة الاوربية اجادت الدول اختباره وجنت ثماره ، فأخذت به الشرقيين لتنال مطامعها فيهم ، فكثير من تلك الدول نصبت الحبال في البلاد الاسلامية ، ولم تعد صيدا من الامراء والمنتسبين الى العلم والمدنية الجديدة ، واستعملتهم آلة في بلوغ مقاصدها من بلادهم .. وليس عجبنا من الدهريين والزنادقة ممن يتسترون بلباس الاسلام أن يميلوا مع هذه الاهواء الباطلة،



ولكننا نَعْجَب من أن بعضاً من سذج المسلمين - مع بقائهم على عقائدهم وثباتهم في إيمانهم - يسفكون الكلام في ذم التعصب الديني ، ويهجرون في رمي المتعصبين بالخشونة ، والبعد عن معدات المدنية الحاضرة . . ولا يعلم أولئك المسلمون أنهم بهذا يشقون عصاهم ، ويفسدون شأنهم ، ويخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المارقين ، يطلبون محو التعصب المعتدل ، وفي محوه محو الملة ودفعها إلى أيدي الأجانب يستعبدونها مادامت الأرض أرضاً والسماء سماء والله ما عجبنا من هؤلاء بأشد من العجب لاحتسوال الغربيين من الأمم الأفرنجية الذين يبذلون أقصى الجهد لنشر هذه الأفكار بين الشرقيين ، ولا يخجلون من تبشيع التعصب الديني ورمي المتعصبين بالخشونة . . الأفرنج أشد الناس في هذا النوع من التعصب ، وأحرصهم على القيام بدواعيه . . ومن القواعد الأساسية في حكوماتهم السياسية الدفاع عن دعاة الدين ، والقائمين بنشره ، ومساعدتهم على نجاح أعمالهم . . وإذا عدت عادية - مما لا يخلو عنه المجتمع البشري - على واحد ممن على دينهم ومذاهبهم في ناحية من نواحي الشرق سمعت صياحاً وعويلات ، تتلاقى أمواجه في جو بلاد المدنية الغربية ، وينادي جميعهم : ألا قد ألت ملمة ، وحدثت حادثة مهمة ، فاجمعوا الأمر وخذوا الأهبة لتدارك الواقعة والاحتياط من وقوع مثلها حتى لا تنخدش الجامعة الدينية . وتراهم على اختلافهم في الأجناس وتباغضهم ، وتحاقدهم وتنابذهم في السياسات ، وترقب كل دولة منهم لعثرة الأخرى حتى توقع بها السوء . . يتقاربون ويتآلفون ويتحدون في توجيه قواهم الحربية والسياسية لحماية من يشاركونهم في الدين ، وإن كان في أقصى قاصية من الأرض ، ولو تقطعت بينه وبينهم الأنساب الجنسية

أما لو فاض طوفان الفتن ، وطم وجه الأرض ، وغمر  
السياسة دماء المخالفين لهم في الدين والمذهب .. فلا  
ينفض فيهم عرق ولا يتنبه لهم احساس ، بل يتغافلون  
عنه ويدرونه .. وما يجرف حتى يأخذ مده الغاية من  
حده ، ويذهلون عما أودع في الفطرة البشرية من الشفقة  
الانسانية والرحمة الطبيعية .. كأنما يعدون الخارجين  
عن دينهم ، من الحيوانات السائمة والهمل الرعية ، وليس  
من نوع الانسان الذي يزعم الاوروبيون أنهم حماة  
وأنصاره

وليس هذا خاصا بالمتدينين منهم ، بل الدهريون ومن  
لا يعتقدون بالله وكتبه ورسله يسابقون المتدينين في تعصبهم  
الديني ، ولا يألون جهدا في تقوية عصبيتهم .. وليتهم  
يقفون عند الحق ، ولكن كثيرا ما تجاوزوه .. اما ان  
شأن الافرنج في تمسكهم بالعصبية الدينية لغريب !! ..

يبلغ الرجل منهم أعلى درجة في الحرية كجلادستون ،  
ثم لا تجد كلمة تصدر عنه إلا وفيها نفثة من روح بطرس  
الراهب (١) بل لا ترى روحه إلا نسخة من روحه

### نداء الى المسلمين

فيا ايها الامة هذه حياتكم فاحفظوها ، ودماؤكم فلا  
تريقوها ، وارواحكم فلا تزهقوها ، وسعادتكم فلا تبيعوها  
بثمن دون الموت .. هذه هي روابطكم الدينية لا تفرنكم  
الوساوس ولا تستهوينكم الترهات ، ولا تدهشكم زخارف  
الباطل .. ارفعوا غطاء الوهم عن باصرة الفهم ، واعتصموا  
بحبال الرابطة الدينية التي هي أحكم رابطة اجتمع فيها

---

(١) هو داعية الحرب الصليبية ويسمى بطرس الناسك « ١٠٥٠ -  
١١١٥ م » وهو فرنسي ومعنى بطرس « الصخرة »

العربي بالتركي ، والفارسي بالهندي ، والمصري بالمغربي ،  
وقامت لهم مقام رابطة النسب حتى ان الرجل منهم ليألم  
لما يصيب أخاه من عاديات الدهر وان تناءت دياره ،  
وتقاصت أقطاره

هذه صلة من امتن الصلات ساقها الله اليكم ، وفيها  
عزتكم ومنعتكم وسلطانكم وسيادتكم فلا توهنوها . . . واكن  
عليكم في رعايتها أن تخضعوا لسطوة العدل ، فالعدل  
أساس الكون وبه قوامه . . . ولا نجاح لقوم يزددون العدل  
بينهم ، وعليكم أن تتقوا الله وتلزموا أوامره في حفظ  
الدم ، وتأدية الحقوق لأربابها ، وحسن المعاملة ، واحكام  
الألفة في المنافع الوطنية بينكم وبين أبناء أوطانكم وجيرانكم  
من أرباب الأديان المختلفة . . . فان مصالحكم لا تقوم الا  
بمصلحتهم ، كما لا تقوم مصالحهم الا بمصالحكم . وعليكم  
الا تجعلوا عصبية الدين وسيلة للعدوان ، وذريعة لانتهاك  
الحقوق ، فان دينكم ينهاكم عن ذلك ويوعدكم عليه بأشد  
العقاب . . . ولا تجعلوا عصبيتكم مقصورة على مجرد ميل  
بعضكم لبعض ، بل تضافروا بها على مباراة الامم في القوة  
والمنعة والشوكة والسلطان ، ومنافستهم في اكتساب  
العلوم النافعة والفضائل والكمالات الانسانية ، اجعلوا  
عصبيتكم سبيلا لتوحيد كلمتكم ، واجتماع شملكم ، واخذ  
كل منكم بيد أخيه ليرفعه من هوة النقص الى ذروة الكمال  
« وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم  
والعدوان » !





## المشجاعة وعلا الهمة

العالم الانساني كتاب المعبر ، وسفر المستبصر . . وكل قرن من قرونه صفحة ، وكل جيل من الناس سطر فيه أو جملة ، ولنا في كل ما خطه القلم الالهى عبرة

اول ما يفيدنا النظر فيه وقوفنا على احوال الشعوب في اطوارها المختلفة ، وأدوارها المتبدلة . . فترى امما علت وسمت وحلقت في جو المعالى وجازت في الرفعة مسارح النظر ، ثم انحدرت بعد هذا وتدهورت وعفت رسومها ، ولم يبق لها اثر الا في الروايات والاحاديث ، ومنها أجيال كانت في أطواء انقضاء ، ثم اكتست حلية الوجود ، واتخذت من المجتمع الانساني مكان الهامة من الجسد ، ثم انطوت واخنت عليها أم قشعم (١) . . ومنها ما نراه الى اليوم يسحب مطارف العزة ، ويشرف على العالم بالامر والنهى من شواهد القوة

فمن الناس من تتجلى له هذه الشئون وتلك الاطوار كما تعرض عليه التماثيل ، ينبسط لبعضها اذا أعجبه ،

---

(١) يراد بها هنا الموت وقد يراد بها الداهية ، والحرب فى غير هذا الموضع . والقشعم فى الاصل المسن من الرجال والنساء والنسور ، ويطلق على الاسد وجمعه قشاعم وقشاعيم

وينقبض لآخر اذا أنكره . . وهو في غفلة عن منشأ ظهورها  
وعلى انقلابها ، فان سئل عن السبب قال : سبحانه الله  
هكذا كان وهكذا يكون ، وما هو الا بخت يسعد فيسعد به  
السعداء ، وينحس فيتعس به الاشقياء

### النافذون الى الحقيقة

ومنهم من تنفذ بصيرته الى الحقيقة ، فيقف على ماهيأه  
الله من الاسباب التي تتبعها أحوال الامم في صعودها  
وهبوطها ، ويعلم أن ماسيق من الخير لامة انما كان بأيدي  
آحاد من امثالها جدوا وجاهدوا وفازوا بتأصيل الجذ  
لشعوبهم ودينهم جنسهم . . بما بذلوا من نفائسهم وانفسهم  
. . ويرى لأولئك الاعلام ذكرا يرفع ، ومكانة من القلوب  
تحمد ، وتميزا عند الخلف بالكرامة . . وهم لا يخالفون  
الناس في جسومهم ودمائهم ، وانما تقدموهم بهمهمهم . وقد  
يسوقه الاعتبار الى الاقتداء بهم رغبة في اقتطاف ثمار  
الثناء وتخليد الذكر . . فاذا أخذ مأخذهم ، واستقام على  
طريقهم ، فلا يكاد يخطو بضع خطوات ومبدأ المسير تحت  
نظره ، حتى تتعثر أقدامه في أياد مقطعة ، ورءوس مجذوزة ،  
وأشلاء مبددة ، وشعور منشورة ، وصدور مدقوقة ،  
ويشهد الطريق مزرسة بقبور الشهداء ، من طلاب الحق  
والناهجين في مناهجه ، ولا محيص عن سلوكها . . وتبدو  
له غابات وادغال يرجع اليه منها صدى زئير الآساد  
وزمجرة الضراغم ، ولا بد له من اختراقها

هكذا تنكشف لطالب المعالي موحشات مدهشات مصاولة  
لمخاطر أدناها ، والموت الشريف أقصاها وأعلاها . .  
فتارة يخور عزمه ويضعف همه فينكص على عقبيه ، ويرتد  
الى أسوأ أحواله ويرتع في مراتع أمثاله

ان من أحياء الله الحياة الانسانية ، كلما هاجمته

المصاعب لا يزداد الا حرصا على قهرها ، كما ان صاحب  
الشم لا يزيده الخصام الا حدة في الجدل ، واصرار على  
اقناع المخاصم . . وكثير ممن على شكل الانسان يحيا  
حياته هذه بروح حيوان آخر ، وهو يعاني فيها من الشقاء  
أشد مما يعانيه الانسان في ابراز مزايا الانسان

ان صاعد الجبل ربما يجد شيئا من التعب ويخشى ان  
تفتريسه الكواسر ولكن قد ينجو منها ويستريح على  
القمة ، ويعتصم بمكانه من الرفعة ، وتقصر عنه يد المتناول  
. . اما من اخلد الى السفح فحظه من الحياة خوف  
لا ينقطع ، واشفاق لا يزول ، كل لحظة تهدده بالسقوط في  
صيد الصائد ، والوقوع بين أنياب الفئائل . مات من  
الناس كثير في طلب العلا ولم ينالوا ، وبلغ كثير من  
الطالبين غاية ما أملوا ، ولكن هلك بالفتك أضعاف هؤلاء  
وهؤلاء ممن ألفوا الخمول ، ورضوا بالحياة الحيوانية . .  
هذه أحاديث الحق ، وبعثات الروح الزكية ، تبع من ايده  
الله ووهبه نعمة العقل الى مداومة السير واقتناء أثر  
الماضين الى أشرف المقاصد ، فاما وصل واما مات كما  
يموت الكرام

لم تنل أمة من الامم مزية من المزايا المحمودة عند بني  
البشر ، سواء في العلوم والمعارف ، والآداب والفضائل ،  
او القوانين والنواميس العادلة ، او العسكرية وقوة  
الحماية ، حتى خرج آحاد منها الى ماتخشاه النفوس وتهابه  
القلوب ، وسلكوا تلك المسالك الوعرة . . فبلغوا بأهمهم ،  
أقصى ما بلغت بهم همهم ، مع الاعتماد على العناية الازلية  
في جميع سيرهم

ماذا يريد القانون في خدمة الامم او النوع الانساني ،  
والمنفقون لحياتهم في اعمال قسادية يعود نفعها على من  
تجمعه معهم جامعة الامة او الملة او يشاركونهم في النوع . .



أليس قد جعل الله لكل شيء سبباً ، أليس من سنة الله في عباده ألا تتجه الإرادة البشرية الى حركة تصدر عن المرید الا بعد تصور غاية تعود الى ذاته ، وبعد اليقين او راجح الظن بأنه يستفيد الغاية من العمل ؟

فان كان الاجل يذهب في مساواة الآلام الروحية ، والعمر ينفد في مناهدة (٢) الاوصاب البدنية ، فماذا يقصدون من اعمالهم ، وان كان يوجد في ابناء جلدتهم ، وسوى ملتهم ، من يساعد حوادث الكون على ايلامهم ، وممانعتهم في مقاصدهم ، وصددهم عن السعى فيما يرجع خيره الى انفس المعارضين ، ويثخن فيهم جراح اللوم والتقريع والشماتة والتشنيع ، او يدافعهم بالمكافحة والمنازلة . . فما الذي يبتغون من جدهم وكدهم ؟ . لا لذة تجتنى ، ولا ألم يتقى . . فما الباعث القوي الذي غلب الاهواء ، ولم يضعفه جهد البلاء ؟

### حب المحمـدة

نعم أودع الله في الانسان ميلاً اقوى من كل ميل ، وهو اخص خاصة فيه يمتاز بها عن غيره من الأنواع ، وهو : ( حب المحمـدة الحقـة وحسن الذكر من وجوه الحق )  
أقول هذا تفادياً من حب المحمـدة من أى وجه حقا كان أو باطلا ، وطلب الثناء بالزور والفش والرياء ، والظهور بمظاهر الاخيار ، مع تبطن سرائر الاسرار ، فان هذا من أسوأ الحلال ، وانما يعرض بعد اعتلال الفطرة وفساد الطبيعة . المحمـدة هي الغذاء الروحاني ، والمقوم النفساني . . وكلما قرب الشخص من الكمال الانساني تهاون بالشهوات أو ازدري باللدائد الحسية ، وقوى فيه الميل

---

(١) مناهدة : ناهذه أى ناهضه ورافعه ، والمعنى مدافعة المتاعب

الى المحمدة الباقية ، وبذل الوسع فيما يفيدها من جلائل الاعمال

تأمل ، ان الفاضل يرى له في هذا العالم أجلين أقصرهما الاجل المحدود من يوم ولادته الى نهاية العمر المقدر ، والآخر أبعد من هذا نهاية ، وبدايته عندما ينجم من عمله الصالح أثر لمنفعة تشمل أمته أو تعم النوع الانساني ، وغاية هذا الاجل عندما يمحي أثره من ألواح النفوس وصفحات التاريخ

فلروح الفاضلة وجودان : وجود في بدنها الخاص ، ووجود في جميع الابدان ، وهو ما يكون بحاولها من كل روح محل الكرامة والتبجيل .. ولا ريب ان هذا الاجل الطويل ، وهذا الوجود العريض ، خير من ذاك الاجل القصير ، وذاك الوجود الكز (١) وحقيق بالانسان ان يبيع ما هو أدنى بالذى هو خير

يطول بى الكلام فاقصر ، ان الله الذى وهب كل نوع ما به كماله ، وضع في جبلة البشر ميلا الى الحمد ، والهمهم تأدية حقه لمستحقه ، ألهم تر انطلاق اللسان في كل أمة بالثناء على كل من كان سببا لها في مجد ورفعة ، أو نهوض من سقطة ، أو توحيد كلمة ، أو تجديد قوة ، أو كمال في فضيلة ، أو تقدم في علم أو صنعة ، ويرسمونه في الألواح ، ويسجلون مديحه في بطون التواريخ ، ويرفعون له الهياكل والتمائيل ، ويحفظون له ذكرا حميدا يتناقله الابناء عن الآباء ، حتى ينقرضوا وينقرض العالم

### تقدير العاملين

إذا جحدت الأمة حق العامل لها ، أو قصرت في

---

(١) الكز : اليأس والمنقبض ، والمراد هنا مالا خيرا فيه

استحسان عمله ، ضعفت الهمم ، وقل السعى في المصالح العامة ، وانقبضت الايدي عن تعاطيها ، فهبطت شئون الامة ، فافترقت وماتت

ان الله جل شأله قرن كل حادث بسبب ، فاذا استوى لدى الامة الحسن والقبيح ، والطيب والخبيث ، والفضيلة والرذيلة ، والمصلحة والمفسدة ، وفقد منها التمييز ، ولم تقدر أعمال العاملين حق قدرها ، ولم تعرف معروفها ، ولم تنكر منكرا ، سلبت آحادها الميل الى المعالي والكمالات ، وكان هذا اشد نكايه بها من جور الظالمين ، وتغلب الغالبين . . ظلم الظالم لا يدوم ، وسطوة الغالب لا تثبت ، اذا كان جمهور الامة يقابل الاحسان بالاعتراف ، والفضل بالحمد ، فانه يوجد منها من يشتري هذه المكافأة بتخليصها وانقاذها . . واما فقد هذا الاحساس الشريف ، فهو اشبه علة بالهرم ، لا عقبى له الا الموت والفناء

كيف لا يكون المديح الحق نعمة على النفوس الانسانية ، يسعى اليها الاعلون من بنى الانسان ، وقد امتن الله بها على نبيه فيما يقول له ( ورفعنا لك ذكرك ) ، وكيف لا يكون حقا تطالب به الطبيعة وقد سمح الله لمستحقها بالتحدث بنعم الاعمال الصالحات ، كما سوغ لنبيه ذلك في قوله « وأما بنعمة ربك فحدث »

قلب طرفك في تواريخ الامم اقصاها وأدناها ، تجد برهانا قاطعا على أن الامة متى بخست قيم الاعمال العالية ، وازدرى فيها شأن الفضيلة ، فقدت مابه قوامها ، وانهدم بناؤها ، وذهبت كما ذهب أمس ، ولا جرم أن الكفران مقرون بزوال النعم



## الشرف

كلمة يهتف بها أقوام مختلفة من الناس ، إلا أن أكثرهم عن حقيقة معناها غافلون . . فئة ترى الشرف في تشييد القصور ، والتعالى في البنيان ، وزخرفة الحوائط والجدران ، ووفرة الخدم والحشم ، واقتناء الجياد ، وركوب العربات ، وفئة أخرى تتوهم أن الشرف في لبس الفاخر من الثياب ، والتزين بالوان الالبسة وأنواعها ، والتحلى بحلى الجواهر الثمينة ، مرصعة بالأحجار الكريمة ، كالماس والياقوت والزمرد ونحوها

وفئة تتخيل الشرف في الألقاب والرتب ، كالبيك والباشا ، أو في الوسامات المعروفة بالنياشين وعلو أسمائها كالاول من الصنف الفلانى ، والثانى من الدرجة الفلانية ، حتى أنك ترى الرجل يسلب مال أخيه ، وينهب ثروة أقاربه وذويه ، أو بنى ملته ومواطنيه ، ليشيد بما يصيب من السحت قصرا ، ويرفع بناء ، ويزخرف بيتا ، ويقيم له حراسا من المماليك ، وخفراء من الغلمان ، ويظن بذلك أنه نال مجدا ابديا وفخارا سرمديا ، وصح لحاله ان يعنون بعنوان الشرف

وتجد الآخر يذهب فى الكسب أشنع مما يذهب الاول

ليكتسى برفيع الثياب ، ويتزين بأجمل الحلى ، أو ليكون له من ذلك ما يفاخر به أمثاله ، ويتخيل أنه بلغ به درجة من الرفعة لا يدانى فيها ، ويعبر عن حاله هذا بلفظ الشرف ، ويتوهم أنه وصل الحقيقة من معناه . . ومنهم ثالث يسهر ليله ويقطع نهاره ، بالفكر فى وسيلة ينال بها لقبا من تلك الألقاب ، أو يحصل بها وساما أو يستفيد وشاحا . . وسواء عنده الوسائل يطلبها أيا كان نوعها ، وإن افضت إلى خراب بلاده ، أو تذليل أمته ، أو تمزيق ملته ، وعنده أنه بلغ الذروة من معنى الشرف

### أوهام لا حقائق

نحن نرى هذه الأوهام قائمة مقام الحقائق فى أذهان كثير من الناس ، ولكن لا نظنها طمست عين الحق فيهم ، حتى عموا عن ادراك أخطائهم وانحرفهم عن الصواب فى وهمهم . . ماذا يجد من نفسه المباهى بقصوره ، وولدانه وحووره ، لا يحس من أنه وإن حاز منها أعلى ما يتصوره العقل ، فذاته التى هى أعز لديه من جميع ما كسب لم تستفد شيئا من الكمال ، وأن جميع ما حصله أجنبى عنه ، وليس له نسبة إليه إلا نسبة العناء فى تحصييله . . إلا يرى أن كثيرا ممن بلغ مبلغه أو فاقه ، سلبتهم صروف الدهر ما بأيديهم ، فأصبحوا بصفاتهم وجواهر ذاتهم . . فإن لم تكن على جانب من الكمال الإنسانى ، انخرطت فى سلك الطبقات السافلة ، ولم يبق لهم فى القلوب منزلة ولا فى النفوس مكانة

ماذا يشعر به المفاخر بحليته ولباسه إذا تجرد منه وخلا بنفسه ، أن لم يكن لذاته حلية من الفضيلة وزينة من الكمال . . ألا يكون هو وعراة الفقراء سواء ، وألا يجد من

سره عند المفاخرة أنه يجول مع الفانيات وربات الخدور ،  
في ميدان واحد

ماذا يتصور الزاهي برتبته ، المعجب بوسامه ، ان لم  
يكن قبل وسمته أو الصعود لرتبته ، على حال تجل ، أو  
كمال يبجل . . اليس يشعر أنه لو سلب الوسام ، أو نزع  
عنه الوشاح ، يعود الى منزلته من الاحتقار ، فان نال  
الكرامة عند بعض السذج واللقب معلق عليه ، اليس ذلك  
تعظيما للقب لا للملقب به . . ألا تكون هذه الكرامة عارضا  
سريع الزوال ، بل رسما ظاهرا لا يمس بواطن القلوب ؟!

### حقائق لا أوهام

نعم لهذه الالقاب الشريفة شأن يرتفع به النظر ، اذا  
سبق بعمل يعترف عموم العالم بشرفه ، وكان اللقب دليلا  
عليه أو مشيرا اليه ، كما يكون لمثلها حال يسقط به الاعتبار  
اذا تقدمها فعلة يمقتها العقلاء من النوع البشري ، وكان  
الوسام أو اللقب عنوانا على ما اقترف كاسبه ، وعلامة  
على ما احترم

انظر وتدبر ولا تخطيء فما أنت من الصواب ببعيد . .  
أن عثمان الغازي الذي لقبه أعداؤه « بأسد بلاونة » نال  
رتبة ومنح لقبا ، وحظى بمكانة رفيعة بين الطبقة العليا من  
العظماء في دولته بعد ما دفع بروحه للموت في المدافعة عن  
ملته ، وجاهد في أعلاء كلمة دينه ، بما شهد له الأعداء  
والاصدقاء ، وان بعض الأمراء في ديار اسلامية لقبوا  
بالقاب شريفة من دولة كدولة الانجليز جزاء لهم على  
ما تقدموا أمام جيوش أعدائهم ، لافتتاح بلادهم ، حتى  
مكنوا الانجليز من ديارهم ، وجميع المسلمين الآن يكابدون  
الجهد في ايجاد الوسائل لخروجهم منها . . أين موقع



النیشان من صدر عثمان باشا الفازى من موقعه على  
صدور أولئك المخدوعين ، أظن رجوع النظر بين الموقعين  
يثبت لك أن النیشان يشرف بشرف العمل الذى جعل  
دليلا عليه ويسقط بسقوطه

ماذا غر أولئك الواهمين على اختلافهم .. ألا يعلمون  
أن الثياب المعلمة بالدم ، الموشاة بالنجيع ، الملونة بالمهيج ،  
هى التى حفظت للباسها ذكرا حسنا لا ينقطع ، وأثرا  
مجيدا لا يمحي .. ان الذين ضرجوا بدمائهم فى طلب  
المجد لله ، هم الذين خشعت لذكرهم الاصوات ،  
وأجمعت على فضلهم خواطر القلوب . ألم يصل اليهم  
ان الذين قضوا نحبهم فى غيابات الحب ، وانتهت حياتهم فى  
ظلمات السجن ، لطلب حق مسلوب أو حفظ مجد موجود  
هم الذين ذكرهم الى شرف الشمس الاعلى ، وعلت  
أسماءهم على جميع الاسماء . أظن أن الذين كانوا فى  
الغرفات العالية ينظرون الى جناتهم وحدائقهم ،  
ويشرقون على الناس من شرفات قصورهم ، وقصروا  
حياتهم على التمتع بما نالوا ، لم يبق لهم ذكر ولم يكن  
لهم فى حياتهم شأن ، الا ما هو محصور فى دوائر بيوتهم .  
ولا يختلف عنهم أولئك الذين كانوا يسبحون مطارف  
الرفه ويكتسبون حلال الخبز والديباج .. ذهبوا وذهبت  
معهم اكسيتهم ، فارتدوا من حيث اتوا لا يعلم متى جاءوا  
الى الدنيا ، ومتى انكشفوا عنها

هل سمعنا أن أحدا يذكر بين بنى البشر بأنه نال نیشان  
كذا وحصل رتبة كذا ، نعم يقولون علم وعمل ، واعطى  
وبذل ورفع ووضع ، وجاهد وكافح ، وأباد وأبقى ، وما  
يشاكل ذلك من الاعمال التى لها اثر ثابت .. فاذا ذكر  
الاسكندر الاكبر هل يخطر ببال ان كان له قصر اولا ..

اي ابله يطلب سيرة نابوليون الاول فى آثار قصر كان  
يسكنه ، او فى خرق ثياب كان يلبسها ؟ . . وهل بلغ  
عظماء العالم ما بلغوا من مقامات الشرف بعد ما شيدوا  
وزينوا وترفها وتنعموا ؟ . . او كان جميع ما ينالون من  
ذلك بعد ان يسودوا ويفتحوا ويفلبوا ويأخذوا بالنواصى  
خدع قوم بالاحلام ، وغرتهم الاوهام ، ففرطوا فى شئون  
بلادهم ، وباعوا مجدها الشامخ بتلك الاسماء التى لا  
مسمى لها . . وزعموا وان لم تطاوعهم ضمائرهم انهم  
رقبوا ملكانة من الشرف

فلو انهم اصفوا لما تحدثهم به سرآثرهم ، وتعنفهم به  
خواطر افتدتهم ، ورمقوا بأبصارهم ما يحيط بهم ، لعلموا  
انهم فى اخس المنازل وابعد المزاجر ، وادركوا خطأهم فى  
معنى الشرف وجورهم عن جادة الصواب فى طلبه . . ولو  
احسوا بما رزئت به اوطانهم ، وما لصق من الذل والعار  
بذرائعهم ، لطحوا الوشاحات ، ونبذوا الوسامات ،  
ولبسوا اثواب الحداد ، ونفروا خفافا وثقالا لطلب  
الشرف الحقيقى

### الشرف والشرىف

الشرف حقيقة محدودة كشفتها الشرائع ، وحددتها  
عقول الكاملين من البشر . . وليس لدى شاكلة انسانية  
ان يرتاب فى فهمها ، الا من ختم الله على قلبه ، وجعل  
على بصره غشاوة

الشرف بهاء للشخص ، يحوم عليه بالانظار ، ويوجه  
اليه الخواطر والافكار ، وجمال يروق حسنه فى البصائر  
والابصار ، ومشرق ذلك البهاء عمل يأتیه طالبه يكون له  
أثر حسن فى أمتة او بنى ملته ، أو فى النوع الانسانى عامة

كانقاذ من تهلكة ، او كشف لجهالة ، او تنبيه لطلب حق  
سلب ، او تذكير بمجد سبق او انهاض من عشرة ، او  
ايقاظ من غفلة ، او ارشاد لخير يعم ، او تحذير من شر  
يغم ، او تهذيب اخلاق ، ، او تثقيف عقول ، او جمع كلمة  
وتجديد رابطة ، او اعادة قوة وانتشال من ضعف ، او  
ايقاد حمية

من اتى عملا من الاعمال له اثر من هذه الآثار فهو  
الشريف ، وان كان يسكن الخصاص والاكواح ، ويلبس  
الاسمال ، ويقتات بنبات البر ، ويبيت على تراب الفقر ،  
ويتوسد نشز الارض ، ويضرب في كل واد ، ويتردد بين  
الربى والوهاد . . هذا له حلية من عمله ، وزينة من  
فضله ، وبهاء من كماله ، وضياء من جده ، يهدى اليه  
ضالة الالباب ، وتائهة الافئدة . . تعرفه المشاعر الحساسة  
ولا تنكره ، وتكتنفه القلوب المتطائرة اليه ولا تنفصل  
عنه . . له من روحه قصور شاهقة ، وغرفات شائقة ،  
ومناظر رائقة ، وجمال باهر ، ونور زاهر ، لا يكاد يخفى  
حتى يظهر ، ولا يكاد يستر حتى يبصر . . اليه يصعد  
الكلم الطيب ، والعمل الصالح ، يرفعه الى اعلى عليين ،  
حياة طيبة في القلوب وعزة مشرقة في جبهة الزمان « وفي  
ذلك فليتنافس المتنافسون »

نعم قد ينبعث عليه من ارباب الطباع الفاسدة بعض  
الكرائه ، فيسلقونه بالالسنه ، ويرشقونه بسهام اللوم ،  
ولا تروق في انظارهم ازهار اعماله ، ولا أنوار مزاهره ،  
لبعدها عن فهمهم ، وغرابتها على حواسهم ، لما الفوه من  
الانكباب على تلك السفاسف الساقطة ، التي عدوها  
شرفا ، وحسبوها مجدا ، وقد بيناها كما كشفتها



الشرائع وآراء العقلاء .. إنما مثلهم مثل الجعل (١) ينفر  
من رائحة الورد ، ويألف روائح القدر

لا يبغد ان يسخر بالعامل الفاضل اناس لاخلق لهم ،  
او يقصده بالاضرار من لا ذمة له ، ولكنهم بأنفسهم  
يهزأون ، وبمصالحتهم يضررون ، ولا يطول عليهم الزمان في  
هذا العمى .. بل لا يلبثون اذا بدت الثمرة الشهية ان  
يهرعوا لاقتطافها ، ويطعموها من جناها ، ولا يسعهم بعد  
ذلك الا الحمد لغارس الشجرة ، وحافظ الثمرة ، وان  
كان دونهم في تلك الزخارف التي لا قيمة لها في نظر العاقل  
.. ثم يكون عقابهم على ما فرط منهم ندما على الخطيئة ،  
وانكشاف نقصهم لدى وجدانهم

هكذا تمنح العناية الالهية هذه الكرامة لصاحب  
العمل الشريف ما دام حيا ، فاذا غابت شمسُه عن افق  
هذا العالم لم تحجب اشعة ضيائه التي فاضت منه على  
نجوم هاديات ، وبدور منيرات

نعم يموت ويتوارى خلف حجاب العدم بجسمه ، ولكنه  
قائم في الافئدة ، شاهد على الالسنه ، حي يرزق عند ربه ،  
ونعمة الحياة حياته ، ومثل هذا فليعمل العاملون



---

(١) الجعل بضم الجيم وفتح العين نوع من الخنافس ، وقد يطلق  
على الرجل الاسود الذميم أو اللجوج

## الجـبـين

(( أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة،  
قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملاقيكم ))  
« قرآن كريم »

شهد العيان ودلت الآثار على ما صدر من بعض افراد  
الانسان من أعمال تحير الالباب ، وتدهش الافكار ، ينظر  
اليها ضعفاء العقول ، فيعدونها معجزات ، وان لم تكن فى  
أزمنة النبوات . . . ويحسبونها خوارق عادات ، وان لم تكن  
من تحدى الرسالات . وقد ينسبها الغفل الى حركات  
الافلاك ، وأرواح الكواكب ، وموافقة الطوالع . . . ومن  
القاصرين من يظنها من أحكام المصادفات ، وقذفات الاتفاق،  
عجزا عن ادراك الاسباب ، وفهم الصواب . وأما من آتاه  
الله الحكمة ، ومنحه الهداية ، فيعلم أن الحكيم الخبير جل  
شأنه ، وعظمت قدرته ، أناط كل حادث بسبب، وكل مكسوب  
بعمل ، وأنه قد اختص الانسان من بين الكائنات بموهبة  
عقلية ، ومقدرة روحانية ، يكون بهما مظهرا لعجائب الالهـور،  
وبهذه المقدرة وتلك الموهبة مناط التكاليف الشرعية . . .  
وبهما استحقاق المدح أو الذم عند العقلاء ، والثواب أو  
العقاب عند واسع الكرم سريع الحساب

## علة العال

إذا رجع البصير الى القياس الصحيح ، رأى فى تشابه القوى الانسانية ، وتمائل الفطرة البشرية ، ما يدل على تقارب العقول بل على استواء المدارك . . . وأرشدته الفكر السليم الى أن فضل الله قد أعد كل انسان للكمال ، ومنحه ما يكون به مصدرا لفضائل الاعمال ، على تفاوت لا يظهر به الاختلاف بينها الا للنظر الدقيق . هذا رقيقة الحيرة . . . استعداد فطرى للكمال فى خلقه الانسان ، ميل كل فى كل فرد لان ينفرد بالفخار ، ويمتاز بجلال الآثار ، وفضل عام من الجواد المطلق سبحانه وتعالى ، لا يخيب طالبا ، ولا يرد سائلا ، اذا صدق القاصد فى قصده ، وأخلص السالك فى جده . . . فما العلة فى اخلاص الجمهور الاعظم من بنى الانسان الى دنيات المنازل ، وقصورهم عن الوصول الى ما أعدته لهم العناية ويستفزههم اليه الميل الغريزى ، خصوصا ان كانت النفوس مؤمنة بعدل الله مصدقة بوعدده ووعيدده ، تترجو ثوابا على الباقيات الصالحات ، وتخشى عقابا على ارتكاب الخطيئات ، وتعترف بيوم العرض الاكبر ، يوم تجزى كل نفس بما كسبت « من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » ماذا يقعد بالنفوس عن العمل الصالح؟ . . . ماذا ينحدر بها فى مزالق الزلل ؟ . . . اذا ردت المسببات الى اسبابها ، وطلبت الحقائق من حدودها ورسومها ، وجدنا لهذا علة هى أم العلل ، ومنشأ يقرن به كل خلل ، هو « الجبن »

## أضرار الجبن

الجبن هو الذى أوهى دعائم الممالك فهدم بناءها . . . هو الذى قطع روابط الامة فحل نظامها . . . هو الذى أوهن



عزائم الملوك فانقلبت عروشهم ، وأضعف قلوب العالمين  
فستقطت صروحهم .. هو الذى يغلق أبواب الخير فى وجوه  
الطائبين ، ويطمس معالم الهداية عن أنظار السائرين ..  
يسهل على النفوس احتمال الذلة ، ويخفف عليها مضىء  
المسكنة ، ويهون عليها حمل نير العبودية الثقيل .. يوطن  
النفس على تلقى الاهانة بالصبر والتذليل بالجلد ، ويوطئ  
الظهور الجاشية لاحمال من المصاعب ، أثقل مما كان  
يتوهم عروضة عند التحلى بالشجاعة والاقدام  
الجبن يلبس النفس عارا عند كل روح زكية وهمة  
عالية ..

من يهن يسهل الهوان عليه

مالجرح بميت ايلام

لا بل يتجرع مرارات الموت فى كل لحظة ، ولكنه راض  
بكل حال وأن لم يبق له الا عين تبصر الاعداء ، ولا ترى  
الاحياء .. ونفس لا يصعد الا بالصعداء ، واحساس لا يلم  
به الا ألم اللاأواء . هذه حياته : أضاع كل شئ فى القناعة  
بلا شئ . وهو يظن انه أدرك البغية ، وحصل المنية (١)

### ماهو الجبن ؟

ما هو الجبن ؟ .. انخدال فى النفس عن مقاومة كل  
عارض لا يلائم حالها ، وهو مرض من الامراض الروحية ،  
يذهب بالقوة الحافظة للوجود التى جعلها الله ركنا من  
أركان الحياة الطبيعية .. وله أسباب كثيرة ، لو لوحظ  
جوهر كل منها لرأينا جميعها يرجع الى الخوف من الموت  
الموت مآل كل حى ، ومصير كل ذى روح .. ليس  
للموت وقت يعرف ، ولا ساعة تعلم ، ولكنه فيما بين

---

(١) المنية : ينضم الياء المطلوب ، والمنية بضم الميم الامنية والامل

النشأة وارذل العمر ينتظر في كل لحظة ولا يعلمه الا  
مقدر الآجال جل شأنه « وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا  
وما تدرى نفس بأى أرض تموت »

يشتد الخوف من الموت الى حد يورث النفس هذا المرض  
القاتل بسبب الغفلة عن المصير المحتوم ، والذهول عما  
أعده الله للإنسان من خير الدنيا وسعادة الآخرة اذا صرف  
قواه الموهوبة فيما خلقت لاجله .. نعم يغفل الانسان عن  
نفسه فيظن ما جعله الله وأقيا للحياة - وهو انشـجاعة  
والاقدام - سببا في الفناء ، يحسب الجاهل أن فى كل  
خطوة حتفا ، ويتوهم أن فى كل خطوة خطرا ، مع أن نظرة  
واحدة لما بين يديه من الآثار الانسانية ، وما ناله طلاب  
المعالى من الفوز بآمالهم ، وما ذلوا من المصاعب فى سيرهم  
تكشف له أن تلك المخاوف انما هى أوهام وأصوات غيلان،  
ووساوس شياطين .. غشيته فأدهشته ، وعن سبيل  
الله صدته ، ومن كل خير حرمته

الجبن فخ تنصبه ضروف الدهر وغوائل الايام ، لتفتال  
به نفوس الناس ، وتلتهم به الالم والشعوب .. هو حباله  
الشيطان يصيد بها عباد الله ويصدهم عن سبيله ، هو  
علة لكل رذيلة ، ومنشأ لكل خصلة ذميمة ، لا شقاء الا وهو  
مبدأه ، ولا فساد الا وهو جرثومته ، ولا كفر الا وهو باعته  
وموجبه .. ممزق الجماعات ، ومقطع روابط الصلات ،  
هازم الجيوش ، ومنكس الاعلام ، ومهبط السلاطين من  
سماء الجلالة الى أرض المهانة

ماذا يحمل الخائنين على الخيانة فى الحروب الوطنية ،  
أليس هو الجبن ؟  
ماذا يبسط أيدى الادنياء لدنيئة الارتشاء ، أليس هو  
الجبن ؟

ربما تتوهم بعد المثال فتأمل ، فإن الخوف من الفقر يرجع بالحقبة الى الخوف من الموت ، وهو علة الجبن . سهل عليك ان تعتبر هذا فى الكذب والنفاق وسائر أنواع الامراض المفسدة لمعيشة الانسان . . الجبن عار وشنار على كل ذى فطرة انسانية خصوصا الذين يؤمنون بالله ورسله واليوم الآخر ، ويؤمنون أن ينالوا جزاء لاعمالهم أجرا حسنا ومقاما كريما

### واجب المسلمين

ينبغى أن يكون ابناء الملة الاسلامية — بمتقضى أصول دينهم — أبعد الناس عن هذه الصفة الرديئة « الجبن » فانها اشد الموانع عن أداء ما يرضى الله ، وانهم لا يبتغون الا رضاه

يعلم قراء القرآن أن الله قد جعل حب الموت علامة الايمان ، وامتحن الله به قلوب المعاندين ، ويقول فى ذم من ليسوا بمؤمنين : « ألم تر الى الذين قيل لهم كفوا أيديكم ، وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ، فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله أو أشد خشية ، وقالوا ربنا لم كتبت علينا القتال لولا أخرتنا الى أجل قريب » . .

الاقدام فى سبيل الحق ، وبذل الاموال والارواح فى اعلاء كلمته أوسمة يتسم بها المؤمنون . لم يكتف الكتاب الالهى بأن تقام الصلاة ، وتؤتى الزكاة ، وتكف الايدى ، وعد ذلك مما يشترك فيه المؤمنون والكافرون والمنافقون ، بل جعل الدليل الفرد هو بذل الروح فى اعلاء كلمة الحق ، والعدل الالهى . . بل عده الركن الوحيد الذى لا يعتد بغيره عند فقد ، لا يظن ظان أنه يمكن الجمع بين الدين الاسلامى وبين الجبن فى قلب واحد . . كيف يمكن هذا



وكل جزء من هذا الدين يمثل الشجاعة ويصور الاقدام ،  
وان عماده الاخلاص لله والتخلي عن جميع ما سواه  
لاستحصال رضاه

المؤمن من يوقن أن الآجال بيد الله يصرفها كيف يشاء ،  
ولا يفيد التباطؤ عن أداء الفروض زيادة في الأجل ، ولا  
ينقصه الاقدام دقيقة منه . . المؤمن من لا ينتظر بنفسه  
الى احدى الحسنين ، اما أن يعيش سيدا عزيزا ، واما أن  
يموت متربا سعيدا ، وتصعد روحه الى أعلى عليين ، ويلتحق  
بالاكرمين والملائكة المقربين

من يتوهم أنه يجمع بين الجبن وبين الايمان بما جاء به  
محمد صلى الله عليه وسلم ، فقد غش نفسه وغرر بعقله  
ولعب به هوسه ، وهو ليس من الايمان في شيء . . كل  
آية من القرآن تشهد على الجبان بكذبه في دعوى الايمان ،  
لهذا نؤمن من ورثة الانبياء «العلماء» أن يصدعوا بالحق ،  
ويذكروا بآيات الله ، وما أودع الله فيها من الامر بالاقدام  
لأعلاء كلمته ، والنهي عن التباطؤ والتقاعد في أداء ما أوجب  
الله من ذلك

وفي الظن أن العلماء لو قاموا بهذه الفريضة « الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر » زمنا قليلا ، ووعظوا الكافة  
بتبيين معاني القرآن الشريف واحيائها في أنفس المؤمنين ،  
رأينا لذلك أثرا في هذه الملة يبقى ذكره أبدا الدهر ،  
وشهدنا لها يوما تسترجع فيه مجدها في هذه الدنيا وهو  
مجد الله الاكبر

فالمؤمنون بما ورثوا عن أسلافهم ، وبما تمكن في  
أفئدتهم ، من آثار العقائد لا يحتاجون الا لقليل من التنبيه ،  
ويسير من التذكير ، فينهضوا نهضة الاسود فيستردوا  
مفقودا ويحفظوا موجودا ، وينالوا عند الله مقاما محمودا

## الانتقاد

(( ما وعظاك مثل لائم ، وما قومك مثل مقاوم ))

حكمة ماثورة

الانتقاد نفثة من الروح الالهى فى صدور البشر ، تظهر فى مناطقهم سسوقا للناقص الى الكمال ، وتنبيهها بدفع الكامل من موقفه الى طلب الغاية مما يليق به

الانتقاد صائح من اللائمة تنفس عنه القلوب ، وتنفتق به الالسنه ، لتقريع الناقصين فى اهمالهم ، ودفع طلاب الكمال الى منتهى ما يمكن لهم :

جعل الله للحياة قواما وقوام الحياة بالادراك

انما الانسان كون عقلى سلطان وجوده العقل ، فان صبح السلطان ونفذ حكمه صلح ذلك الكون وتم امره ، ان الله لم يهمل العقل من ناصرين عزيزين حاذقين ، أحدهما له ، والثانى له وعليه :

أما الاول ، فما قرن الله به من غريزة الميل للافضل ، والاصطفاء للامثل

وأما الثانى ، فما ألزمه الخالق من الانقباض عن الدون ، والنفور عن منازل الهوان

فذاك يحدوه ، وهذا يسوقه ، وذاك يزين له الطلب ،  
وهذا يزعجه الى الهرب ، وكل منازل العقل صعود ، الا  
أدناها فعجز يقف بأهله على شفير العدم . . وكل منزلة  
بعد الأدنى دنو من الكمال ، غير أن ما يسمو اليه العقل ،  
أشبه بما ينسبط اليه الوجود ، يمتد الى غير نهاية ،  
ويرتفع دون الوقوف عند غاية . . فليس يصل منتجع  
الكمال الى مقام الا ويرمى بطرفه الى أبعد منه ، ومساقط  
المعجز ، كثيرة الآلام ، تستوكرها أفاعى الهموم ، وغائلات  
الغموم ، وقد جعلها الله من وراء العقل . . كلما التفت  
اليه رآه هول منظرها ، فتحفز عنها الى منجاة منها ،  
ولا يزال يزجيه الخوف وتطير به الرغبة حتى يدنو من  
رفرف السعادة الأعلى . ولكن كلال البصائر البشرية قد  
يقف بها عند مظاهر غرارة ، وظواهر خداعة ، فتخالها  
طلبتها ، وتحسبها منيتها ، ولا تدري أن بها هلكتها ، وفيها  
منيتها . . فمثلها مثل الطير ينظر الى الحب المنشور ،  
ويغيب عن الفخ المنسوب ، فاذا سقط للالتقاط وقع في  
يد الحابل ، أو مثل المفترس يلوح له لائح الفريسة  
ولا يشعر بما أعد له صائده . . فاذا وثب عليها أتاها  
الصائد من مقتله ، وأعجله عن مأكله

لهذا وكل الله بالعقل منبها لا يغفل ، وحسبها  
لا يهمل ، وكائنا لا ينام ، يزعج الواقف ، ويمسك  
الواجف . . ما سكن ساكن الى حال ، ولا قنع قانع  
بمنال ، الا هتف به : أن ماتطلب أمامك . . ولا أوغل  
موغل فيما لا ينفعه ، الا صاح به : تعست الجدود ،  
وأضرعت الخدود ، فخفض من سيرك ، وقوم من سيرك ،  
والا فالذل مقيلك ، والهلكة مصيرك . .

ذلك الواعظ الحكيم والمؤدب العليم هو « الانتقاد »



ينبث في الفؤاد ، ثم يتجلى في البيان ، على اللسان ،  
فيفقه العالمون ، ولا يهمله العاملون « فطرة الله التي فطر  
الناس عليها »

### ألوان من الناقدين

أودع في كل ناطق بصرا بشأن غيره ، أشد احاطة من  
بصره بشأن نفسه ، ومكن كلا من تمييز أحوال الآخر  
حسنها من قبيحها ، وفاسدها من صحيحها .. ثم دفعه  
للنطق بما ألهمه ، والقضاء بما أحكمه ، فكان لكل انسان  
ابصار بعدد الناظرين اليه ، العارفين بما عليه عمله ..  
كلها كبصره تريه الخير فيطلبه ، وتكشف له الشر  
فيجتنبه ، وجعل الله الناقدين أقساما : فمنهم ناظر الى  
الفضل لا يعدوه فهو يذكر المنقبة ، ويفض عن المثبة ..  
ومن هذا القسم المفرطون في الوفاء من الاصدقاء .. ومنهم  
رقباء النقائص وجواسيس العيون يروون المساوىء ،  
ويسكتون عن الحسنات .. وفيهم الحساد ، واهل  
الاحقاد ، ومنهم ناظرون بالعينين ، عارفون بالوجهين ،  
يذكرون للكمال نبلة ، ويلزمون النقص ويلة .. وهؤلاء  
في أعلى المنازل ، وفيهم الآمرون بالمعروف والناهون عن  
المنكر والحافظون لحدود الله

ومن الناقدين فاسقون يكتمون ما يعرفون ، ويهرفون  
بما لا يعلمون ، وهم في أخس المنازل ، وليس في الناس  
الا من تجتمع هذه الاقسام له أو عليه . وما جعل الله  
بشرا يسلم ويحرم من بعضها ، فكأنها التي قال فيها  
« وان منكم الا وازدها » وكلها صدى صوت الكمال  
الالهى الاعلى ينادى الكاملين أن يستزيدوا ، والناقصين  
أن يستجيدوا

هل لجاحد أن يصغر قدر الحسيب على أى وجه كان  
حسابه ؟ أو لجاهل أن ينكر حكمة الله فى ايجادد ؟ أو  
لواهم أن يذهب الى أنه ليس من نظام الفطرة ؟ .. وانى أحيلك  
على خواطر نفسك اذا بلفك وانت غربى مثلا ، ان ملك  
الصين غدر بأحد أوليائه ، أو استصفى أموال رعيته ،  
أو كلفهم مالا يطيقون احتماله ، أو أهمل فى مصلحة بلاده  
حتى تجرأ عليها اعداؤها أو جبن عن حادث الم به وكان  
يستطيع دفعه .. الا ترى من قلبك امتعاضا عليه ، ومن  
نفسك ازدراء بعمله ، وفى لسانك لهجة بلومه ، وهو منك  
على بعد المشرقين ؟! .. ولئن وصلت اليك روايات عدله  
ورعايته حقوق بلاده وحفظه لدمامه ، وجدت اليه من  
فؤادك ميلا ، ومن بآبك لعمله استحسانا ، ومن لسانك  
عليه ثناء

ولو شئت احتكمت معك الى مذاهب ميلك عندما  
تنظر فى تاريخ من سبقك فان بدا لك النظر فضلا فى  
سيرة ، أو خزية فى جريرة ، ألسنت تجد من نفسك  
انبساطا الى الفضائل ، وانقباضا عن المخازى ، ثم انطلقا  
الى نشر ما وجدت ، ثم رأيت عضدا منك لاحدهما كأنه  
قائم يستنصر فأنت تنصره ، وتغيظا على الآخر كأنما  
يدعوك لعونه فأنت تخذله

لا جرم ان النقد حافز طبيعى يوقظ السابقين واللاحقين ،  
وكل نقد حشوه لوم حتى ما كان منه مقصورا على بث  
المحمة والاقرار بالفضيلة ، فان حمد الكامل عدل للناقص  
على التقصير ، وازعاج للمحمود ، وزجر له عن ملازمة  
الاعياء .. فلكأنى وصاحب الثناء يقول : ألا أيها القاعدون  
انهضوا .. ويا أيها المبرزون أركضوا . واحذروا الوقفة  
فانها بداية القهقرى : تلك أقلام الحق ، فى السنة الخلق ،  
لا يصم عن اندائها الا أصم ، ولا يغنى عن انذارها الا غبى

## النقد البناء

على ذلك قام النظام الانسانى ، فلولا الانتقاد ما شب عالم عن نشأته ، ولا امتد ملك عن منبته . . أترى لواغفل العلماء نقد الآراء واهملوا البحث فى وجوه المزايم أكانت تتسع دائرة العلم ، وتتجلى الحقائق للفهم ، ويعلم المحقق من المبطل ؟ . . أو لو أغمض الأصدقاء والأولياء عن سياسة السائس ، وتدبير الحاكم ، وهجروا النظر فى قوة الملك ، ولم يقرعوا كل عمل بمقارع النقد ، أكانت تستقيم محجة ، وتعتدل حجة ، أو تعظم قوة ؟ . . كلا بل كان يتحكم الفرور ، وتتسلط الغفلة ، ويعود الصواب خطلا ، والنظام خلا . . تلك سنة الله فى الأولين ، وهى كذلك فى الآخرين

### جزى الله الأعداء كل خير !

فالمفبوط فى حالة من يستمع قول اللائمين ، ويستطاع خواطر المعترضين ، ويتصفح وجوه المتكررين . . ذلك روح الحياة فيه يطلب حاجاته ، ويتحفظ من آفاته ، فيما يملك الحازمون ، أنفس لديهم ، من الانحاء عليهم ، بما ينبههم إذا غفلوا ويعلمهم إذا جهلوا ، ويهديهم إذا ضلوا ، وينعشهم إذا زلوا . . وكما توجد نفائس الإرشاد عند الأولياء ، توجد عند الأعداء . . بل هى عند هؤلاء أجود ، فانهم يرفعون للمعائب اعلاما بينة حتى لا تعود فيها شبهة نظر . وأحجى بالعقل ألا يمج من الانتقاد شيئا حتى أكاذيب أهل الضغينة ، ووجوم ذوى السخيمة - على مخالفتها للحقيقة - فان أباطيل اللوم تكون للعقل بمنزلة الحصون تقام فى الثغور زمن السلم ، حذرا مما عساه يطررها عن عدوان المغيرين عليها

وأقل ما يكون من العاقل فيها أن يقول « قيل فينب



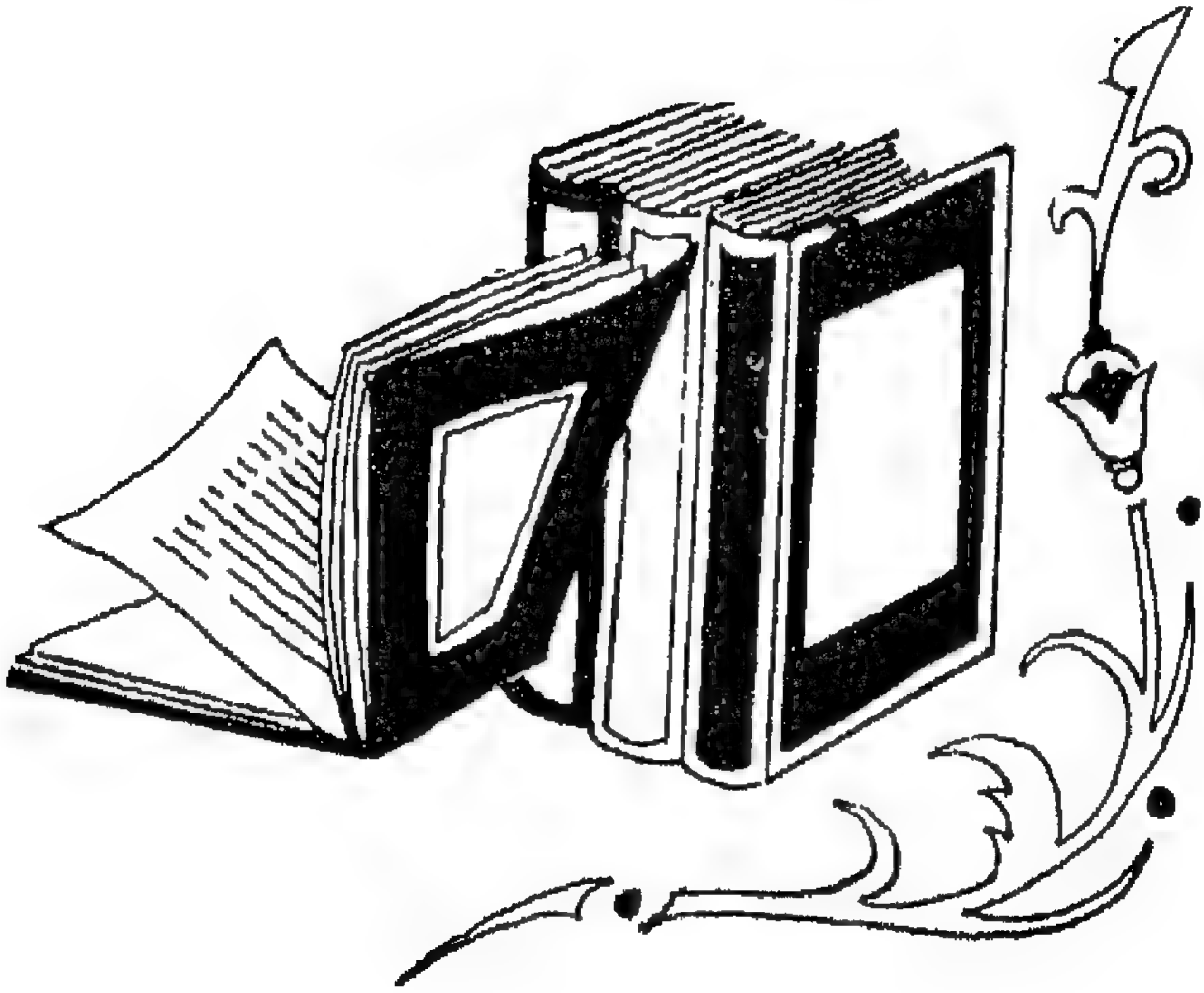
ولم نعمل فكيف بنا لو عملنا « فهي وان لم تهده الى مطلب ضل عنه ، ولم ترد اليه فائتا كان ينفلت منه ، فقد تحفظه من السقوط فيما يجعل الكذب صدقا ، والباطل حقا . . فمن فسق لسانه ، وخالف بيانه جنانه ، وجاء بغير الحق في ثلب غيره ، فقد افسد نفسه لصالح عدوه والله ما يقول بعض الصوفية : جزي الله الاعداء عنا كل خير فلولاهم ما تزلنا منازل القرب ، ولا حللنا حظائر القدس . . هذا وقد كفر قوم بنعمة الانتقاد فظنوا صنع الله فيه عبثا « نعوذ بالله » فوقروا عنه آذانهم ، وعطلوا من ناحيته سمعهم ، وجعلوا لأصابعهم في صماليخهم (١) من صواعق زجره ، وقوا صنف نهيه وأمره ، وضربوا بينهم وبين أهل النقد حجبا ، وأقاموا دونهم أستارا ، وخيل لهم الجهل أن ضمهم عنه ، يقيهم منه ، وأن قبوعهم في أهب الغفلة (٢) يذرا عنهم سهام اللوائيم ، كأنهم لا يعلمون أن ذلك وقوع في أشد مما خافوا ، واندفاع الى شر مما رهبوا . . فمثلهم كمثّل بعض الطيور اذا رأى الصائد غمس رأسه في الماء ظنا منه أنه متى اغمض عن طالبه أغمض الطالب عنه ، فيكون بذلك قد يسر للصائد صيده ، وسهل عليه كيده . . ومن ثم تجدهم في عمى عن شئونهم وتخطيط في اعمالهم ، قد لزموا خطة من الهوان لو أبصر عقلمهم بعض أطرافها لماتوا جزعا من هول ما فيها . . كل ذلك وسيوف اللسن وأسنة الأقلام لا تألو في تقريعهم ، بل وصوت الحق الصريح يناديهم من أعماق ضمائرهم : يتس ما اشتريتم لانفسكم لو كنتم تعلمون . . وليهم عائب ، وعدوهم عائب ، وهم في غفلة عن هذا بل لا يشعرون . .

أولئك الذين ختم الله على سمعهم ، وطبع على قلوبهم ،

---

(١) الصماليخ : جمع صبلخ وهو داخل خرق الاذن ويطلق على وسخها  
(٢) الأهب : بضمين جمع أهاب ككتاب وهو الجلد الذي لم يدبغ

فمرقوا من ناموس الفطرة الالهية فهم أموات الارواح ،  
مضطربو الاشباح ولا تنشق عنهم قبور الخمول حتى ينشرهم  
الله في حياة اخرى يخضعون فيها للاحكام الكونية ، ويعملون  
على السنن الالهية .. فلينتظروا أنا معهم من المنتظرين



## من هو خائن الوطن؟

نقلت الجرائد الانجليزية نبأ ورد الى جريدة الستندارد من مدينة دوتنقلا ، ثم كررت ذكره وثبتت مفاده اياما متواليات ، ومحصله (١) : ان الالسن تلهج في مدينة دوتنقلا وفيما بين الجيوش الانجليزية بقدم جيش محمد احمد (٢) ، والحديث مستفيض في جميع المعسكرات بأنه زاحف اليهم بجيشين ، أحدهما يأتي من الصحراء ، والآخر على شطوط النيل ، وأنهم لابد ان يلاقوا منه صدمة شديدة لا قبل لهم باحتمالها . . وقد استولى بذلك الاضراب والتشويش على افكار عساكر مدير دوتنقلا خوفا وفزعاً . ولكن لما ايقنوا به واطمأنوا اليه من ان السلطان راض عن اعمال محمد احمد ، بل صدرت منه التنبهات الى جميع المؤمنين في تلك الاطراف

- 
- (١) هذا البحث من مقالات الامام وبحوثه في جريدة «العروة الوثقى» التي اسسها مع السيد جمال الدين الافغانى في باريس في اوائل سنة ١٨٨٣ للدفاع عن الاسلام والمسلمين وبلاد المسلمين
- (٢) هو الزعيم الدينى السودانى محمد احمد المهدي من قبيلة الدناقلة ولد سنة ١٨٤٨ . وقد ظهر بدعوته سنة ١٨٨١ وانتشرت في أرجاء السودان وانتصر على غوردن باشا وفتح الخرطوم ١٨٨٢ وتوفي في ٢١ يونية ١٨٨٥ بحمى التيفوس وعمره ٣٧ عاماً



بأن يتجنبوا محاربة هذا القائم وان يعتبروا الانجليز فى منزلة العدو الالد ويقاوموهم مقاومة الأيسين

كنا نعلم ان جميع المسلمين وسائر الوطنيين يرون من فروض دينهم السعى فى مكافحة سير الانجليز ، واقامة الموانع فى طريقهم بقدر الطاقة والامكان ، قياما بما يوجبه الدين والوطن ، ولا يحتاجون فى هذا العمل الشريف الى امر سلطانى . . فان الشريعة الالهية والنواميس الطبيعية فى كل ملة وكل قطر من اقطار الارض تطالب كل شخص بصيانة وطنه والذود عن حوزته ، وتبيح الموت دونه بل توجبه فى مدافعة الباغين عليه وتدعو كل ذى عقل لاختذ الحذر من حيل المحتالين ، والتوقى من الارواح الشريرة الخبيثة التى تتجلى فى اشكال من الصور منها ما يخطف برونقه الظاهر لبالاباب ، ويذهب يهاؤه الصورى بنور الابصار ، وهى منابع الشر ومصادر الفساد ومهب رياح الفتن والاختلال . تلك ارواح الاجانب ونفوس الاباعد الذين يهتكون حرم البلاد ويخفضون شئون العباد ويفمطون الحقوق ويفسدون الاخلاق ويدلون النفوس . المدافعة عن الوطن امر طبيعى وفرض معاشى يساعد فى دعوة الطبيعة اليه الميل الى الطعام والشراب فليس يمدح القائمون به ولا يثنى عليهم فى ادائه . نعم تتجلى صورهم الجميلة محلاة بأوصافها فى مزايا التواريخ عندما يمر النظر اليها على تماثيل الخائنين الذين تجاوزوا تخشوم الطبيعة ، وصيغت لهم هياكل من الاعن الابدى مسرولة بالخزى والعار السرمدى . . . هكذا بعرف الشئ بضده

لسنا نعنى بالخائن من يبيع بلاده بالنقد ، ويسلمها للعدو بثمان بخس أو بغير بخس - وكل ثمن تباع به

البلاد فهو بخس - بل خائن الوطن من يكون سببا في خطوة يخطوها العدو في أرض الوطن ، بل من يدع قدما تستقر في تراب الوطن وهو قادر على زلزلتها ، ذلك هو الخائن في أى لباس ظهر وعلى أى وجه انقلب . . . القادر على فكر يبدية ، أو تدبير يأتيه ، لتمطيل حركات الاعداء ثم يقصر فيه ، فهو الخائن . . . من لم يستطع عملا وأمكنه ان يرشد العامل وتهاون في النصيحة فقد خان من سوف عمل اليوم الى الغد ، وتوانى في تضليل كيد الاعداء بقول أو فعل ، فقد ارتكب خطيئة الخيائة . وكل خائن لوطنه أو ملته فهو ملعون على السنة الانبياء والمرسلين وممقوت في نظر العالم اجمعين . ما اعظم جريمة الخيانة . . . يأتي الزمان بطوله على كل شيء ، فيمحو اثره ويطمس رسمه الا وصمة الخيانة فلا تطويها الدهور ولا يخفيها تطاول العصور . . . محيت أسماء العظماء والملوك والسلاطين ولكن لم تمح أسماء الخائنين

لوث على وجه الزمان ودرن في صفحة الامكان مكتنفة باللعنة محفوفة بالمقت الى ابد الابد . . . لا يحيط القلم بوصف الخائن وما يتفيه من الشنائع ، ولكن النفوس مهما تدانت في الادراك تشعر بعظم جرمه



كنا على يقين ولا نزال عليه . . . ان الذات الشاهانية (١) وهي الاب الأكبر لعموم المسلمين وهي الكافلة للشريعة الحافظة للدين هي اجدر الناس بالالتفات الى حركة الاعداء في البلاد الاسلامية ، وهي لا تألو جهدا في تعويق

---

(١) يعنى شاهنشاد الامبراطورية العثمانية الخليفة السلطان عبدالحميد الثاني في ذلك الحين

سيرهم واحباط اعمالهم . . ولا يمكن ان يطمئن للسلطان قلب وهو يرى ان امة عظيمة من اخلص الامم في الولاء له والخضوع لشوكته سقطت تحت السلطة الاجنبية ، وأنه لخرج الصدر من اعمال الحكومة الانجليزية وعدوانها على الحقوق العثمانية والاسلامية والمصرية بلغت كبرياء الانجليز الى حد لا يحتمل ، فليس من الغريب ان تضيق بها الصدور ، وتفيض بالغيظ القلوب ، وتبلى منها دروع الصبر والجلد . .

فيا ايها المصريون ، هذه دياركم واموالكم واعراضكم وعقائد دينكم واخلاقكم وشريعتكم ، قبض العدو على زمام التصرف فيها غيلة واختلاسا ، زحف العدو اليكم تحت راية المحبة ، ثم قلب لكم ظهر المجن ، وتناول بيده الظلمة شئونكم العامة ، من عسكرية ومالية وادارة وقضاء ، ولم يبق لكم شيئا الا الحرمان من خدمة اوطانكم ، وانتم احق بها . . وطالما دافعتم عنها في الايام السابقة ، هذا وهو لم يأمن طوارق السياسة الخارجية ولم يمح القوى الداخلية ، يطلب استمالة القلوب اليه ، وجمع النفوس عليه ، فكيف اذا رسخت اقدامه ، وارتكزت اعلامه ، وخلا له الجو من المعارضين . . ماذا ترجون من مطاوعته ، وماذا تؤملون في ارخاء العنان له ، وماذا تهـابون في معارضته والاخذ على يده . . اما رجاء الخير منه فوهم فاسد وخيال باطل ، فقد رايتم انه افسد شئركم ، وأقلق راحتكم ، وحرّم رجالكم من الخير ، وافقر آلافا مؤلفة من العائلات ، ووهب من بلادكم لاعدائكم ، وأضر بمنافعكم العامة من زراعة وتجارة وصناعة فاغلق أبواب الكسب في وجوهكم ، وقصد الى التدخل فيما يختص بأمور دينكم ، — كالأوقاف — وعمد الى خرق سياجكم وازالة



قوتكم بطرد جنودكم ، وهذه أوائل اعماله ، فكيف يكون  
نهايتها . . فماذا تخشون منه ؟

هل تخشون ان تنقص اموالكم ، وثمرات كسبكم اذا  
ادبتم حقوق وطنكم ، وحاربتم عدوكم ؟ . ربما يختلج  
هذا بخاطر بعضكم ، وهو من عجيب الخواطر . . انتم  
واقعون بسكونكم فيما تخافون منه ، انتقصت الاموال  
والثمرات ، وفاضت العبرات وزادت الحسرات ، وان  
زدتم في الخضوع زادكم عدوكم خسارا وأوسعكم خرابا  
ودمارا ، ان رسخت قدم العدو بينكم لا يبقى منكم غنى  
الا افتقر ، ولا عظيم الا احتقر ، وان شئتم فانظروا  
مستقبلكم في مرآة حاضركم ، واقراوا حالكم في تواريف من  
سبقكم

هل تخشون اذا قمتم بفروضكم ان يأتى الخطر  
على حياتكم ؟ اهل هذا الوهم بخيال طائفة منكم يعرض  
لكم . ولكن فلتعلموا ان عدوكم في هذا الوقت ضعيف  
العزيمة خائر القوة . . . الدول متألبة عليه ، يترقب منها  
في كل آن مطالبتة بنتائج اعماله ومحاسبتة على عواقب  
تصرفه ، ثم هو يخشاكم كما يخشى الدول أو أشد خشية . .  
انه مسرع في سيره ، منطلق الى مقصده بفياضة  
ما يمكنه ليتخذ لنفسه قرارا مكيئا ، ومقرا أمينيا ،  
ولا يخفى عليكم ان المسرع في جريه يكبه على وجهه عشرة  
في مدرة (١) ، فلو ظهرت منكم في هذا الوقت مقاومة خفيفة ،  
أو مؤاخذه طفيفة ، أو تذاذاهرتم بالنفرة وعدم الرضا عن  
سيره فيكم ، وجهرتم بذلك لرأيتم ان ماءه سراب ،  
وسحابه جهام (٢) ، ووقفتم سيره واستعليتم

---

(١) المدرة الحصاة الصغيرة

(٢) الجهام : السحاب الخفيف الذى لا ماء فيه والكهام السيف غير

القاطع

بقوتكم على ضعفه ، وأقمتم للدول حجة قوية في كبحه  
ورد جماحه ، والزامه باحترام الحقوق العامة والخاصة ،  
ونزع قوة العمل من يد استبداده ، وتخويلها لسلطة  
تحفظ بها الموازنة بين حقوقكم وحقوق أوربا كافة . أما لو  
تركتم عدوكم حتى ينتهى لمقره ، ويقوى على أمره ،  
ويدوخ السودان ، ويحيط بجيوشه أعالي البلاد  
المصرية « لا أناله الله ذلك » صعب بعد هذا تعريفه  
بقدره وإيقافه عند حدوده ، وضعفت حجة الدول في  
معارضته ، فإن أقوم حجة للدول عليه هى عجزه عن القيام  
بما كتب عليه من تقرير الراحة وإصلاح ما كان يظن  
من الخلل في مصر ، فلو تمكن عدوكم بسكوتكم من اظهار  
قدرته وإقامة الدليل على كفاءته للولاية عليكم فقد فاز  
بالسيادة فيكم ، وأصبحت دماؤكم وأموالكم وجميع شئون  
حياتكم في قبضة جورته . . . !

في امكانكم الآن ان تضرروا بعدوكم وليس في امكانه  
ان يضر بكم . فاذا مضى زمن انعكست القضية وأصبحتكم  
في عجز عن مقاومته ، وأصبح في وسعه اذلالكم

أن كنتم تخافون الموت أو الاذلال ، فهل هما الآن على  
بعد منكم ؟ اليس يؤخذ منكم الابرياء بالشبهة الباطلة ،  
ويهانون ويدلون ، وكثير منهم يقتلون

ان عدوكم هذا سيحاسبكم على خطرات قلوبكم وحرركات  
دمائكم في ابدانكم ، ويفعل باخوانكم في ديار غير دياركم ،  
ثم لا يبقى على احد منكم . . فأنتم أصحاب امركم ، وهذا  
قصده اليكم . . وفي امكانكم ان تستعينوا الله في التحصن  
من خطر آجل ، بدون ضرر عاجل . . فان شئتم فأرحموا  
أنفسكم ، والا فأنتم ساقطون ، فيما منه تخافون

ياقوم يؤثر في كتبكم من كلام سلفكم : الشجاع محبب

حتى لعدوه ، والجبان مبغض حتى لأبيه وأمه . . تعلمون أنه ما عز قوم بالخضوع ولا استهين شعب بالإباء ، لماذا تعدون أنفسكم في الدرجة الدنيا عن سواكم . الستم تتشابهون في الخلقة مع أعدائكم ، الستم تمتازون عنهم بالإيمان الصادق ، والعقائد الصحيحة ، الستم تنتسبون إلى أولئك الأبطال الذين دوخوا البلاد وسادوا العباد ، الستم تدعون انكم أشرف عنصرا وأكرم جوهر ؟ فان قمتم بطلب حقوقكم فهل يصيبكم أكثر مما يصيب أعداءكم . . ان كان الموت فهم يخشونه ، ان كان الخسار فهم يرهبونه ، انهم يألمون كما تألمون ، وترجون من الله ما لا يرجون

لاى شيء يخاطر عدوكم بماله ودمه للتغلب على ما ليس له ولاى سبب لا تقبلمون بشيء من شهامتكم في حفظ ما هو لكم ؟ ان هذا لشيء عجاب ، هل نذكركم بقول شاعركم (١) :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

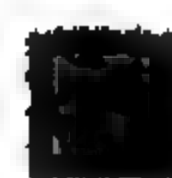
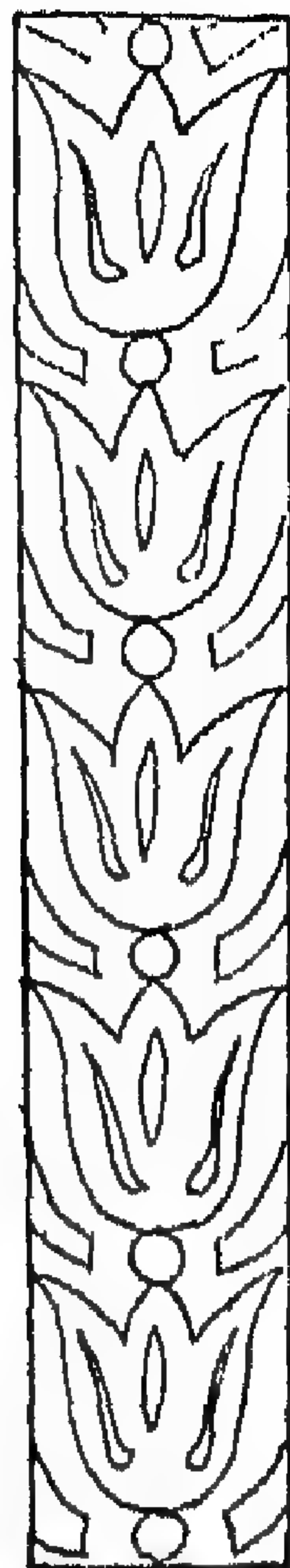
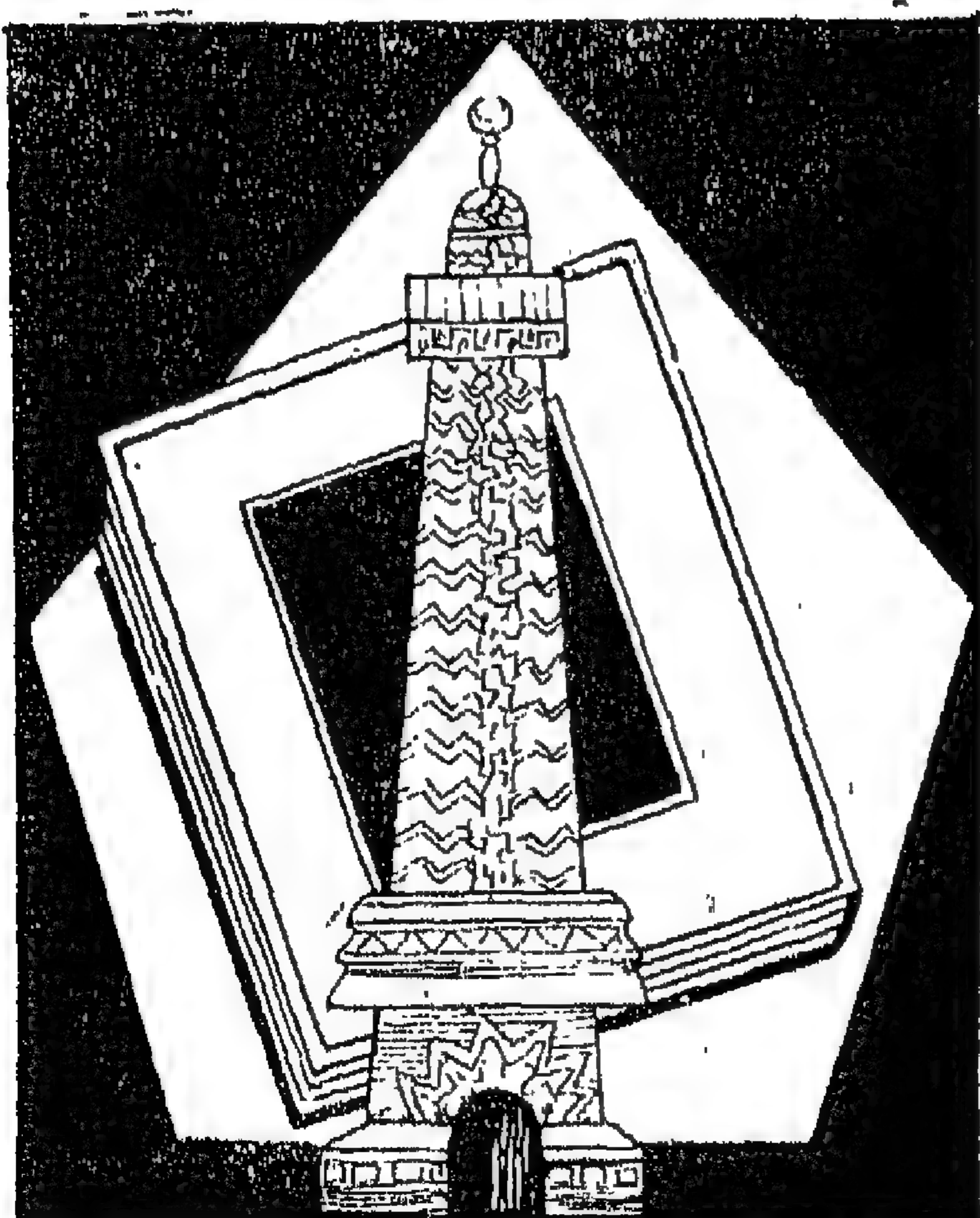
حتى يراق على جوانبه الدم

ليس هذا مقام التذكير ، وليس مكان المباراة في المجد والمسابقة الى معالى الامور . . انما الكلام الآن في الدفاع عن الحياة وصيانة ضرورات المعيشة ، فان لم يستفزكم طلب العلا وسمو الهمم فليستفزكم تصور الشقاء المنتظر الذى رأيتم بوادره ونعوذ بالله ان تدرككم اواخره . . . استغفر الله لا تزال ترجى فيكم النجدة والشمم والرفعة لا يزال دينكم يترقب منكم حمية وغيرة لدفع الغائلة عنه

(١) هو ابو الطيب المتنبي والبيت من قصيدة هجائها ابراهيم بن كبلغ سنة ٣٣٠ هـ وهو على مدينة طرابلس بلبنان . وكان رجلا جاهلا عرض للمتنبي في طريقه الى دمشق فلم يلحقه ، فنظم هذه القصيدة . وهى من عيون قصائده لما احتوته من الحكم والمواعظ



الأيام  
لماذا انتشر  
بسرعة؟



## سرعة انتشار الإسلام

كانت حاجة الأمم الى الإصلاح عامة ، فجعل الله رسالة خاتم النبيين عامة كذلك . . لكن ما يدهش عقل الناظر في أحوال البشر أن هذا الدين يجمع اليه الأمة العربية من أدناها الى أقصاها في أقل من ثلاثين سنة ، ثم يتناول من بقية الأمم ما بين المحيط الغربي (١) وجدار الصين في أقل من قرن واحد ، وهو أمر لم يعهد في تاريخ الأديان ، ولذلك ضل الكثير في بيان السبب ، واهتدى اليه المنصفون فبطل العجب

### ١ - دعوته الى الحق

. ابتداء هذا الدين بالدعوة كغيره من الأديان ، ولقى من أعداء أنفسهم أشد ما يلقي حق من باطل : أودى الداعي صلى الله عليه وسلم بضروب الإيذاء ، وأقيم في وجهه ما كان يصعب تذليله من عقبات لولا عناية الله ، وعذب المستجيبون له ، وحرموا الرزق ، وطردوا من الدار ، وسفكت منهم دماء غزيرة . . غير أن تلك الدماء كانت

---

(١) يقصد بالمحيط الغربي المحيط الاطلسي ، تخوم الصين

عيون العزائم تنفجر من سخور الصبر ، يشبت الله  
بمشهدا المستيقنين ، ويقذف بها الرعب في أنفس  
المرتابين ، فكانت تسيل لمنظرها نفوس اهل الريب وهي ذوب  
ما فسد من طبائعهم ، فتجري من مناخرهم جري الدم  
الفسد من المفسود تلى ايدى الاطباء الحساذقين . .  
» ليميز الله الخبيث من الغايب ويجعل الخبيث بعضه  
على بعض فيركمه جميعا فيجعل له في جهنم ، أولئك هم  
الخاسرون «

تألبت الملل المختلفة ممن كان يسكن جزيرة العرب  
وماجاورها تلى الاسلام ليحصدوا نبتته ، ويخنقوا  
دعوته . . فما زال يدافع عن نفسه دفاع الضعيف  
للاقوياء ، والفقير الأغنياء ، ولا ناصر له الا انه الحق بين  
الباطيل ، والرشد في ظلمات الاضاليل ، حتى ظفر  
بالعزة ، وتعزز بالمنعة ، وقد وطىء ارض الجزيرة اقوام  
من اديان اخر كانت تدعو اليها ، وكانت لهم ملوك وعزه  
وسلطان ، وحملوا الناس على عقائدهم بأنواع من المكاره .  
ومع ذلك لم يبلغ بهم السعى نجاحا ، ولا أنالهم القهر  
فلاحا

ضم الاسلام سكان القنار العربية الى وحدة لم يعرفها  
تاريخهم ، ولم يعهد لها نغير في ماضيهم ، وكان النبي  
صلى الله عليه وسلم قد ابلغ رسالته بأمر ربه الى من  
جاور البلاد العربية من ملوك الفرس والرومان ، فهاؤا  
وامتنعوا ، وناصبوه وقومه الشر ، وأخافوا السابلة ،  
وضيقوا على المتاجر . . فغزاهم بنفسه ، وبعث اليهم  
البعوث في حياته ، وجري على سنته الائمة من صحابته ،  
طلبا للامن ، وابلاغا للدعوة ، فاندفعوا في ضعفهم وفقرهم  
يحملون الحق على ايديهم ، وانهاؤا به على تلك الامم في  
قوتها ومنعتها ، وكثرة عددها ، واستكمال أهبتها وعددها



فلفروا منها بما هو معلوم ، وكانوا متى وضعت الحرب أوزارها ، واستقر السلطان للفاتح عطفوا على المغلوبين بالرفق واللين ، وأباحوا لهم البقاء على أديانهم وإقامة شعائرهم آمنين مطمئنين ، ونشروا حمايتهم عليهم يمنعونهم مما يمنعون منه أهلهم وأموالهم ، وفرضوا عليهم كفاء ذلك جزءا قليلا من مكاسبهم على شرائط معينة

## ٢ - مساعدة المغلوبين

كانت الملوك من غير المسلمين اذا فتحوا مملكة اتبعوا جيشها الظافر بجيش من الدعاية الى دينها ، يلجون على الناس بيوتهم ويفشون مجالسهم ليحملوهم على دين الظافر . . وبرهانهم الغلبة ، وحجتهم القوة . ولم يفتح ذلك لفاتح من المسلمين ، ولم يعهد في تاريخ فتوح الاسلام ان كان له دعاة معروفون لهم وظيفة ممتازة ، يأخذون على أنفسهم العمل على نشره ، ويقفون مبعاهم على بث عقائده بين غير المسلمين . . بل كان المسلمون يكتفون بمخالطة من عداهم ومحاسنتهم في المعاملة ، وشهد العالم بأسره أن الاسلام كان يعد مجاملة المغلوبين فضلا واحسانا عندما كان يعدها الاوربيون ضعة وضعفا

## ٣ - العدالة الاجتماعية

رفع الاسلام ما ثقل من الاتوات ، ورد الاموال المنلوقة الى الريابها ، وانتزع الحقوق من مغتصبها ، ووضع المساواة في الحق عند التقاضى بين المسلم وغير المسلم بلغ امر المسلمين فيما بعد الا يقبل اسلام من دخل فيه الا بين يدي قاض شرعى ، باقرار من المسلم الجديد

انه أسلم بلا اكراه ولا رغبة في دنيا (١) . .

ووصل الامر في عهد بعض الخلفاء الامويين أن كره عمالهم دخول الناس في دين الاسلام لما رأوا أنه ينقص من مبالغ الجزية . ومن في حال أولئك العمال صد عن سبيل الدين لا محالة . ولذلك امر عمر بن عبد العزيز بتعزير مثل أولئك العمال (٢)

### ٤ - الحرية في العمل والدين

عرف خلفاء المسلمين وملوكهم في كل زمان ما لبعض أهل الكتاب وغيرهم من المهارة في كثير من الأعمال ، فاستخدموهم وصعدوا بهم الى أعلى المناصب حتى كان منهم من تولى قيادة الجيش في أسبانيا

اشتهرت حرية الأديان في بلاد الاسلام حتى هجر اليهود اوربا فرارا منها بدينهم الى بلاد الاندلس وغيرها هذا ما كان من امر المسلمين في معاملتهم لمن اظلوهم بسيوفهم . . لم يفعلوا شيئا سوى انهم حملوا الى أولئك الاقوام كتاب الله وشريعته والقوا بذلك بين ايديهم ، وتركوا الخيار لهم في القبول وعدمه ، ولم يقوموا بينهم بدعوة ، ولم يستعملوا لأكراهم عليه شيئا من القوة ، وما كان من الجزية لم يكن مما يثقل اداؤه على من ضربت عليه . . فما الذي اقبل بأهل الأديان المختلفة على الاسلام ، واقنعهم انه الحق دون ما كان لديهم حتى

---

(١) لقد كان هذا في الدولة العثمانية والاقطار الخاضعة لسيادتها كمصر . وهذا لا تحتمة الشريعة الاسلامية

(٢) شكنا اليه عامله بمصر ذلك فأجابه : « ان محمد (ص) بعث هاديا ولم يبعث جابيا » ، ويا له من جواب ممن اتاه الله الحكمة وفصل الخطاب . هامش « م. ر. ر »

دخلوا فيه أفواجا ، وبذلوا في خدمته مالم يبذله العرب  
أنفسهم ؟ . .

### ٥ - تغلبه على رذائل الاخلاق

ظهور الاسلام على ما كان في جزيرة العرب من ضروب  
العبادات الوثنية ، وتغلبه على ما كان فيها من رذائل  
الاخلاق وقبائح الاعمال ، وسيره بسكانها على الجادة  
القويمة . . حقق لقراء الكتب الالهية السابقة ان ذلك  
هو وعد الله لنبيه ابراهيم واسماعيل وتحقيق استجابة  
دعاء الخليل « ربنا وابعث فيهم رسولا منهم » وان هذا  
الدين هو ما كانت تبشر به الانبياء اقوامها من بعدها ؛  
فلم يجد اهل النصفة منهم سبيلا الى البقاء على العناد  
في مجاحدته فتلقوه شاكرين ، وتركوا ما كان لهم بين  
قومهم صابرين

### ٦ - رفعته للنفوس البشرية

أوقع ذلك من الريب في قلوب مقلديهم ما حركهم الى  
النظر فيه ، فوجدوا لطفًا ورحمة ، وخيرًا ونعمة ، لاعقيدة  
ينفر منها العقل وهو رائد الايمان الصادق ، ولا عملا  
تضعف عن احتماله الطبيعة البشرية وهي القاضية في  
قبول المصالح والمرافق ، رأوا الاسلام يرفع النفوس  
بشعور من اللاهوت ، يكاد يعلو بها عن العالم السفلي  
ويلحقها بالملكوت الاعلى ، ويدعوها الى احياء ذلك  
الشعور بخمس صلوات في اليوم ، وهو مع ذلك لا يمنع  
من التمتع بالطيبات ، ولا يفرض من الرياضات وضروب  
الزهادة ما يشق على الفطرة البشرية تجشمه ، ويعيد  
برضا الله ونيل ثوابه حتى في توفية البدن حقه متى



حسنّت النية وخلعت السريرة . فاذا نزت شهوة أو غلب هوى كان الغفران الالهى ينتظره متى حسنّت التوبة ، وكملت الاوبة

تبديت لهم بساطة الدين عندما قرأوا القرآن الكريم ونظروا فى سيرة الطاهرين من حامليه اليهم ، وظهر لهم الفرق بين مالا سبيل الى فهمه وما تكفى جولة نظر فى الوصول الى علمه ، فتراموا اليه خفافا من ثقل ماكانوا عليه

## ٧ - الغاؤه الامتيازات

كانت الامم تطلب عقلا فى دين فوافها ، وتتطلع الى عدل فى ايمان فأتاها . . فما الذى يحجم بها عن المسارعة الى طلبتها ، والمبادرة الى رغيبتها ؟

كانت الشعوب تئن من ضروب الامتياز التى رفعت بعض الطبقات على بعض بغير حق ، وكان من حكمها الا يقام وزن لشئون الدين متى حالت دونها شهوات الاعلى . . فجاء دين يحدد الحقوق ، ويسوى بين جميع الطبقات فى احترام النفس والدين والعرض والمال ، ويسموغ لامرأة فقيرة غير مسلمة ان تأبى بيع بيت صغير بأية قيمة لأمر عظيم مطلق السلطان فى قطر كبير . . وما كان يريد له نفسه ولكن ليوسع به مسجدا ، فلما عقد العزيمة على اخذه مع دفع اضعاف قيمته ، رفعت الشكوى الى الخليفة فورد امره بردها اليها مع لوم الأمير على ماكان منه (١) . . عدل يسمح ليهودى ان يخاصم مثل على

---

(١) كان فانه مصر همرو بن العاص يبنى مسجده المشهور بالقاهرة ، وكان لسيدة قبطية منزل صغير بجوار البناء ، فأراد شراءه ليوسع جانباً من المسجد ، فأبى فأراد الاستيلاء عليه كرها ، فشكته الى عمر بن الخطاب ، فبعث اليه يابسه ويأمره بالكف عنها

ابن ابي طالب أمام القاضي وهو من تعلم من هو ، ويستوقفه معه للتقاضى الى ان قضى الحق بينهما

## ٨ - المحبة روح الاسلام

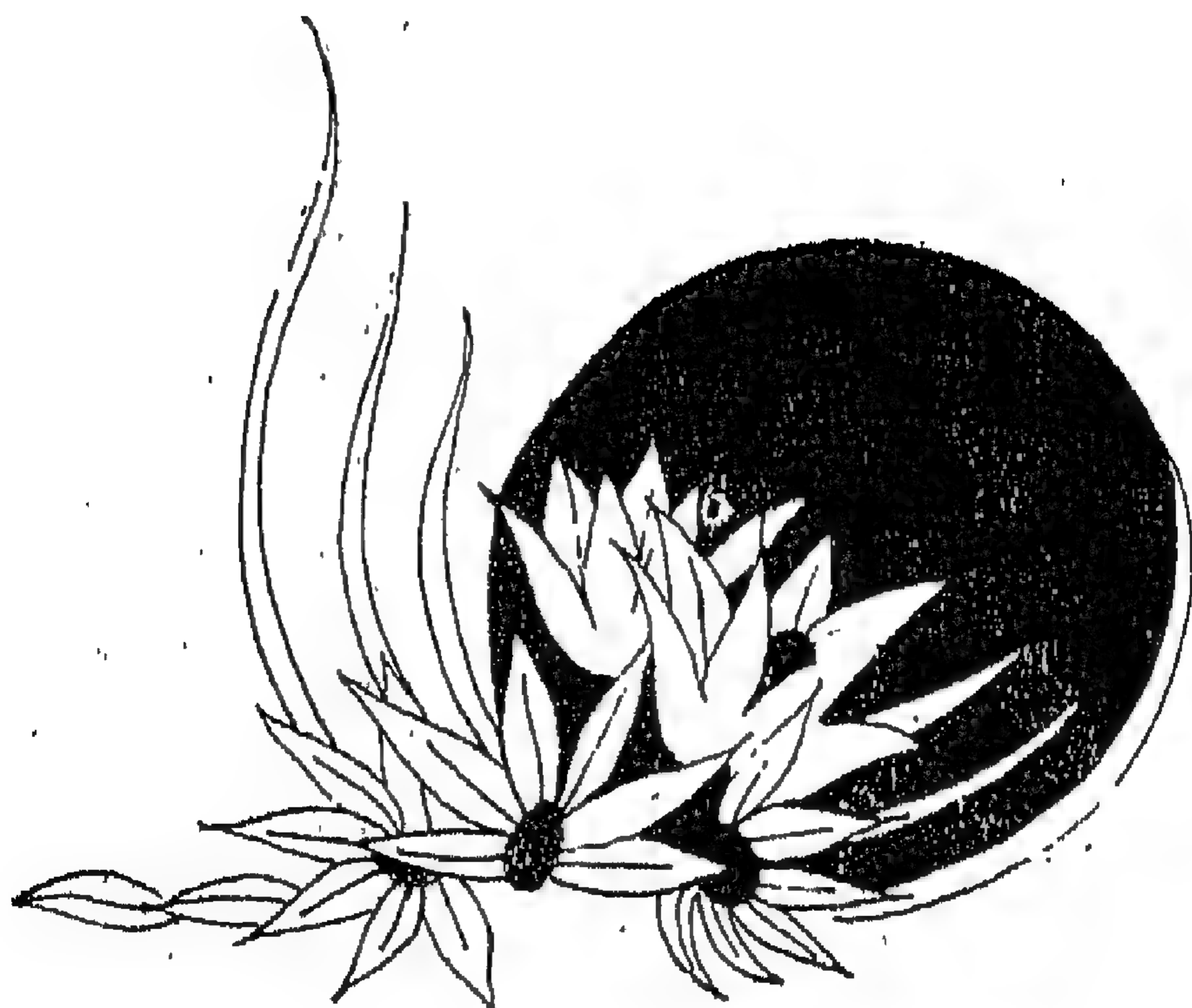
هذا وما سبق بيانه مما جاء به الاسلام هو الذى حبه الى من كانوا اعداءه ، ورد اليه اهواءهم حتى صاروا انصاره واوليائه

غلب على المسلمين فى كل زمن روح الاسلام ، فكان من خلقهم العطف على من جاورهم من غيرهم ، ولم تستشعر قلوبهم عداوة لمن خالفهم الا بعد ان يحرجهم الجار . . فهم كانوا يتعلمونها من سواهم ، ثم لا يكون الا طائفا يحل ثم يرتحل ، فاذا انقطعت أسباب الشغب تراجعت القلوب الى سابق ما الفتة من اللين والميسرة ، وعلى الرغم من غفلة المسلمين عن الاسلام ، وخذلانهم له ، وسعى الكثير منهم فى هدمه بعلم وبغير علم ، لم يقف الاسلام فى انتشاره عند حد ، خصوصا فى الصين وفى افريقيا . . ولم يخل زمن من ظهور جموع كثيرة من ملل مختلفة تنزع الى الاخذ بعقائده على بصيرة فيما تنزع اليه : لا سيف وراءها ، ولا داعى امامها ، وانما هو مجرد الاطلاع على ما اودعه ، مع قليل من حركة الفكر فى العلم بما شرعه

ومن هذا تعلم ان سرعة انتشار الدين الاسلامى ، واقبال الناس على الاعتقاد به من كل ملة انما كان لسهولة تعقله ، ويسر احكامه ، وعدالة شريعته . وبالجمله لان فطرة البشر تطلب دينا وترتاد منه ما هو امس بمصالحها ، واقرب الى قلوبها ومشاعرها ، وادعى الى الطمأنينة فى الدنيا والآخرة . . ودين هذا شأنه

يجد الى القلوب منفذا ، والى العقول سبيلا ، وبدون  
حاجة الى دعاة ينفقون الاموال الكثيرة ، والافاق  
الطويلة ، ويستكثرون من الوسائل ونصب الحبال لجذب  
النفوس اليه

هذا كان حال الاسلام في بساطته الاولى ، وطهارته  
التي انشأه الله عليها ، ولا يزال على جانب عظيم منها في  
بعض اطراف الارض الى اليوم





## لم ينتشر بالسيف

قال من لم يفهم ما قدمناه او لم يرد أن يفهمه : ان الاسلام لم يطف على قلوب العالم بهذه السرعة الا بالسيف ، فقد فتح المسلمون ديار غيرهم والقرآن باحدى اليدين والسيف بالآخرى ، يعرضون القرآن على المغلوب . . فان لم يقبله ، فصل السيف بينه وبين حياته ، سبحانك هذا بهتان عظيم ! . .

ان ما قدمناه من معاملة المسلمين مع من دخلوا تحت سلطانهم هو ما تواترت به الاخبار تواترا صحيحا لا يقبل الريبة في جملته ، وان وقع اختلاف في تفصيله . . وانما شهر المسلمون سيوفهم دفاعا عن انفسهم ، وكفا للعدوان عنهم ، ثم كان الفتح بعد ذلك من ضرورة الملك ، ولم يكن من المسلمين مع غيرهم الا انهم جاوروهم واجاروهم ، فكان الجوار طريق العلم بالاسلام ، وكانت الحاجة لصلاح العقل والعمل داعية الانتقال اليه

لو كان السيف ينشر دينا (١) ، فقد عمل في الرقاب

---

(١) طاك عمل الافرنج على نشر النصرانية بالاكراه ، وقهر القوة العسكرية ، قبل الاسلام وبعده ، كما تدل على ذلك مذابح التاريخ في أوروبا وبلاد الشرق

للاكره على الدين والالزام به . . مهددا كل أمة لم تقبله  
بالإبادة والمحو من سطح البسيطة ، مع كثرة الجيوش  
ووفرة العدد ، وبلوغ القوة اسمى درجة كانت تمكن  
لها ، وأبتدا ذلك العمل قبل ظهور الإسلام بثلاثة قرون  
كاملة ، واستمر في شدته بعد مجيء الإسلام سبعة  
أجيال أو يزيد . . فتلك عشرة قرون كاملة لم يبلغ فيها  
السيف من كسب عقائد البشر مبلغ الإسلام في أقل من  
قرن ، هذا ولم يكن السيف وحده بل كان الحسام لا  
يتقدم خطوة إلا والدعاة من خلفه يقولون ما يشاءون تحت  
 حمايته ، مع غيرة تفيض من الأفئدة ، وفصاحة تتدفق  
عن الألسنة ، وأموال تطلب أبواب المستضعفين ، أن  
في ذلك آيات للمستيقنين

جلت حكمة الله في أمر هذا الدين : سلسبيل حياة  
نبع في القفار العربية . . أبعد بلاد الله عن المدنية - فاض  
حتى شملها فجمع شملها ، فأحيها حياة شعبية دينية ،  
علا مده حتى استفرق ممالك كانت تفاخر أهل السمام  
في رفعتها ، وتعلو أهل الأرض بمدنيتها ، زلزل هديره على  
لينه ما كان استحجر من الأرواح فانشقت عن مكنون سر  
الحياة فيها ، قالوا كان لا يخلو من غلب « بالتحريك »  
قلنا تلك سنة الله في الخلق . . لا تزال المصارعة بين  
الحق والباطل ، والرشد والغي ، قائمة في هذا العالم إلى  
أن يقضى الله قضاءه فيه . إذا ساق الله ربيعا إلى أرض  
جدبة ليحيى ميبتها ، وينفع غلتها ، وينمى الخصب فيها ،  
أفينقص من قدره أن أتى في طريقه على عقبة فعلاها ،  
أو بيت رفيع العماد فهو به ؟ . .

سطع الإسلام على الديار التي بلغها أهله ، فلم يكن  
بين أهل تلك الديار وبينه إلا أن يسمعوا كلام الله

ويفقهوه ، واشتغل المسلمون بعضهم ببعض زمناً  
 وانحرفوا عن طريق الدين ازماناً ، فوقف وقفة القائد  
 خذله الانصار ، وكاد يتزحزح الى ما وراءه . . . لكن  
 الله بالغ امره ، فأنحدرت الى ديار المسلمين امم من  
 التتار يقودها جنكيزخان وفعلوا بالمسلمين الافاصيل ،  
 وكانوا وثنيين . . . جاءوا لمحض الغلبة والسلب والنهب ،  
 ولم يلبث اعقابهم ان اتخذوا الاسلام ديناً . . . وحماوه  
 الى اقوامهم ، فعمهم منه بما عم غيرهم : جاءوا لشقوتهم  
 فعادوا بسعادتهم .

### تأثير الحضارة الاسلامية

حمل الغرب على الشرق حمأة واحدة (١) . . . لم يبق  
 ملك من ملوكه ، ولا شعب من شعوبه الا اشترك فيها . .  
 واستمرت المنازعات والحروب بين الغربيين والشرقيين  
 اكثر من مائتى (٢) سنة ، توافرت فيها للغربيين من الفيرة  
 والخصاية للذين ما لم يسبق لهم من قبل ، وجيشوا من  
 الجند والعدوا من القوة ما بلغت طاقتهم ، وزحفوا الى  
 ديار المسلمين ، وكانت فيهم بقية من روح الدين ، فانتصر  
 الغربيون على كثير من البلاد الاسلامية وانتهت تلك الحروب  
 الجارفة باجلاتهم غنها

ولم جاءوا وبما رجعوا ؟ . . ظفر رؤساء الدين فى

---

(١) راجع رد الاستاذ الامام فى مقالين على مانيو هانوتو وزير  
 خارجية فرنسا فى كتاب « الاسلام دين العلم والمدنية » الذى نشرته  
 دار الهلال . فيه بيان واف وردود مفصلة عن كثير من التهم التى  
 وجهها اعداء الاسلام اليه .  
 (٢) يشير الامام هنا الى الحروب الصليبية التى اتارتها اوربا منذ  
 ثمانية قرون ، وهزمت فى كثير من معاركها وكان النصر فى النهاية  
 للعرب والاسلام



الغرب باثارة شعوبهم ليبيدوا ما يشاءون من سكان الشرق أو يستولى سلطان تلك الشعوب على ما يعتقدون لانفسهم الحق في الاستيلاء عليه من البلاد الإسلامية . . جاء من الملوك والامراء ، وذوى الثروة ، وعليه الناس ، جم غفير ، وجاء من دونهم من الطبقات ما قدروا بالملايين . استقر المقام بكثير من هؤلاء في ارض المسلمين ، وكانت فترات تنطفئ فيها نار الغضب وتشوب العقول الى سكينتها . . تنظر في احوال المجاورين ، وتنتقل من افكار المخالطين ، وتنفعال بما ترى وما تسمع ، فتبينت ان المبالغات التي اطاشت الاحلام ، وجسمت الآلام ، لم تصب مستقر الحقيقة ، ثم وجدت حرية في دين ، وعلمها وشرعا مع كمال في يقين ، وتعلمت ان حرية الفكر وسعة العلم من وسائل الايمان لا من العوادي عليه ، ثم جمعت من الاداب ما شاء الله وانطلقت الى بلادها قرية العين بما غنمته من حروبها ، هذا الى ما كسبه (١) الرحالة من اطراف الممالك الى بلاد الاندلس . . بمخالطة حكمائها وادبائها . . ثم عادوا به الى شعوبهم ليذيقوهم حلاوة ما كسبوا ، واخذت الافكار من ذلك العهد تتراسل والرغبة في العلم تتزايد بين الغربيين . . ونهضت الهمم لقطع سلاسل التقليد ، ونزعته العزائم الى تقييد سلطان زعماء الدين ، والاخذ على ابداهم فيما تجاوزوا فيه وصاياهم وحرفوا في معناه ، ولم يكن بعد ذلك قليل من الزمن حتى ظهرت طائفة منهم تدعو الى الاصلاح والرجوع بالدين الى بساطته ، وجاءت في اصلاحها بما لا يبعد عن الاسلام الا قليل ، بل ذهب بعض طوائف الاصلاح في العقائد (٢) الى ما يتفق مع

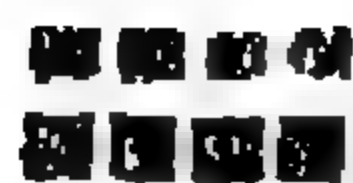
(١) ينسب الى ما استفادته شعوب أوروبا من الحضارة الإسلامية وما نقلته من علوم العرب وافنونهم وفلسفتهم مما لا يزال يدرس في جامعات أوروبا

(٢) هم طائفة الموحدين واكثرهم من الانجليز والامريكان

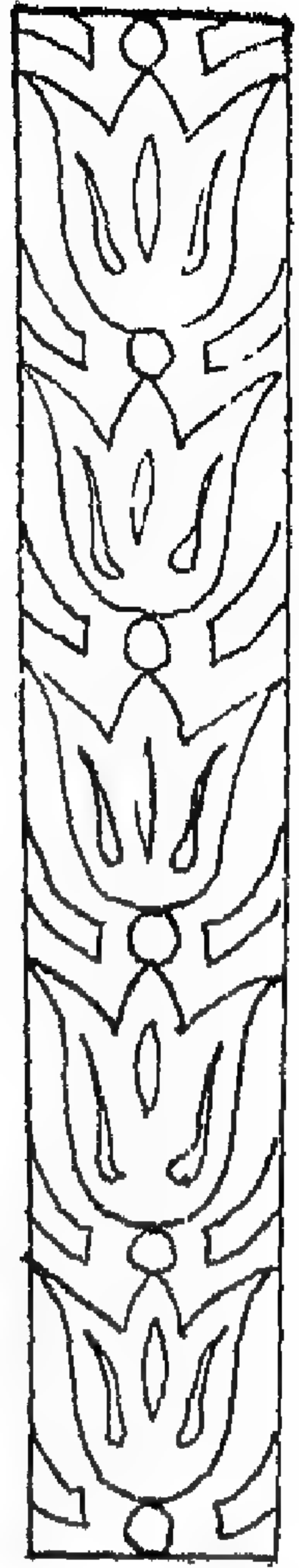
عقيدة الاسلام الا في التصديق برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وان ما هم عليه انما هو دينه يختلف عنه اسما ولا يختلف معنى الا في صورة العبادة لا غير

ثم اخذت امم اوربا تنطلق من اسرها ، وتصالح من شئونها ، حتى استقامت أمور دنياها على مثل مادعاليه الاسلام ، غافلة عن قائدها ، لاهية عن مرشدها ، وتقررت اصول المدنية الحاضرة ، التي تفاخر بها الاجيال المتأخرة ما سبقها من اهل الزمان الغابرة

هذا طل من وابله ! صاب أرضا قابلة فاهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج .. جاء القوم ليبيدوا ، فاستفادوا وعادوا ليفيدوا .. ظن الرؤساء ان في اهاجة شعوبهم شفاء ضعفهم ، وتقوية ركنهم .. فباءوا بوضوح شأنهم وضععة سلطانهم ، وما بيناه في شأن الاسلام — ويعرفه كل من تفقه فيه — قد ظفر به كثير من اهل النظر في بلاد الغرب فعرفوا له حقه ، واعترفوا أنه كان أكبر أسائدتهم فيما هم فيه اليوم ، والى الله عاقبة الامور



# آراء الأمام في : العرب والمسلمين والإسلام





## رأيه في العرب

كان الأستاذ الامام يرى أن العرب أجدد الشعوب بالاستقلال والحضارة الرشيدة بطبيعة بلادهم وشجاعتهم (١) ، وبما لهم من الوراثة والتاريخ واللغة الراقية ، وبوجود الروح الاعظم للاصلاح الاكمل بلغتهم وهو القرآن ، وما بينه من سيرة الرسول الاعظم محمد عليه الصلاة والسلام ، ولكن الترك سلبوهم كل شيء ففرقوا وتعادوا واستحوذ عليهم الجهل . . فيجب ان يبدأوا بالعلم الصحيح وجمع الكلمة وكسب الثروة ، ويستعدوا لسنوح الفرصة ، ولا يجوز لهم بحال من الأحوال أن يخرجوا الان على الدولة العثمانية ، لما لذلك من سوء العاقبة ، وذكر لى واقعة حال فى هذا الموضوع أدلى فيها بحجته على هذا الامر

قال : علمت أن مستشرقاً بريطانياً أحب العرب ، وسأح فى بلادهم ، واختبر حالهم . . فظهر له ان اخلاقهم

---

(١) ما نرويه فى هذا الفصل عن مريده وتلميذه السيد / محمد رشيد رضا ، اقتبسناه من الجزء الاول من كتابه « تاريخ الاستاذ الامام » مع التلخيص

في بلاد نجد شريفة لم تفسد ، واستعدادهم عظيم ، فتوجهت رغبته الى السعى لمساعدتهم على تأليف دولة عزيزة تجدد الحضارة العربية ، وأراد جمع المال الذي يمهد السبيل ويهيئ الوسائل لذلك ..

واستشارني في هذا الامر فقلت له : ان العرب اهل لذلك ، ولكن الترك لا يمكنونهم منه .. وعندهم من القوة العسكرية المنظمة ما ليس عندهم .. فاذا شعروا بذلك ، أو رأوا بوادره قاتلوهم .. حتى اذا وهنت قوة الفريقين ، وثبتت دول أوربا الواقفة لهما بالمرصاد ، فاستولوا على الفريقين أو على اضعفهما .. وهذان الشعبان هما أقوى شعوب الاسلام ، فتكون العاقبة اضعاف الاسلام وقطع الطريق على حياته « . فقنع الرجل وترك ما كان عزم عليه من السعى ..

قال السيد رشيد رضا : « لم يذكر لي اسم هذا الرجل . ولما رأيت بعد ذلك صديقه مستر بلنت ، وحادثته وحادثت زوجته علمت أنه هو الذي كان فكر في ذلك وعزم عليه .. ثم التقيت بالمرحوم محمود شوكت باشا في الأستانة بعد الدستور (١) ، وتكلمت معه في المسألة العربية .. رأيت رأيه قريبا من رأي الاستاذ الامام من ناحية مسألة الدولة .. وقال : نحن العرب أقوى من الترك استعدادا لتحصيل العلوم والفنون ، ولكسب المال بالزراعة والتجارة والصناعة ، ونحن اكثر عددا من الترك في الدولة اذا سمحنا باحصاء النفوس في جميع بلادنا ، ولكن الترك متفقون ونحن مختلفون ، وقوة الدولة العسكرية والمالية في ايديهم .. فمعاداتنا لهم خطر علينا ، فيجب أن

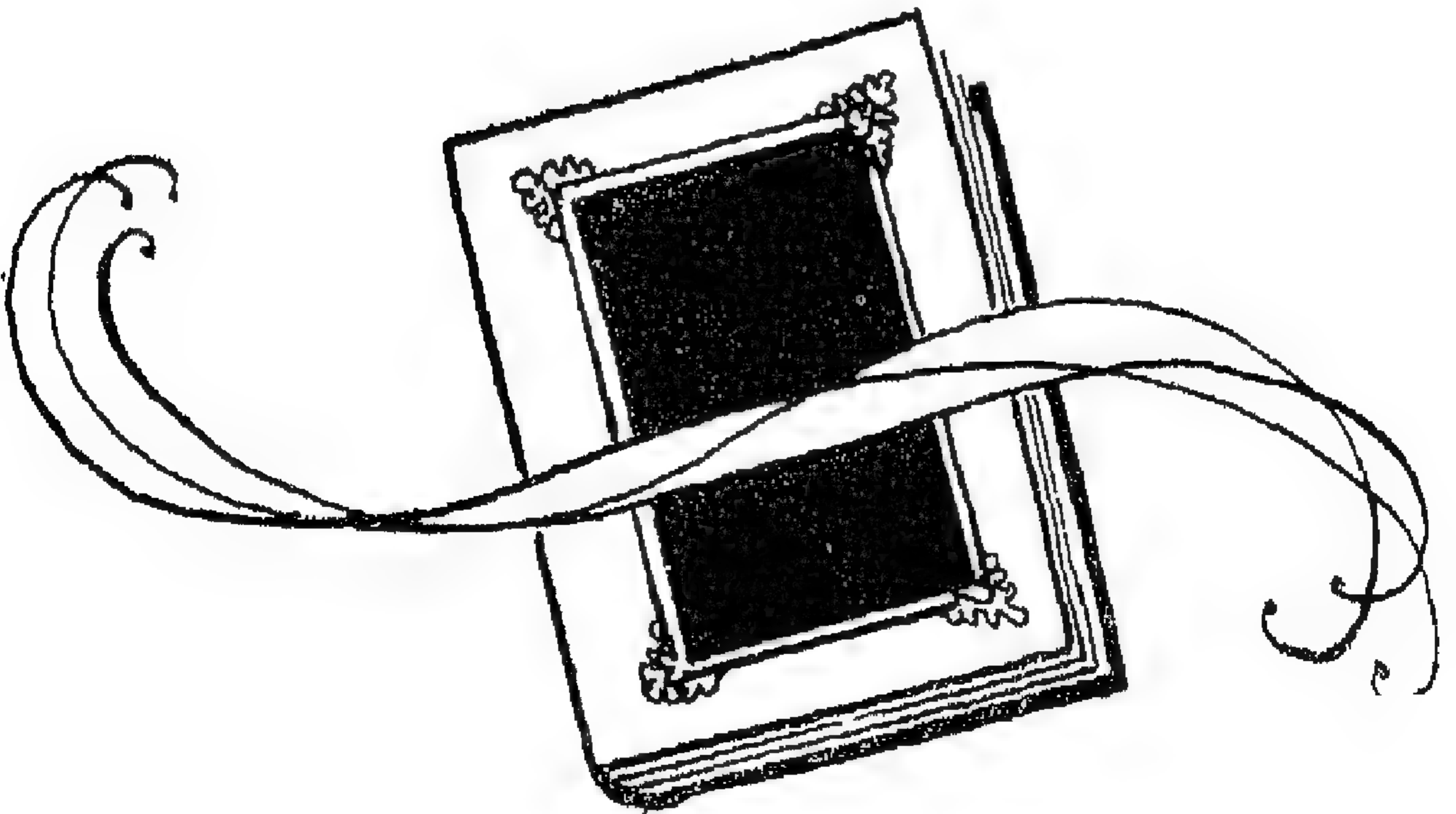
---

(١) الدستور العثماني الذي صدر سنة ١٩٠٨ ، اما محمود شوكت باشا فهو أحد القواد العرب في الدولة العثمانية

نقوى أنفسنا بالدولة في ظل الدستور ، فنكثر من ادخال  
أولادنا في المدارس وفي الخدمة العسكرية ، وتكون عاقبة  
ذلك أن تكون أغلبية المبعوثان ( النواب ) منا ، وأن يكون  
زمام الدولة في أيدينا

ولكن الاتحاديين جعلوا الدستور سوريا ، وتوسلوا  
بقبضهم على زمام السلطة الى تقوية العصبية التركية  
الطورانية ، والقضاء على سائر الشعوب العثمانية ،  
وقتلوا محمود شوكت باشا منقذهم من الاستبداد  
الحميدى ، وعزموا على قتل كل زعيم عربى ، فقضى الله  
عليهم وعلى هذه الدولة بسوء سياستهم ، ولم يبق للترك  
الا الاناضول وبعض الروملى منها

وأما رأى الاستاذ الامام وهو الذى جرينا على الدعوة  
اليه ، فهو أن يعنى العرب بترقية أنفسهم بأنفسهم من غير  
معاونة ، مع انتظار الفرص للاستقلال مع اتقاء خطر  
الاجانب وصيانة الاسلام والمسلمين





## رأيه في الشعب المصرى

وقد كان يرى أن أطفال المصريين أذكى من أطفال سائر الشعوب ، وأن شبانهم من أنشط الشبان وأمضاهم عزيمة وهمة وإقداما ، ولكن المصرى يدب فيه الهرم المعنوى منذ استكمال الخامسة والعشرين ، فيخلد الى الراحة والتمتع بالذات ، وتقعد به همته عن الجهاد والكدح في سبيل المصلحة العامة

وقال مرة - وهو فى أشد الغضب والامتعاض من حادثة المحاكم الشرعية - عندما اقترحت الحكومة تعيين قاضيين من محكمة الاستئناف الاهلية عضوين فى المحكمة الشرعية العليا : والله لو أن فى مصر مائة رجل لما استطاع الانجليز أن يقيموا فيها ، أو لما استطاعوا أن يعملوا عملا إذا أقاموا

ان فى مصر مئات أو آلاف من الرجال يفهمون كل شىء ، ولا ينقصهم العلم بما يجب للبلاد ، ولكنهم فاقدون الارادة وقوة العزيمة ، فلا تكاد تجد عشرة منهم يتحلون بهما ، وهما الصفتان اللتان لا ينفع بدونهما علم ولا يقوم عمل ..

أرايت هذا الرجل - مصطفى باشا فهمى (١) - الذى

---

(١) كان من اعلام مصر وكان رئيسا للوزارة ، ووزيرا عدة مرات فى عهد كل من الخديو توفيق وعباس الثانى

يصفه الوطنيون بالخيانة للبلاد ؟ انه ذكى نبيه ويحب  
خير البلاد ومصلحتها ، ولكنه ضعيف الارادة بل فاقد لها  
.. ولولا ذلك لأمكنه بما نال من ثقة سلطة الاحتلال به ان  
ينفع البلاد نفعا عظيما ، ويدفع عنها أذى كثيرا ، ولكنه  
لا يدري هذا

ان الشعب المصرى لا يفنى ولا يندمج فى غيره من  
الشعوب التى تغلبه على حكومته ، وقد يندمج الشعب  
المتغلب عليه فيه .. ذلك بأن ذل الغلب وفقد الاستقلال  
لا يضعف حيويته ويقلل نسله كما وقع لشعوب أخرى ،  
بل يعيش فى كل حال ، ياكل ويشرب ، ويلهو ويلعب ،  
ويتزوج وينسل ، ويحفظ مشخصاته القومية

والحكومات أعراض تزول ، وهو لا يزول .. ولكنى  
صرت فى ريب من بقاء هذه المزية فيه بما علمت من سريان  
جريمة السكر من الامصار الى الارياف ، وابتلاء الفلاحين  
بهذه الاشرية الكحولية السامة وفشو الزنا فيهم ، وكل  
منهما يعطل الجهاز التناسلى او يضعفه .. فاذا لم يتدارك  
هذا الخطر بالتربية الدينية والتعليم المشتمل على القواعد  
الصحية ، وتغذية ذلك باصلاح خطابة المساجد وبث  
الوعاظ والمرشدين فيها ، فان الشعب المصرى نفسه  
معرض لخطر الانحلال والزوال

وقد روى السيد رشيد رضا أن أحمد فتحي باشا  
بغلولى (١) كان يتحدث معه مرة فى ضعف رجال الحكومة  
المصرية ، وفتور هممهم حتى فى أعمالهم الرسمية ، فذكر  
أفرادا من رؤسائهم قال انهم تعلموا أحسن التعليم ،  
وحصلوا أكمل التحصيل ، وكان لهم ما يحمد من الهمة  
والشجاعة الادبية فى شبابهم ، وتجدهم الآن كالتماثيل فى

---

(١) كان وكيلا لوزارة الحقانية (العدل) ومن خيرة العلماء .. وكان  
من تلامذة الاستاذ الامام

دواوينهم ، لولا أنهم يحركون أيديهم لتوقيع بعض الأوراق  
أو لطردهن الدباب

فقال السيد رشيد رضا : « ما كان يقول استاذنا في ذلك » - وذكرت له كلمته - فإذا هو قد سمعها منه إذ قال : « أو كلما كان يقول الاستاذ شيئا كنا نفهم كل مراده منه ؟ . . كلا اننا كنا نفهم مدلول الفاظه اللغوية ، وأما فحواها وتأويلها في الخارج فربما لا نفهمه إلا بعد التجارب عدة سنين »

### التربية والتعليم

أما رايه في التعليم والتربية فخلاصته (١) أن يكون المراد منهما تجديد تكوين الأمة الذي بطل ونحل منذ قرون كثيرة ، بحيث تكون الأمة عزيزة متحدة متعاونة متكافلة يصدق عليها تمثيل النبي « صلعم » للمؤمنين بالبنیان المرصوص يشد بعضه بعضا ، وبالجسد الواحد إذا تألم عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والسهر

هذه هي التربية ، وهذا هو التعليم ، اللذان كان محمد عبده يجاهد في سبيلهما ، ويدعو الى مسالة الحكام المستبدين والمتغلبيين لأجل التمكن منهما ، ويعلم أن استقلال الأمة الصحيح لا يكون ، أو لا يتم ويثبت الا بهما . وكان يقول : « يا ويح الرجل الذي ليس له أمة » وكان يمدح القبط لتضامنهم ووحدتهم والتعاون والعمل لمصلحة طائفتهم ، ومعرفة قيمة رجالهم ، وقد كانوا يلجأون في جميع أمورهم ومشكلاتهم الى « بطرس باشا غالى » من الاسكندرية الى حلفا والسودان

---

(١) يراجع رايه بالتفصيل في خطبه باحتفالات مدارس الجمعية الخيرية ( ص ٧٣٠ - ٧٥٢ ) من الجزء الاول من « تاريخ الاستاذ الامام » وفي لائحة نظام التربية والتعليم بالجزء الثانى ( ص ٥٣٣ )



## رأيه في الوطنية والدين

كان يرى أن الوطنية التي هي عبارة عن تعاون جميع أهل الوطن الواحد المختلفى الأديان على كل ما فيه عمرانها واصلاح حكومتها ، لا يعارض الدين الاسلامى فى شيء ، كما يشته شرعه فى العدل والمساواة ويشهد له تاريخه ، كما بينه فى كتاب « الاسلام والنصرانية » (١) وقد كان السيد جمال الدين يرشد تلاميذه ومريديه وحزبه السياسى الى وجوب اتحاد اهل كل قطر شرقى للتعاون على الاعمال الوطنية السياسية والعمرانية . . وكان حزبه مؤلفا من اذكىاء الملل المختلفة ، وكان مع هذا يدعو المسلمين الى الاصلاح الاسلامى الخاص بهم فى فهم العلم والدين ، وشد أواصر الاخوة الاسلامية مع جميع المسلمين على اختلاف مذاهبهم . . ولم نر أحدا من الناس الذين تكلموا فى شئونه والذين كتبوا عنه فى مدة حياته ، ولا بعد مماته ، اتهمه بالتفريق بين أهل الوطن الواحد ، ولا بين أهل المذاهب الاسلامية ، بل كان داعية اجتماع واتحاد وطنى فى كل وطن - وشرقى عام فى دعوة الشرق

---

(١) نشر هذا الكتاب بعد تحقيقه والزيادة فيه باسم « الاسلام دين العلم والمدنية . . » وهو من مطبوعات « دار الهلال »

كله وارشاده الى تحرير شعوبه من سيطرة الغرب -  
 واتحاد اسلامى فى الاصلاح الدينى ونبذ الشقاق فيه

وكذلك كان الاستاذ الامام كما علمنا من سيرته فى مصر  
وفى سورية .. قد كان من التآلف بين جميع الطوائف فى  
بيروت على عهد ما لم يعهد له نظير كما تقدم ، ولم يصدر  
عنه قول ولا فعل فى مقاومة الاقباط او دعوة المسلمين  
الى ذلك ، وانما كان يحب ان يجتهد كل فريق بنفسه فى  
ترقية مصالحهم المالية ويتعاون الجميع على المصالح  
المشتركة الوطنية

وقد كان يعلم ان بطرس باشا غالى هو الذى وضع فى  
وزارة الحقانية مشروع المحاكم الشرعية تمهيدا لالغائها  
وادماج عملها فى عمل المحاكم الاهلية ، واخبرنى بذلك  
بصفة خاصة كما كان يخبرنى بجميع الاسرار ، ولكن  
معاملته الشخصية مع بطرس باشا لم تتغير

وقد كان بعض كتاب المسلمين طعنوا فى بطرس باشا ،  
واتهموه بمحاباة القبط فى الوظائف وغيرها اذ كان وكيل  
وزارة الحقانية

وكان الاستاذ الامام فى ذلك الوقت سنة « ١٣٠٥ هـ »  
فى بيروت ، فلما رأى هذا الشقاق الوطنى فى الجرائد  
المصرية كتب فى تلافيه مقالة فى جريدة ثمرات الفنون  
عنوانها « مصر والمحاكم الاهلية » وكتب الى بعض مريديه  
بمصر « سعد زغول » ان يسعى الى نشرها فى بعض  
الجرائد الاسلامية فنشرها

## رأيه في اللغة والتأليف

كان الاستاذ الامام يرى ان اللغة العربية في حاجة الى اصلاح آخر فوق اصلاح التعليم لفنونها وادابها ، واثقان الكتابة والخطابة فيها ، وهو ما فعله الفرنسيون وغيرهم من شعوب العلم في أوربا من تأليف المجامع لوضع المعاجم المفوية ، وتاريخ تطور اللغة ، وما دخل فيها من اصطلاح ومعرب وغيره ، والمعاجم العلمية ، وفلسفة البيان والانتقاد ، وغير ذلك ، وقد قال لى ان هذا النوع من الاصلاح لا يرجى لنا بلوغ شأو الفرنسيين فيه الا باشتغال جدى مدة خمسين سنة

واما كتبنا العربية ، فقد كان كثير الشكوى والتبرم من سوء أسلوبها وضعف لغتها ، وكان يفضل كتب المتقدمين على كتب المتأخرين ، ويقول مع ذلك ان فن التأليف والتصنيف قد بلغ الغاية من الارتقاء عندهم ، واننا في اشد الحاجة الى حلّوهم فيه

واذا أردنا ان نكتب في تاريخ علم الكلام مثلاً ، فلا يوجد في تواريننا مادة تفي بالغرض . . يذكرون أن واصل بن عطاء أول من تكلم في العقائد على مذهب المعتزلة واعتزل مجلس الحسن البصري ، لكن ما سبب



ذلك ؟ من أين جاء هذا الفكر الجديد ؟ وكيف انتشر هذا المذهب ؟ وما الذى حدا بالشيخ أبى الحسن الاشعرى للقول بأن الوجود عين الوجود ؟ . . ومتى دخلت الفلسفة فى كتب العقائد ؟ وماذا كان غرض العلماء فى ادخال الفلسفة على العقول مع العقائد فى وقت واحد ؟

كل هذا يعسر علينا أن نعرفه من تواريخنا ، ويمكننا أن نعرف كثيرا من شئون الاسلام وتاريخه من الكتب الاجنبية فان فيها مالا نجده فى كتبنا

وقال فى وقت آخر ان العالم المسلم لا يمكنه أن يخدم الاسلام من كل وجه يقتضيه حال هذا العصر ، الا اذا كان متقنا للغة (١) من لغات العلم الاوربية تمكنه من الاطلاع على كتب أهلها فى الاسلام وأهله ، من مدح وذم وغير ذلك من العاوم

### رأيه فى الصوفية

قال الاستاذ الامام انه لم يوجد فى أمة من الأمم من يضاهى الصوفية فى علم الاخلاق وتربية النفوس، وسبب ما ألم بهذه الطائفة تحامل الفقهاء عليها ، وأخذ الأمراء بقول الفقهاء فيها . . فأولئك يكفرون ، وهؤلاء يعذبون ويقتلون ، حتى انه قتل فى هذه البلد «القاهرة» فى يوم واحد خمسمائة صوفى . . وهذا هو سبب ظهورهم بغير مظهر طائفتهم أن ظهروا ، ولجؤتهم الى الاختفاء ، وكلامهم فى الطريقة ، وما يعمدون اليه فى التعبير بالرمز والاشارة ، ثم قام أناس يقلدونهم فيما كان يظهر منهم

---

(١) لقد تحقق ما كان يهدف اليه الاستاذ الامام ووجد من العلماء والمفكرين فى السنين الاخيرة من خدم الاسلام أجل الخدمات بمؤلفاتهم القيمة كالاستاذ عباس العقاد والدكتور محمد حسين هيكل ومحمد فريد وجدى واحمد أمين وغيرهم

مما كانوا مضطرين الى الظهور به ، وهو ليس من التصوف ، ولم يعرفوا من أمورهم الصحيحة الا قليلا . . وهكذا كان البكد عن التصوف رويدا رويدا حتى انقرضت هذه الطبقة انقراضا تاما الا مالا نعلم

قال : الفقهاء لبعدهم عن التصوف « الذى هو الدين » جهلوا سياسة وقتهم وحاله ، والجهلهم بالسياسة لم يعرفوا كيف يمكن تنفيذ الاحكام الشرعية . . واذا عرفوا ان الحكم كذا ، لا يعرفون كيف يجعلون الامراء والحكام يلتزمون هذا الحكم وينفذونه ، ولهذا ضاع الدين والسياسة

احتقرهم الامراء والسلاطين فى انفسهم واستخدموهم لاغراضهم التى تؤيد سلطتهم ونفوذهم ، وحملوهم على الفتوى بما يؤيد رغباتهم - ولا يوافق الشرع - فدققوا النظر واستنبطوا لهم ما يطلبون ، وافتوهم بما يشاؤون . وقررت فتاويهم فى كتب الفقه على انها احكام شرعية « اى ان هذا هو حكم الله فى هذه المسألة » !

وقد قال له السيد رشيد رضا : ان للصوفية كلاما غير معقول وما هو مخالف لظاهر الشرع ( او ظاهره للشرع ) وهو الكلام فيما وراء التربية وتهذيب الاخلاق الذى انفتح به الباب لتأويلات الباطنية ، الذين يشبه كلامهم فى كثير من آيات القرآن كلام الصوفية ، ولكون اهل السنة صاروا يسلمون للصوفية أقوالهم صارت الصوفية وصلة بيننا وبين الباطنية

فقال الشيخ محمد عبده : نعم صدر عنهم كلام ما كان ينبغى أن يظهر ولا أن يكتب « ومنه ما يوهم الحلول » ولو كنت سلطانا لضربت عنق من يقول به . وانا لا اكرر

ان لهم أذواقا خاصة وعلماء وجدانيا « بل ربما حصل  
لهم شيء من ذلك وقتا ما » لكن هذا خاص بمن يحصل  
له لا يصح أن ينقله لغيره بالعبارة ، ولا أن يكتبه ويدونه  
علما . . ان هذا الذوق يحصل للانسان في حالة غير  
طبيعية ، وكونه خروجاً عن الحالة الطبيعية لا ينبغي أن  
يخاطب به المتقيد بالنواميس الطبيعية

وكل ما انا فيه من نعمة في ديني أحمد الله تعالى  
فسيبها التصوف الصحيح الخالي من البدع والخرافات  
المرغب في العلوم (١)

وقد فصل الاستاذ هذه المسألة - التنازع بين الفقهاء  
والصوفية وما انتهى اليه أمر هؤلاء - في تفسير : « ومن  
الناس من يتخذ من دون الله أندادا يحبونهم كحب الله »  
وقد حقق ما كان عليه الصوفية الاولون من الاصلاح  
وحسن النية فيما أخطأوا ، وأفتتان الناس بهم بعد فساد  
أمرهم حتى اتخذوهم أندادا لله يطلبون منهم ما لا يطلب  
الا من الله تعالى (٢)

---

(١) يراجع الفصل الثالث في تربية الامام الروحية والصوفية من  
كتاب تاريخ الاستاذ الامام صفحة ١٠٦ للشيخ رشيد رضا .  
(٢) يرجع الى هذا التفصيل في الجزء الثاني من تفسير النار



## رأيه في المسلمين

لا أرى حاجة الى ذكر رأيه في المسلمين واعراضهم عن الاسلام وبعدهم عنه واعراضهم عن هدايته ، وما ابتلاهم الله به من سلب الملك ، والبسهم من سراويل الدل ، جزاء لهم ، لعلهم يرجعون . . فان ما كتبه في ذلك « في رسالة التوحيد » مختصرا ، وفي كتاب « الاسلام والنصرانية (١) » مبسوطا بعض البسط ، يكفي لتوضيح هذا الرأي . . وقد كان له في مجالسه الخاصة من التصريحات في ذلك مالا نظير ، فيما كتبه وما كان يقوله في درس تفسير القرآن

وقد صرح مرارا بان انتقام الله تعالى من المسلمين لاعراضهم عن كتابه ، وعن هدى رسوله اتباعا لاهوائهم وشهواتهم ، وما فتنهم به ساداتهم وأمرأؤهم ، مما يبلغ حده ، بدليل ان هذه النقم لا تزال تتجدد وتتعدد . . وكان يقول : « ان المسلمين مصابون بالعقم لا يموت أحد من اصحاب المزايا الكبيرة والاعمال النافعة فيهم ويخلفه مثله ، على

---

(١) هذا الكتاب نشرته دار الهلال باسم « الاسلام دين العلم والمدنية » بعد اضافة فصول اليه بقلم الامام

خلاف ما نرى عليه الامم الحية » وكان يذكر رجالا كثيرين من اصحاب هذه المزايا الكبيرة في مصر وسورية : كالشيخ محمد المهدي العباسي ، والشيخ علي الليثي في مصر ، والامير عبد القادر الجزائري ، والسيد محمود حمزة مفتي الشام وغيرهم ، لا يوجد احد مثلهم ولا من يقرب منهم : . وقد ظن بعض خواصه انه يقول هذا في المصريين لانه ضرب لهم الامثال منهم ، ولكنه ذكر الامثال من غيرهم ايضا

على انه قال اخيرا ما يدل على رجائه في نهضة المسلمين ، وقد عبر عنه أولا بمثل يفيد الشك اذ قال : « اننى ارى في هذه الشجرة الجرداء ورقات خضراء ، فلا ادري اهل من بقايا الحياة الاولى ام هى بدء حياة جديدة »

وأما رجاءه في مستقبل الاسلام في الجملة - دون شعوبه الحاضرة - فكان رجاء كاملا لانه متصل بـرجائه في الاسلام نفسه ، وهذا الرجاء لم ينقض قط . . وانما كان شكه في اول شعب يحيى الاسلام ، هل هو من المنتمين اليه ، ام من الذين سيهتدون به ؟



## رأيه في الإسلام

كان يجزم بأن الإسلام - اسلام القرآن والرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم في سيرته وسنته وسيرة خلفائه الراشدين وعلماء الصحابة ( رض ) - هو دين الفطرة ودين المستقبل ، وأن أمم الحضارة في الغرب سيدوقون من فتن مدنيته ومفاسدها السياسية ما يضطرهم الى طلب المخرج منها فلا يجدونه الا في الاسلام . . اسلام القرآن والسنة ، لا اسلام المتكلمين والفقهاء . . وقد صرح بهذا في مواضع كثيرة

### رأيه في المذاهب الاربعة

كان رؤية في المذاهب واثمتها نفس ما يدل عليه هذان اللفطان ، فالمذاهب هي طرق الاستدلال التي سار عليها اولئك العلماء المستقلون في فهم الكتاب والسنة وقواعدهما ، واستنباط الاحكام من النصوص بمقتضى معانى اللغة العربية الفصحى في مفرداتها وجملتها واساليبها وتلك القواعد

وكان يجعل جميع الائمة المجتهدين ، ويرشد طلاب العلم الى اتباعهم في اعتصامهم بالكتاب والسنة اعتقادا



وتخلقا وأديا وعملا واستدلالات ، كما صرح بذلك في خطبته عند ختام درس المنطق (١) ويقول انه لا معنى لاتباع المذهب الا هذا . . وأما جعل كلام الامام المجتهد ديننا يتعبد به ، فهو يناق في دين الاسلام نفسه ، ويدخل فاعلوه فيما حذر الله عنه من فعل اهل الكتاب باتباع رؤسائهم فيما يوجبون عليهم ، ويحلون لهم ويحرمون عليهم في قوله : « واتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله »

وكان يرى ان امور الدين قسمان : احكام قطعية يجب على كل مسلم معرفتها والتدين بها ، وهى كلها منصوصة في كتاب الله تعالى ومبينة بالتفصيل في سنة رسوله ، وتناقلها المسلمون بالعمل . . فهى قطعية مجمع عليها لا مجال فيها لاجتهاد المجتهدين ، فيأتى فيها تقليد المقلدين

والثانى احكام غير ثابتة بنص قطعى ولا اجماع فهى محل الاجتهاد ، والتحقيق انها لا تكون في فرض احكام عامة في العبادات ولا في المحرمات الدينية بل فيما يشتبه على المكلف من جزئياتها او طرق العمل بها وفي احكام المعاملات . وهذه يجب على المشتغلين بالعلم من تدريس وتأليف وافتاء ، وبالقضاء بين الناس ، ان يبحثوا عن ادلتها ، مهتدين بسيرة الائمة ومذاهبهم فيها ، ويعملوا بما ظهر لهم رجحانه منها

وأما العوام فيرجعون فيما يعرض لهم ويشتبه عليهم منها الى من يثقون بعلمه وتقواه ، فيسألونه عن حكم الله

---

(١) ترى هذا التحريح في صفحة ٧٦٢ من الجزء الاول من تاريخ الائمة الامام

فيها. ان كان فيها نص عنهما ، او عن اجتهاده وما يطمئن اليه قلبه منها

وهذا معنى قول علماء السلف واثمتهم : العامي لا مذهب له وانما مذهب مذهب مفتيه « والمدار في اساس هذا الموضوع على اصل الامام مالك في « ان مدار العبادات على النصوص ووجوب الاخذ بظواهرها ، ومدار احكام المعاملات في غير النصوص على القواعد واعتبار المصالح العامة »

وكان الاستاذ الشيخ محمد عبده مالكي المذهب في نشأته الاولى ، تفقه بمذهب مالك ، ثم قرأ فقه الحنفية في الأزهر وامتحن فيه امتحان شهادة العالمية ، واضل مذهب الحنفية ان فرائض الدين والمجرمات الدينية لا تثبت الا بنصوص الكتاب والسنة القطعية . . بل نقل الشافعي في « كتاب الام » عن ابي يوسف ان مشايخه وسائر علماء السلف ، لا يقولون في شيء انه حرام الا ما كان بينا في كتاب الله تعالى بلا تفسير . ونقل شيخ الاسلام ابن تيمية عن السلف انهم لم يكونوا يوجبون ولا يخرمون شيئا الا بنص قطعي ، وان الاحكام العامة للأمة لا تثبت الا بنقل الأمة المتواتر بالعمل

### رأيه في الفقه والفقهاء

ضيع المسلمون دينهم ، واشتغلوا بالالفاظ وخدمتها ، وتركوا كل ما فيه من المحاسن والفضائل ، ولم يبق عندهم شيء . . هذه الصلاة التي يصاونها لا ينظر الله اليها ولا يقبل منها ركعة واحدة ، حركات كحركات القروء ، والفاظ لا يعقلون لها معنى ، لا يخطر ببال احد منهم انه يخاطب الله تعالى ويناجيه بكلامه ، ويسبح بحمده ،

ويعترف بربوبيته ، ويطلب منه الهداية والمعونة دون غيره

ومن العجيب ان فقهاء المذاهب الاربعة - وربما غيرهم ايضا - قالوا ان الصلاة بلا حضور ولا خشوع يحصل بها اداء الفرض ، ويسقط الطلب ، ما هذا الكلام ؟ انه لباطل ، كل آية تذكر الصلاة في القرآن تبطله . . قالوا النية في الصلاة ان يقصد الانسان فعل هذه الصلاة دون غيرها . وبالفعل بعضهم فقال : لا بد من تصور جميع اعمالها عند التكبير ، وفسروا قوله صلى الله عليه وسلم « انما الاعمال بالنيات » بهذا . . انما قصد الفعل عند مباشرته طبعي ، فأنسى اذا قمت امشي لا اقصد بمشي القعود ، وحاشا لله ان تفرض الشريعة الحكيمة هذا وتجعل عليه مدار الاعمال والعبادات ، ولكن هؤلاء الفقهاء حرفوا كل نصوص الكتاب والسنة

ان اليهود لم يحرفوا التوراة أكثر مما حرفوا . . المراد بالنية في الحديث قصد المرء وغرضه من فعله ، وهو اما وجه الله وابتغاء مرضاته - وهو النية الصحيحة - واما غرض آخر كالرياء

ان صلاة المستر براون الانجليزى عندى خير من صلاتهم ، وهو رجل انجليزى رأى ترجمة القرآن فأسلم (١) وهو يحملها ويقرأ فيها دائما عند الفراغ ، ويضلى بحسب ما يفهم من القرآن ، ويستقبل القبلة كلما حرره

---

(١) كان منتر براون ضابطاً بحرياً ولما رأى الكلام عن البحر وظلماته وأمواجه وأهوالها في ترجمة القرآن سأل أحد الهنود من المسلمين هل ركب محمد البحر وسافر فيه ؟ قال : لا ان مافى القرآن عن البحر لا يمكن أن يكون عن خير مخبر من الناس . فكان هذا سبب عنايته بقراءة الترجمة واهتمامه للاسلام



بحسب معرفته بعلم الفلك ، ويركع ويسجد ، فهذا وجد  
عنده روح الصلاة وكان لا يعلم الاوقات وعدد الركعات  
.. قال لى : اننى اصى عند الفراغ بحرارة وخشوع  
وسألنى عن صلاته فقلت له : انا اصى ، فصل معى .  
وعلمته كيفية الصلاة فى زمن قصير بالعمل ، فتمت له  
الصلاة بصورتها وروحها ، وقال لى مرة انه يعجب لكون  
المسلمين والمؤمنين بالقرآن لا يسبقون كل الامم ويكونون  
خير الناس

وقد سألنى : من اكثر الناس جنسية على القرآن ؟  
فقلت : ذووه واصحابه ، فسر بجوابى هذا كثيرا . اوتى  
كل هذا الاعجاب بالقرآن والاعتبار والاهتداء به مع ان  
الترجمة الانجليزية له بعيدة عن الصواب فى مواضع كثيرة  
ثم قال : وقد جعلوا « اى الفقهاء » كتبهم هذه على  
علائها اساس الدين ، ولم يخطئوا

من قولهم : ان العمل يجب بما فيها وان عارض الكتاب  
والسنة ، فانصرفت الاذهان عن القرآن والحديث ،  
وانحصرت انظارهم فى كتب الفقهاء على ما فيها من  
الخلاف فى الآراء والركاكة

ثم قال : اذا رجعنا الى كتب القرون المتوسطة كالزيلعى ،  
نكون قد خطونا خطوة لاصلاح الكتب والفقهاء ، وما دمننا  
مقيدين بعبارات هذه الكتب المتداولة ولا نعرف الدين  
والعلم الا منها فلا نزداد الا جهلا . هذا الشوكانى لما  
كسر قيود التقليد الاعمى حيث كان وهابيا معتدلا صار  
علما وفقها ، وقال ان حالة الفقهاء هذه هى التى ضيعت  
الدين ، وشرح هذه المسألة ببيان حالة العوام (وهم الامة)  
وحالة الحكم امام الفقه قال :

ان العامى الذى يحتاج الى الكسب والعمل لا متسع

عنده لصرف سنين طويلة في تعلم احكام الطهارة وسائر العبادات في الازهر من هذه الكتب الطويلة الصعبة ، وأى حاجة الى هذه الابحاث الطويلة ، والتدقيقات في مسائل المياه والطهارة والصلاة ، قال صلى الله عليه وسلم « صلوا كما رأيتموني اسلى » . . وشرح صلاته ووضوئه يمكن بيانه في ورقات قليلة . . وكل ماء يشرب وينقى به البدن يطهر به

من اين جاءهم ان ماء الزهر والورد لا يصلح الوضوء به ؟ وهل فيه زيادة عن الماء الا شىء من الطيب الذى هو من مقاصد الشريعة ؟ وماء الكولونيا احسن شىء للوضوء ، فانه يمنع آثار المرض ايضا ، وكان الشيخ الانبأى يقول بنجاسته لان فيه « سبيرتو » وهل يوجد شىء مطهر « كالسبيرتو » ؟ . . والاستدلال على نجاسته باسكاره ضعيف (١) فانه لا يمكن شربه لانه محرق للجوف . . كذلك محلول السليمانى من احسن المنقيات والمطهرات « الطبية » وشربه قاتل

ثم ان الناس تحدث لهم باختلاف الزمان امور ووقائع لم ينص عليها في هذه الكتب ، فهل نوقف سير العالم لاجل كتبهم ؟ . . هذا لا يستطاع ، ولذلك اضطر العوام والحكام الى ترك الاحكام الشرعية ولجأوا الى غيرها

ان اهل بخارى جوزوا الربا للضرورة . . والمصريون قد ابتلوا بهذا فشدد الفقهاء على اغنياء البلاد فصاروا يرون ان الدين ناقص ، فاضطر الناس الى « الاستدانة

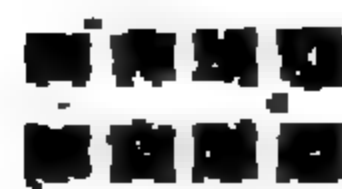
---

(١) ظاهر هذا ان الاستاذ يوافق الفقهاء على القول بنجاسة المسكرات ، ولسكنى لما أفتيت في المنار بطهارة عينها امجبه ذلك وأقره ( هامش رشيد رضا )

من الأجانب بأرباح فاحشة استنزفت ثروة البلاد وحولتها  
للأجانب ، والفقهاء هم المسئولون عند الله تعالى عن  
هذا ، وعن كل ما عليه الناس من مخالفة الشريعة لأنه  
كان يجب عليهم أن يعرفوا حالة العصر والزمان ،  
ويطبقوا عليه الأحكام بصورة يمكن للناس اتباعها - أي  
كالحكام الضرورات - لا أنهم يقتصرون على المحافظة على  
نقوش هذه الكتب ورسومها ويجعلونها كل شيء ، ويتركون  
لأجلها كل شيء

« يقرأون الأصول ولا يخطر ببال أحد منهم أن يرجع  
فرعا من هذه الكتب إلى أصله ، أو يبحث عن دليله . .  
بل لم يخجلوا أن يقولوا نحن مقلدون لا يلزمنا النظر  
في الكتاب والسنة ، دانوا لكتب المتقدمين على تعارضها  
وتناقضها الذي تشبث به شمل الأمة ، ويكتفون بقول  
« وكلهم من رسول الله ملتزم »

« كان ينبغي أن يكون للفقهاء جمعيات يتذاكرون فيها  
ويتفقون على الراجح الذي ينبغي أن يكون عليه العمل ،  
وإذا كان بعض المسائل رجح لأسباب خاصة بمكان أو  
زمان ينبغي لهم التنبيه على ذلك ، وإن هذا الحكم ليس  
عاما وإنما سببه كذا ، لا أنهم يجعلون كل ما قيل عن فقيه  
واجب الاتباع في كل زمان ومكان » !!





# فهرس

صفحة

٩ ..... محمد عبده في حياته العلمية باسم طاهر الطناحي

## دين الوحدة والسيادة والقوة

٣٢ ..... الوحدة الإسلامية

٤١ ..... الوحدة والسيادة

٤٩ ..... الأدل وطلب الحق

٥٦ ..... الوحدة والتوحد

٦٧ ..... القضايا مناهة الوحدة

٧٨ ..... الدين وسيله الإصلاح

## الزواج وتعدد الزوجات في الاسلام

٩٢ ..... حاجة الانسان الى الزواج

٩٧ ..... تعدد الزوجات

## ثلاث مسائل

١٠٨ ..... القضاء والتعد

١٢٠ ..... فحوات الاسلام واحاديث الفساحيين

١٢٦ ..... الوهم حجاب الحقيقة

## مبادئ في الاخلاق والاجتماع

١٣٦ ..... التعصب

١٤٨ ..... الشجاعة وعاء الهمة

١٥٤ ..... الشرف

١٦١ ..... الجن

١٦٧ ..... الانتقاد

١٧٤ ..... من هو خائن الوطن ؟

## الاسلام لماذا انتشر بسرعة ؟

١٨٢ ..... سرعة انتشار الاسلام

١٩٠ ..... لم ينتشر بالسيف

## آراء الامام في العرب والمسلمين والاسلام

١٩٦ ..... رأيه في العرب

٢٠٨ ..... رأيه في المسلمين

٢١٠ ..... رأيه في الاسلام



## وكلاء مجلات دارالهملا

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جسدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٥ ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص ٥ ب ٢١

Sr. Miguel Maccul Cury,  
R. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :

Messers Allic Mustapha & Sons  
P O Box 410  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Sa mail  
Almaktab Attijari Asahmqi,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopsthorpe Road  
London S. E. 26  
ENGLAND

انجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour.  
Atlas Library Company,  
126, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :



## هذا الكتاب

صادفت الكتب الأربعة التي سبق أن نشرت في سلسلة (( كتاب هلال )) . . من تراث الإمام شيخ محمد عبده رواجاً وتقديراً من القراء حفزنا على مواصلة نشر هذا التراث الذي حرص رئيس تحرير على تحقيقه والتعليق عليه والتقديم له ببحوث ضافية مهد لاستيعاب موضوع الكتاب توضيح منهج الاستاذ الإمام في أوله ، وتكشف عن نواح ما يزال جهلها الكثيرون . .

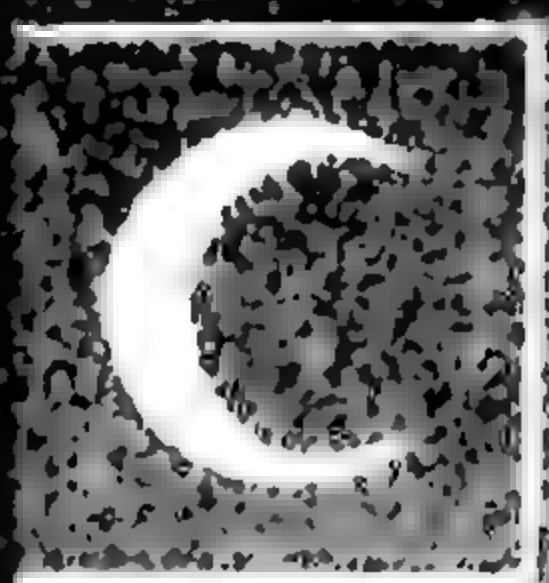
ويضم هذا الكتاب نخبة من موضوعات الحيوية التي تدور حول الإسلام وشئون المسلمين ، ن كانت تهم غير المسلمين . . فهي تناول شئون المجتمع الإنساني بمسائل عامة لا يقتصر تفكير فيها على دين من الأديان مذهب من المذاهب . .



كتاب الحلال

# إلى القرآن الكريم

بمقام الأستاذ الأكبر الشيخ محمود شلتوت



سلسلة ثقافية شهرية



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنحاحي

العدد ١٥٤ - شعبان ١٣٨٣ - يناير ١٩٦٤

No. 154 - January 1964

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

## الاشتراكات

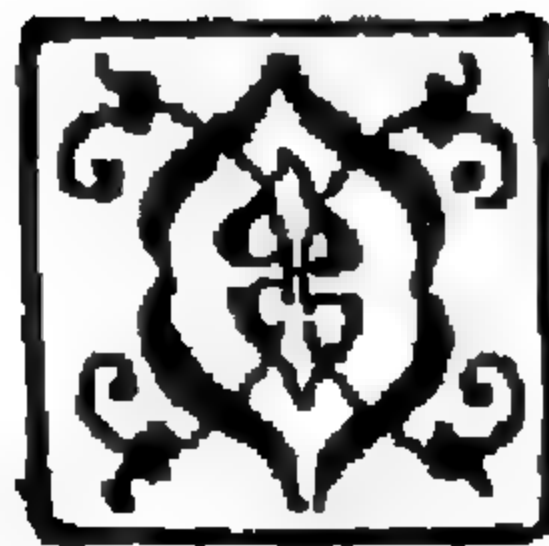
قيمة الاشتراك السنوي : ( ١٢ عددًا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة جنيه مصري - في السودان جنيه  
سوداني في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشًا سوريا  
لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيه و ٣٠٠  
مليم - في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر  
انحاء العالم ٣٥ شلنًا

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ آنة ،  
ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٥٠ مليم ، الجزائر ١٧٥  
فرنكا ، المغرب ١٥٠ فرنكا





# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



# إلى القرآن الكريم

---

للمستاذ الأكبر

محمود شلتوت

شيخ الأزهر الشريف

---

دار الهلال







الاستاذ الاكبر الشيخ محمود شلتوت

## مقاصد القرآن

القرآن الكريم : آخر كتاب أنزله الله هداية للناس  
« جميعين : » كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات  
إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد » ، « وهذا  
كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه ، واتقوا لعلكم ترحمون » ،  
« أن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ، ويبشر المؤمنين  
الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا »

ومن هنا كان العمل على ما يقرب للناس معناه ، ويفتح  
لهم باب التفقه فيه ، من أهم ما يجب على القسادة  
والمرشدين . .

وقد رأينا أن تقدم هذه الطريقة التي ترسم الخطوط  
الأولى للموضوعات التي يتضمنها الربع من القرآن حتى  
تصبح مقاصده بارزة ومسالك فهمه واضحة ، فتأخذ  
مكائنها من القلب ، وتتجه النفس إلى التوسع في التفقه  
والمعرفة . وسنبداً إن شاء الله من أول القرآن ، بحديث  
نجمل فيه مقاصد القرآن جملة ، ونشير إلى أساليبه التي  
اتخذها سبيلاً للدعوة إليها

ونرجو أن يكون هذا بمثابة منار يهدي إلى معرفة ماهو  
من مهمة القرآن فيطلب منه ، وما ليس من مهمته فلا  
ننتظره منه ، ولا نكره آياته عليه



وإن نظرة في القرآن الكريم في مثل اقوله تعالى : « أن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ، ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا » لترينا أن مقاصد القرآن تدور حول أنواع ثلاث : ناحية العقيدة ، وناحية الاخلاق ، وناحية الاحكام

**فالمقائد :** تطهر القلب من بدور الشرك والوثنية ، وتربطه بمبدأ الروحية الصافية ، وهي تشمل ما يجب الايمان به في جانب الله من صفات الجلال والكمال ، وما يجب الايمان به في جانب ألوحى والرسالات من الملائكة والكتب والنبين ، وما يجب الايمان به في جانب اليوم الآخر من البعث والجزاء

**والاخلاق :** تهذب النفس وتزكّيها ، وترفع من شأن الفرد والجماعة ، وتقوى عرى التآخي والتعاون بين بني الانسان ، وتشمل : الصدق ، والصبر ، والوفاء بالمعهد ، والحلم ، والجود ، والرحمة ، وغيرها مما يحقق في الانسان ثمرة ايمانه بالله وصفاته التي يجب ان يكون عليها عباده

**أما الاحكام :** فهي ما بينه الله في كتابه ، أو بين أصوله من النظم التي يجب اتباعها ، في تنظيم علاقة الانسان بربه ، وعلاقته بأخيه الانسان ، وتشمل : أحكام الصلاة ، والزكاة ، والصوم ، والحج ، واليمين ، والنذر ، وما الى ذلك مما يدخل في دائرة العبادات التي تغذى الايمان ، وتنمي ثمراته الطيبة . وتشمل : أحكام الزواج ، والطلاق ، وما يتبعهما من مهر ونفقة ، ورضاعة ونسب ، وعدة ، ووصية ، وارث ، وما الى ذلك مما يدخل في دائرة الاحوال الشخصية ، أو أحكام الاسرة . وتشمل : أحكام البيع ، والاجارة ، والرهن ، والمدائنة ، وما الى ذلك مما يدخل في دائرة المعاملات المالية . وتشمل : أحكام الجنائيات ،

والجرائم ، كالقتل ، والسرقه ، والافساد فى الارض ،  
والزنا ، والافساد ، وما الى ذلك مما يدخل فى دائرة  
العقوبات : وتشمل : أحكام الحرب والسلام وما يتبعهما  
من غنائم وأسرى ، ومعاهدات ، وما الى ذلك مما يدخل  
فى دائرة الاحكام الدولية العامة

### مصادر التشريع الاسلامى

وقد عرض بعد هذا كله لمصادر التشريع ، وبين أنها  
الكتاب والسنة ، واجتهاد اولى الراى ، ارباب العلم  
بالمصلحة فى تواشى الحياة  
كما عرض لأساس الحكومة فى الاسلام وهى الشورى ،  
وجعلها من اخص اوصاف المؤمنين

### أساليب الدعوة

هذه هى الخطوط الأصلية لمقاصد القرآن الكريم . .  
أما الأساليب التى اتخذها سبيلا للدعوة الى تلك المقاصد  
فهى :

اولا : الارشاد الى النظر والتدبر فى ملكوت السموات  
والارض وما خلق الله من شىء ، لتعرف أسرار الله فى  
كوئنه ، وابداعه فى خلقه ، وبذلك تمتلئ القلوب ايمانا  
بوجوده وعظمته عن نظر واقتناع ، لا عن تقليد وابتداع .  
وبهذا السبيل كرم الله العقل ، وفتح له باب البحث عن  
خواص الاجسام وأسرار الكائنات فى الارض ، والسماء ،  
والماء ، والهواء ، كى يستفعل بها فى حياته ، ويستخدمها فى  
التعمير والانشاء

ثانيا : قصص الاولين ، أفرادا وأما ، الصالحين منهم

والمفسدين ، وقد أورد القرآن في ذلك كثيرا مما يثير  
العظلة والاعتبار ، ويرشد الى سنن الله في معاملة عباده ،  
وهذا هو مقصد القرآن من ذكر قصص الماضين . . فلم  
يذكره على انه تاريخ يحدد الزمان والمكان والاشخاص ،  
ويرتب الوقائع ويبين الاسباب والنتائج ، ولم يذكره على  
أنه أساطير تتحدث عن الغرائب والاعجاب التي يسمر  
بها الناس في النوادي والمجتمعات

**ثالثا :** ايقاظ الشعور الباطني في الانسان فيندفع  
الانسان بوحى هذا الشعور الى التساؤل عن مبدئه ، وعن  
مادته ، وعن حياته ، وعن مآله ومصيره ، حتى يصل  
الى الاعتراف بخالق القوى والقدر ، واضع الاسباب  
والسببات ، رب الارض والسماوات ، مدبر الامر ومصرفه ،  
وتلك هي الفطرة التي ذكرها الله بقوله تعالى : « فطرة  
الله التي فطر الناس عليها »

**رابعا :** أما الأسلوب الرابع الذي اتخذه القرآن في  
الدعوة الى مقاصده ، فهو : أسلوب الأنداز والتبشير ،  
أو الوعد والوعيد ، وللقرآن في ذلك طريقان :  
أحدهما : الوعد والوعيد عن طريق الحياة الدنيا :  
يعد المؤمنين الصالحين بعموم السلطان والتمكين في  
الارض ، وينذر الجاحدين المفسدين بتقلص العز وانتزاع  
الملك ، وتسليط الاعداء

وثانيهما : للترغيب بنعيم الآخرة الدائم الذي لا ينقطع ،  
والنصافي الذي لا يشوبه كدر ، والترهيب من الكفر  
والافساد في الارض والطغيان على عباد الله بعذابها الدائم  
المهين

هذه مقاصد القرآن الكريم ، وتلك أساليبه في الدعوة . .



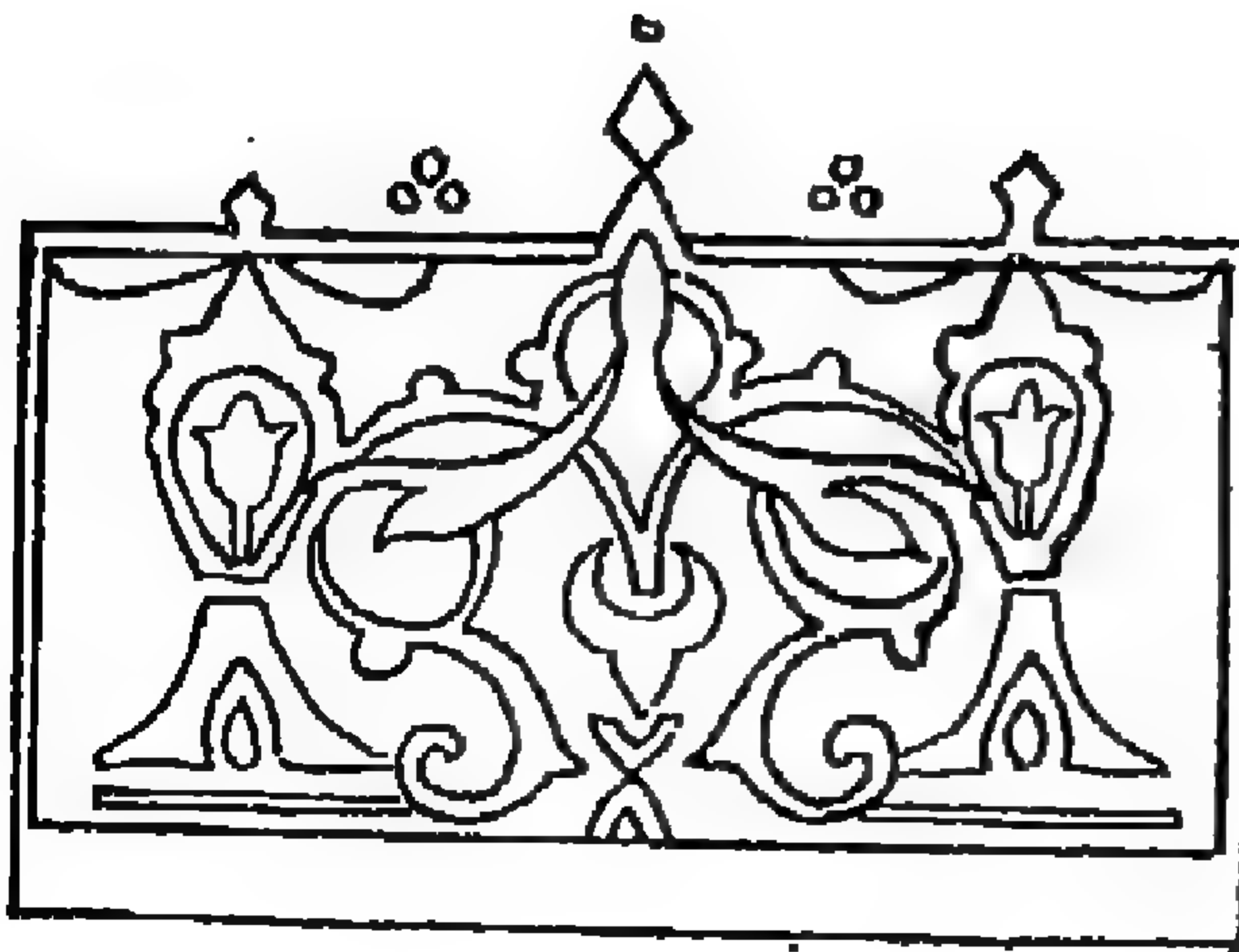
فعلينا أن نتجه إلى القرآن فنرتل آياته ، أو نسمعها ،  
ونستخلص أحكامه ، ونعرف القراضه . . . وعسى أن نجد  
في هذا ما يقرب لنا الأمر ، ويسهل علينا التفقه بالقرآن ،  
فنعمل به في خاصة أنفسنا ، وأهلينا ، ومواطنينا ، وبذلك  
نحصل على رضا الله واسعاده في الدنيا والاخرة :  
« والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة انا لا نضيع  
اجر المصلحين »

محمود شانتوت

محمود شانتوت  
محمود شانتوت

الفصل الأول

# المناجاة وسورة البقرة







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ❦  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ❦ مَا لَكَ  
يَوْمَ الذِّبْتِ ❦ يَا لَكَ  
تَعَبُ وَيَا لَكَ تَسْعَاتِ ❦  
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ❦  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
عَلَيْهِمْ ❦ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ❦

## سورة الفاتحة

سورة الفاتحة ، وتسمى أم الكتاب ، هي احدى سور  
خمس في القرآن الكريم بدئت باثبات الحمد لله (١) .  
(\*) وقد اجملت الفاتحة كل ما فصل في القرآن  
الكريم من اثبات التوحيد والبعث . وبيان الطريق  
المستقيم الذى يسلكه الانسان فى تنظيم حياته مع ربه  
ومع نفسه ، ومع الناس : فالجملتان « الحمد لله رب  
العالمين » ، « الرحمن الرحيم » تثبتان توحيد الله فى  
الخلق والتربية عن طريق الرحمة الواصل أثرها الى  
عباده . والجملة الثالثة : « مالك يوم الدين » تثبت النشأة  
الآخرة التى يقع فيها الجزاء على الاعمال . والجملتان  
« اياك نعبد ، واياك نستعين » تقرران مبدأ عبادة الله  
وحده ومبدأ عجز الانسان واحتياجه الى معونة ربه ،  
وتقطعان عليه سبيل التوجه لغير الله بالعبادة  
والاستعانة

وجملة « اهدنا الصراط المستقيم » ، توجه الانسان  
الى طلب الاحكام التى ينظم بها شأنه من الله سبحانه

---

(١) وهى : الفاتحة . الانعام . الكهف . سبأ . فاطر  
(\*) فى تفسير الاجراء العشرة الاولى للقرآن الكريم - راجع  
كتابنا : تفسير القرآن الكريم - الجزء الاول

وتعالى فهو المعلم ، وهو المشرع ، وهو الموفق للعمل بما  
يعلم وبما يشرع

### الناس أمام شرع الله

وجملة « صراط الذين أنعمت عليهم » ترشد الى أن  
الناس أمام شرع الله وطريقه فرق ثلاث : فريق عرفوا  
بالتزام الصراط المستقيم حتى أضيف اليهم ، وعرف  
بهم ، وكانوا فيه قدوة لغيرهم ، وهم « المنعم عليهم »  
وفريق جحدوا صراط الله وأحكامه عنادا واستكبارا وهم  
« المغضوب عليهم » ، وفريق متردد بين الظهور بالايمان  
وبين استبطان الكفر وهم « الضالون »

وبذلك استوفت سورة الفاتحة العقيدة في المبدأ  
والمعاد ، وبها كمال الانسان من الجانب العلمى ،  
واستوفت طريق العمل الصالح ، وبه كمال الانسان من  
الجانب العملى ، وأشارت الى تاريخ البشرية الفاضلة  
فى التزام الحق علما وعملا ، والى تاريخ البشرية الفاسقة  
فى التنكب عن العلم والعمل ، وهذا اجمال لكل ما فصل  
فى القرآن الكريم ، ومن هنا كانت الفاتحة مقدمة  
الكتاب ، وام الكتاب





# سورة البقرة

## الربع الأول

\* سورة البقرة هي أطول سورة في القرآن ، وأول سورة مدنية فيه ، وقد اشتملت على بيان طوائف الناس بالنسبة للانتفاع بالقرآن وعدم الانتفاع به ، وتوجيه الخطاب الى الناس عامة بعناصر الدين ، والتنبيه الى بعض أدلة التوحيد في النفس والآفاق ، والتذكير بمكانة الانسان التي أعد لها في هذه الحياة

## طوائف الناس أمام القرآن

بدأت السورة فنوهت بشأن القرآن الكريم ، وأنه حق لا ريب فيه ، وأن الدين ينتفعون به انما هم « المتقون » الذين سلمت فطرهم من تسلط المادة المظلمة ، والعصبية الغاشمة ، فأمنوا بالله واليوم الآخر ، وعرفوا حق الله فأقاموا الصلاة ، وحق عباده فأنفقوا في سبيله « ومما رزقناهم ينفقون » وعرفوا ان رسالته في جميع الازمان واحدة ، فأمنوا بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم ،

\* يشتمل القرآن على ثلاثين جزءا . وكل جزء يحتوى على أربع والرابع هنا من أول سورة البقرة الى نهاية الآية ٢٥

وما أنزل من قبل : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون »

ثم تقابل هؤلاء بطائفة ثانية تبجحت بالعناد ، وتحكمت فيهم النشأة الضالة ، حتى انسدت عليهم طرق الهداية وصاروا لا يرجى منهم خير ولا إيمان ، وهؤلاء هم الذين آيس الله من إيمانهم نبيه ، وقال فيهم : « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون » ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم »

ثم ذكرت السورة طائفة ثالثة ، هي شر ما ابتلى به الحق وأهله في هذه الحياة وهم المنافقون ! .. أنكرت قلوبهم كالكافرين ، وناققوا ، وقابلوا المؤمنين بوجه الكافرين بوجه . وقد تحدث الله عنهم في الربع الأول بثلاث عشرة آية ، أظهر دخيلتهم وأغراضهم ، ومرض قلوبهم ، وذبذبتهم بين هؤلاء وهؤلاء : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » .. ثم زادهم توضيحا فضرب لحيرتهم مثلين : مثل من أضاءت حوله النار ثم انطفأت عليه ، وتركته في ظلمة لا يهتدى فيها إلى صواب .. ومثل من أخذته السماء بمطرها وظلمتها ورعدها وبرقها ، فأخذ يتحين الخلاص مضطربا في شأنه ، خائفا من الهلاك ، ولو شاء الله لذهب بسيمعه وبصره ، أن الله على كل شيء قدير

وأخيرا يوجه الخطاب إلى الناس عامة ، فيطلب منهم عبادة الله وتوحيده ، والإيمان برسالة محمد ، ويقرر الجزاء ، وفي سبيل ذلك يلفت نظرهم إلى نعمته عليهم بالتربية والخلق ، ويتيسخّر الأرض ومنافعها ، والسماء ومائها في الحصول على الرزق والثمرات ، ويتحداهم أن

يأتوا بمثل القرآن وهم أهل الكلام ، ثم يحذرهم — ان  
لم يفعلوا ولن يفعلوا — النار التى وقودها الناس  
والحجارة

وهنا يأتى الأمر بتبشير المؤمنين بأن لهم جنات تجري  
من تحتها الأنهار ، جمعت لذائد المادة والروح ، وهم فيها  
خالدون

## الربع الثانى

### ضرب الأمثال فى القرآن

(\*) من سنة الله فى القرآن أن يستخدم فى البيان  
ضرب الأمثال تقريبا لما يجب أن تنفعل به النفوس ،  
وتؤمن به القلوب . . ف ضرب مثلى للمنافقين وضرب  
الشجرة الطيبة مثلا للكلمة الطيبة . . وضرب الذبابة  
والعنكبوت مثلا للشفعاء والاولياء الذين اتخذهم المشركون  
معبودات ليقربوهم الى الله

وقد جاء هذا الربع يقرر أن الله لا يمتنع من ضرب  
الأمثال بما يوضح ويبين ، دون نظر الى قيمة المثل به  
فى ذاته أو عند الناس : « ان الله لا يستحيى أن يضرب  
مثلا ما . بعوضة فما فوقها »

أما الناس فهم أمام هذه الامثال فريقان : فريق يفهم  
القصد الذى ترمى اليه ، ويكون لها أثرها الحسن فى  
نفوسهم . . وفريق يتعلق باسم الحيوان الذى ضرب به  
المثل ، ولا ينظر الى المعنى المقصود ، فيتساءل متعجبا ،  
مستهزئا ، منكرا ، ماذا أراد الله بهذا مثلا ؟ ! . ويتخذ

---

\* من الاية ٢٦ الى نهاية الاية ٤٣ من سورة البقرة



ذلك سبيلا لايقاع الشك في قلوب الناس ، وهذا شأن الفاسقين الذين خرجوا بأنفسهم عن هداية الله في خلقه ، وأساليب البيان التي طبع عليها كل نسان ، هؤلاء الذين كان من خروجهم عن هداية الله ، تقضى عهد التوحيد والهداية ، وقطع ما أمر الله به أن يوصل من رسالته المتتابعة ، والافساد في الأرض - يسجل الله عليهم الخسران فيقول : « أولئك هم الخاسرون » . ثم يتعجب من كفرهم واستمرارهم على هذا الفسوق مع وضوح دلائل التوحيد والايمان في أنفسهم : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ، ثم يميتكم ثم يحييكم ، ثم اليه ترجعون » ، وفي الآفاق : « هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم »

### الحكمة في خلق الانسان

ثم يذكر الناس بما اقتضته حكمته في خلق النوع الانساني ، مزودا بقوى العقل والادراك ، وقوى العمل في هذه الحياة : « واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة » . ثم بما كان من الملائكة في الاستفسار عن الحكمة في خلق هذا النوع ، وهو - على ما يعلمون - ذوشهوة وغضب ، بهما يفسد في الأرض ، ويسفك الدماء . وعندئذ صور لهم قدرة الانسان - بما ركب فيه - على معرفة خصائص الاشياء ، وطلب منهم الاخبار بها ، فظهر عجزهم عما يقدر عليه الانسان ، فعلموا أنهم لا يستطيعون الخلافة في الأرض التي اختير لها ذلك النوع القدير على معرفة هذه الخصائص والانتفاع بها ، فأمنوا بحكمة الله ، وانقادوا

لامره سبحانه في تعظيم آدم وسجدوا كما أمروا : « واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ابى واستكبر » . نفس شريرة ، عنت عن أمر ربها ، وكانت من الكافرين ، ومنح الله آدم منزلة التكريم ، وجعل له زوجا من نفسه يسكن اليها ، ومكنهما من متعة المادة ، بعد متعة المودة ، ثم اختبرهما - لحكمته البالغة - بالنهي عن الاكل من شجرة معينة ، ولكن الشيطان الذي ابى ان يسجد وقف لآدم بالمرصاد ، ومازال يغريه وزوجه حتى زلا ووقعا في المخالفة ، وعندئذ أنزلا حيث التكليف ، وحيث العمل ، وحيث المنازعات والمنافسات : « وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين » . وعندئذ أدرك آدم خطيئته ، فتلقى من ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم ، وقرر له ولذريته نظام حياتهم ، وطريق سعادتهم وشقائهم : « فاما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون »

### حاجة الانسان الى الوحي

وعبرتنا من هذه القصة ، ان الله خلق الانسان وجعله مستعدا للعلم والانتفاع بما خلق الله في الكون ليكون خليفة في الارض ، يعمرها وينميها ، ويكون بعمله مظهرا لرحمة الله بعباده . وليخلق فيه روح المكافحة خلقه مستعدا ايضا للتأثر بداعية الخير ، وداعية الشر ، وبين له ان عاقبة التأثر بداعية الخير السعادة المطلقة ، وعاقبة التأثر بداعية الشر الشقاء المطلق . وبذلك كان الانسان في حاجة الى الوحي الالهى يقيه ويحفظه من دواعى الشر ، وعلى هذا

المبدأ أرسل اليه الرسل ، وأنزل الكتب تذكيراً بما يسعده،  
وتنفيراً مما يشقيه ، فيجب علينا أن نتصرف أنفسنا  
بغرائزها ، وأن نحصنها بهداية الله من كيد الشيطان ،  
وأن نلتزم ارشاد الله وأحكامه حتى نفوز برضاه ، ونحصل  
على اسعاده

## الربع الثالث

### دعوة الرسول

\* سورة البقرة نزلت بعد أن هاجر المسلمون الى المدينة،  
وصارت لهم بالهجرة وحدة خاصة ، وجوار ممن أوتوا  
الكتاب من قبل ، وقد كان من المرتقب ان يلبي هذا  
الجوار الجديد دعوة النبي الذي يجدونه مكتوباً عندهم  
في التوراة والانجيل ، وكانوا يطلبون به قبل مجيئه النصره  
على أعدائهم ، ولكن خاب الفأل وضاع المرتقب ، وحملهم  
الحسد والبغى على الاعراض والتكذيب والانكار ، فتحدثت  
السورة عنهم في أربع وثمانين آية ، بدأها الله وختمها  
بندائهم ونسبتهم الى أبيهم ، يستحثهم على الإيمان ،  
ويذكرهم بنعمته عليهم : « يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي  
التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياي  
فارهبون ، وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا  
أول كافر به ، ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا وإياي فاتقون،  
ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون ،  
واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين »

---

(\*) من الآية ٤٤ الى نهاية الآية ٥٩ من سورة البقرة



## انحراف رؤساء بنى اسرائيل

ثم بدأ يبكت الرؤساء - الذين يتلون الكتاب ، ونصبوا أنفسهم لتعليم الناس احكامه - على انهم يتركون أنفسهم للشهوات والاهواء دون تزكية ولا تطهير مع انهم فى الوقت نفسه يأمرّون الناس بالبر والخير ، ويحكمون لهم بالهدى والايمان ، أو يحكمون عليهم بالضلال والكفر ، ويرشدّهم الى الطريق الذى يقودهم الى الخير فى أنفسهم وفى جماعتهم « واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين ، الذين يظنون انهم ملاقو ربهم وانهم اليه راجعون »

ثم يعود فيذكرهم مرة أخرى بالنعم التى انعم بها عليهم فى شخص اسلافهم ويحذرهم يوم العدل والقصاص : « واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعه ، ولا يؤخذ منها عدل ، ولا هم ينصرون »

### تذكيرهم بنعم الله

ثم يأخذ بهم الى الماضى فيذكرهم بتنجية اسلافهم من فرعون ، وقد كان يذيقهم سوء العذاب ، يذبح أبناءهم ويترك نساءهم ، ويذكرهم بأن انجاءهم كان بأسلوب الهى لا قدرة للانسان عليه ، ولا سبيل له فى الاهتداء اليه : كان يفلق البحر وتهيئة طريق لهم فيه حتى اذا ما جاوزوا البحر ونجا جميعهم ، واتبعهم فرعون وجنوده ، أطبق البحر على فرعون وقومه وغشيهم من اليم ما غشيهم ، واضل فرعون قومه وما هدى : « وأغرقنا آل فرعون وانتم تنظرون » .  
نعمة مزدوجة ، فضل وقدرة ، انجاءهم واهلك عدوهم ويذكرهم بعفوه عنهم حينما عبدوا العجل فى غيبة موسى ، ويذكرهم بنعمة انزال التوراة التى بها يعترفون الحلال والحرام ، ويفرقون بين الحق والباطل . ويذكرهم بعلاجهم

من اثر الصاعقة التى أخذتهم حينما تمردوا ، وقالوا  
لوسى : لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة : « ثم بعثناكم  
من بعد موتكم لعلكم تشكرون »

ويذكرهم بنعمته عليهم حينما جبنوا عن دخول الارض  
المقدسة ، وقالوا : « ان فيها قوما جبارين » ، فقضى عليهم  
بالبقاء فى الصحراء ، تائبين أربعين سنة ، تأديبا واعدادا  
لذرية صالحة منهم . يذكرهم وهم فى ذلك التأديب بنعمة  
تظليلهم بالغمام ، يقيهم وهج الشمس ، وشدة البرد ،  
ونعمة انزال المين والسلوى ، ابقاء لهم ، ورحمة بهم : « كلوا  
من طيبات ما رزقناكم »

ويذكرهم بما كان منهم بعد أن خرجوا من التيه ، وبعد  
ان رأوا نعمة الله عليهم فيه : يذكرهم بتمكينه اياهم من  
دخول الارض المقدسة ، والتمتع بخيراتها ، ويأمرهم  
بالشكر على النعم ، وتقدير الفضل والرحمة ، والاعتراف  
بالذنب . ولكنهم مع هذا كله يبدلون قولا غير الذى قيل  
لهم : يستمرثون العصيان ، وينغمسون فى الطغيان ، فينزل  
عليهم العذاب : « رجزا من السماء بما كانوا يفسقون »  
وهكذا سنة الله فيمن يكفر بنعمه فلا يستمع لواجب  
الشكر ، ولا يقوم بحق العبودية ، وينزل فى أفعاله وسلوكه  
على حكم الشهوة والهوى

## الربع الرابع

### **نرق وطفيان**

✽ والحديث فيه لا يزال مع بنى اسرائيل ، يذكرهم بالنعم  
على أسلافهم فضلا ورحمة وبالنقم عظة وتأديبا : أقاموا

---

(✽) من الآية ٦٠ الى نهاية الآية ٧٢ من سورة البقرة

في صحراء التيه وانقطع عنهم الماء ، فطلب لهم موسى السقيا من ربه ، فيأمره أن يضرب الحجر بعصاه ، فتتفجر منه عيون الماء ، فيأكلون ويشربون ، ويأخذ الله عليهم العهد بأن لا يفسدوا في الارض

يذكرهم الله بهذه النعمة ، ويذكرهم بتمردهم في طلب الماديات ، كما تمردوا بطلب رؤية الله من قبل : « لن نصبر على طعام واحد » . نزع وطغيان فهم يعلمون انهم في صحراء لاماء فيها ولا زرع ، ولا تنبت شيئا مما يطلبون ، ولكنه العناد والتمرد ، يذهب بصاحبه في الضلال كل مذهب ، ويطلب به الادنى بدل الاعلى ، « اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير ؟ » ، ومع هذا فلكم ما سألتكم : اخرجوا من التيه وادخلوا مصرا ، تنبت لكم ارضها ما طلبتم ، وقوموا بحق الله ، وانستمعوا لانبيائه . ولكنهم يصرون على طريقتههم ، ويقتلون النبيين بغير الحق ، ويعصون اوامر الله ، ويعتدون على الحقوق والحرمان ، ولا يزالون كذلك حتى يضرب الله عليهم الذلة والمسكنة ، ويبوءوا بفضبه وتكاله « ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون »

## ايمان وعمل

وبعد ذلك ترشد الآيات الى ان أساس النجاس والخسران ليس في النسبة الى رسول ما ، دون الاخذ باحكامه وارشاداته ، وانما هو في صدق الايمان بالله واليوم الآخر ، والعمل الصالح ، فمن يؤمن بالله ورسوله وكتبه واليوم الآخر ، ويعمل صالحا « فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » . وفي هذا ارشاد الى ان القيم الرفيعة لا تحفظ عند الله بالاحساب ، ولا بالانساب ، وانما تحفظ بنعمان فاضلة تملأ القلب وتظهر آثارها الطيبة في الحياة



## عود الى التذكير بالنعم

ثم تعود الآيات الى تعداد النعم ، فتذكرهم بأخذ الميثاق عليهم أن يعملوا بالتوراة وأن يأخذوا أحكامها بقوة ، وأن يتجهوا الى اصلاح أنفسهم بها لعلهم يتقون

وتذكرهم بآية من آيات الله ، كان جديرا بهم ان يعتبروا بها ، وأن يعلموا أن القادر عليها قادر على أن يقلبها عليهم ، فيصبحوا بها جاثمين ، ولكنهم ظلوا بعدها على شأنهم في العناد والمكابرة ، ومع هذا فقد امتدت اليهم رحمة الله ، وعاملهم بفضله واحسانه ، ولم يشأ أن يأخذهم بآياته : « فقلوا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين » .

ثم تذكرهم بما كان من بعض أسلافهم حينما أمرهم الله أن يفرغوا في يوم السبت لعبادته فعصوا ، محتالين بطريقة عجيبة وهي أن يحجزوا السمك يوم السبت في حظائر ويتركوه فيها ليأخذوه في اليوم الذي بعده ، فضرب الله عليهم الخزي وسلبهم خصائص الانسانية الفاضلة ، وملا قلوبهم بالطمع والشره ، شأن القردة ، وكانت تلك عقوبة ظاهرة فيهم ، وفي أسلافهم من بعد : « ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين ، فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين »

ثم تذكرهم الآيات بموقف من مواقف العناد التي وقفها آباؤهم من قبل ، وكانت سببا في التشديد عليهم : تقع فيما بينهم حادثة قتل لا يعرف فيها القاتل ، ويختلفون على أنفسهم فيه ، فيلتجئون الى موسى ويطالبونه بمعرفته ، فيأمرهم بناء على ارشاد ربه أن يذبحوا بقرة ، فيقابلوا الامر بالاستهزاء ويسألون عنها : في سنها ، في لونها ، في شأنها كله ، حتى ضيقوا على أنفسهم ، ولم يعثروا عليها الا بعد شدة ، فتذبح البقرة ويضرب القاتل بجزء منها ،

فيحيا ويخبر بتقاتله ، ومع هذه الآية الواضحة القوية تظل قلوبهم قاسية ، فهي كالحجارة أو أشد قسوة » وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار ، وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء ، وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون «

## الربع الخامس

### عناد ونفاق

✽ وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه يطمعون في أنهم يسارعون الى الايمان به وذلك نظرا الى أنهم اهل دين سماوى ، أصوله هي اصول رسالته وكتابهم يبشر به ويذكر أوصافه ، ولكن الله يعلم منهم خلاف ذلك ، فهم سلالة هؤلاء الذين احتفظ لهم التاريخ بكثير من المساوىء الدينية ، ومواقف العناد والمكابرة لرسولهم ، ولم يعملوا على تطهير أنفسهم مما كان عليه الاسلاف ، وقد قص الله على نبيه فيما سبق كثيرا من مساوئهم ، كما قص عليه كثيرا من النعم التي كان يعالجهم بها ، المرة بعد الاخرى ، وفي هذا وجه الخطاب الى النبي واصحابه باستبعاد ايمانهم ، وبأنهم على عكس ما يطمعون . وأخذ يلفت الانظار الى أنهم في الانحراف عن الحق يشقون طريق أسلافهم ، ويسيرون على منهجهم ، فمنهم فريق يسمع كلام الله ويفهمه على وجهه الصحيح ، ثم يحرفه ويصرفه الى غير وجهته ومنهم فريق ينافق المؤمنين فيظهر لهم الايمان ، ويذكر ما يجده في التوراة من أوصاف محمد ، وإذا خلا بعضهم

(٢٨) من الآية ٧٥ الى نهاية الآية ٩١ من سورة البقرة

الى بعض تعاتبوا وتلاوموا ، وقالوا لبعضهم : « أتحدثونهم بما فتح الله عليكم ليحاجوكم به عند ربكم أفلا تعقلون » .  
ومنهم فريق لا يعلمون التوراة الا تلقفا من أفواه الاحبار والرؤساء على حسب ما أرادوا لها من التحريف والكذب والتدليس . هؤلاء الرؤساء الذين يكتبون الكتاب للناس بأيديهم على حسب أهوائهم ، وينشرونه عليهم « ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا »  
هذه بعض خلالهم ، فكيف تطمعون في سرعة ايمانهم ؟

### أكاذيب مردودة

ثم أخذ يتتبع كلماتهم المسمومة التي كانوا يلقونها على مسامع الناس ليشتككوهم في صدق الدعوة ، ويصدوهم عن تلبيتها ، شأن المبطلين في محاربة الحق في كل عصر وفي كل مكان ، كانوا يقولون : « نحن ابناء الله واحباؤه » « ونحن تمسنا النار الا أياما معدودة » وكانوا يقولون : « قلوبنا غلف » : مقفلة ، لا تدرك شيئا مما يقول ، ولا تتجه اليه ، فيرد الله عليهم بأن تأقيت العذاب أو خلوده لا يعرف الا من جهته سبحانه ، فهل انزل عليكم فيه وحيا ، وأخذتم به عليه عهدا « أم تقولون على الله مالا تعلمون » ؟

### الجزاء من جنس العمل

وليست المسألة عند الله مسألة محاباة بحب أو بنوة ، وانما هي ذات مبدأ عام ، وحكم عام ، ان تحقق المبدأ تحقق الحكم ، وان لم يتحقق المبدأ لم يتحقق الحكم ، وبنو اسرائيل وغيرهم في المبدأ والحكم سواء : « بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أصحاب النار هم فيها



خالدون ، والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون »

هذا هو المبدأ ، ونحن اذا جئنا نطبقه على حالتهم ، وجدناهم قد أخذ الله عليهم الميثاق أن يعتقدوا الحق ، وأن يفعلوا الخير : « واذا أخذنا ميثاق بنى إسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا » . كما أخذ عليهم الميثاق الا يفعلوا الشر ولا يقتربوا المحرم : « واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون انفسكم من دياركم » . ثم وجدناهم قد نقضوا العهدين ، فتولوا عن فعل الخير ، وتظاهروا بالاثم والعدوان . واذن فبحكم المبدأ ليس جزاء من يفعل ذلك منهم : « الا خزي في الحياة الدنيا ويوم القيامة يردون الى اشد العذاب وما الله بغافل عما تعملون »

### ايشار الدنيا سبب البلاء

ثم كشف لهم الفطاء عن سبب هذه المخالفة الكامن في نفوسهم ، وانه هو ايشارهم الحياة الدنيا وزخارفها على الآخرة ، واهمالهم بذلك تعاليم انبيائهم الذين ارسلوا اليهم واحدا بعد الآخر يدعونهم الى الهدى والحق فلم يحفلوا بهم ، واستكبروا عن اتباعهم « ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون » . أما قولكم : « قلوبنا غلف » فواقع الامر ان الله لم يخلق القلوب غلفا مقفلة ، وانما خلقها مستعدة لقبول الحق ، وهم بكفرهم ، وضعوا عليها الغلاف والقفل : « بل لعنهم الله بكفرهم فقليلما يؤمنون » ، وهاهم اولاء يعلمون ان نبيا سيبعث ، مصدقا لما معهم ، وكانوا يطلبون به الفتح على أعدائهم قبل مجيئه ، « فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به » وضعوا الغلاف على قلوبهم ، وباعوا

أنفسهم بالشهوات والاهواء ، وكفروا بالله ورسوله ،  
ولا نزولا على حجة ، وانما بغيا وحسدا ، أن ينزل الله من  
فضلة على من يشاء من عباده « فبأءوا بغضب على غضب  
وللكافرين عذاب مهين »



وكان من كلماتهم التي يبررون بها عدم إيمانهم ، إذا  
قيل لهم آمنوا بما أنزل الله قولهم : « تؤمن بما أنزل علينا »  
فهو الذي نشق بأنه من عند الله ، ولا شأن لنا بغيره ، فيرد  
الله عليهم : بأن القرآن الذي يطلب منهم الإيمان به ، هو  
« الحق » الذي تنشده الفطرة ، ويشهد بصحته الوجدان ،  
وهو مصدق لما أنزل عليهم ، فإذا كفروا به فقد كفروا بما  
أنزل عليهم . ثم كيف يقبل منهم أنهم يؤمنون بما أنزل  
عليهم ، وقد قتلوا أنبياء الله الذين بلغوهم آياه ؟! وكيف  
يقبل منهم وقد حفظ لهم التاريخ أنهم عبدوا العجل في  
غيبة موسى بعد أن جاءهم بالبينات ، وأنهم قالوا حينما  
أخذ عليهم الميثاق بما نزل عليهم : « سمعنا وعصينا » ؟  
أهذا إيمانهم بما أنزل عليهم ؟! « قل بتسموا بأمركم به  
إيمانكم أن كنتم مؤمنين »

## الربع السادس

### مزاعم باطلة

\* والحديث فيه لا يزال في شأن بنى إسرائيل  
المعاصرين للنبي صلى الله عليه وسلم ، ومناقشة كلماتهم

(\*) من الآية : ٩٢ الى نهاية الآية ١٠٥ من سورة البقرة

التي كانوا يسممون بها جو الدعوة ، ويلبسون بها على  
الناس . وقد كان فيها قولهم : « تؤمن بما أنزل علينا » ،  
ومعناه أنهم لا يؤمنون بما سواه . فرد الله عليهم بأن  
القرآن الذي يطلب منهم أن يؤمنوا به هو الحق ، وأنه  
مصدق لما أنزل عليهم ، فكيف يزعمون أنهم يؤمنون بما  
أنزل عليهم ؟! وكيف يصدقون في هذا وقد قتلوا أنبياءهم  
من قبل ، وحفظ لهم التاريخ أنهم عبدوا العجل في غيبة  
موسى : « ولقد جاءكم موسى بالبينات ثم اتخذتم العجل  
من بعده وأنتم ظالمون » . ثم يختم الرد عليهم بقوله :  
« قل بئسما يأمركم به إيمانكم أن كنتم مؤمنين »

ثم يرد عليهم مزاعم أخرى باطلة كانوا يقولون : أن  
الدار الآخرة خالصة لنا لا ينال نعيمها أحد سوانا ، فقل  
لهم اذن : « فتمنوا الموت أن كنتم صادقين » . ثم يتحداهم  
بما لا يعجزون عنه . ويستخرج السبب الواقعي الذي  
تنطوى عليه قلوبهم من حب الدنيا وشدة الحرص عليها :  
« ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم » ، « ولتجدنهم  
أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا » . ثم يكشف  
عن واقع أمرهم : « يود أحدهم لو يعمر ألف سنة »  
خوفا من العذاب الذي يلاقونه ، ولكن ليعلموا أن التعمير  
في الدنيا مهما طال أمده ، لا يبعدهم عن عذاب الله ، فهو  
لاحق بهم لا محالة ، ولكل بداية نهاية ، ولكل أجل كتاب ،  
« والله بصير بما يعملون »

ثم كان من كلماتهم في عدم الإيمان بمحمد قولهم : أن  
الذي ينزل عليه بالوحي هو جبريل ، وأن جبريل بينه  
وبينهم عداوة ، وقد رد الله عليهم بأن جبريل ما هو إلا  
رسول . نزله بأذنه على قلب محمد ، وبأن ما نزل به  
جبريل لم يكن مخالفا لما عندهم ، بل كان مصدقا له ،



وكان هاديا ومنقذا من الضلال ، واذن فعداوة جبريل ،  
عداوة لمن نزله ، وتكذيب منهم لما عندهم ، وعداوة  
للهداية . والعاقل لا يرفض الهداية أيا كان مصدرها  
ثم يوضح الله الحق في هذا الشأن ، وهو أن ما نزل  
به جبريل أو غيره من الملائكة على محمد ، أو على غيره من  
الأنبياء هو في حقيقته من الله ويأمر الله ، فمن اتخذ  
أحدا منهم عدوا فقد عادى الله ، ومن عادى الله ، عاداه  
الله : « قل من كان عدوا لجبريل فإنه نزل به على قلبك  
بإذن الله مصدقا لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين ،  
من كان عدوا لله وملائكته ورسله ، وجبريل وميكال فإن  
الله عدو للكافرين »

### الاسلام دين الفطرة

ثم أخذ يطمئن النبي صلى الله عليه وسلم بأن ما أنزل به  
عليه من آيات بينات واضحة لا يكفر بها إلا من فسد  
طبعه ، وزاغ عن فطرته . فلا تكثر يا محمد بكفر هؤلاء  
الذين فسقوا عن أمرنا ، وكلما عاهدوا عهدا نبذه فريق  
منهم ، وهذا شأنهم في العهود ، وهو كشأنهم فيما ينزل  
مصدقاً لما معهم . وتكذيبهم لما يصدق ما معهم تكذيب لما  
معهم ، وبهذا يصيرون كأنه لم ينزل عليهم شيء ، وكأنهم لا  
يعلمون

### ما كفر سليمان وما ضل الملكان

نبذوا هداية الله قديمها وحديثها ، واخذوا يصرفون  
الناس عن النظر في الحقائق بالآوهام والأكاذيب ، التي  
كان يخرعها المردة المفسدون عن ملك سليمان ، وعمما  
أعطاه الله للرجلين الصالحين بابل هاروت وماروت

كانوا يخترعون أن ملك سليمان أساسه السحر والشعوذة . وإن الملكين عندهما أشد أنواع السحر التي تفرق بين المرء وزوجه ، ولمثل هذه الاحاديث شيوع ، فشاعت بين الناس حتى تأثروا بها ، واتخذوها ديدنهم في الحياة، وشفلوا بها حتى صرفتهم عن كل خير وفضيلة . وقد بين الله الحق فيما اختلقوا على سليمان وعلى الملكين ، وقرر أن سليمان ما كان ساحرا وما كفر بنعمة ربه ، إنما كان هاديا ورسولا ، وأن الملكين : الرجلين الصالحين ما كانا بمفسدين في الأرض ، ولا بمدلسين على الناس ، وإنما كانا ناصحين أمينين : « وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر » ، ولكن المفسدين أنكروا على سليمان النبوة والملك الإلهي ، كما أنكروا فضل الله على الرجلين الصالحين في معرفة خصائص الأشياء وأسرار النفوس ، وزعموا أن ما عندهما وما عند سليمان سحر وشعوذة ، وبهما بلغا ما بلغا ، فاتبعوه على ما رسموا وتخيلوا ، وأخذوا ينفثون به في الروابط البشرية لتحل ، والصلات الانسانية لتتقطع : « يفرقون به بين المرء وزوجه » ، بين الوالد وولده ، بين الاخ وأخيه ، بين الصديق وصديقه ، وبالتالي بين الرسول وقومه ، وبين الناس وهداية الله ، « وما هم بضارين به من أحد إلا باذن الله ، ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ، ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون »

وعبرتنا من تلك القصة أن نعنى بالحقائق النافعة ، ولا نشغل انفسنا بالالوهام والخيالات

ثم تحذر الآيات المؤمنين مخاطبة النبي ببعض الكلمات التي كان يستغلها المعاندون في الاستهزاء بالرسول ،

وتأمرهم بالسمع والطاعة وتتوعد المستهزئين بالغضب  
الاليم . ثم ترشد الآيات إلى أن عناد الكافرين منشؤه  
كراحتهم أن ينزل على المؤمنين خير من ربهم ، ولكن الله  
يختص برحمته من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم

## الربع السابع

### المعجزة شأن من شئون الله

✽ والحديث فيه أيضا لا يزال في بني إسرائيل ، وقد  
كان من كلماتهم في التأثير على الناس وصرقهم عن الإيمان  
بمحمد ، أنه لم يأت بمعجزة تدل على أنه رسول من عند  
الله ، وكانوا يطلبون معجزات مثل معجزات موسى وعيسى ،  
كان العرب مثلهم في هذا الشأن ، فرد الله عليهم بأنه  
لا يترك معجزة من المعجزات السابقة التي يذكرونها ،  
ويطلبون مثلها ، أو التي أنسأهم أياها فلا يذكرونها ، إلا  
أتى لرسوله محمد بمعجزة هي خير من المعجزات السابقة ،  
أو مثلها على الأقل في الدلالة على صدقه « ما ننسخ من  
آية أو ننسأ نأت بخير منها أو مثلها »

فالمعجزات شأن من شئونها ، نختار منها ما نعلم أنه  
أوفق للمصلحة ، وأقدر على الإقناع وأنسب للعصر . ثم  
أخذ يذكرهم بسؤال أسلافهم موسى ، وحذرهم أن يسألوا  
محمدا كما سئل موسى من قبل ، وأشار إلى أن هذا  
عدول عن الإيمان إلى الكفر : « ومن يتبدل الكفر بالإيمان  
فقد ضل سواء السبيل » . وفي هذا تحذير لضعاف

---

(\*) من الآية ١٠٦ إلى نهاية الآية ١٢٢ من سورة البقرة



الايمان من المؤمنين ان يسمعوا لكلامهم ، أو يسبوا في طريقهم وقد ارشدتهم الى ان هؤلاء المشككين يودون ان ترجعوا كفارا ، حسدا من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق ، فاحذروا التأثير بهم ، ولا يحملنكم بغضهم اياكم ان تعتدوا عليهم : « فاعفوا واصفحوا حتى ياتي الله بأمره » ، وعليكم بتطهير انفسكم بالصلاة ، وتقوية روابطكم بالزكاة : « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله »

ثم يعود فيذكر بغرور هؤلاء المكذبين ، وزعمهم انه لن يدخل الجنة الا من كان منهم ، ويطالبهم ببرهان ذلك ان كانوا صادقين . ويقرر ان اساس الاجر عند الله هو اسلام الوجه لله ، والاحسان الى عباد الله : « بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله اجره عند ربه ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون »

### مسلك مخرب

ثم اخذ يطمئن المؤمنين بأن خطبة هؤلاء في التشكيك والتكذيب والانكار ، ليست شأننا خاصا بكم ، وانما هي شأنهم حتى فيما بينهم : ينسكروا بعضهم على بعض ، ويجهل بعضهم بعضا ، والكتاب بين ايديهم ، يزعمون انهم يؤمنون به ، وانهم ارباب الدين الخالد . وبهذه الخطبة الفاسدة التي فرقت كلمة الله اعتدى بعضهم على بعض ، وتحاربوا حتى خربوا اماكن العبادة ، ومنعوا مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وتقام عبادته . وما كان لهم ان يختلفوا في مثل هذا الشأن ، ولا ان يعتدى بعضهم على بعض بسببه ، فله المشرق والمغرب ، يعبد في كل مكان : « فاینما تولوا فثم وجهه

الله ان الله واسع عليم . ولم تقف بهم هذه الخطة الفاسدة عند حد الاعتداء عليكم ، أو اعتداء بعضهم على بعض ، بتخريب اماكن العبادة والتقديس ، وانما امتدت أهواؤهم الى الجانب الاقدس ، فزعموا ان لله ولدا ، وطلبوا ان يكلمهم أو يخصهم بآية من عنده ، فيرد عليهم بأن له ما فى السموات والارض ، وبأن كل من فيهما قانت له وخاشع ، وأنه خالقهما ومدبرهما ، وأنه اذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون . واذا كان هذا شأنه فى الملك والتصريف والايجاد ، فكيف يكون له ولد ينفصل منه وينسب اليه بالجزئية التى هى أساس البنوة والابوة : « لم يلد ولم يولد » . ويرد عليهم فى طلب مكالمته اياهم : بأنه طلب التعنت والاعراض عن الآيات : « كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم ، تشابهت قلوبهم قد بينا الآيات لقوم يوقنون »

### توجيه ونصح

ثم وجه الخطاب الى النبى صلى الله عليه وسلم بتأكيد ارساله بالحق بشيرا ونذيرا ، وبأنه غير مسئول عن كفر من كفر ، واعراض من أعرض ، وبأن هؤلاء لا يرضون عنك حتى تترك ما أنت عليه من رسالة ربك وتتبع ملتهم . ثم تحذر الآيات اتباعه فى شخصه أن يتبعوا أهواهم ، ويتأثروا بهم ، بعدما ظهر لهم من العلم والهدى ، وتنذرهم اذا هم سلكوا طريقهم بحرمانهم من ولاية الله ونصرته : « مالك من الله من ولى ولا نصير »

هذا شأن الكثرة الساحقة من هؤلاء الذين كنت يا محمد تطمع فى ايمانهم وسرعة تليبتهم قد بيناه ، ومع هذا ففيهم من يرجى خيره ، وهم الذين يتلون الكتاب حق

تلاوته ، ويتفهمون حكمه وأسراره ، فأولئك هم الذين  
يصح أن تعلق بهم رجاء الإيمان ، وتطمع في تلبيةهم  
دعوتك : « الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته ،  
أولئك يؤمنون به » ، أما الأكثر من الرؤساء المعاندين ،  
والمقلدين الجاهلين ، فأولئك هم الخاسرون ، الذين  
لا ينبغي أن تكثر بهم ، ولا أن تطمع في إيمانهم

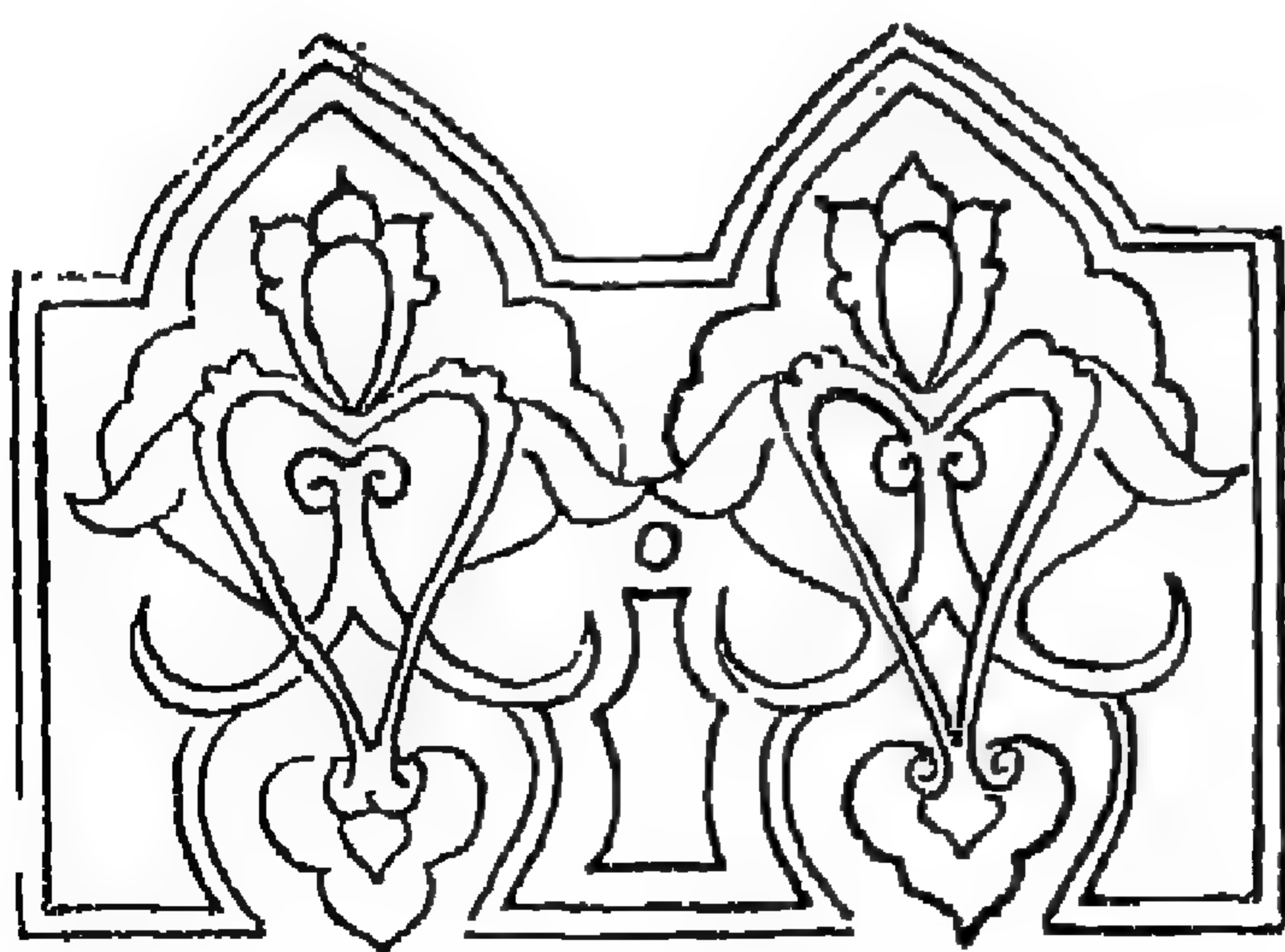
ثم تعود الآيات وتستحثهم على الإيمان ، وتناديهم كما  
نادتهم أولاً بنسبتهم لإسرائيل ، نبي الله يعقوب ، وتذكرهم  
بنعمة الله عليهم ، وأنه لا يليق بمن كرمه ربه ، وفضله  
بالحكم والنبوة ، أن يكون حظه من هداية الله الجحود  
والانكار . وفي سبيل هذا تنذرهم كما انذرتهم من قبل  
باتقاء يوم الحساب والجزاء : « يا بني إسرائيل اذكروا  
نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين ،  
وأتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ، ولا يقبل منها  
عدل ولا تنفعها شفاعاة ولا هم ينصرون »

﴿ ٢٨ ﴾



الفصل الثاني

# سورة آل عمران وسورة النساء



## سورة آل عمران

### الرابع التاسع

أصيب المسلمون في غزوة أحد بما سجلته سورة « آل عمران » وسمعوا بعد الهزيمة من الكفار والمنافقين كثيرا من كلمات الشماتة والتخذيل : « لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا ها هنا » ، « لو نعلم قتالا لاتبعناكم » ، « لو اطاعونا ما قتلوا »

### جزاء الشهداء

(\*) وقد ارشد الله في هذا الربع الى حملة من العلاج الذي يحفظ على المسلمين قوتهم المعنوية من التأثير بكلمات الشماتة والتخذيل . وكان مما أرشدوا اليه فيما يختص بقتلى أحد ، الذين جادوا بأنفسهم في سبيل الله ، أنهم ليسوا - كما يظن هؤلاء - أمواتا توارت أجسامهم ، وطويت صفحاتهم ، وذهبوا الى حيث لا يدكرون ، بل لقد ارتقى بهم إيمانهم واستشهادهم الى العندية القدسية ، تشرق عليهم فيها أنوار التجليات ، ويتمتعون بما أعد لهم

---

(\*) من الآية ١٧١ الى نهاية الآية ١٨٥ من سورة آل عمران

من الفضل الالهى : « فرحين بما آتاهم الله من فضله » ،  
وفرحين بما رأوا من المكانة التى أعدت لآخوانهم الذين  
تركوهم فى الدنيا ، يشقون طريقهم بإيمان مثل إيمانهم ،  
وجهاد مثل جهادهم . تركوهم يستجيبون لله وللرسول ،  
غير مكترئين بأراجيف المرجفين ، ولا فتن الضالين المكذبين ،  
بل قالوا : حسبنا الله ، واتبعوا رضىوانه . ومازادتهم  
الفتن والأراجيف الا إيمانا على إيمان ، وقوة على قوة :  
« الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم  
فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل »

وكان مما أرشدوا اليه فيما يختص بهؤلاء المرجفين ،  
ان أرجافهم — وهم الشياطين المفسدون — لا يؤثر الا على  
مثل أتباعهم ضعاف الإيمان ، فاسدى العقيدة ، وليس له  
سلطان على المؤمنين الذين يملأ الإيمان قلوبهم فيحفظها من  
التأثر بالأراجيف والفتن ، وسينزل بهؤلاء المفسدين الجزاء  
الذى يستحقون : « انما نملى لهم ليزدادوا اثما ولهم  
عذاب مهين »

### عبر من الهزيمة

وكان مما أرشدوا اليه حكمة الهزيمة التى أصيبوا بها  
وهى : ان الله يريد تطهير صفوف المؤمنين من أرباب  
القلوب الفاسدة ، وليس من شأنه فى ذلك أن يوحى بما  
فى الضمائر من خبث ونفاق ، وانما شأنه وسنته أن  
يصطفى رسلا يدعون الى الإيمان وفى ظل السلم يختلط  
الكاذب بالصادق ، والخبث بالطيب ، فيجسرى الله  
أحداثا ويسوق شدائد ، تميز الخبيث من الطيب وتطهر  
جماعة الإيمان الحق ، فيوافقهم بالنصر والتأييد : « فآمنوا  
بالله ورسله وان تؤمنوا وتتقوا فلکم اجر عظيم »



## عاقبة البخلاء

وكان مما ارشدوا اليه ان هؤلاء الذين يقبضون عن الانفاق في سبيل الله ، ويبخلون بما آتاهم الله من فضله : « سيطوفون ما بخلوا به يوم القيامة » ويكون حملاً ثقيلاً في اعناقهم لا يستطيعون التخلص من تبعاته ، وسيرجع ما بأيديهم الى الله الذي له ميراث السموات والارض ، والذي انعم عليهم به من فضله ليباؤهم ويشكرون أم يكفرون

وبهذه المناسبة عرضت الآيات للتحقير من شأن كلمات كان يلقيها الاعداء بقصد الخط من مكانة الرسالة وصاحبها عليه الصلاة والسلام : « ان الله فقير ونحن اغنياء » « ان الله عهد الينا الا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان تأكله النار » . وتتوعدهم بالعذاب الاليم ، وتأمر الرسول بأن يرد عليهم بقوله : « قد جاءكم رسل من قبلى بالبينات وباللدى قلتهم فلم قتلتموهم ان كنتم صادقين » ؟

## تسليية

ثم تأخذ في تسليية الرسول في تكذيب القوم له ، بأن أخوانه السابقين قد كذبتهم أممهم من قبل بعد أن جاءوهم بالبينات ، وكان جزاء الرسل لما صبروا النصر والتأييد ، وجزاء القوم المكذبين الخزي والدمار . وتلك سنتنا مع الاولياء والاعداء ، وستنقضي هذه الدنيا وتذهب كل النفوس الى بارئها وتوفى كل نفس ما عملت ، ويرى المؤمنون الصادقون ما أعد لهم من نعيم دائم ، ويرى الكافرون المكذبون ما أعد لهم من عذاب اليم : « فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور »

### اعداد واستعداد

✽ بعد ان ارشد الله المؤمنين الى حكمة الهزيمة التي اصابتهم في أحد ، لفت أنظارهم الى ان ما اصابهم في تلك الفزوة ليس آخر ابتلاء يصيبهم من أعدائهم ، وأكد لهم انهم سيختبرون في مستقبل حياتهم بالشدائد في الاموال والانفس ، بالفعل وبالقول من فريقى المعارضين لهم ، وسيرون اذى كثيرا . فلا يظنوا ان الامر يقف عند حد هذه الفزوات الاولى ، فمرحلة الجهاد طويلة ، وتضحيات النصر كثيرة ، فليوطنوا أنفسهم عليها ، ويستعينوا على تحملها بالصبر والتقوى : « لتبلون في اموالكم وانفسكم ولتسمعن من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين اشرکوا اذى كثيرا ، وان تصبروا وتتقوا فان ذلك من عزم الامور »

ثم اخذ يذكرهم بسوء عاقبة أعدائهم بجرائمهم التي اقترفوها وصدوا بها الناس عن الايمان بالحق ، فهم قوم نقضوا ميثاق الله ، ونبذوه وراء ظهورهم ، واشتروا به ثمنا قليلا ، وفرحوا بما ارتكبوا في جنب الله ، وعملوا جهدهم على أن يعتقد الناس فيهم أنهم أبناء الله وأحباؤه ، وحملوهم بذلك على أن يعظموهم وأن يسمعوا لدعوتهم في التآليب ضد الحق الذى يدعو اليه الرسول وصحبه المخلصون : « لا تحسبن الذين يفرحون بما اتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب اليم »

(٢٠) من الآية ١٨٦ الى آخر سورة آل عمران

## الامر والتدبير لله وحده

وبعد أن تفرغ الآيات من ارشاد المؤمنين الى مايجب عليهم من الصبر والتقوى في مواقف الجهاد والاخلاص في الدعوة ، والى ماسينزل بخصومهم من عاقبة كيدهم وطغيانهم ضد الحق واهله ، تأخذ في تقرير ربوبية الله ، وأنه صاحب الامر والملك والتدبير في السموات والارض ؛ لا شأن لأحد فيهما سواه . فهو القادر على الوفاء بما وعد المؤمنين ، وما توعد به الكافرين : « ولله ملك السموات والارض والله على كل شيء قدير »

## وجوب النظر في آيات الله

ثم تأخذ الآيات في فتح أبواب العظة والاعتبار ، ودلائل القدرة للذين خلصت قلوبهم من الاهواء والشهوات ، وتحكم التقاليد الباطلة : « ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الالباب »

ثم تصف أولى الالباب بصفتين ، هما الحبل المتين الذي يصل الانسان بربه ويقيه شر المآثم والطغيان في هذه الحياة : « الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم » أي يذكرونه بعظمته وجلاله وقدرته في جميع أوقاتهم ، وفي جميع شئونهم ، ثم يكون هذا الذكر نتيجة لتدبرهم في خلق السموات والارض وما فيهما من اتقان وابداع ، وعجائب وأسرار ، فليس ذكرا ينطلق به اللسان ، ولا يدفع اليه الجنان ، انما هو ذكر ينبع من القلب الى سماء الرب ، فيرفع همة صاحبه فينطلق لسانه بالدعاء وقلبه بين الخوف والرجاء : « ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه » تنزيها لك عن الباطل في خلقك وفعلك وحكمك : « فقنأ عذاب النار » بدوام توفيقك وعنايتك . ثم يذكرون مآل غضبه سبحانه



على الذين ظلموا الحق فأنكروا ربوبيته وكفروا برسالته ،  
فيكون دعاؤهم : « ربنا انك من تدخل النار فقد اخزيته ،  
وما للظالمين من انصار » . ثم يؤكدون تلبيتهم لدعوة  
الحق التي ارتضاها لعباده على لسان نبيه ، ويلتمسون  
منه المغفرة والانعام عليهم بما وعد المؤمنين المخلصين  
فيكون قولهم : « ربنا اننا سمعنا مناديا ينادى للايمان  
أن آمنوا بربكم فآمنوا ، ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا  
سيئاتنا وتوفنا مع الابرار » ربنا وآتنا ما وعدتنا على  
رسلك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد »  
هذا موقف الذاكرين لربهم ، المفكرين فيما خلق ودبره ،  
عرف منهم الصديق في الايمان والذكر والتفكير والتنزيه ،  
« فاستجاب لهم ربهم أنى لا أضيع عمل عامل منكم من  
ذكر أو أنثى ، بعضكم من بعض » لا تفاضل بينكم الا  
بالعمل والتقوى ، وقيام كل بما طلب منه

ثم يذكر بعض أسباب النعيم وتكفير السيئات ،  
والمشوبة الدائمة . ويخص اهم ما يطلب من المؤمن وقت  
ثورة الكفر على الايمان ، فيذكر الهجرة والاخراج من  
الديار ، والايذاء في سبيل الله ، والقتال والقتل ، ويجعل  
هذه أبرز دلائل الايمان ، واقرب مايوصل الانسان الى  
ثواب الله ورضوانه : « والله عنده حسن الثواب »

### تسليية وتوصية

ثم اخذ يسليهم عما كلفوه من مشاق الجهاد ، ويحذرهم  
الاعتزاز بتقلب الدين كفروا في البلاد ، ويؤكد لهم أنه  
متاع قليل ، ثم ماواهم جهنم وبئس المهاد  
أما المؤمنون الذين اتقوا ربهم فمأواهم جنات تجري  
من تحتها الانهار

ثم يرشد احقاقا للحق الى أن من أهل الكتاب ، الذين يحاربونكم ويناصبونكم العداء ، طائفة تؤمن بالله ، وتؤمن بما أنزل اليكم وما أنزل اليهم ، خاشعين لله ، لا يؤثرون دنياهم الفانية على رضا الله الباقى . ويبين ان هؤلاء لهم أجرهم عند ربهم وفي هذا اطماع لفسيرهم من أهل الكتاب فى أن يعدلوا عن موقفهم من المؤمنين ، وأن ينهجوا منهج اخوانهم الخاشعين لله ، المحافظين على حدوده

ثم تختتم السورة بهذه الوصية الفذة ، التى بها يتحقق الخير كله ، وبها يعظم النصر ويحق الجزاء ، ويتم الفلاح: « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون »



## سورة النساء

### الربع الأول

(\*) سورة النساء أطول سورة مدنية بعد سورة البقرة، وهي سورة مليئة بالاحكام التي ينظم بها المؤمنون شئونهم الداخلية ، والاحكام التي يحفظون بمراعاتها وتنفيذها كيانهم واستقلالهم ، ويدفعون بها كيد الكائدين، واغارة المحاربين . وسميت بسورة النساء لكثرة ماورد فيها من الاحكام التي تتعلق بهن ، بدرجة لم توجد في غيرها من السور ، ولذلك أطلق عليها « سورة النساء الكبرى » في مقابلة « سورة النساء الصغرى » التي عرفت في القرآن بسورة « الطلاق »

### الناس من أصل واحد

وقد افتتحها الله ببدء الناس كافة ، وأمرهم جميعا بتقوى الله ، وذكرهم في سبيل ذلك الامر بنعمة الخلق والايجاد من نفس واحدة « خلق منها زوجها » وكان منها الناس جميعا رجالا ونساء ، وبذلك جمعهم أصل

---

(\*) من أول سورة النساء الى نهاية الآية ١١



واحد : أبوه واحدة ، أمومة واحدة ، وربطت بينهم رحم واحدة ، هي رحم الانسانية العامة . ثم أعاد الامر بتقوى الله الذى اليه تفزع القلوب ، وتتوثق العلائق ، كما أمرهم بتقوى الارحام التى بينهم والتى ترجع الى أصل واحد ، كانت منه الشعوب ، والقبائل ، والأسر . وقد مهدت بهذا كله للأحكام التى وضعها الله للناس ليحفظ قلوبهم ضعيفهم

### رعاية اليتيم

ومن هنا ذكرت أحكام اليتيم الذى فقد أباه . والسفهاء الذين لا يحسنون التصرف ، والنساء اللاتى تنتظمن ولاية الرجال ، ففى اليتامى أمرت بحفظ أموالهم حتى يتسلموها عند رشدهم كاملة غير منقوصة ، وحذرت الاحتيال على أكلها عن طريق المبادلة « ولا تبدلوا الخبيث بالطيب » ، أو عن طريق الخلط « ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم » . ووصفت ذلك بأنه اثم كبير . كما أرشدت الى ترك الزواج من اليتامى عند خوف استغلال الحياة الزوجية فى أكل أموالهن ، وعدم العدل معهن . وأرشدت الى أن لهم فى غيرهن من النساء متسعا للزواج منهن ، واحدة ، ومثنى ، وثلاث ، ورباع وذكرتهم فى هذه الحالة أيضا بالعدل بين النساء حتى اذا لم يأنس الرجل من نفسه القدرة على العدل بين المتعددات من الزوجات ، وجب عليه الاقتصاص على واحدة ، تنزيها لنفسه ، واستبراء لدينه : « ذلك أدنى الا بعدلوا »

## تشريع المهور

وبهذه المناسبة امرت باعطاء الزوجات مهورهن التى اطلق عليها « نحلة » اى فهى ليست اجرا ، ولا ثمنا ، وانما هى عطاء يوثق المحبة ، ويربط القلوب ويدوم العشرة

### حفظ اموال اليتامى والسفهاء

وفى جانب السفهاء وهم الصغار الذين لا يعقلون والمجانين والمعاتيه ، وكل من لا يحسن التصرف ، حذرت دفع الاموال اليهم احتفاظا بها لهم ، وابقاء عليها للامة ، فهى فى الواقع مال الجميع . واشارت الى تنميتها واستثمارها عن طرق التنمية والاستثمار المشروعة ، وجعلت رزقهم وكسوتهم من ارباحها لامن اصولها ، كما امرت بمعالجة السفهاء من السفه بارشادهم الى الحكمة وحسن التصرف وفائدة حفظ الاموال . وامرت بمثل ذلك فى جانب اليتامى : « وابتلوا اليتامى » اى اختبروهم فى المعاملات حتى يتعودوا البيع والشراء . ثم حددت الوقت الذى تسلم فيه الاموال اليهم وهو وقت الرشد ، بعد ان يصلوا الى سن البلوغ ، فمن لم يبلغ لا تسلم اليه امواله ، ومن بلغ ولم يرشد لا تسلم اليه امواله . وكانت تلك التعاليم مصدرا لقانون المجالس الحسينية فيما يختص بالحجر على السفه ، والقوامة عليه وعلى اليتيم . ثم اباحت الآية للأوصياء ان يأخذوا من اموالهم بقدر كفايتهم اذا كانوا فقراء : « ومن كان غنيا فليستعفف ومن كان فقيرا فليأكل بالمعروف » . ثم ختمت الآيات هذه الاحكام بتهديد الاوصياء فى ابنائهم الذين يتركونهم فى كفالة غيرهم ، ليفعلوا مع ابناء غيرهم ما يحبون ان يفعل الغير مع ابنائهم ، كما هددتهم بالعذاب الاخرى

الذى صورته الآيات بأقوى ما يقلع من النفس جشعها :  
« وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا  
عليهم » ، « ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما  
يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا »

## الارث فى الاسلام

وقد كن اهل الجاهلية لا يورثون النساء ولا  
الاطفال ، ويقولون لا يرث الا من طعن بالرمح وذاد عن  
الحوزة ، وحاز الغنيمة ، فأبطل الله ذلك وجعل الميراث  
يسببين اثنين : النسب والزوجية ، وبهما عم الرجال  
والنساء ، والصغار والكبار ، وجاء فى ذلك على وجه  
العموم

أولا : قوله تعالى : « للرجال نصيب مما ترك الوالدان  
والاقربون ، وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والاقربون  
مما قل منه أو كثر نصيبا مفروضا »

ثم جاءت آيات الربع الثانى وفيها التفصيل والتصريح  
بما يعم الرجال والنساء ، والصغار والكبار ، والازواج  
والزوجات ، ثم ارشدت الآيات الى مبدأ له اثره العظيم فى  
تطبيب نفوس الذين يحضرون القسمة والتوزيع من  
الفقراء والمساكين والاقارب الذين لا يرثون ، « واذا حضر  
القسمة أولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه  
وقولوا لهم قولا معروفا »

وهذه الآية مستند قوى لمن اراد لضريبة التركات  
مستندا الهيا كريما من كتاب الله ووحيه . اما المبادئ  
التي روعيت فى توزيع التركات وتقسيم الميراث ففى قوله  
تعالى : « يوصيكم الله فى اولادكم للذكر مثل حظ  
الانثيين .. »



## الربع الثاني

### تفصيل الميراث

✽ بين الله في هذا الربع ، وفي آخر آية من البسورة ،  
الوارثين والوارثات ونصيب كل وارث بالوصف الذي  
قرره الله سببا للاستحقاق ، فذكر الارث بالبنوة ، وبالأبوة ،  
وبلامومة ، وبالأزوجية ، وبالأخوة وأهمل استحقاق الارث  
بالتبني الذي كان معروفا عند الجاهلية . وقد جاء ذلك  
كله في ثلاث آيات : « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل  
حظ الانثيين . . . » ، « ولكم نصف ما ترك أزواجكم . . . » ،  
« يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة . . . » وفي هذه  
الآيات الثلاث بين ميراث الايتاء : « للذكر مثل حظ الانثيين  
فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلث ما ترك وان كانت  
واحدة فلها النصف » وميراث الوالدين : « ولأبويه لكل  
واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد ، فان لم  
يكن له ولد وورثه أبواه ، فلأُمه الثلث ، فان كان له أخوة  
فلأُمه السدس » . وميراث الزوج : « ولكم نصف ما ترك  
أزواجكم ان لم يكن لهن ولد ، فان كان لهن ولد فلكم  
الربع مما تركن » . وميراث الزوجة : « ولهن الربع مما  
تركتم ان لم يكن لكم ولد ، فان كان لكم ولد فلهن الثمن  
مما تركتم » . ولا يخفى ما أتى تقرير الارث بالأزوجية من  
تركيز للأسرة على أساس قوى في تبادل التعاون والشعور  
بالمسؤولية المشتركة ، حتى كأن الأزوجية نوع من النسب  
والقرباة الأسرية

---

(\*) من الآية ١٢ الى نهايه الآية ٢٣ من سورة النساء

## ميراث الاخوة

أما ميراث الاخوة فيتبع جهة الاخوة ، فميراث اخوة الامومة ذكر بقوله : « وان كان رجل يورث كلالة ( من لا ولد له ولا والد ) او امرأة ، وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس ، فان كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث »

وميراث الاخوة الاشقاء ، او لاب ذكر في الآية الثالثة التي ختمت بها السورة : « ان امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها ولد ، فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ، وان كانوا اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين »

وجدير بالمؤمنين اذا قرءوا هذه الآيات ان يتدبروا قوله تعالى : « يوصيكم الله في أولادكم » ، وقوله : « وصية من الله » ، وقوله : « يبين الله لكم ان تضلوا » وقوله : « تلك حدود الله » ، وقوله : « ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب مهين » جدير بهم ان يتدبروا تشديد الله في المحافظة على احكام الميراث كما بينها بيانا شافيا ، ليس محل اجتهاد ، ولا قابلا للتغيير ، فلا يتحدث منهم متحدث بالاستظهار على تشريع الله ، ولا تغيير احكامه ، وكتاب الله بين واضح ، يتلوه الصغير والكبير ، ويعرف حكمه الفقيه وغير الفقيه

## الارث بعد قضاء الديون وتنفيذ الوصايا

وقد صرحت الآيات بأن تقسيم التركة على المستحقين انما يكون بعد قضاء الديون ، وتنفيذ الوصايا التي لم يقصد بها حرمان مستحق ، او ايداء وارث . ومنه يعلم

بطلان التصرفات التي تجيء على أساس من حرمان بعض الورثة ، كعادة حرمان الاناث بالبيع الصدوري ، أو بالوقف الذي أراح الله الناس منه : « من بعد وصية يوصي بها أو دين غير مضار ، وصية من الله والله عليم حلیم »

### حفظ الاعراض

ثم تنتقل الآيات الى نوع من التصاديب لمن يرتكب الفاحشة من الرجال والنساء وهو من قبيل التنبيه على الواجب بعد التنبيه على الحق : ففي فاحشة النساء « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فان شهدوا فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت ، أو يجعل الله لهن سبيلا » . وفي فاحشة الرجال « واللذان يأتيانها منكم فآذوهما »

تعزير يؤدب به النساء أو الرجال في فصل الفاحشة الخاصة بالجنس حتى يتوبوا ، والتوبة مقبولة عند الله على وجه اتيقن اذا فعل الذنب بدافع من الشهوة أو الغضب ، وسارع المذنب الى الاقلاع والرجوع الى الله . اما من يفعلها ويرجى التوبة الى ان يحضره الموت ويستشعر مقدماته ، فتوبته مرفوضة قطعاً ، وهي كتوبة الذين يموتون وهم كفار . اما توبة الذين يفعلون السيئات عن الف واطمئنان ، ثم لا يتوبون عن قرب منها ، فالآية لم تصرح بحكم الله فيها ، فهو اليه ان شاء قبلها وغفر ، وان شاء رفضها وعاقب ، فليكن المؤمن منها على وجل : « انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب » ، « وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حضر أحدهم الموت قال انى تبت الآن »



## تحذير من عادات جاهلية

ثم تعود الآيات فتحذر من بعض العادات الجاهلية التي كانت تعامل بها النساء : كان الرجل يرث نساء أقاربه ، ويتخذها كالمناجاة ليأخذ مالها . وكان يضايق زوجته حتى تبذل له المهر الذي دفعه لها ليتزوج به غيرها ، وفي هذا وذاك أجحاف أيما أجحاف بالضعيف الذي لا يملك أن يدفع عن نفسه ، وفيه تعريض للحياة الزوجية للاضطراب والتحلل ، وفيه إهمال لحق الرحم الإنساني العام ، وفي ذلك يقول الله : « لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها » ، ويقول :

« وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتن أحداهن قطعاً فلا تأخذوا منه شيئاً ، أتأخذونه بهتانا وإثماً مبيناً ، وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً »

## الربع الثالث

### المحرمات من النساء

\* والكلام فيه ، لا يزال في الأسيرة ، وفيمن يختص بتكوينها ، وترشد الآيات هنا إلى أصناف لا يحل التزوج بهن ، ولا تكوين الأسيرة منهن ، وذلك لما بينها وبين الرجل من صلات لا ينبغي تعريضها للفساد ، ويجب أن ترفع عن مزالقة الحياة الزوجية . ومن هنا حرم التزوج بحلائل الأباء ، وقد كان العرب يفعلون ذلك ، وقال فيه

---

(\*) من الآية ٢٤ إلى نهاية الآية ٣٥ من سورة النساء

القرآن : « انه كان فاحشة وساء سبيلا » ، وحرم التزوج بالام وان علت ، والبنت وان نزلت ، والاخوات ، والعمات ، والخالات ، وبنات الاخ ، وبنات الاخت . وحرم بسبب طارئ وهو الرضاع المكون للبنية مثل ما يحرم بالقرابة . واقتصرت الآية على الامهات والاخوات ، وجاء في السنة الصحيحة « يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب » وحرمت أم الزوجة وان لم يكن الرجل دخل ببنتها ، وحرمت بنت الزوجة اذا كان الرجل قد دخل بأمها . وحرمت حلائل الانساء الذين هم من الاصلاب ، وحرم تحريما مؤقتا الجماع بين الاختين ، ومن في معناهما ، كالمراة وعمتها وخالتها ، وحرمت المتزوجات ، واستثنت الآية منهن المهاجرات المؤمنات اللاتي تركن أزواجهن الكفار ، وتبين صدق ايمانهن : « فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الى الكفار لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن ولا جناح عليكم ان تنكحوهن اذا آتيتوهن أجورهن » ثم صرحت الآيات بهل ما وراء هذه المحرمات ، مشيرة الى فائدة الزواج من احصان الرجال والنساء ، والبعد عن المسافحة والمخادنة ، كما أوجبت بذل المهور . وأشارت الى لزوم تخير الزوجات من العناصر الطيبة وهى الحرائر المؤمنات ، ومنعت التزوج من غيرهن الا عند العجز مع خوف العنت والمشقة ، والوقوع فى الفاحشة ، ومع ذلك فقد قال الله تعالى : « وان تصبروا خير لكم » . وذلك محافظة على البيئة الصالحة التى يكون منها النسل ، ويتربى فيها

### النهى عن أكل الاموال بالباطل

ثم عرضت الآيات بعد أن أرشدت الى الهدف من

هذا التشريع وهو الهداية الى سبيل السعادة والبعد عن  
حماة الشهوات والمفاسد ، عرضت الى العنصر الثانى  
فى حياة الاسر والجماعات وهو « المال » فنهت عن اكله  
بالباطل ، والباطل كل ما لم يكن سببا مشروعا فى حل  
الاموال كالسرقة ، والفصب ، والرشوة ، واجرة البغاء ،  
والربا ، وما الى ذلك مما نهى الله عنه وله اثره السيئ  
فى سلامة المجتمع . ولما كان الاعتداء على المال ، من  
وسائل الاعتداء على النفس جاء فى هذا المقام قوله تعالى :  
« ولا تقتلوا انفسكم » ، وتوعدت الايات بأشد العذاب من  
يعتدى على اخيه فى ماله او نفسه ، كما وعدت بتكفير  
صغائر الذنوب اذا ما اجتنبت هذه الكبائر : « ان تجتنبوا  
كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا  
كريما » . ولما كان معظم اسباب الاعتداء ، تطلع المقل  
الى ما بيد المكش ، وتمنى أن يكون ما فى يد غيره فى يده ،  
نهى الله عن ذلك ، وبين أن لكل كاسب وعامل ثمرة عمله  
وكسبه فليستغل كل انسان مواهبه وقدرته فى الكسب  
والعمل ، ولا يتطلع الى شئ غيره : « ولا تتمنوا ما فضل  
الله به بعضكم على بعض ، للرجال نصيب مما اكتسبوا ،  
واللنساء نصيب مما اكتسبن ، واسألوا الله من فضله »

اما المال الذى يورث ولا يكتسب بالعمل فقد بينت  
الايات المستحقين فيه وأنصباؤهم على حسب ما يعلم الله  
من مصلحة عباده ، وهم اصحاب القرابة والزوجية ،  
فحافظوا على قاعدة الكسب ، وحافظوا على قاعدة  
التوزيع ، ولا يعتد بعضكم على بعض لا فى كسبه ، ولا  
فى ميراثه : « ولكل جعلنا موالى مما ترك الوالدان والاقربون  
والذين عقدت ايمانكم فآتوهم نصيبهم »



## قوامة الرجل

ولما تضمن تشريع الله للرجال والنساء تفاوتاً في الأعمال والانصباء ، وكان ذلك مبعثاً لفكرة التسوية عند من لا يحكمون الطبيعة ولا يفهمونها ، بينت الآيات أن الحكمة في ذلك ترجع الى طبيعة كل من الرجل والمرأة ، فكلف الرجل ، بماله من قوة ، بالجهد والأعمال الشاقة ، ومنح بما عليه من تبعات مالية وغيرها نصيباً أكثر من نصيب المرأة ، وبهذا وذاك كانت له القوامة عليها : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم »

## معنى قوامة الرجال

ثم أرشدت الآيات الى أن تلك القوامة ليست قوامة استعباد وتسخير وإنما هي قوامة رئاسة ونصح وتأديب ، كالتي بين الرجل وأبنائه ، والراعى ورعيته . ومن هنا لم يكن لتلك القوامة أثر بالنسبة لصنف الصالحات والقانتات ، وإنما كان أثرها بالنسبة لمن يظن فيها النشوز والانحراف ، وبها كان الوعظ والتأديب الذي يجري فيها بين الرجل وأبنائه « فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً » . وكان إذا ما اشتد النشوز ، ووصل الى الشقاق والخلاف الحاد ، انتقل العلاج من التأديب الذي يباشره الزوج الى التحاكم عند أهل والأقارب الذين يهمهم شأن الزوجين ، ويعز عليهم أن تتدهور الأسرة ، ويتشرد الأطفال ، ويقدر نية المحكمين ، وإخلاصهم في إرادة بعث الحياة الطيبة بين الزوجين ، يسدد الله خطاهم ، ويمنحهم من الوسائل ما يعيدون به الى البيت هدوءه واستقراره

« وان خفتن شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهله  
وحكما من اهلهما ، ان يريد اصلاحا يوفق الله بينهما ان  
الله كان عليما خبيرا »

## الرابع الرابع

### الاحسان فى كل شىء

\* والكلام فيه يتجه الى حفز النفوس نحو العمل  
بالاحكام التى ينتها السورة فيما يختص باليتامى والاسر  
وتكوين البيوت ، وذلك عن طريق التوجيه الى الاحسان  
انعام ، والى ان سعادة المؤمن ليست معقودة بالاحسان الى  
اسرته واقاربه فقط ، وانما ترتبط بالاحسان الى كل ما  
يحتاج الى الاحسان

ومن هنا امر بالاحسان فى عبادة الله ، وهى اصل  
الخير كله ، والاحسان فيها افراده بالعبادة والتقديس ،  
دون ان يكون لغيره شركة ما فيما هو من خصائص  
الالوهية ، ثم ذكر الاحسان الى الوالدين لانهما عماد الاسرة ،  
وفيهما يسب المرء على الاحسان ، ثم يمتد الاحسان منها الى  
الاقارب وانجيران والاصحاب ، والى كل ارباب الحاجات ،  
وبهذا ترتبط وحدات الامة على اساس من الرحمة ، وتصبح  
تلك الوحدات أسرة واحدة ، متعاونة فى السراء والضراء ،  
فيتحقق الرحم الانسانى العام الذى افتتحت بتقريره بين  
الناس ، ولفت النظر اليه ، سورتنا الكريمة

ثم تشير الآيات الى أن التقصير فى هذا الحق الاجتماعى  
شأن صنفين من الناس : صنف يختال ويتكبر ولا يرى

---

\* الآيات من ٣٦ الى نهاية الآية ٥٧ من سورة النساء

لغيره حقا عليه ، فيبخل بنعمة الله على عباده ، وبذلك يشيع خلق البخل بين الناس ، فيبخلون كما يبخل ، ويتقطع ما بينهم من صلوات ، وتحدث بينهم الضغائن والاحقاد : « الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله » . وصنف يتعاضم على الناس فيحسن اليهم ، ولكن ابتغاء مدحهم اياه ، وتعظيمهم له ، دون أن يدفعه الى ذلك شعور بحق ، أو ايمان بالله : « والذين ينفقون أموالهم رياء الناس ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » . ثم يسجل القرآن على هذين الصنفين ، ان الذي اغراهم بالبخل والرياء على هذا الوجه ، الذي يدل على حرمان النفس من الفضيلة ، انما هو الشيطان ، منبع الشر والرذيلة « ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا » . ثم تثير الآيات عجب الناس من هؤلاء في اعراضهم عن الايمان بالله واليوم الآخر ايمانا يدفعهم الى القيام بالحقوق ، والاخلاص في أداؤها على وجه يغرس الفضيلة في نفوسهم ، ويكفل لهم ثواب الله ورضاه ، مع أنهم لو اخلصوا لما فاتهم شيء مما يحبون ، ولحصلوا في الآخرة على النعيم اندائم والجزاء الحسن « ان الله لا يظلم مثقال ذرة وان تك حسنة يضاعفها » ، وكيف يكون حال هؤلاء يوم يجمع الله الناس ويشهد على كل أمة رسولها ؟ « يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الارض ولا يكتمون الله حديثا »

### علاج لادواء النفوس

ثم تسوق الآيات للمؤمنين علاجا من شأنه اذا قاموا على وجهه هذب نفوسهم ، وطهر قلوبهم ، فلا تعرف الى البخل ولا الى الرياء سبيلا ، ذلكم العلاج هو « الصلاة الخاشعة »



عصمة الانسان من الفحشاء والمنكر : « ان الانسان خلق هلوغا . اذا مسه الشر جزوعا ، واذا مسه الخير منوعا الا المصلين » . وأرشدتهم في ذلك الى تدبيرها واستحضار عظمة الله فيها : « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » ، ثم تلفت الانظار الى تطهير الظاهر حتى تلتقى طهارته مع طهارة الباطن « وان كنتم جنباً فاطهروا » ، وتذكر بنعمة الله عليهم في الاكتفاء بالطهارة الرمزية ، وهى طهارة التيمم حين لا يقدرّون على الطهارة الحقيقية ، وهى طهارة الماء . ثم تعرض الآيات بعد ذلك لحالة طائفة يعلم المؤمنون من امرها ما يعلمون ، من الاعراض عما آتاه الله من احكام وهداية ، وتحريف الكلم عن مواضعه ، واتخاذها لانفسها من عناوين التزكية كأبناء الله واحبائه ، وما يوهمون به انهم فى غنى عن العمل بنصيبتهم من كتاب الله وشرعه ، وفى أثناء ذلك تهددهم الآيات بقوله تعالى : « يأيتها الذين أوتوا الكتاب آمنوا بما نزلنا مصدقا لما معكم من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أديبارها ، أو نلعنهم كما لعنا أصحاب السبت »

هذا ما يلفت الله نظر المؤمنين اليه فى وجوب الاخذ باحكامه ، وعبرتنا منه أن نرتفع بأنفسنا عن مواطن الذين يبخلون والذين يراءون ، ونعصم أنفسنا عن مساسايرة هؤلاء فى تحريف الكلم عن مواضعه ، واشتراء الضلالة ، وتزكية النفس بمجرد النسبة الى الرسول أو الاسلام ، فعلى هؤلاء الذين ينتمون الى كتاب الله ، ويقولون نحن مسلمون لله ، أن يتدبروا هذا التهديد الالهى ، وأن يعلموا أن هذا التهديد سنة الله مع كل من أعرض عن ذكره ، ونبذ شرعه وأحكامه ، وحرف كلمه عن مواضعه

ثم عليهم أن يستمعوا الى وعبد الله لمن حاد عن طريقه  
« ان الذين كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا ، كلما  
نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليزوقوا العذاب » .  
ثم الى وعده لمن التزم حدوده وأحكامه : « والذين آمنوا  
وعملوا الصالحات سندخلهم جنات تجري من تحتها الانهار  
خالدين فيها أبدا ، لهم فيها أزواج مطهرة وندخلهم ظلا  
ظليلا »

## الربع الخامس

### الامانة والعدل

✽ والكلام فيه لا يزال في التشريع الداخلى الذى يحفظ  
على الامة استقرارها وهدوءها . وقد أرشدت الآيات هنا  
الى أن أساس الانتفاع بهذه الاحكام أمران لا تسلم امة  
ولا تسعد الا بمراعاتهما ، والحرص عليهما ، وهما أساس  
الحكم الصالح ، وسبيل الحياة الطيبة : أداء الامانات  
الى أهلها ، والعدل فى الحكم بين الناس . والامانة اسم  
للمحق الذى أودع عند الانسان ، وكلف حفظه ليوصله الى  
صاحبه الذى يملكه ، أو الذى ينتفع به ، فيشمل المال ،  
وأدائه تسليمه كاملا غير مشقوص ، والعلم ، وأدائه تعليمه  
على وجهه الصحيح ، والرأى ، وأدائه إبدائه لمن يحتاج  
اليه ، أو لمن بيده التنفيذ ، وأداء الامانات يتناول تيسير  
طرق الوصول اليها ، كنشر الكتب المهدبة التى ينتفع  
الناس بها فى دينهم ودنياهم ، وتنقية التعاليم الدينية من

---

(\*) الآيات ٥٨ الى نهاية الآية ٧٣ من سورة النساء

البدع والخرافات والاساطير التي تفسد على الناس دينهم  
وتصورهم ، كما يتناول تنظيم الطرق الزراعية ، وحفر  
الترع ، وإنشاء المصانع ، كل ذلك مما يجب على الراعى  
تسهيله للرعية وهو أمانة فى عنقه

أما العدل فى الأحكام فيرجع الى تحرى الحق بوسائله ،  
والبعد عن الهوى والشهوة ، وقد أرشدت الآيات الى أن  
سبيل الأمانة والعدل إنما هو طاعة الله المشرع ، والرسول  
المبين ، وأولى الأمر ، القائمين على حدود الله ، الذين هم  
من الأمة ، يحسنون احساسها ، ويهتمون بخيرها وسعادتها  
« يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى  
الأمر منكم »

ثم تلت الآيات انظار المؤمنين الى طائفة تنبت فيما  
بينهم ، وتظهر ايمانها بشخصية الأمة ، وقلوبها تنكرها ،  
يزعمون أنهم يؤمنون بدين الأمة وقانونها ، وهم فى الواقع  
ينظرون على ارادة التحاكم الى غير دينهم الحق تبعاً  
لشياطينهم ، وسيراً مع أهوائهم : « وإذا قيل لهم تعالوا  
الى ما أنزل الله وإلى الرسول رأيت المنافقين يصدون عنك  
صدوداً »

وهذه نابتة السوء ، وجراثيمة الشر ، يختبر الله بها  
كل أمة ، فاحذروهم واحذروا طريقتهم التي تفسد عليكم  
أمركم : « أولئك الذين يعلم الله ما فى قلوبهم فأعرض  
عنهم وعظهم وقل لهم فى أنفسهم قولاً بليغاً »

« لا وان هؤلاء لا يقام لهم وزن عند الله ، ولا تحفظ لهم  
كرامة الا اذا تابوا وطهروا أنفسهم من رجس النفاق ،  
وتعاونوا معكم على اتبر والتقوى ، وخضعوا لأحكام الله ،  
واتخذوها حكماً فيما ينشأ بينهم من خلاف أو يعرض لهم  
من حاجة » فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيها شجر



بيئهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا  
نسليما »

ثم تلتفت الى أولئك المنحرفين وتبرشدهم الى ما فيه  
خيرهم من الامتنال لما يلقي عليهم من احكام الايمان ،  
والانتفاع بثمراتها الطيبة : « ولو أنهم فعلوا ما يوعظون  
به لكان خيرا لهم واشد تثبيتا . واذن لآتيناهم من لدنا  
أجرا عظيما ولهديناهم صراطا مستقيما » ، ثم تختتم  
الآيات هذا التشريع الداخلي الذي تحدثت فيه من أول  
السورة ، تختمه بوعده كريم لمن يطيع الله والرسول فيه ،  
وتعدهم برفع مكانتهم الى مستوى الذين انعم الله عليهم من  
عباده الاخيار « النبيين ، والصديقين ، والشهداء ،  
والصالحين ، وحسن أولئك رفيقا »

### الاستعداد للامن الخارجى بعد الداخلى

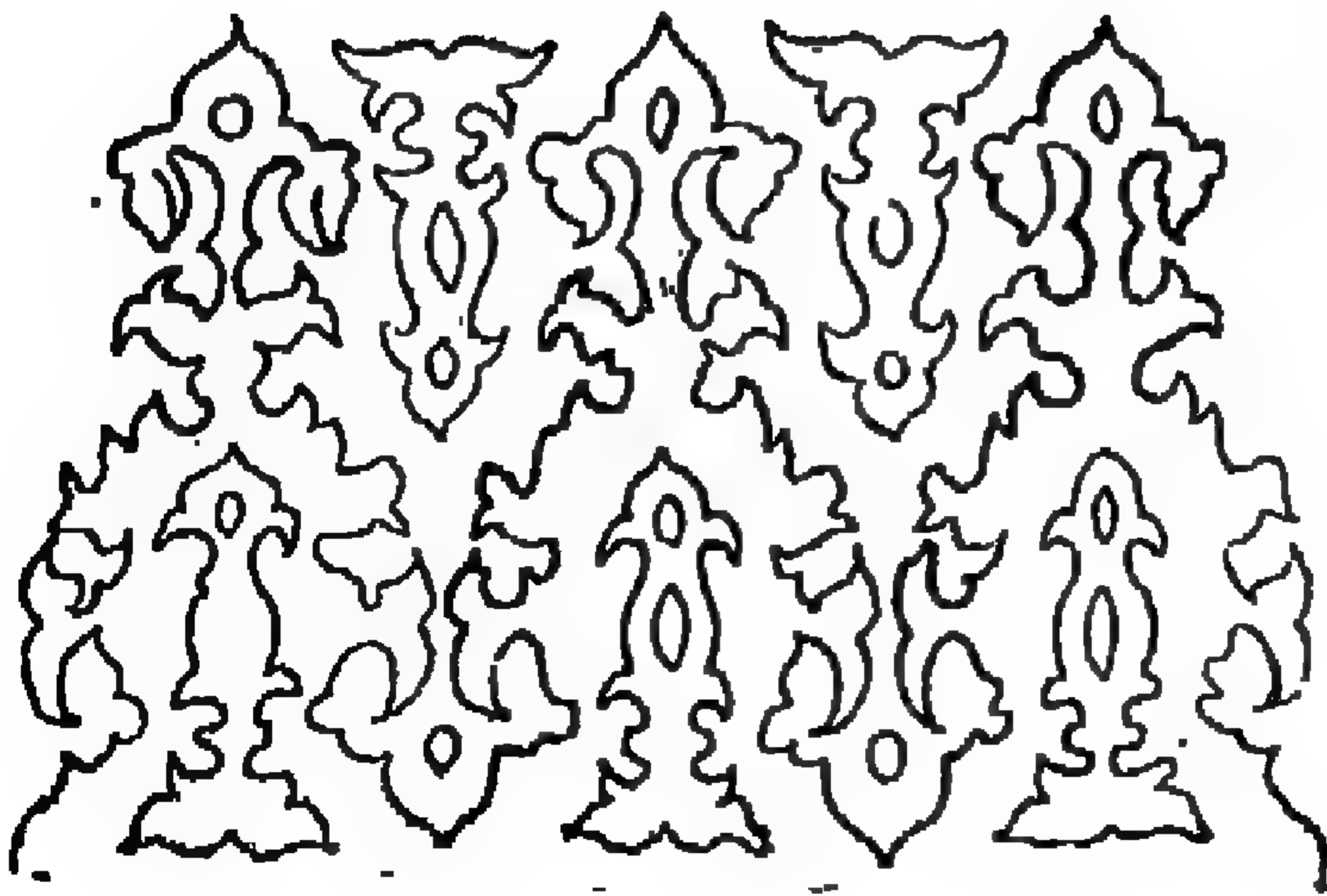
ثم تأخذ الآيات فى الارشاد الى ما يتوقف عليه استقرار  
الامة من جهة خارجيتها ، فتأمر بأخذ العدة والاستعداد  
للدائم لمكافحة العدو الطارئ عليها ، المغتصب لها ، وتأمر  
بتطهير الامة من عناصر الفساد والتخذييل التى تنبت منها  
يفيها ، وتربط حبالها بحبال أعدائها ، وتعمل فى سرها  
على تمكين العدو من بلادها

ثم تعرض الآيات فى سبيل طويل للتعامل فى سبيل الله  
وفى سبيل المستضعفين من الرجال والنساء والولدان ،  
وتبرشد الى ما يتوقف عليه النصر ، معلية فى ذلك كله  
شأن الذين يقاتلون فى سبيل الله ، الذين يبيعون الحياة  
الدنيا بالآخرة ، ويضحون بأنفسهم وأموالهم فى إعلاء  
كلمة الحق ، ورد كيد الغاصبين المبطلين . « يأيتها الذين  
آمنوا خذوا حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا وان

منكم لمن ليبطئن فان اصابكم مصيبة قال قد انعم الله  
على اذ لم اكن معهم شهيدا ، ولئن اصابكم فضل من الله  
ليقولن كأن لم تكن بينكم وبينه مودة ، يا ليتنى كنت معهم  
فافوز فوزا عظيما »



# سورة الأنعام وسورة الأعراف





# سورة الأنعام

## الربع السادس

### تعامى المعاندين عن الحجج

قال تعالى : « ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا الا أن يشاء الله ولكن اكثرهم يجهلون »

✽ هذا هو الربع السادس من سورة الانعام ، وسورة الانعام ، هي سورة الحجاج العقلى بين الحق والباطل ، وقد سلكت فى حجاجها طريق الحكاية والتلقين ، تحكى بكلمة « قالوا » او نحوها شبهة المبطلين ، وتلقن بكلمة « قل » ونحوها الحق وحجته . ومن شأن المبطلين فى كل زمان ومكان ، أن يتعاموا عن حجة الحق الواضحة ، ويلتمسوا - تبريرا لعنادهم واعراضهم - حجة ليؤمنوا بها ، ويقسموا أنهم ان جاءتهم حجة ظاهرة ليؤمنن بها . والواقع ان كفر المعاندين لم يكن ناشئا عن عدم الحجة ، وانما هم بذلك لا تنفعهم حجة ، ولا يؤمنون ببرهان ، وأنه مهما سيق

---

✽ الآيات من ١١١ الى نهايه الآية ١٢٦ من سورة الانعام

اليهم من حجج ، وهيبه لهم من دلائل فانهم لا يؤمنون الا اذا سلكوا سنة الله في ايمان من يؤمن ، فطهروا قلوبهم من الحقد والحسد ، وأقبلوا على النظر البريء فيما يدعون اليه « ولكن اكثرهم يجهلون » يتمكن الجهل والسفه من قلوبهم فيمنعهم أن يسلكوا طريق الهداية والايمان

وان واجب أهل الحق بالنسبة اليهم أن يعرفوا أن عداوتهم للحق ناشئة من نفوسهم وليست ناشئة من عدم الحجج المقنعة ، فلا يهتموا بشأنهم . ولا يكثرثوا بمسا يقترحون من حجج وآيات : « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون »

### واجب الدعاة

وليعلم أهل الحق أن سنة الله جرت مع كل نبي وكل داع ، أن يثبت لهم أعداء يقفون امام دعوتهم ويعملون جهدهم في صرف الناس عنها ، وما على هؤلاء الدعاة الا أن يصبروا ويصابروا ، ويعصموا أنفسهم وأتباعهم من الاغترار بزخرف قولهم وفاسد وحيهم حتى يأتيهم نصر الله ، وتكون العقوبة للصابرين « وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن » . ولقد كان في قدرة الله أن يسلبهم قوة المعارضة ، ولكن لم يشأ ذلك تحقيقا لحكمة الابتلاء ، وتصحيحا لقانون المحاسبة والجزاء « ولو شاء ربك ما فعلوه »

واذن فيجب على دعاة الحق أن يتركوهم وان يعتصموا بالحق الذي معهم وتشهد بصحته فطرهم وضمائرهم ، كما يشهد بصحته التاريخ الحق لآخوانهم السابقين : « أفغير الله أبتغي حكما وهو الذي أنزل اليكم الكتاب

مفصلاً ، والذين آتيناهم الكتاب يعلمون أنه منزل من ربك بالحق فلا تكونن من الممترين »

فليعتصموا بحقهم ، وليثنوا بسنة الله معهم في النصر والتأييد ، وبسنته مع أعدائهم في الهزيمة والخذلان . وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته » وليحذروا الاستماع اليهم ، والتأثر بما ينفثون من سموم : « وان تطع اكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله » ، « وان الشياطين يوحون الى أوليائهم ليجادلوكم ، وان اطعتموهم - في عقيدة او عمل - انكم لمشركون »

### أعداء الحق

وقد جرت سنة الله ايضا أن يجعل أعداء الحق في كل أمة « أكابر مجرميها » أرباب الرئاسة والجاه والسلطان ، وأنهم هم الذين يضطربون لصوت الحق ، ويخافون سطوته ، وهم لذلك يعملون جهدهم في وضع العقبات ، وفي الكيد لأرباب الحق ، ولكنهم في سنة الله لا يمكنون الا بأنفسهم وسيرون حتما ذلتهم وعزة الضعفاء حينما تدور عليهم الدائرة ، وينزل بهم القضاء على أيدي هؤلاء الضعفاء : « وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها وما يمكنون الا بأنفسهم وما يشعرون »

بهذا مضت سنة الله في الاولين ، وتمضي به في الآخرين ، وبه يسجل الله الصغار والذل على المبطلين ، الذين يكيدون للحق ويصرفون الناس عن الحق « سيصيب الذين أجرموا صغار عند الله وعذاب شديد بما كانوا يمكرون » . أما من يظهر قلبه من دواعي الاجرام ونوازع النفس الخبيثة ، ويستقبل الحق بقلب تقى فانه يدخل في رحمة الله ، وينعم بفضله وهدايته :



« وهذا صراط ربك مستقيماً قد فصلنا الآيات لقوم  
يذكرون »

## الربع السابع

### مهتد وضال

\* يواصل هذا الربع الحديث عما يكون من شأن المهتدين  
الذين طهرت قلوبهم من الموروثات الفاسدة ، ونظروا في  
أدلة الحق ، فانشروا به صدورهم وملكوا طريق الله  
المستقيم ، ومن شأن الضالين ، الذين تحجرت قلوبهم فلم  
ينفذ اليها شعاع الحق ، وظلوا في كفرهم يعمهون ، فيذكر  
بالنسبة للمهتدين : « لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم  
بما كانوا يعملون »

ويصور بالنسبة للضالين بعض مواقف الحشر والحساب ،  
التي يتجلى فيها أن سبب ضلالتهم هو فتنة بعضهم ببعض ،  
واستجابة الاتباع لأغواء المتبوعين . ويتجلى فيها تحسر  
الاتباع على السير وراء المتبوعين ، والتي تقطع عليهم فيها  
اعذارهم ، ويذكرون برسل الله وآياته ، فيشهدون على  
أنفسهم بالكفر ، ويعترفون أن الحياة الدنيا هي التي غرتهم ،  
وصرفتهم عن الإيمان بالرسول ، وعن النظر في الآيات :  
« يا معشر الجن قد استكثرتم من الانس ، وقال أولياؤهم  
من الانس ربنا استمتع بعضنا ببعض » ، « يا معشر الجن  
والانس . ألم يأتكم رسل منكم يقصون عليكم آياتي  
وينذرونكم لقاء يومكم هذا ، قالوا شهدنا على أنفسنا »

---

\* الآيات ١٢٧ الى نهاية الآية ١٤٠ من سورة الانعام

## شبيه الشيء منجذب اليه

وعندئذ يصدر على الجميع ، ضالين ومضلين : « النار  
مثواكم خالدين فيها الا ما شاء الله » . وفيما بين هذا  
التصوير الاخذ بالنفوس والذي يعبر تعبيرا قويا عن علاقة  
الاتباع بالمتبوعين في الدنيا والذي يوضح أن ضلال الفريقين  
انما جاءهم من قبل أنفسهم ، سيرا وراء الهوى والشهوة ،  
لا من قبل الله بحكم قاهر لا مفر منه .

فيما بين هذا التصوير ، تقرر الايات سنتين من سنن  
الله في خلقه ، تختص احدهما بالضلال والاضلال ، وهي  
ان النفوس المتشابهة في عوامل الاعراض عن الحق يميل  
بعضها بحكم المشاكلة الى بعض ، تلتقى رغباتهم واهواؤهم ،  
فتلتقى عقائدهم وخططهم ، فيتعاونون ، ويتناصرون ، ويتبع  
بعضهم بعضا « وكذلك تولى بعض الظالمين بعضا بما كانوا  
يكسبون »

## الجزاء بعد الانذار

وتختص السنة الأخرى بشأن الله في الحساب والجزاء ،  
وهي أنه ليس من شأنه سبحانه أن يجذب الامم بما يشيع  
فيها من مظالم ، وينتهك فيها من حق ، قبل أن ينذرهم  
ويرشدهم ، ويبعث فيهم من يدعوهم الى صراطه المستقيم ،  
لئلا تكون لهم حجة ، ويقولوا : « ما جاءنا من نبي ولا  
نذير » ، « ذلك ان لم يكن ربك مهلك القرى بظلم واهلها  
غافلون »

## سر التكليف والاختبار

ثم تبين الآيات أن هذه السنن التي يعامل الله بها عباده - في الضلال والهدى ، والانذار والتبشير ، والحساب والجزاء - لم تكن ليسد بها حاجة له سبحانه ، فهو الرب الغنى الذي يحتاج إليه كل من سواه ، وإنما هي من رحمته بعباده ليظهر فيهم المحسن من المسىء ، ويمتاز بها الخبيث من الطيب ، ويحظى كل عامل بنتيجة عمله ، ولو شاء سبحانه لأذهب العصاة المارقين ، وأتى بقوم يحبهم ويحبونه ، يطيعون ولا يعصون ، ولكن قضت حكمته بتنظيم الكون على هذه السنن ، تحقيقاً لقاعدة التكليف والاختبار ، وإظهاراً لفضل العقل الذي فضل به الإنسان على غيره من سائر المخلوقات

## إذا فسدت العقيدة ساء السلوك

ولما كانت العقائد الفاسدة يتبناها دائماً أحكام فاسدة وتصرفات منحرفة ، أخذت الآيات تبكت الضالين في عقائدهم على بعض تصرفاتهم التي كانت أثراً من آثار كفرهم بالله ، وأعراضهم عن شرائعه وأحكامه ، فذكرت تصرفهم بالتحليل والتحرير في الحرث والانعساج ، تصرفاً لم يأذن به الله ، ولم يكن في طبائع الأشياء ما يسمح به أو يبرره : جعلوا منها نصيباً لشركائهم ، ونصيباً لله ، وبغى هذا يأخذون مما جعلوه لله ويضيفونه لما جعلوه للشركاء ، وخصصوا بعض الانعام والجنس من يشاءون ، وحرموها على من يشاءون ، حرماً ظهروا بعض الانعام ، ومنعوا أن يتركب أو يحمل عليها ، وأكلوا ما ذبحوه باسم الأضنيان والشركاء ، وحرموها ما ذكر اسم الله عليه ،



وهكذا حتى امتد سوء تصرفهم الى أولادهم فتقربوا بقتلهم  
الى المعبودات

وعبرتنا في ذلك : ان التشريعات والتصرفات التي لا  
تؤسس على الايمان بالله وشرائعه لا بد ان تكون عاقبة  
اهلها الخسران والدمار ، فليعتبر هؤلاء الذين يجعلون  
لغير الله نصيبا فيما خلق والذين يحلون ما حرم الله  
ويحرمون ما أحل ابتغاء شهوة او تقليد ، والذين يعملون  
جهدهم في افساد نطف النسل الذي به يعمر الكون ،  
وتظهر به اسرار الله في خلقه ، وليقرءوا جميعا قوله  
تعالى :

« قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفها بغير علم وحرموا  
ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا  
مهتدين »

## الربع الثامن

### نعم الله دلائل وحدانيته

\* وفي هذا الربع تعود الآيات فتذكر ادلة التوحيد  
الماثلة في نعم الله التي يتقلب فيها عباده ، والتي يسدون  
بها حاجاتهم ، ويمتعون بلذائذها انفسهم ، يذكر من ذلك  
الزروع ، ويذكر الانعام ، ويلفتهم الى ما في الزروع  
والاشجار من ثروة نباتية ينتفعون بأخشابها في مهامهم ،  
ويشمارها في طعامهم ، والى ما في الانعام من ثروة حيوانية،  
لهم فيها دفء ومنافع ومنها يأكلون : « وهو الذي أنشأ

---

\* الآيات ١٤١ الى نهاية الآية ١٥٠ من سورة الانعام

جنات معروشات وغير معروشات » « ومن الانعام حمولة وفرشا ، كلوا مما رزقكم الله ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين » . كلوا من الانعام ، كما تأكلون من الزروع والثمار فالكل مما انعم الله به عليكم ، وأحله لكم ، وان التفريق بين ما أحل الله بتحليل البعض وتحريم البعض ، خروج عن قضية التسوية بين المتماثلات في الطبيعة والحكم ، وافتراء على الله بالتحليل والتحريم ولا يملك التحليل والتحريم سواء » قل الذكرين حرم أم الأنثيين أم ما اشتملت عليه ارحام الأنثيين ، أم كنتم شهداء اذ وصاكم الله بهذا »

### اربعة اطعمة محرمة

لم يحرم شيئا من هذا ، وما كنتم شهداء اذ حرم . وانما هو افتراء وتضليل » فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا ليضل الناس بغير علم » . ان الله لم يحرم شيئا من الزروع ، ولا من الانعام ، وانما الذى حرم أن يطعم هو الميتة ، والدم المسفوح ، ولحم الخنزير ، والفسق الذى أهل به لغير الله . وقد حصر الله ما حرم من طعام في هذه الاصناف الاربعة ، وقد جاء ذلك الحصر في سورتنا بقوله » قل لا اجد فيما اوحى الى محرما على طاعم يطعمه الا أن يكون ميتة او دما مسفوحا او لحم خنزير ، فانه رجس ، او فسقا أهل لغير الله به » وجاء ذلك الحصر مرة اخرى في سورة النحل بصيغة : » انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به » . وسورة الانعام ، وسورة النحل مكيتان ، ثم جاء ذلك الحصر مرة ثالثة في سورة البقرة على نحو ما جاء في سورة النحل » انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم

الخنزير وما اهل لغير الله به » ثم جاء مرة رابعة في سورة المائدة : « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به » وكان ذلك بعد قوله : « احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم » . وسورة البقرة ، وسورة المائدة مدنيتان . والمائدة بعد ذلك من اواخر القرآن نزولا . ومن هنا يتبين ان حصر المحرمات من الطعام في هذه الاربعة ، هو ظاهر القرآن الكريم

### شبهتان مردودتان

وتعرض الآيات بعد هذا الى شبهتين ، كان يتذرع بهما القوم في أصل التحريم ، وفي عدد المحرمات ، فكانوا يقولون : لو كان دين الله حصر التحريم في هذه الاربعة فكيف حرم على بنى اسرائيل كل حيوان ذى ظفر ؟ . وحرم عليهم بعض شحوم البقر والغنم ؟ . ويجيب الله عن هذه الشبهة بان تحريم ذلك على بنى اسرائيل لم يكن شرعا وانما كان ابتلاء وعقوبة « كل الطعام كان حلا لبنى اسرائيل » ، « ذلك جزيناهم ببغيهم واتا لصادقون » . وكانوا يقولون في أصل التحريم والشرك ، وما ورثوا عن الآباء من عقائد وشرائع فاسدة : « لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حرمنا من شيء » يريدون ان الله رضي به وامر به ، او انهم كانوا مجبورين عليه بقهره الذى لا يستطيعون التخلص منه ، وتلك شبهة لا تزال عالقة بالنفوس يعتذر بها المفسدون ، ويجادل بها المبطلون ، والله يجيب عنها بأن امثالهم السابقين كذبوا الرسل فاشركوا وحرموا ، واعتذروا بالمشيئة كما يعتذرون ، فعاقبهم الله على شركهم ، ولم يكثرث باعتذارهم : فلو كان حقا ما قالوا لما عاقبهم « كذلك كذب الذين من قبلهم



حتى ذاقوا بأنفسنا « ثم طالبهم بما يثبت رضا الله بالشرك والتجريم أو بما يثبت قهرهم على ما هم عليه : « قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ان تتبعون الا الظن ، وان انتم الا تخرصون » . واذا لا علم عندكم فلا تتبعوا اهواءكم واتبعوا ما انزل الله اليكم : « قل فله الحجة البالغة »

### الانسان مختار غير مقهور

كلفكم واعد واوعد ، وترككم كما خلقكم ، مختارين غير مقهورين ولا مجبورين ، ليكون للمحسن احسانه ، وللمسيء اساءته ، ولو شئنا لقهركم على الطاعة فلا تقدرّون على العصيان ، او قهركم على العصيان فلا تقدرّون على الطاعة ، وعندئذ لا تكونون من النوع الذى اعد له لخير والشر ، وهذاه النجدين .

ثم يستنهض همّتهم في استحضار من يشهد لهم بما يقولون ، ويحذر النبي صلى الله عليه وسلم واتباعه من السير في طريق شبههم الضلالة :

« ولا تتبع اهواء الذين كذبوا بآياتنا والذين لا يؤمنون بالآخرة وهم بربهم يعدلون »

### الربع التاسع

(\*) عرضت سورة الانعام لكثير من ادلة التوحيد والرسالة والبعث ، ودفعت كثيرا من الشبهة التي كان يثيرها خصوم الدعوة عليهما وعلى الدعاة ، وبينت في

\* الايات من ١٥١ الى آخر سورة الانعام

سبيل تسلية الرسول وصحبه جملة من سنن الله في  
الاضلال والهداية ، وفي معارضة الباطل للحق حتى اوفت  
في ذلك كله على الغاية ، وأخيرا ختمت بهذا الربع : « قل  
تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئا ،  
وبالوالدين احسانا » ... الآيات . فركزت الدعوة في  
امهات الفضائل ، وأسس الخير للفرد والجماعة ، ففي  
جانب العقائد :

« ألا تشركوا به شيئا » ، فله وحده العبادة ، وبه  
وحده الاستعانة ، ومنه وحده الخوف والرجاء ، وله  
وحده التحليل والتحريم

وفي جانب العمل :

« وبالوالدين احسانا » . فمنهما نشأ الانسان وفي  
احضانهما تربى ، والاحسان اليهما اعتراف بالنعمة  
وتقرير للجميل : « ولا تقتلوا أولادكم من املاق » .  
فالولد ثمرة الحياة ، وحلقة في سلسلة النوع الانساني ،  
وفي حكم قتلهم العمل على منعهم حيث لا ضرورة تدعو  
اليه ، واهمال تربيتهم ، او تنشئتهم على بغض بلادهم  
ودينهم

« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق » .  
فلا اعتداء عليها هدم لعمارة بناها الله ، واعتداء على  
خلافة ارادها الله . نعم . اهدرت عصمة النفس البشرية  
اذا اعتدت على اخت لها بريئة فقتلتها ، او على نظام الله  
العام فحاربته وافسدته ، او على جماعة المسلمين  
فناصبتها العدا

« ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هي احسن حتى  
يبلغ اشده » ، وواقوا الكيل والميزان بالقسط . فالاموال  
صنو النفس ، وعنصر الحياة . والاعتداء عليها اعتداء

على الحياة ، وقد خص بالذكر « الأكل » عن طريق استضعاف المالك كاليتم ، وعن طريق الاختلاس في المعاملات التي لابد للناس منها ، وهو طريق البيع والشراء : « ويل للمطففين . . »

وفي جانب القول :

« وإذا قلتم فاعدوا ولو كان ذا قربى ، وبعهد الله أوفوا » . العدل ، والوفاء بالعهد قطبا النظام ، فلا عمران مع الظلم ، ولا نظام مع المحسوبية ، ولا ثقة مع نقض العهود . وإهمال شرع الله نقض لعهد الإيمان ، والإخلال بالالتزامات نقض لعهد الإنسان . وتبديل حكم الله نقض لعهد الله ولا حياة لامة عرفت بنقض العهود .

« وان هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله » جمع الكلمة وارتباط القلوب حول تركيز شرع الله اعتصام بحبل الله ، وسبيل للخير والفلاح . والتفرق غول الأمم ، ومورد التهلكة

### وصايا الهية

تلك وصايا الله ، بعث بها كل رسول ، وانزل بها كل كتاب . فهي شرعه الدائم ، وصراطه المستقيم ، جاء بها كتاب موسى ، وجاء بها القرآن الكريم ، ليؤكد اللاحق السابق : « ثم آتينا موسى الكتاب تماما على الذى احسن » ، « وهذا كتاب انزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون » . والاعراض عنه تكذيب بآيات الله وسبيل لغضب الله ، والتفرق فيه تضييع لامانة الله « ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم فى شيء ، انما امرهم الى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون »



ثم تختتم السورة بأمرين عظيمين ، يرجع أحدهما الى تقرير الدعوة في نفسه صلى الله عليه وسلم تقريراً يحس به وجدانه ، ويتجلى به ظاهره ، ويمتلئ قلبه ببرهانه المادى والتاريخى : « قل اننى همدانى ربى الى صراط مستقيم ، دينا فيما ملة ابراهيم » ، « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين » ، « قل غير الله ابغى رباً وهو رب كل شئ »

وتقرير الدعوة على هذا الوجه له من الاثر فى قوة الداعى ، وفى تبديد شبه المعارضين ما يركز للحق سلطانه ، ويرمى بوجه المعارضة الى مكان سحيق

اما الخاتمة الثانية والاخرة فهى ارشاد الانسان الى مكانته التى اعدّها الله له فى هذه الحياة ، تلك المكانة التى تمثلها خلافته فى الارض ، وان الله جعل عمارة الكون تحب يده وبعمله ، تتعاقب عليه اجياله ، ويقوم اللاحق فى ذاك مقام السابق ، وان الله سبحانه قد فاءت فى المواهب ليظهر من ينحسن فى الخلافة فيكون له من الله منفعة ورحمة ، ومن يسيء فيكون له من الله شديد العقاب : « وهو الذى جعلكم خلائف الارض » ، ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما آتاكم ، ان ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# سورة الأعراف

الربيع الأول

## مهمة التنزيل المكي

(\*) سورة الأعراف أول سورة طويلة نزلت من القرآن الكريم ، وأول سورة عرضت للتفصيل في قصص الأنبياء ، وهي أطول سورة في المكي وفهمتها هي مهمة المكي : تقرير التوحيد ، ربوبية ، والوهمية ، وتشريعاً ، وتقرير البعث والجزاء ، وتقرير الوحي والرسالة . . . وتلك هي أصول الدعوة الدينية التي كانت لأجلها جميع الرسالات الإلهية .

## واجب الداعي وحقه

توهت بشأن الكتاب ، وأرشدت إلى الفاية التي لأجلها انزل : وإلى ما يجب على الرسول بصفته الداعي أن يطرده عن قلبه حتى يقوى في الدعوة ويقوم بالمهمة التي أقيت على كاهله : « كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين » ، فعلى دعاة الخير أن يتسلحوا بالهدوء والإطمئنان ، وعلى الناس أن يوفرُوا عليهم راحة

---

\* أنظر أول الإعراف إلى نهاية الآية ٣٤

الضمير ، والا يضعوا أمامهم العقبات التي تخرج الصدور،  
وتقبض النفوس ، وقد أجملت السورة دعوتها الى هذه  
الاصول في آية واحدة ، تحمل الامر بناحية الايجاب ؛  
وتحمل النهي من ناحية السلب ، فطلبت اتباع ما أنزل من  
عقائد واخلاق واعمال ، ونهت عن اتخاذ أولياء من دون  
الله ، يرجع اليهم في التحليل والتحريم ، أو يقصدون  
بالعبادة والتقديس ، أو يعتمد عليهم في الشفاعة والمغفرة :  
« اتبعوا ما أنزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه  
أولياء »

ثم سلكت سبيل الانذار : فأنذرت بما أصاب الامم  
السابقة حينما كذبت رسلها ، وعنت عن أمر ربها : « وكم  
من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون » .  
وخوفت بما أعد للمكذبين يوم أن يسألوا عما أنزل اليهم ،  
ويوم أن يسأل عنهم المرسلون ، يوم الوزن الحق ، يوم  
يثقل الميزان أو يخف : « فلنسألن الذين أرسل اليهم  
ولنسألن المرسلين » ، « والوزن يومئذ الحق » ثم سلكت  
سبيل التذكير بالنعم ، فلفتت الانظار الى نعمة تمكين  
الناس في الارض ، واتخاذهم اياها وطنا مزودا بضروب  
المنافع الشتى ، يستقلون فيه بالحكم ، والانتفاع بموارده  
الظاهرة والباطنة لا يشاركون فيه احد ، ولا يخرجهم منها  
انسان « ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معاش »  
ولفتت الانظار الى نعمة خلقهم من أب واحد ، يجمعهم  
به رحم واحد ، وبه كانوا خلفاء في الارض وعمارة الكون،  
وفضلهم بذلك على كثير من خلقه . وهنا ذكرت السورة  
خلق آدم وقصته مع الملائكة ، من أمرهم بالسجود له ،  
اظهارا لفضله ، وتنويها بما يكون له من شأن ، بعد أن  
قالوا : « اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن  
نسبح بحمدك ونقدس لك » .



## تحذير من ابليس وجنده

ثم ذكرت موقف ابليس من آدم وكيف أبى واستكبر، وتعالى وتعاضم وقال « انا خير منه خلقتنى من نار وخلقته من طين » . ومن هنا ظهر للانسان عدوه المبين ، الذى ابتلاه الله به فى هذه الحياة ، والذى يجب عليه - ليسلم من شره ويسعد ، ويحصل على رضا مولاه ، ويحقق حكمة الله فى خلقه - أن يتخذه عدوا ، يتحسس نواياه ، ويتعرف وسوسته ويكافحه بكل ما أوتى من قوة . يعرف أنه قد نصب له الشباك وقعد له بالمرصاد ، ورسم خطته فى اغوائه والكيد له : « لأقعدن لهم صراطك المستقيم ثم لأتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمنهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين » .

بصرنا الله بهذه العداوة ، وحذرنا منها « اخرج منها مذءوما مدحورا لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم أجمعين » . ثم يذكرنا بما كان من اثر عداوته لآدم أبى البشر : كان آدم وزوجه فى رغد من العيش فأبتلاههما الله بتكليف خاص ، فوسوس لهما الشيطان ليظهر ضعفهما ، فينحرفا عن التكليف ، فيقعن فى شر المخالفة ، فيكون لهما من الله جزاء المخالفين « فوسوس لهما الشيطان » ، « وقاسمهما انى لكما لمن الناصحين فدلاهما بغرور » ، ووقعا فى المخالفة ، ثم تنبها الى كيد الشيطان، وقالوا : « ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين »

وهكذا يجب أن يربط اولاد آدم نسبهم بآدم ، فيعرفوا - كما عرف - كيد الشيطان ، ويطهروا انفسهم - كما طهر - من وسوسته واغوائه ، فقد خلقهم الله فى الارض ، وابتلاهم بالشهوات ، وتعارض الرغبات ، وقام الشيطان بينهم ، يضل ، ويكيد ، ويفرق ، ويفرى ، ونظم حياته

على قوى الفساد ، فليحذروه ، وليتقوا شره ، وليعتصموا  
بدعوة الله الواقية ، لعلهم يرحمون « اهبطوا بعضكم لبعض  
عدو ولكم فى الارض مستقر ومتاع الى حين . قال فيها  
تحيون وفيها تموتون ، ومنها تخرجون »  
وتخلص الآيات بعد ذلك الى نداءات اربعة تتجه بها  
الى الناس بوصف البنوة لآدم تذكرهم بنعم الله عليهم ،  
وتحذرهم فتنة الشيطان ، وترسم لهم طريق الخير والفلاح  
فى الدنيا والآخرة

## الربع الثانى

### الانسان بين الخير والشر

\* قص الله علينا نبأ آدم مع ابليس ، وكان مغزاه ان  
الانسان له جانب خير يتلقى به امر ربه ويمثله وينفذه ،  
فيصل الى سعادته والى رضاه ، وله جانب شر ، به يستجيب  
لوسوسة الشيطان واغوائه ، فيبعد بذلك عن سعادته ،  
ويصيبه غضب الله . وأولاد آدم من آدم ، تكوينهم من  
تكوينه واستعدادهم من استعداده فلم كأبيهم جانب خير  
يقودهم الى اتباع اوامر الله ، وجانب شر يوقعهم فى المخالفة  
والعصيان ، وابليس الذى نشأ على عداوتهم يغريهم  
ويوسوس لهم كما اغرى اباهم ووسوس له ، ويحاول ان  
يكشف لهم من عورات وسوءات ، كما كشف لآبيهم من  
عورات وسوءات

لهذا وجه الله الى ابناء آدم ، بعد ان بين لهم عداوة ابليس  
لابيهم ، اربعة نداءات متتالية بوصف البنوة لآدم « يا بنى

---

\* الآيات ٢١ الى نهاية الآية ٤٦ من سورة الاعراف

آدم « يرشدهم فيها الى نعمته عليهم ويحذرهم بها من  
عدوهم ، ويرشدهم الى أن هدايته لهم والتمسك بها هي  
وحدوها سبيل مصمتهم من الوقوع في كيدہ ، ويذكرهم بأن  
الحرمان من النعيم ، الذي أصاب والديهم ، إنما كان  
بنسيانهما نعمة الله ، وباستجابتهما للشيطان ، واغفالهما  
هداية الله

امتن عليهم بأن هيا لهم سبيل الحصول على الملبس  
الذي به يسترون عورتهم ويريشون به أنفسهم في مناسبات  
التجمل ، ولفت أنظارهم الى أن تقوى الله في الانتفاع بنعمة  
اللباس على الذي رسم الله هو أساس الرضا ، وأساس  
الشكر « يا بنى آدم قد أنزلنا عليكم لباسا يواري سوآتكم  
وريشا ، ولباس التقوى ذلك خير »

وفي تحذيرهم من فتنة الشيطان التي فتن بها والديهم  
من قبل ، ووقعا بها في المخالفة والعصيان : « يا بنى آدم  
لافتننكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة » . وفي  
سبيل هذا يرشدهم الى أن عدم الايمان بالله والاعراض عن  
هديه هو الطريق الوحيد الذي به يتسلط الشيطان عليهم ،  
وينفذ منه الى قلوبهم : « انا جعلنا الشياطين أولياء للذين  
لا يؤمنون » ، فيأخذون بهم الى طريق الشر ، ويخيلون لهم  
أن ما يفعلون من شر وفاحشة إنما هو باذن الله وأمره « وإذا  
فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آباءنا والله أمرنا بها » .  
ثم يجيء النداء الثالث ، فيكشف عن المعنى الانساني في  
اللباس ، وأنه من الزينة التي تحفظ على الانسان مكانته ،  
ويأمرهم باتخاذها في المساجد وما يماثلها من المجتمعات ،  
وبرشدهم الى الاعتدال فيها ويضم اليها الاكل والشرب ،  
ويقول : « ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين »

وكما يحذر الاسراف ، يحذر الحرمان ، وينكر على  
الاشحاء أو المتنطعين حرمان أنفسهم من الزينة والطيبات



من الرزق ، ويرشدهم الى أن الجدير بالتحريم وبتطهير النفس منه « الفواحش » التي تأبأها الانسانية ، و«البغى» في الارض . و « الشرك » الذي لا تقوم له حجة ، ولا يوحى بفضيلة ، والقول على الله بغير علم ، وهو أصل الضلال ، والقضاء على شرائع الله وأحكامه . وترشدهم الى أن لكل أمة أجلا ، تحاسب بعده على ما اقترفت من المظالم والمآثم ، وينزل بها الجزاء الذي تستحق ، وانها لا تحظى بالنعيم بعد هذا الاجل الا اذا آمنت بالله وهداه ، واتقت حرماته ، وأصلحت ما أفسدت أو أفسد الناس : « يا بني آدم اما يأتينكم رسل منكم يقصون عليكم آياتي ، فمن اتقى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون »

### حرمان أبدي

ثم تصور لنا الآيات بعد مشهدا من المشاهد الواقعية يوم الجزاء للمكذبين حتى يتضح الحق ، ويشهدون على انفسهم بالكفر والتكذيب ، وأن اربابهم - السذنين كانوا يدعون من دون الله ، وشفعاءهم الذين كانوا يعتمدون عليهم في النجاة من عذاب الله - قد ضلوا عنهم وتبرعوا منهم ، وفي هذا المشهد يتخاصم التابعون والمتبوعون ، ويلقى كل منهم بالتبعة على صاحبه ، ويسجل الله على الجميع تابعين ومتبوعين ضائين ومضلين الحرمان الابدي ، ويوصد في وجوههم ابواب الرحمة ، ويصف تقلبهم في طبقات الجحيم المستعرة ، « كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى اذا اداركوا فيها جميعا قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار ، قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون »

« لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط »

« لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك نجزي  
الظالمين »

### نعيم دائم

وبجانب مشهد الظالمين المكذبين ، ترسم الآيات مشهد  
المصدقين المؤمنين : صفاء للنفوس من الفل والحقد ،  
وحمداً على هداية الله ، وشكراً على نعمته : « ونزعنا ما في  
صدورهم من غل تجري من تحتهم الأنهار » ، « وقالوا الحمد  
لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » ،  
« لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، ونودوا أن تكون الجنة  
أورثتموها بما كنتم تعملون »

### الربع الثالث

#### محادثة بين فرق ثلاث

\* يتحدث هذا الربع عن مشهد آخر ، تبدو فيه ألوان  
جديدة من صور التحية والتكريم للمؤمنين ، ومن صور  
التبكي والحسرة للمكذبين ، وتجرى في هذا المشهد  
محادثة بين فرق ثلاث : فرقة المؤمنين أصحاب الجنة ،  
أهل الهدى والإيمان . وفرقة الكافرين ، أصحاب النار ،  
أهل الضلال والبهتان . وفرقة ثالثة لم يتحدث عنها  
القرآن إلا في هذه السورة ، وفي هذا الربع وباسمها سميت  
السورة ، وهي الفرقة التي سميت بأصحاب الأعراف  
« ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار » . « وعلى الأعراف

---

\* الآيات ٤٧ إلى نهاية الآية ٦٤ من سورة الأعراف

رجال يعرفون كلا بسيماهم » . « ونادى أصحاب الأعراف  
رجالا يعرفونهم بسيماهم » . « ونادى أصحاب النار  
أصحاب الجنة »

مشهد آخرى ، سيشهده العالم يوم البعث والجزاء  
دون تصوير ولا تخيل تبين تلك الآيات ما سيكون فيه من  
شماتة أهل الحق ، أصحاب الجنة ، بالمبطلين أصحاب  
النار « ان قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا ، فهل وجدتم ما وعد  
ربكم حقا ؟ » فلا يستطيعون الا ان يقولوا « نعم » فينطلق  
صوت علوى ، يسجل عليهم اللعنة والطرده والحرمان ،  
ومشيرا الى ان ظلمهم للحق ولانفسهم هو الذى حملهم  
على الصدد عن سبيل الله وعلى السلوك المنحرف ، وعلى  
انكفر بما يرون الآن . وتبين أن بين الجنة والنار حجابا ،  
وان على الاعراف رجالا ، يعرفون كلا من أهل الجنة والنار  
بسيماهم ، فينادون أهل الجنة بجميل التحية والتكريم  
« ان سلام عليكم » وينادون الآخرين بما يضاعف حسرتهم .  
ويبين لهم ما كانوا فيه من غرور : « ما أغنى عنكم جمعكم  
وما كنتم تستكبرون . أهؤلاء الذين أقسمتم لا ينالهم الله  
برحمة » ؟ . ثم يلتفتون الى أهل الايمان ويقولون : « ادخلوا  
الجنة لاخوف عليكم ولا انتم تحزنون »

ويستقر أهل الكفر والضلال فى الجحيم ، وتشوى النار  
وجوههم ، وتجفف أكبادهم ، فيفزعون الى نداء أهل  
الجنة : « ان أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله »  
فيقولون لهم : « ان الله حرهما على الكافرين الذين اتخذوا  
دينهم لهوا ولعبا وغرتهم الحياة الدنيا » . وهنا يقطع الله  
اعذارهم بأنهم كانوا فى حل يوم أن جئناهم بكتاب فصلناه  
على علم ، فماذا يقولون اليوم وقد تركوه من قبل ؟ « قد  
جاءت رسل ربنا بالحق فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ،



أو نرد فنعمل غير الذي كنا نعمل ، قد خسروا أنفسهم  
وضل عنهم ما كانوا يفترون »

تلك شماتة المؤمنين بالكافرين ، وتحسر الكافرين على  
حرمانهم وسوء مصيرهم وبشرى أصحاب الاعراف وتحيتهم  
للمؤمنين ، وتبكيتهم للمنكرين الضالين

### الحجاب والاعراف

وقد تكلم العلماء كثيرا في الحجاب الذي بين الجنة  
والنار ، كما تكلموا في معنى الاعراف وفي رجاله . والذي  
يجب علينا ان نؤمن به ان هناك حجابا بين الجنة والنار ،  
قد يكون ماديا ، وقد يكون معنويا ، والذي يعلم حقيقته  
هو الله وحده . والقصد ان هناك ما يمنع وصول أهل الجنة  
الى النار ، أو وصول حرارة النار اليهم ، ويمنع وصول  
أهل النار الى الجنة ، أو وصول نعيمها اليهم . وان هذا  
الحجاب لا يمنع من وصول الاصوات عن طريق المناداة ؛  
ولعل مانشاهده ، وما نحن فيه الآن من سماع الاصوات  
دون رؤية ومشاهدة ، أو الرؤية دون اتصال أو قرب ،  
أوضح شاهد على ان ماتصوره الآيات حقيقة تقع وتأخذ  
حظها من الوجود ، وليست تخيلا ولا تمثيلا

أما الاعراف ، فأظهر مانراه في معناها ، الاماكن العالية  
المتأزة ، يكون عليها رجال لهم من المنزلة الرفيعة عند  
الله ماجعلوا به مشرفين على هؤلاء وهؤلاء ، وهم عدول  
الامم ، والشهداء على الناس ، وقد جاء التصريح بهم في مثل  
قوله تعالى : « فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا  
بك على هؤلاء شهيدا » ، « واشرقت الارض بنور ربها  
ووضع الكتاب وجرى بالنبيين والشهداء ، وقضى بينهم  
بالحق وهم لا يظلمون »

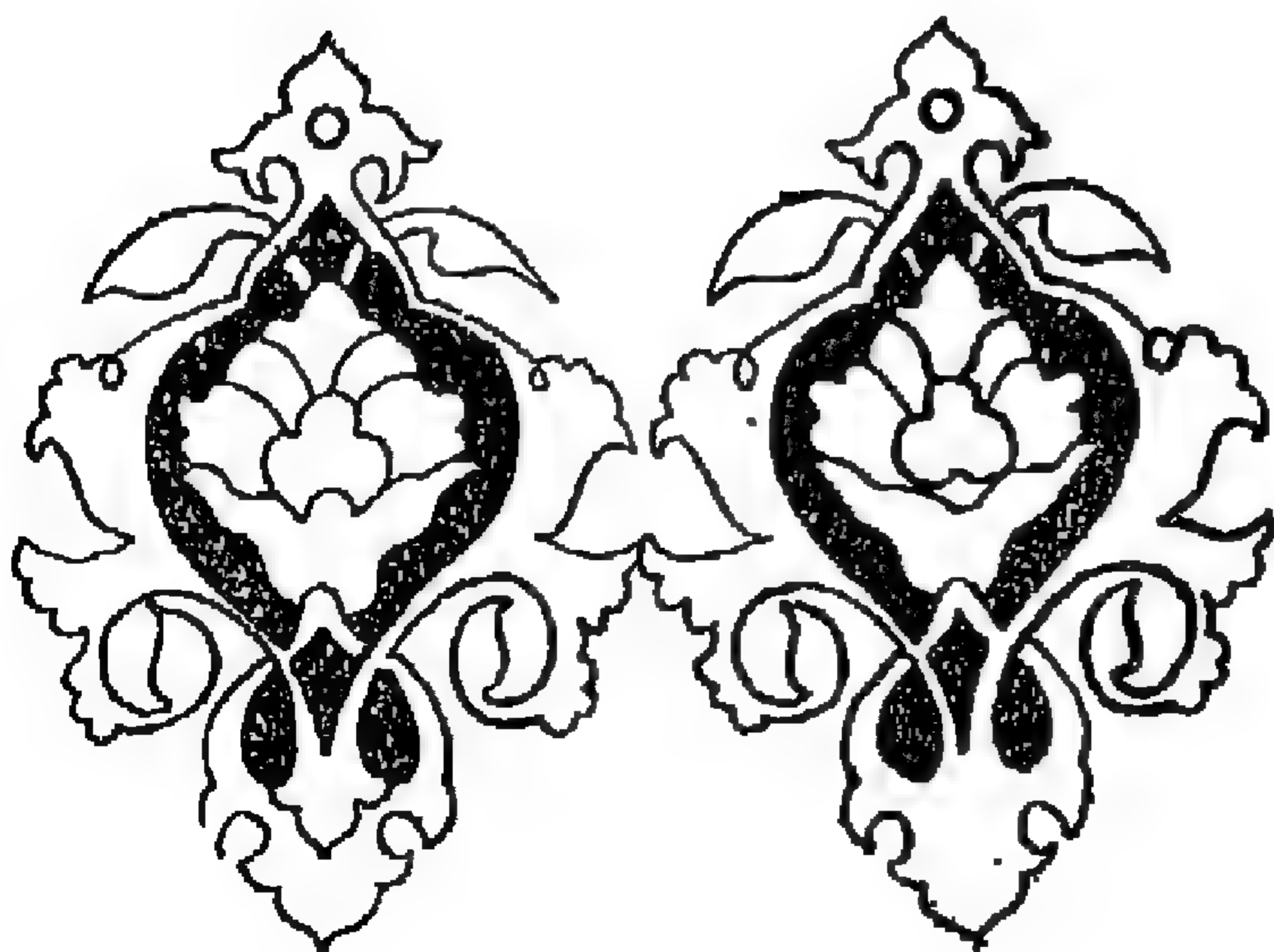
## عظات

وبعد هذا تعود الآيات فتلفت الانظار الى بعض الادلة الكونية وتوجه النفوس الى دعوة الله تضرعا وخيفة ، وتحذر الافساد في الارض ، وتذكر مثلا للنفوس الطيبة التي تنفعل بهذه الادلة فتؤمن وتصديق وترد الامر كله الى مصدره ، خالق السموات والارض ، والذي له الخلق والامر . ومثلا آخر - يقابله - للقلوب الملتوية التي تصرفها الشهوة عن انحق ، ويتحكم فيها الكبر ، فيمنعها من قبوله : « والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكدا » . ثم تعود الايات فتذكر تفصيلا لما أجملته السورة في اولها من احوال الامم المكذبة ، فتذكر جملة من الامم التي كذبت رسلها وعتت عن امر ربها ، وتبدأ بالرسول الاول الاب الثاني للبشر « نوح عليه السلام » ، فتبين ان دعوته كانت هي دعوة محمد عليه الصلاة والسلام : « اعبدوا الله مالكم من اله غيره » ، وأن الذين ناصبوه العداة وأخذ يسالمهم ويناصحهم ، هم المستكبرون من قومه . كما كان شأن المكذبين لمحمد عليه السلام . وأن نوحا لما صبر وصابر واستمر قومه على العناد والمكابرة كانت العاقبة للجميع : « فأنجيناه والذين معه في الفلك ، وأغرقنا الذين كذبوا بآياتنا انهم كانوا قوما عمن » . وهكذا سنتنا مع الآخرين المكذبين

٥٥٥٥٥٥٥٥  
٥٥٥٥٥٥٥٥

الفصل الرابع

# سورة يونس سورة هود





## سورة يونس

### الربع الثالث

✽ عنيت سورة يونس بما عنيت به السور المكية ، من تقرير التوحيد ، والرسالة والبعث ، ودفعت جملة من الشبه التي كان القوم يثيرونها حول رسالة الرسول ، وحول القرآن . ووصفت في كل ذلك ما شاءت ان تصف وفي هذا السياق ضربت للقوم مثل الحياة الدنيا التي خدعتهم زخارفها ، وحالت بينهم وبين استجابة الدعوة ، وهي دعوة الله التي يدعو بها الى دار السلام ، والامن من الشقاء والحيرة والارتباك ، ثم تصف حالة المحسنين الذين استمعوا للدعوة وما يحصلون عليه من الكرامة الخالدة ، والمكانة الرفيعة التي لا يلحقهم فيها نكد ولا ذلة : « أولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون » وتصف بازائها حالة المسيئين الذين كسبوا السيئات ، وما يصيبهم في دار الخزي من المذلة والمهانة : « أولئك اصحاب النار هم فيها خالدون »

ثم تصف مشهدا من المواقف التي يصير اليها المكذبون

---

✽ الآيات من ٢٥ الى آخر الآية ٥٢ من سورة يونس

يوم الحشر الذى ينكرونه ويهزءون بذكره ، ذلكم المشهد الذى يفرق فيه بينهم وبين شركائهم فتذهب امالهم فيهم ، وتتقطع ما بينهم من صلات ، ويتبرأ منهم الشركاء : « ما كنتم ايانا تعبدون » ، « ان كنا عن عبادتكم لغافلين » ، وفى هذا الموقف يتكشف الغطاء ، وتزول الالهواء ، وترى كل نفس ما قدمت من عمل ، ليس لها شفيع من دونه : « وردوا الى الله مولاهم الحق وضل عنهم ما كانوا يفترون »

### تحكيم الفطرة

ثم تنتقل الآيات الى تحكيم الفطرة البشرية فيما تشهد به من توحيد الربوبية فى الخلق والتدبير والرزق ، والاحياء والاماتة وتسجل عليهم الجواب المتين الذى لا تعرف الفطرة سواه ، توحيد الالهية القاضى بعبادة الله وحده : « فذلكم الله ربكم الحق فماذا بعد الحق الا الضلال »

ثم تنتقل بهم الى تحكيم الفطرة أيضا فيما وراء الخلق المادى ، من أنواع الهداية المودعة فى نفوس البشرية ، وهى هداية العقل ، وهداية الوجدان : « هل من شركائكم من يهدى الى الحق ، قل الله يهدى للحق ، أفمن يهدى الى الحق أحق أن يتبع ، أم من لا يهدى الا أن يهدى »

### حول القرآن

ثم تنتقل الآيات بعد الحجاج العقلى والوجدانى الى موقف القوم بالنسبة للقرآن ، وقد كانوا ينكرون انه من عند الله ، فبينت لهم أولا ان القرآن بطبيعة ما اشتمل

عليه ، من تقرير الحقائق ، واقامة الادلة الكونية وشرح  
النفسيات الانسانية . والسنن الاجتماعية ، والمفاهيم  
الماضية والمستقبلية ، والاحكام التي ترشد الى السعادة،  
يا بى بكل ذلك أن يكون من عند محمد ، أو غيره ممن  
لا سبيل الى معرفتهم بما احتوى عليه القرآن ، فهنسوا  
حق من عند الله لا ريب فيه ، وهو تصديق لما بين يديه  
من كتب الاولين : « وما كان هذا القرآن أن يفترى من  
دون الله »

ثم اخذت بهم الآيات ثانيا ، على افتراض انه افتراء  
من عند محمد ، الى التحدى ، ودعتهم الى الاتيان  
بمثله ، أو بسورة مثله ، فهم ومحمد في البيئة واللفة  
سواء : عربى وعرب ، وبلغى وبلغاء

ثم تكشف لهم عن حقيقة امرهم ، وهى أنهم قسم  
مجتريون على ما لم يحيطوا بعلمه ، ولم تنفذ عقولهم الى  
أسراره وحكمه ، وسيتضح لهم عاقبة ظلمهم فى أنفسهم ،  
كما اتضحت لآخوانهم المكذبين من قبل : « فانظر كيف  
كان عاقبة الظالمين » . ثم ترشد الآيات الى أن جهلهم  
بحقيقة ما اشتمل عليه الكتاب ، أو عدم ايمانهم به ، لم  
يكن ناشئا من خفاء الكتاب أو اضطرابه . وإنما هو ناشئ  
من صلفهم وتكبرهم عن النظر فى الحق ، وأنه لا ذنب  
لاحد سوى انفسهم فى تكذيبهم لتلك الحقيقة الواضحة :  
« أفأنت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون » ، « أفأنت  
تهدى العمى ولو كانوا لا يبصرون » . فما عليك أيها  
الرسول سوى أن تدعوهم بحجتك وأن تنذرهم يوم  
الحشر ، يوم يتكشف لهم الغطاء ، وينزل بهم العذاب ،  
وقد تخلف عنهم كل ما أغراهم من زينة الدنيا وشهواتها  
ولم ينتفعوا بشيء منها ، أو كأنهم لم يلبثوا فيها إلا ساعة



من النهار ، وهنا تسجل الآيات عليهم الخسران الابدى  
بما فرطوا فى جنب الله : « قد خسر الذين كذبوا بلىقاء  
الله وما كانوا مهتدين » ، « ثم قيل للذين ظلموا ذوقوا  
عذاب الخلد ، هل تجزون الا بما كنتم تكسبون »

## الربع الرابع

### انذار وامهال

\* من سنة الله مع المكذبين ان ينذرهم ، ثم لا يأخذهم  
من قريب ، بل يمهلهم فترة يستطيعون فيها مراجعة  
انفسهم ، فاذا ما انقادوا وآمنوا ضمهم اليه ، وغفر  
لهم ما اسلفوا من عناد . ومن الناس من يطغيهم الامهال  
وينسيهم تلك السنة ، فيتخيلون انهم فى الانكار على  
حق ، ويندفعون الى السخرية والاسـتـهزاء بما به  
ينذرون : « متى هذا الوعد ان كنتم صادقين » احق  
ما تقول ؟! . وهكذا يأخذ بهم الصلف الى استعجال  
العذاب ، او السخرية به !

امام هذا الطغيان يأمر الله نبيه ان يقرر لهم أن العذاب  
حقيقة واقعة ، وأنه نازل بهم لامحالة ، وأنهم غير قادرين  
على التخلص منه : « وما أنتم بمعجزين » . وتأكيـدا  
لذلك فى نفوسهم تصور الآيات لهم ما تعتلج به صدورهم  
حينما يطوقهم العذاب من محاولة الافتداء ، وشدة  
الندامة على مواقفهم السالفة التى أوقعتهم فيما هم فيه .  
ثم توقف ضمائرهم نحو ما استقر فى الفطرة البشرية من  
ان صاحب هذا الوعيد ، وصاحب هذه الدعوة ، هو

---

\* مقدمة الآيات من ٥٣ الى آخر الآية ٧٠ من سورة يونس

الله الذى له ملك السموات والارض ، والذى له الاحياء والاماتة ، والذى اليه المرجع والمآب : « هو يحيى ويميت واليه ترجعون » . ثم تأخذ الآيات فى بيان فضائل الدعوة على الناس ، وأنها موعظة زاجرة لهم عن القبائح، وشفاء مطهر لقلوبهم من الاوهام والخرافات ، وارشاد موصل للحق والنافع ، ورحمة تقى الانسان العذاب والخسران . وهو استدلال على صحة الرسالة بنفس تعاليمها . ثم تؤكد لهم ان هذه المزايا خير مما يجمعون من زخارف الدنيا الفانية التى ليس وراءها الا الخسران المبين ثم تبكتهم فى اثر من آثار كفرهم ، وهو اغتصاب حق الله فى التحليل والتحريم ، وتسجل عليهم الافتراء به على الله « قل آله أذن لكم أم على الله تفترون . وما ظن الدين يفترون على الله الكذب يوم القيامة » . أیظنون أن الله يجاملهم ولا يجازيهم ؟ . « ان الله لذو فضل على الناس ولكن أكثرهم لا يشكرون »

ثم تقرر الآيات احاطة الله بكل ما يكون من شأن الانسان ، وبكل ما اودع فى كونه الذى خلقه « وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة فى الارض ولا فى السماء، ولا أصغر من ذلك ولا أكبر الا فى كتاب مبين » . وانه بهذا العلم المحيط يقرر الجزاء العادل ، فالمكذب له من جزاء التكذيب ما توعد به المكذبين ، والمؤمن له من جزاء الايمان ما وعد به المؤمنين : « ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، الذين آمنوا وكانوا يتقون » ، لهم فى الدنيا ما يرضى وجوههم ، ويركز سلطانهم من عزة وقوة وجاه ، ولهم فى الحياة الآخرة ما يرضى وجوههم من علو الدرجات وزيادة الفضل والعطاء

## خرافة الشركاء

واذا كان هذا شأن الله مع المكذبين والمؤمنين ، وكان لا تبديل لكلماته ، فليطمئن دعاة الخير ولا يكن في صدورهم حرج مما يذيع المكذبون وليثقوا بنصر الله الغالب على أمره ، الذى له ملك السموات والارض ومن فيهن ، وليعلموا أن ما يعبد هؤلاء المكذبون من دون الله، ويسمونهم شركاء ، ليسوا فى واقع أمرهم شركاء ، وانما هم ضعفة عجزة ، لا يدفعون عن أنفسهم شيئا ، « والذين تدعون من دونه لا يستطيعون نصركم ولا انفسهم ينصرون » . وانما خيل لهم الهوى والشيطان أنهم شركاء ، فضلوا « وان هم الا يخرصون » . ان الله الذى جعلوا له هؤلاء الشركاء من دونه هو الذى جعل لهم الليل ليسكنوا فيه ، والنهار ليبتغوا من فضله . وقد خرجوا بفساد تصورهم عن مقتضى الفطر ، ومقتضى الآيات ، وراحوا يكفرون بالله الذى له مافى السموات ومافى الارض ، ويقولون فى شأنه ، ما ليس لهم به علم : « قل ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون ، متاع فى الدنيا ، ثم الينا مرجعهم ، ثم نذيقهم العذاب الشديد بما كانوا يكفرون »

## الربع الخامس

\* تضمنت سورة يونس كثيرا من أنواع الحجج العقلية، ودفعت كثيرا من الشبه التى كان يثيرها المعاندون حول

\* الآيات من ٧١ الى نهاية الآية ٨٩ من سورة يونس



التوحيد والبعث والرسالة وكانت تذكر في الاثناء بما  
أصاب الامم السابقة حينما وقفت من رسلها موقف  
المكذبين لمحمد عليه السلام : « ولقد أهلكنا القرون من  
قبلكم لما ظلموا » ، « كذلك كذب الذين من قبلهم فانظر  
كيف كان عاقبة الظالمين » ، « ولكل أمة رسول ، فاذا  
جاء رسولهم قضى بينهم بالقسط وهم لا يظلمون »

### تسليية وعبرة

ثم جاءت هذه الآيات « وآتاهم نوحاً عليه السلام » تفصل  
من هذه النذر الاجمالية قصتين ، لهما كثير من الشبهة  
بقصة محمد مع قومه : قصة نوح عليه السلام ، وقصة  
موسى وهارون . وقصرت الحديث في قصة نوح  
على مادعت اليه حالة الرسول مع قومه وقت نزول هذه  
السورة ، حينما فقد المدافع عنه فيما بينهم ، وهو عمه  
ابو طالب ، وفقد النصير في البيت ، بموت زوجته  
خديجة ، واشتد القوم في ايدائه والكيد له ، فاخذت  
الآيات في تسليته صلى الله عليه وسلم بموقف نوح  
من قومه ، وثباته على دعوته ، معتمداً في ذلك على الله  
وحده ، وأرشدته الى أن طول الامل على نوح ، وشدة  
اعراض القوم عنه ، لم يضعف من قوته ، بل تحداهم ،  
وطلب اليهم أن يجمعوا له كل ما يستطيعون جمعه من  
قوى الكيد والشر ، وأن يتحروا في أمرهم ، ويزيلوا عنه  
كل شبهة تعترضهم في سبيل الايقاع به والقضاء عليه ،  
ثم يتجهوا له بكل ما هيئوا ورتبوا ، دون امهال أو  
تردد ، وسوف يرون انه لا يرفع لهم رأساً ، ولا يعبأ  
لهم بجمع ، وكيف يهتز بجمعهم وهو لم يطلب بدعوته  
اياهم جاهاً ولا مالا ، وانما يطلب بدعوته تنفيذ أمر

ربه ، الذى وكل أمره اليه ، واعتمد فى السراء والضراء عليه : « يا قوم ان كان كبر عليكم مقامى وتدئيرى بايات الله فعلى الله توكلت »

فهذا يامحمد ، موقف اخيك نوح ، تمسك به وان طال عليك الامد ، واشتدت شكيمة الاعداء ، وثق بأن عاقبتك عاقبته ، وعاقبة المكذبين لك هى عاقبة المكذبين له ، وتلك سنتنا ولن تجد لسنتنا نبديلا ، فيتحصن ارباب الدعوات الصالحة بايمانهم وتوكلهم على الله ، وسينظر الله اليهم ، وينزل باعدائهم ما جرت سننه على انزاله باعداء الحق فى كل زمان ومكان . وهكذا فعل بقوم نوح ، وفعل بنوح ، « فكذبوه فنجيناها ومن معه فى الفلك وجعلناهم خلائف واغرقنا الذين كذبوا بآياتنا فانظر كيف كان عاقبة المنذرين »

اما قصة موسى وأخيه ، فقد تحدثت الآيات فيها عن مراحل الدعوة من مبدئها الى منتهاها : تحدثت عن العوامل التى استكبر بها فرعون وملؤه عن قبول الدعوة ، وردتها الى امرين : التمسك بالموروثات الفاسدة « أجبثنا لتلفتنا عما وجدنا عليه آباءنا » . واعتقاد أن دعوته تسلبهم كبرياء الملك والعظمة ، وتجعلها لموسى وأخيه « وتكون لكما الكبرياء فى الارض » وأخذوا بهذا ينفرون الناس من الدعوة ، ويقولون : « ان هذا لسحر مبين »

### الباطل هزيل

ثم تحدثت عما جرت به سنة المكذبين من أساليب المقاومة الهزيلة التى توقع فى روع العامة أن المعارضين على حق فى المعارضة والتكذيب ، ولكن الباطل لا صبر

له على البقاء أمام الحق ، وسرعان ماتزلزل قوائمه ،  
ويقع صريعا في ميدان التحدى « ويحق الله الحق  
بكلماته ولو كره المجرمون »

وقد كان من المنتظر بعد هذا أن يقبل الناس على  
الايمان ، ولكن الجبروت يتخذه صاحبه سلاحا في يده،  
يرد به الناس عن تلبية الحق ، وبهذا يحجم كثير عن  
الايمان ، ولا يقوم عليه الا أرباب النفوس القوية ، التي  
تبدد قوة ايمانهم غشاوة الخوف عن قلوبهم ، « على  
الله توكلنا ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين ، ونجنا  
برحمتك من القوم الكافرين »

ثم يرشد الله موسى وأخاه الى وسيلة تشد من  
أزرهم ، وتوقع الرعب في قلوب أعدائهم ، وهى أن  
يتقاربوا ويجعلوا بيوتهم متقابلة ، سبيلا للتكتل ، وأن  
يتجهوا الى الله بالدعاء واقامة الصلاة ، فتسموا أرواحهم  
ويشرق عليها نور الحق

ثم يتجه موسى الى ربه : « ربنا انك آتيت فرعون  
وملأه زينة وأموالا فى الحياة الدنيا ، ربنا ليضلوا عن  
سبيلك ، ربنا اطمس على أموالهم ، واشدد على قلوبهم  
فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم »

ينطلق لسان موسى بدعوة الاخلاص والغيرة على  
الحق ، فتخترق حجب السماء ، ويسمع موسى من ربه :  
« قد أجيبك دعوتكما ، فاستقيما ولا تتبعان سبيل  
الذين لا يعلمون » وهكذا تصل القلوب المؤمنة الى نصر  
الله وتأيده



## الربع السادس

### النظر في المواقف

لو تمثل للسارق وقت سرقة قطع يسده أو للزاني وقت زناه ، حرمانه من الرأفة . أو تمثل للذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا قتلهم أو نفيهم من الأرض ، لما أقدم سارق على سرقة ، ولا مجرم على هتك عرض . ولا مفسد على الفساد . وتلك طبيعة بشرية تتجلى في المجرمين حينما يأخذهم العذاب ، وينزل بهم النكال ، وهكذا قص الله علينا المرحلة الأخيرة من شأن موسى وفرعون في تأييد الحق ونصرته ، وازهاق الباطل والقضاء على عناصره

### إيمان بعد فوات الأوان

يقتحم فرعون وجنوده البحر وراء موسى وقسومه ، بقصد الفتك بهم « بغيا وعدوا » حتى إذا ما أخذ البحر يطبق عليه ، تنبه وعيه ، وأخذ لسانه يضطرب بكلمة التوحيد « آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل » . ولكن هيهات بعد أن كاذ للحق ، وكان في سعة من الأمر ، والرسول يدعو ، وآيات الله تتلى عليه وهو لا يسلطانه ، مفتر بقوة . هيهات وقد نزل القضاء أن يقبل منه إيمان ، أو يلحقه عفو وغفران « الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين » . ولم يبق سوى أن يجعل منه آية ، يعتبر بها كل من يصل إليه نبؤه ، ويعرف شنة الله في

---

\* الآيات من ٩٠ إلى آخر سورة يونس

المفسدين : « فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك آية » .  
وتلك هي الخاتمة السيئة التي زلزلت عرش الطفيان .  
وجدير بها أن تظل ذكراها ماثلة ، يتذكر بها كل جبار  
ماقبة الجبروت والطفيان « وان كثيرا من الناس عن  
آياتنا لغافلون »

بعد هذا تختم السورة بجملتين من الآيات ، فيهما  
فصل الخطاب من جهة القرآن وحقيقته ، ومن جهة  
ثبات الرسول وقوة إيمانه بدعوته

### تأسيس الايمان

اما الجملة الاولى من الآيات ، فقد افترضت وقوع  
الشك في القرآن وأرشدت الى ما يقطع دابر هذا الشك ،  
ليكون الايمان عن حجة وبرهان ، لا خضوعا لقهر ، ولا  
استسلاما لتقليد : « فان كنت في شك مما أنزلنا اليك  
فاسأل الذين يقرأون الكتاب من قبلك » وبذلك يخلص  
الانسان نفسه من طائفة الشاكين المكذبين ، الذين اتضحت  
لهم حجج الحق ، وران العناد على قلوبهم ، فلم ينتفعوا  
بالآيات ، وحقت عليهم كلمة الله وكانوا من الخاسرين

وقد ضربت الآيات قوم يونس مثلا ، فانهم لما آمنوا  
كشف الله عنهم عذاب الخزي ومتعهم بما قدر لهم من نعيم ،  
فهلا يسلك هؤلاء المكذبون سبيلهم ، فينجوا كما نجوا ،  
ويمتعوا كما متعوا ؟ . ان التكذيب لم يكن مفروضا  
عليهم ، وان الايمان لا يكون عن قهر والجزاء ، ولو اراد  
الله ذلك لآمن من في الارض كلهم جميعا ، ولكن خلق الله  
الانسان وجعله مستعدا للايمان والكفر ، تصحيا لقاعدة  
التكليف والجزاء ، وتلك سنته التي ربط فيها بين الاسباب  
المقدورة ، والمسببات المطلوبة : « وما كان لنفس ان تؤمن

الا باذن الله ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون » .

واذن الله ، سنته ونظامه في ايمان من يؤمن وكفر من يكفر ، عن اختيار وتقبل لا عن قهر والجاء ، واذا كان الشأن مبنيا على ما يختار المرء لنفسه ، فسبيله أن ينظر ويفكر ، فمن أقبل بقلبه على المعرفة ، آمن وعرف ، ومن أعرض عن النظر وانتدير فماذا تنفعه الآيات والنذر ، ليس له في سنتنا سوى ما قصصنا من أخبار الذين خلوا من قبل « قل فانتظروا انى معكم من المنتظرين ، ثم ننجي رسلكم والذين آمنوا كذلك حتما علينا ننج المؤمنين »

### ثبات الرسول

ثم أخذت الجملة الثانية من الآيات ، تصور ثبات النبي على دعوته وتؤكد انفعال نفسه بها ، انفعالا يبطل ما يوجه اليه من مساومة أو محاولة ، وفي هذا السياق ، تقرر الآيات الاصول الاولى للدعوة فتذكر تطهير القلب من عبادة غير الله ، واخلاص العبادة له وحده وربط القلب به عن طريقه المستقيم الذى لا عوج فيه ولا انحراف . ثم توصلد باب التوجه الى غيره بالعبادة ، وتحذر دعاء غيره أيا كان، وترشد الى أن غيره أيا كان ، لا ينفع ولا يضر ، والعاقلة يجب أن يعرف الحقائق ، وأن يركن اليها ، فكما لا يعبد غير الله لا يدعو غير الله ، ولا يطلب من سواه ، فهو صاحب الامر ، وصاحب التصريف ، ولم يجعل لاحد من عباده حق التصرف في خلقه : « وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو ، وأن يردك بخير فلا راد لفضله »

هو هو الدين الحق ، أوحاه رب الناس الى الناس ، واضح المعالم ، بين المسالك فمن اهتدى به فقد أنقذ نفسه ، وحصل سعادته ، ومن ضل واتبع الاهواء فقد



دس نفسه وعرضها للخزى والنكال

أما انت يا محمد فسر فى طريقك وثبت قلبك ، « واتبع  
ما يوحى اليك واصبر حتى يحكم الله وهو خير  
الحاكمين »



## سورة هود

### الربع الأول

\* هود عليه السلام ، هو أول رسول الى قوم عاد . وعاد أول أمة من نسل سام بن نوح ، وقد تحدث القرآن كثيرا عن هود فيمن تحدث عنهم من رسل الله الكرام ، وقد ذكر باسمه خمس مرات في هذه السورة التي سميت به ، وقالوا : انه أول من تكلم باللغة العربية وسورة هود من السور المكية ، شأنها كسائر المكي : تقرير أصول الدين ، وإقامة الأدلة عليها ، ورد الشبه التي كان يثيرها المعارضون حول الدعوة وصاحبها عليه السلام

### عناصر الدعوة الالهية

والمتدبر للسورة يرى انها .. أولا : قررت عناصر الدعوة الالهية - وهي : التوحيد ، والرسالة ، والبعث - عن طريق الحجج العقلية ، مع الموازنة بين النفوس المستعدة للإيمان ، والنفوس النافرة منه . وقد عرضت ذلك في أربع وعشرين آية يختتم بها الربع الأول منها : « مثل

---

\* الآيات من أول السورة الى نهاية الآية ٢٣ من سورة هود

الفريقين كالإعمى والإصم . . . »

ثم أخذت تتحدث عن جملة من الرسل السابقين ، بيانا لوحدة الدعوة الإلهية ، وتسلية للرسول عليه السلام ، وإنذارا للمكذابين ، واستفرق ذلك الى نهاية الآية التاسعة والتسعين : « واتبعوا في هذه لعنة ويوم القيامة بئس الرفد المرفود » ثم ذكرت في اثنتي عشرة آية بالوعد والوعيد ، وبسنة الله في أخذ الظالمين . وختمت بتوجيه الخطاب الى النبي ومن تاب معه في مثلها اثنتي عشرة آية مرشدة الى منهاج السعادة والفلاح . وتبتدىء من قوله تعالى : « فاستقم كما امرت ومن تاب معك ولا تطفوا » الى نهاية السورة : « والله غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله فاعبدوه وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون »

### كتاب محكم

هذا هو موجز ما اشتملت عليه سورة هود . وقد بدأت فوصفت الكتاب بالاحكام ، فلا يتطرق اليه خلل . وبالتفصيل فليس فيه خفاء وبأنه تنزيل الحكيم الذي لا يضل ، الخبر الذي لا تخفى عليه مصلحة . تأخذ في تقرير الوجدانية والبعث ، وأن الله سبحانه هو وحده المرجع في طلب المغفرة وقبول التوبة ، وأن مهمة الرسول ، هي الانذار والتبشير : « الا تعبدوا الا الله اننى لكم منه نذير وبشير ، وأن استغفروا ربكم ثم توبوا اليه يمتعكم متاعا حسنا الى أجل مسمى ويؤت كل ذي فضل فضله . وان تولوا فانى اخاف عليكم عذاب يوم كبير . الى الله مرجعكم وهو على كل شيء قدير »

وفي أثناء ذلك تشير الى ما يحصل عليه الانسان من



سعادتي الدنيا والآخرة اذا هو لبي الدعوة وآمن بها ،  
وما يصيبه من خسران وشقاء اذا هو استمر على كفره  
واعراضه ، ثم تصور لنا حالة المعرضين في محاولتهم انكار  
الحق ، وانطوائهم في ثيابهم على صدورهم مع وضوح  
الادلة في أنفسهم وفي الآفاق : « وما من دابة في الارض الا  
على الله رزقها » . « وهو الذي خلق السموات والارض  
في ستة أيام »

ثم ترشد الى ان اعراضهم عن الحق لم يكن لخفائه ،  
وانما هو لاضطراب نفوسهم وترددها بين يأس الضراء  
وبطر النعماء ، ولو انهم عصموا انفسهم من ذلك وعرفوا  
الحق واستقر في قلوبهم ، لكان لهم من صبر الايمان وصالح  
الاعمال ما يطمئنهم على حسن العاقبة : « الا الذين صبروا  
وعملوا الصالحات ، أولئك لهم مغفرة وأجر كبير » . ولكن  
القوم مع هذا البيان الواضح ما كانوا يتركون احراج  
الرسول باقتراح ما لا يدخل تحت قدرته من الآيات ، فأخذت  
الآيات في تسليته ، وبيان أن في القرآن الغناء لمن يريد أن  
يؤمن ، وليس على الرسول الا أن يقوم بمهمته ، وهي  
التبليغ والانذار ، وان تكذيبهم اياه لم يكن لطلب حجة  
هم في حاجة اليها . وانما هي الدنيا ، ملكت عليهم قلوبهم ،  
وصرفتهم عن النظر في حجة الله التي أنزلها بعلمه ،  
وسيروا ما ينزل بهم من جزاء : « أولئك الذين ليس لهم  
في الآخرة الا النار ، وحبط ما صنعوا فيها وباطل ما كانوا  
يعملون » . ثم تزيده تثبيتا على حقيقة الدعوة بأنها  
دعوة يؤمن بها من طهر قلبه واتجه اليها ، والى نفسه  
فاتخذ منهما البرهان على صدقها ، ثم رجع الى تاريخ  
البشرية وعرف أنها رسالة الله الى خلقه : « أفمن كان على  
بينة من ربه ويتلوه شاهد منه ومن قبله كتاب موسى اماما  
ورحمة أولئك يؤمنون به » . وما يكفر به الا الذين

حرموا من ادراك الوجدان وبرهان العقل ، وعميت عليهم  
انباء الاولين : « فلا تك في مرية منه انه الحق من ربك » .  
ثم تعود الآيات فتصف المكذبين بجملة من الاوصاف  
وترشد الى سوء مصيرهم ، وتسجل مضاعفة عذابهم  
وحرمانهم من النصير المدافع . ثم تختتم عليهم بقوله  
تعالى : « أولئك الذين خسروا أنفسهم وضل عنهم ما كانوا  
يفترون » . ومن شدة التنكيل بهم تضع أمام أعينهم  
عاقبة المؤمنين : « أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » .  
ثم تضرب المثل للفريقين بما يعرفون به مقدار التفاوت  
بينهم : « مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع  
هل يستويان مثلاً ، أفلا تذكرون »

## الربع الثانى

\* هذا هو الفصل الثانى من سورة هود ، ومن سنة  
القرآن أن يتبع تقرير الدعوة بما يدل على أنها بأصولها  
وادلتها ونتائجها فى الدنيا والآخرة ، هى دعوة الألوهية  
الوحيدة ، التى بعث الله بها جميع رسله من مبدأ الخليقة  
الى مرحلتها الأخيرة ، مرحلة الأكمال والاتمام ، وهى  
مرحلة محمد عليه السلام . وأن محمداً لم يكن بدعافياً ،  
كما أنه لم يكن بدعاً فى المقابلة بالتكذيب من قومه ، وإنما  
شأنه فى الدعوة وفى اعراض قومه عنه ، شأن أخوانه  
السابقين مع أممهم ، وسيكون شأنه ، وشأن قومه فى  
العاقبة شأنهم وشأن أقوامهم : « فهل ينظرون إلا مثل  
أيام الذين خلوا من قبلهم ، قل فانظروا انى معكم من

---

\* الآيات من ٤١ الى نهاية الآية ٦٠ من سورة هود

المنتظرين ، ثم تنجى رسلنا والذين آمنوا كذلك حقا علينا  
ننج المؤمنين »

وفي هذا السبيل ذكرت السورة نوحا وقومه وهودا  
وقومه ، وشعبيا وقومه ، وموسى وفرعون . وفي كل قصة  
من هذه القصص عبرة أو عبر ، جدير بدعاة الحق في كل  
زمان ومكان أن يملأوا بها قلوبهم ، فيطمئنوا الى نصر الله  
وتأييده ، وجدير بالمكذبين أن يتمثلوها حتى لا يصيبهم  
مثل ما أصاب أسلافهم من قبل

### قصة الاب الثانى للبشرية

وبدأت السورة بالاب الثانى للبشر ، وهو نوح عليه  
السلام ، فذكرت أنه دعا قومه الى توحيد الله ، وأنه  
أنذرهم الشقاء الابدى اذا هم أعرضوا عن دعوته ،  
واستمروا على عبادة الاصنام من دون الله : « انى أخاف  
عليكم عذاب يوم اليم » وذكرت أن القوم طعنوا فى رسالته،  
فقالوا : انه بشر مثلهم ، أى والبشر لا يصلح فى نظرهم  
أن يكون رسولا ، وقالوا : انه لم يجب دعوته الا اراذل  
القوم يريدون الطبقة الدنيا « الفقراء » ولو كانت حقة  
لسارع اليها أرباب المصالح والثراء « الطبقة العليا » ،  
وانه لا ينبغى لهم أن يجعلوا أنفسهم وهم أصحاب المال  
والسلطان فى مستوى هؤلاء الفقراء ، يجمعهم واياهم دين  
واحد ، ويخضعون معهم لسلطان واحد ، وانهم لا يرون  
لهم ، ولا لرسولهم من المزايا ما يهون عليهم أن ينزلوا  
بأنفسهم الى مشاركتهم فى اتباعه والايمان به ، ولعل هذا  
الموقف من قوم نوح ، هو أول بعث لفكرة الطبقات ، التى  
تقلب بها المجتمع البشرى - ولا يزال - على كتل من الجمر ،  
محركة للفضائل ، مضيعة للكفارات ، فمتى يفيق العالم  
وهو فى آخر مراحل الرقى ، ويخلص نفسه من هذه



العلة المزمنة التي اندفع اليها وهو في طور الطفولة التي لا رشد فيه ؟

ثم جاءت الآيات تفند هذه الطعون ، وتقتلع هذه الفكرة من أساسها وتقرر أولا أن صاحب الدعوة ، وقد توافرت لديه أدلة الايمان بها ، ليس من شأنه أن يكرههم عليها اذا خفيت عنهم ، وهو لا يطلب منهم مالا ولا عزة ولا ترتبط دعوته بالمال ولا بالسلطان ، وانما يدعوهم اليها طلبا لخيرهم ، وعملا على مصلحتهم ، فعلام هذا الموقف الذي ان دل على شيء فانما يدل على التمرد والبعد عن فهم الحقائق ؟ ، والا فكيف ينقمون منه أن اجاب الفقراء دعوته ؟ وهي دعوة الله الذي لا يزن خلقه بميزان الفنى والفقير ، ولا بميزان القوة والضعف وانما يزنهم بمقياس الصفاء والاخلاص ، والايمان بالحق الذي يدعو اليه . كيف ينقمون منه هذا ويطلبون منه أن يطردهم : « وما انا بطارد الذين آمنوا انهم ملاقو ربهم ولكنى أراكم قوما تجهلون ، ويا قوم من ينصرنى من الله ان طردتهم » ؟

ان النبوة ليست أكثر من اصطفاء الله لمن يقوم بتبليغ رسالته ، وليس من لوازمها ، بل ولا يصح أن يكون من لوازمها ان يكون الرسول ملكا ، أو أن يكون عنده خزائن الله ، أو أن يكون محيطا بغيب الله فهو بشر ، يقف عند حدود البشرية ، لا يتجاوزها الا بمقدار ما يوحى اليه ، وهو بذاته لا يعلم الا ما يعلمه البشر ، ولا يقدر الا على ما يقدر عليه البشر ، وان الله قد كلفه بتبليغ رسالته ، ولم يجعل الناس أمامه في التبليغ الا كما جعلهم في الخلق ، سواسية لا طبقات ، ولا اسياد ، ولا أراذل « ولا أقول للذين تزدرى أعينكم لن يؤتيهم الله خيرا ، الله أعلم بما فى أنفسهم ، انى اذن لمن الظالمين »

## سفاهة قوم نوح

وقف نوح مع قومه ألف سنة الا خمسين عاما ، يقيم الحججة ، ويدفع الشبهة حتى أخرسهم الحق ولم يجدوا منفذا للقول . فراحوا يستعجلون العذاب الذى توعدهم به ، شأن الموغل فى العناد ، يلقي بنفسه فى اليم ، أو فى النار ، حتى لا يقال : غلب على أمره ، وخضع لغيره ، ولا يدرى أنه يسجل على نفسه نهاية الخزي فى الاعراض عن الحق تبعا لشهوة باطلة ، أو خيال فاسد : « يانوح قد جادلنا فأكثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين » ، فيقرر لهم نوح الحق الذى يؤمن به « انما يأتيكم به الله ان شاء وما انتم بمعجزين »

وتأتى المرحلة الاخيرة فيعلم الله فيها نوحا أنه ان يؤمن من قومه الا من قد آمن ، فاطو صفحة جهادك معهم ، واتخذ وسيلة لنجاة لك ولقومك : « واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني فى الذين ظلموا انهم مغرقون » ، فيمثل نوح الامر ، ويصنع الفلك « وكلما مر عليه ملا من قومه سخرُوا منه » ، فيؤكد لهم ان عاقبتهم فى موقف السخرية والعذاب ، هى عاقبتهم فى موقف السخرية بالرسالة ، سيصيبهم خزي العذاب ، كما أصابهم خزي الحججة والبرهان . وان من العذاب ما يرفع صاحبه الى الهامات ، وهو عذاب الرسل والمجاهدين فى سبيل الحق يصيبهم على أيدي الطغاة الظالمين ، وهو عذاب مستعذب ، مشرف لصاحبه ، يعقبه نعيم مقيم

ومن العذاب ما ينزل بصاحبه الى أحط الدرجات ، ويكون مثلا يشفى صدور المؤمنين ، ويزعزع كيان المبطلين ، وهو عذاب الاعراض عن الحق والكيد لاهله وهو عذاب الخزي الذى يعقبه عذاب دائم أليم « فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم »

## الربع الثالث

### بنوة الايمان هي الحقّة

✽ صنع نوح السفينة ، وأتم عدته ، ونفذ أرساد الله ، وحمل فيها مع أتباعه من كل صنف زوجين اثنين ، وفار التنور ، وتفجر الماء حتى طفى ، وأخذت السفينة تجري بهم في موج كالجبال » ونادى نوح ابنه وكان في معزل : « يا بني اركب معنا ، ولا تكن مع الكافرين » . فأبى الولد ، وعزف عن دعوة أبيه ، واعتقد انه يعتصم بغير الله ، ودفعت نوح شفقة الابوة الطبيعية ، فطلب من الله انجاز وعده في اهله معتقدا أن ابنه من أهله ، الذين وعد الله بنجاتهم مع نوح : « ان ابني من أهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين » . فإرد الله عليه بأن البنوة الطبيعية لا مكانة لها عند الله مالم تشد أزرها بنوة الحق ، والاعتصام بأمر الله « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا آباءكم وأخوانكم أولياء ان استحبوا الكفر على الايمان » ، « لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسواه ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم » ، وهذا في رسالة محمد يؤكّد ويفصل ما جاء في رد الله على نوح : « يا نوح انه ليس من أهلك ، انه عمل غير صالح » ويدرك نوح زلته ويلتمس من ربه المغفرة : « انى أعوذ بك أن أسألك ما ليس لى به علم والا تغفر لى وترحمنى أكن من الخاسرين » فيغفر الله لنوح زلته ، ويتم عليه وعلى من معه نعمته : « وقيل بعدا للقوم الظالمين »

---

✽ الايات من ٢٥ الى نهاية الآية ٤٠ من سورة هود



## الطوفان

وقع الطوفان ، وذهب بأعداء الله ، أعداء الحق ، وتلك عبرة القصص في القرآن ، وقد صرف الناس عنها بحوث وضعت في الكتب والتفاسير ، شغل الناس بها عن العبر والعظات ، وكان من ذلك الكلام الكثير في عموم الطوفان وخصوصه ، وعموم رسالة نوح وخصوصها ، فمن قائل : بأن الطوفان لم يكن عاما ، وأن التناسل البشري لم يكن خاصا بذرية نوح ، ولم يكن نوح الاب الثاني للبشر ، وأن رسالته كانت خاصة بقومه بحكم السنة الالهية في ارسال الرسل الى اقوامهم . ومن قائل بأنه لم يكن بسطح الارض سوى قوم نوح الذين لم يؤمن منهم الا قليل ، وهم الذين كانوا معه في السفينة ، وأن رسالته كانت عامة بحكم انحصار الناس في قومه ، لا بحكم انه مرسل لهم ولغيرهم ، وأن نوحا هو الاب الثاني للبشر ، تناسلت البشرية من ذريته فقط بعد الطوفان ، وأن الطوفان كان عاما للمعمور من الارض اذ ذاك

هكذا اختلف الناس واكثروا من القول

## رأى الامام الاكبر

والذي نراه ان المسألة من المعارف البشرية التي تركها الوحي لبحث الانسان ، لا تفسيرا للقرآن ، وليس من مهمة القرآن أن يحدد الاوضاع ، ولا أن يعين الوقائع ، وانما مهمته الارشاد الى ما تدل عليه القصة من جهات العظة وأنواع العبرة . وعلى كل ف «نوح» ارسل لقومه فقط، أما انه كان في المعمورة غير قومه ولم يرسل اليهم ، أو أنه لم يكن فيها سواهم ، فهذا شيء ليس له تأثير في هدف القصة، ولا يمس اختصاص محمد عليه الصلاة والسلام بعموم الرسالة لقومه ولغير قومه الموجودين على سطح الارض ،

ومن سيوجد عليها الى يوم الدين : « قل يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا »

هذا . وفى العظة المقصودة من هذا القصص ، وفى دلالة على ان القرآن من عند الله ، يختم الله قصة نوح بقوله لنبيه على مسمع من القوم : « تلك من انباء الغيب نوحيها اليك ما كنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا فاصبر ان العاقبة للمتقين »

### قصة هود

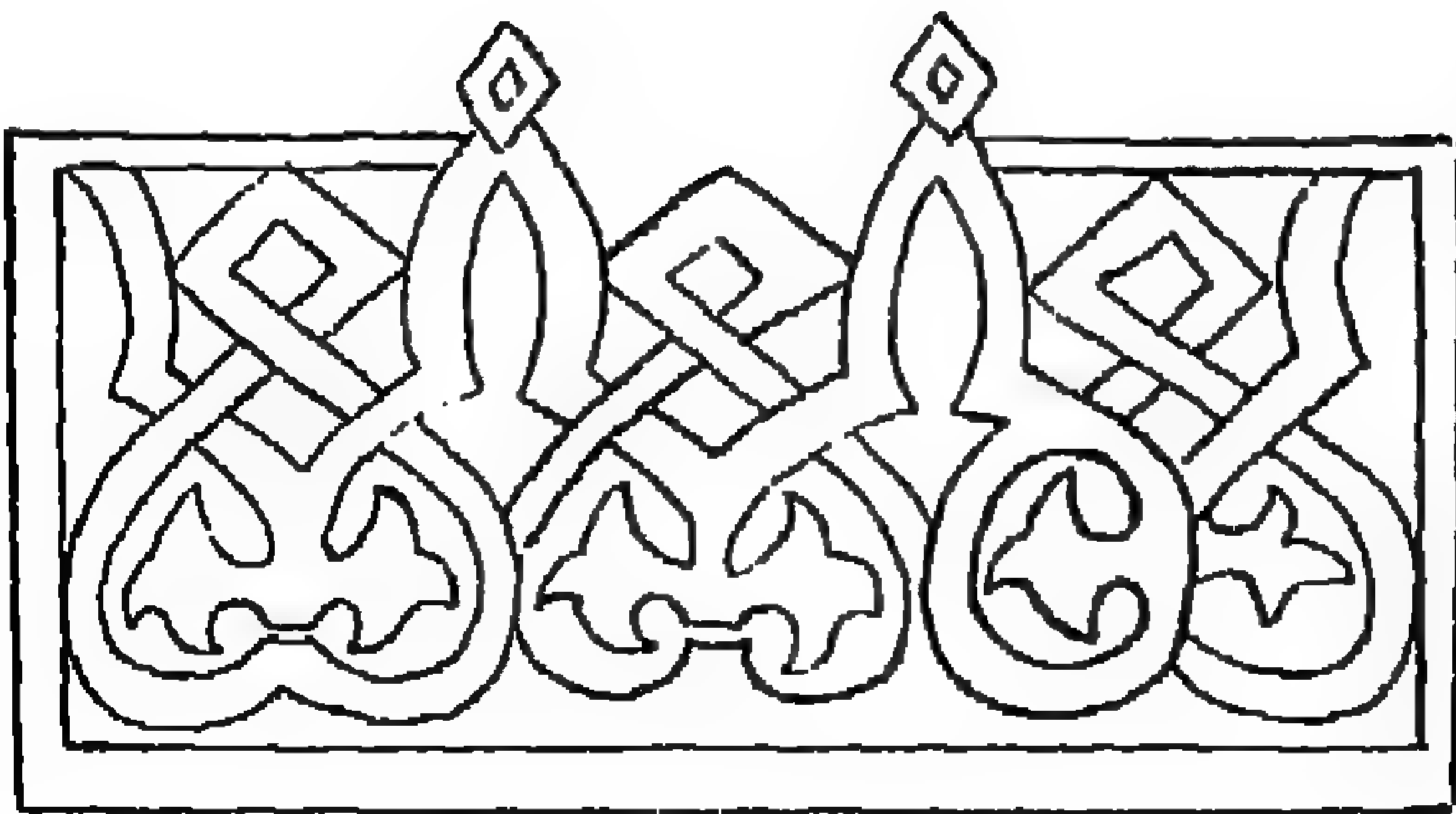
ثم تتبع الآيات قصة نوح ، بقصة هود عليه السلام ، فتذكر دعوته أيضا الى قومه ، وأنه أخذ بهم الى سبيل الخير والقوة عن طريق عبادة الله وحده ، واستغفارهم مما هم فيه من الطغيان : « استغفروا ربكم ثم توبوا اليه يرسل السماء عليكم مدرارا ويزدكم قوة الى قوتكم ولا تتولوا مجرمين » . وتذكر معارضة قومه له وانكارهم عليه ، وان آلهتهم انزلوا به الجنون والاضطراب ، فيتبرا هود من آلهتهم ويتحداهم ، ويستنهض همتهم فى اقصى ما يستطيعون من قوى الكيد ، وأنه سوف لا يعاب بهم ولا يجمعهم : « انى توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها »

وتذكر بعد ذلك خاتمة أمره مع قومه على حسب سنة الله فى نصره أوليائه ، وخزى أعدائه :

« ولما جاء أمرنا نجينا هودا والذين آمنوا معه برحمة منا ونجيناهم من عذاب غليظ . وتلك عاد جحدوا بآيات ربهم وعصوا رسله واتبعوا امر كل جبار عنيد . واتبعوا فى هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة الا أن عادا كفروا ربهم الا بعدا لعاد قوم هود »

القصص الخماس

سورة الكهف  
وسورة مريم





# سورة الكهف

## تقديم

\* سورة الكهف هي السورة الثالثة من سور خمس في القرآن الكريم ، بدئت بـ « الحمد لله » قبلها سورتان هما الفاتحة ، والانعام ، وبعدها سورتان هما سبأ ، وفاطر . وسورة الكهف تضع حدا عن طريق التريسة الروحية لضلالات قديم الفه الناس في تقويم الحياة ، ذلك هو تقدير القيم الانسانية بحفظ المال والشراء والجاه ، وتبين ان ما على الارض من زينة ونعم مادية انما كان طريقا لاختبار الناس ايشكرون أم يكفرون ؟ . وليس هو كل ما يقصد من الحياة ، بل هناك ما هو اسمى منه وارفع : « انا جعلنا ما على الارض زينة لها لنبلوهم ايهم احسن عملا »

## قصص وأمثلة للعظة والعبرة

وفي سبيل ذلك نقص ثلاث قصص لكل منها دلالتها الخاصة في تقدير الحق بذاته ، وارتباطه بطهر العقيدة وثقاء النفس لا بالمال ولا بالحياة : قصة أصحاب الكهف ،

---

\* مقدمة عامة لسورة الكهف

وهى قصة التضحية بالنفس فى سبيل العقيدة : « انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى » . وقصة موسى مع العبد الصالح ، وهى قصة التواضع الذى لا يعرف فى سبيل العلم والتكامل بالمعرفة التكبر ولا الغرور : « هل اتبعك على أن تعلمن مما علمت رشدا » ؟ . وقصة العدل واغاثة الضعيف ، وهى قصة ذى القرنين الذى اتصف بعدله وقضى بقوته على المفسدين

وكما استخدمت السورة فى سبيل هدفها هذه القصص الثلاث استخدمت فيه من جهة أخرى أمثلة ثلاثة ، بينت بها ان الحق لا يرتبط بكثرة المال ولا بعلو الانسان ، وهو مثل الغنى المكاثر بماله والفقير المعتر بايمانه : « واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين . . » ، ومثل الحياة الدنيا وما يلحقها من فناء : « واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء » . ومثل ابليس وما أصابه من الطرد والحرمان جزاء تكبره واستعلائه : « واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس » . وهنا حذرت الآيات أبناء آدم أن يتخذوه وأعوانه أولياء من دون الله وبينت لهم أنه وذريته أعداء لهم من أول النشأة ، يدفعونهم الى الشر ويكيدون لهم عن طريق الاغواء ، ويصرفونهم عن أرباب النفوس الزكية ويطلبون اليهم أن يطردهم عن مجالسهم ، لما هم عليه من فقر وضعف

ثم تبين أن هؤلاء الذين يحاولون اضلال الناس عن الحق ليس لهم فى شأن الله ونظام خلقه من أمر ، فهو لم يحضرهم وقت أن خلق ونظم ، وهو لم يعتمد عليهم فى فعل أو شركهم فى رأى ، فكيف يجعلون لأنفسهم سلطان التوجيه ؟ ، وكيف تروج عند الناس وسوستهم . . ؟ « ما شهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق أنفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا » . فتخلوا عنهم كما سيتخلون

منهم شركاؤهم ويسلمونهم الى النار » ولم يجدوا عنها مصرفا . ثم تشير الآيات الى ان اعراضهم عن الحق لم يكن ناشئا عن حاجة الحق الى دليل وانما هو الطفيان الذى يمنع صاحبه من الايمان ، ويجعله يجادل بالباطل ليدحض به الحق ويحول بينه وبين التفكير فى العاقبة فلا يتذكر الا اذا استمر به العذاب او فاجأته سنة الاولين ، تلك سنة المنكرين من قبل ، وسيرها المنكرون من بعد . ثم تذكر الآيات انه لولا رحمة الله بعباده وأنه يمهلهم رجاء التوبة لعجل لهم العذاب ، ولكنه جعل لهم موعدا لن يجدوا من دونه مصرفا عن العذاب » وتلك القرى لأهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا »

### وجوب التواضع فى طلب العلم

ثم تذكر الآيات قصة التواضع فى طلب العلم الماثلة فيما جرى بين موسى والعبد الصالح : فان موسى مع علو شأنه فى المعارف الالهية لم يمنعه علوه عن تحمل المشاق فى سبيل العلم دون نظر الى مكانة من يريد التعلم منه ، وفى هذا ما يخفف حدة الكفار على الفقراء ، ويرشد الى ان العلم اسمى من المال ، وانه لا ينبغي أن يتخذ فقر العلماء مانعا من السعى اليهم ، وتركية النفس بعلمهم ، فهذا موسى نبي الله وكليمه ، لا يكاد يعلم بالعبد الصالح وبما عنده من علم حتى يجمع امره على الوصول اليه كيفما كان الطريق « لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين أو امضى حقبا » . والتقى موسى بالعبد الصالح وقدم له نفسه مستأذنا فى أن يجعل نفسه تبعا له ليعلمه : « هل اتبعك على أن تعلمن مما علمت رشدا » . فيطلب منه العبد الصالح التسليم فيما يرى والبعد عن الجدل ، فيطمئنه موسى على غاية الخضوع : « ستجدنى ان شاء الله صابرا ولا أعصى



لك أمرا » . فيعده العبد الصالح بالبيان اذا هو التزم الشرط : « فان اتبعتني فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكرا »

وعلى هذا التعاقد ركبا السفينة ، وكان اول ما فوجىء به موسى ان العبد خرقها ، وكان لخرقها هول في نفس موسى أنساه الالتزام السابق ، فأنكر عليه ، ثم عاد يعتذر بالنسيان

وكان الحادث الثانى ان قتل العبد الصالح غلاما ، فعاد موسى الى الانكار وعاد العبد الصالح الى اللوم ، وموسى الى الاعتذار ، وهدده صاحبه بقطع العلاقة ان عاد الى الثالثة ، وعاد الى الثالثة فأنكر عليه اقامة الجدار المائل ، وهو لقوم لم يحسنوا اليهم ، وهنا نفذ العبد الصالح تهديده لموسى وقال « هذا فراق بينى وبينك سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا »

## الربع الأخير

### سر الاحداث التى أنكرها موسى

وفى هذا الربع يفى العبد الصالح لموسى بما التزم ، فيكشف له عن سر الاحداث التى فعلها وأنكرها عليه موسى ، وهى خرق السفينة ، وقتل الغلام ، والاحسان لقوم لا يعرفون قيمة الاحسان . وقد كان منشأ الانكار عند موسى انه لم يعرف سببا يبيع اتلاف مال الغير ولا قتل النفس ، ولا تحمل المشقة لقوم لا يطعمون المحتاج . ويدور البيان على ان وراء الظاهر واقعا يعلمه العبد الصالح ولا

---

\* الآيات من ٧٩ الى آخر سورة الكهف

يعلمه موسى ، وهو الذى حمل العبد الصالح على فعل ما فعل ، وذلك الواقع هو أن ملكا ظالما كان يتتبع السفن الصالحة فى البحر يفتصبها من أهلها ، فرأى العبد الصالح أن يعييبها فتسلم لأهلها الفقراء : « أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر » . وأما الغلام ، فقد علم العبد الصالح أن بقاءه مفسد لأبويه ، فاحتفاظا بسعادتهما ، وابقاء على إيمانهما قتل جرثومة شرهما : « فأردنا أن يبدلها ربهما خيرا منه زكاة وأقرب رحما »

وفى حادث الغلام يتجلى بوضوح معنى قوله تعالى : « فوجدنا عبدا من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما » . ومعنى قوله تعالى : « وما فعلته عن أمرى » فالله واسع العطاء يهب ما يشاء من رحمته وعلمه لمن شاء من عباده

ولا متمسك لمن يدعون علم الغيب بهذه القصة ، فإن أحد طرفيها كان نبيا ، يوحى الله اليه ولا يقره على ضلال ولا بهتان . ومن أين لهم مثل موسى نبي يوحى اليه : وتجري حوادثهم على يديه

وأما الجدار فليس الشأن فيه لأهل القرية ، وإنما هو لايتام كان لهم تحته أموال ، فمحافظة عليها أقام العبد الصالح الجدار . وتلتقى أحداث العبد الصالح الى حد ما ، مع قاعدة ارتكاب « أخف الضررين » التى تبيح للإنسان أن يقدم على فعل فيه شر ما ، متى علم أن فيه خيرا أكثر من شره وقديما قيل : « شر قليل فى سبيل خير كثير خير كثير »

ولقد عرف موسى من هذه الرحلة أن وراء الظاهر الذى يحيط به الإنسان فى عاداته باطنا تشرق عليه فيه أنوار الحقائق ، وبذلك يأخذ نفسه بالصبر فى تجريد النفس عن التأثير بالعلائق المادية ، والمنغصات البشرية ،

وَيَصِفُوا لِلَّهِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ

### نَبَأُ ذِي الْقَرْنَيْنِ

ثم تقص الايات نبأ ذى القرنين وهو ملك مكن الله له  
بتقواه وعُدله أن يبسط سلطانه على قرنى المعمورة شرقا  
وغربا ، وكان من عدله الذى تقوم عليه الحياة وتسعد  
به الجماعة ذلكم المبدأ العظيم

« أما من ظلم فسوف نعذبه ، ثم يرد الى ربه فيعذبه  
عذابا نكرا . وأما من آمن وعمل صالحا فله جزاء  
الحسنى وسنقول له من أمرنا يسرا »

ولا تصلح رعية لم يضرب فيها على أيدي الظالمين ، كما  
لا تصلح رعية لا يلقى المحسنون فيها جزاء احسانهم ،  
فيخس احسان المحسن لا يقل في ضرر الجماعة عن  
محاباة المسيء ، كلاهما ينزل بالجماعة الى الحضيض .  
فاذا كانت محاباة الظالم تغرى بالظلم فان بخس الاحسان  
يخرج الصدر ويميت قوة النشاط . وتلك هي العبرة  
الخالدة فى هذا الجانب من قصة ذى القرنين

أما الجانب الآخر من قصته : فهو مأثل من قوته  
واعتماده على الله فى اغاثة المستضعفين ونصرتهم وانقاذهم  
من افساد المستعمرين المغيرين عليهم وعلى بلادهم بدون  
حق

يصل ذو القرنين الى قوم لا تساعدهم لفتهم على  
حسن التفاهم معه ، ولكنه يفهم شكواهم والتجاءهم اليه :  
« قالوا ياذا القرنين ان يأجوج ومأجوج مفسدون فى الارض  
فهل نجعل لك خرجا على أن تجعل بيننا وبينهم سدا ؟  
فتدفعه عاطفة الخير الى التلبية معتمدا على ربه قال :  
« ما مكنى فيه ربي خير » . ويطلب منهم أن يتحملوا  
نصيبتهم من المعونة باخلاص وقوة فلا يتواكلوا . ولا يلقوا



بكل أمرهم عليه ، و يقيم ذو القرنين اسد بين الجبلين ،  
فلا يجد المفسدون اليهم سبيلا : « فما استطاعوا أن  
يظهروه وما استطاعوا له نقبا »

### واجب الراعى والرعية

وهذا شأن الماوك المخلصين المحبين للشعوب ، ولا  
تقبل دعوى خدمة الشعوب الا اذا اقترنت بالصدق في  
عمل حازم يقى الشعوب ضرر المفسدين ، وواجب الامة  
مع هؤلاء المخلصين ان يبذلوا في معونتهم ما استطاعوا  
بقوة واخلاص . أما دعوى خدمة الشعوب مع الكيد  
لها وتآليب الاعداء عليها ، فهي دعوى يجب أخذ الحيطة  
منها . وواجب الامة حينئذ هو اعتمادها على نفسها  
وعلى قوتها النابعة من الايمان وحب الوطن

ثم تقرر الآيات ان الله بسننه يترك الناس في هذه  
الحياة يتدافعون ويتنافسون : « وتركنا بعضهم يومئذ  
يموج في بعض » . ويستمر شأنهم كذلك الى يوم الدين  
فتكشف لهم الحقائق بعد ان كانت أعينهم في غطاء ،  
وبذلك تحذر الكافرين وتعلن أوصاف الآخرين ، وتردها  
الى الكفر بآيات الله والاستهزاء برسله . ثم تذكر جزاء  
المؤمنين الصالحين ، وتقرر سعة علم الله وسلطانه ،  
وعجائب كونه وأسرار ملكه ، ثم تأمر الرسول بتقرير  
بشريته ، وأن يجمل للقوم رسالته : « قل انما أنا بشر  
مثلكم يوحى الى انما الهكم اله واحد فمن كان يرجو  
لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا »

# سورة مريم

الربع الأول

## كهيص

\* سورة مريم من السور المكية التي تقرر توحيد الله وقدرته وتنزيهه عما لا يليق به ، وتقرر عقيدة البعث والجزاء . وهي إحدى تسع وعشرين سورة بدئت بحروف هجائية . وقد لوحظ أن هذه السور تتحدث عن غريب غير مألوف ، كالقرآن ، وأنباء الغيب ، والتنويه بشأن القلم والخلق ، والايجاد على طريقة غير مألوفة ولعلها لهذا بدئت كلها ببدء غير مألوف . . وهو تلك الحروف الهجائية التي تنطق بأسمائها لا بمسمياتها . وذلك ليكون البدء الغريب قرعا للاسماع واعدادا لتلقى غرائب لا تعرف السنن المألوفة

## ذكرى ويحيى

وقد ذكرت سورة مريم من تلك الغرائب قصتين : قصة نبي الله زكريا وولده يحيى ، وقصة السيدة مريم وولدها عيسى ، وارشدت في أولها ان ما ستحدث به عن

---

\* الآيات من أول السورة حتى نهايه الآية ٣٦

زكريا واجابة دعائه ، اثر لرحمة الله به ، ولاريب أن  
الخلف الصالح ، الذى يحتفظ بمكانة ابيه ويقوم بمهمته  
من بعده ، امتداد لحياة الاب ، واستمرار لأثره ، الذى  
يتحقق به نفعه فى الممات ، كما تحقق نفعه فى الحياة

### الدعاء المجاب

عرف زكريا بدراسة احوال اقاربه ان ليس فيهم من  
يطمئن اليه فى القيام بدعوته ، وراى رحمة ربه لمريم وهى  
فى كفالتة - كما تحدثت عنها سورة آل عمران - فشجعه  
ذلك على دعاء ربه أن يمنحه على كبره وليا يرثه فى مهمته،  
فابتهل بعجزه وضعفه وخوفه من اقاربه : « رب انى وهن  
العظم منى واشتعل الرأس شيئا » ، « وانى خفت المولى  
من ورائى وكانت امرأتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا » .  
فاخترق دعاؤه الحجب واستجاب له ربه : « يا زكريا انا  
نبشرك بغلام اسمه يحيى » ، واكمل البشرى بالخلال  
الطيبة التى صاغ بها عطيته ، فأخذ السرور من زكريا  
مأخذه ، وعاد الى المناجاة فرحا مستبشرا : « رب انى  
يكون لى غلام » . فيسمع من ربه الكلمة النافذة : « هو  
على هين ، وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا » . فيعود  
زكريا ملتصقا علامة يعرف بها حصول الحمل، ويتعجل بها  
السرور الواقعى : « رب اجعل لى آية » ، قال آيتك ألا تكلم  
الناس ثلاث ليال سويا » . وقد جاءته هذه الحالة فكان  
لا يخاطب قومه الا بالوحي والاشارة

وعبرتنا من قصة زكريا ان اقرب الدعاء الى الاجابة  
ما كان نابعا من القلب وخفيا حتى عن النفس ، ومقترنا  
بدلائل الدلة والحاجة ، واخيرا ما كان مقصودا به وجه  
الله والنفع العام



## قصة مريم

وتذكر السورة قصة مريم وقد آخى القرآن بين القصتين في غير موضع ، وقصة مريم أدخل في الغرابة من قصة زكريا ولذلك ذكرت قبلها تمهيدا لها ، وقد تحدثت سورة آل عمران عن ولادة مريم وبشارتها بعيسى وبشأنه في بنى إسرائيل . وتحدثت سورتها هذه عن حملها بعيسى ، وعن موقفها حينما تمثل لها روح الله بشرا سويا ، وعن خواطرها النفسية حينما بشرها بالغلام : « أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم أك بغيا » . ومضت الخواطر تلعب بنفس مريم حتى جاء زمن الوضع فتضاعف همها ، واشتد حزنها ، لا لشك في نفسها ، وإنما لتقدير ظنون الناس فيها « ياليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا » . فيثبتها الله بآياته ، وينزع منها عوامل الاضطراب والخوف : « فنادها من تحتها الا تحزنى قد جعل ربك تحتك سريا وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا » ولكن مريم لا تزال حاجتها النفسية تلح في معرفة ما تجيب به قومها . وهى لنفسها أعرف ، ولا تملك من أمر الناس شيئا ، فتليها الرحمة الالهية : « فاما ترين من البشر احدا فقولى انى نذرت للرحمن صوما » . وقد كان من قومها ما قدرت : « يا اخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغيا » . فالتزمت الصمت وأشارت الى كلمة الله ، فأجابهم بلسان بين واضح : « انى عبد الله آتانى الكتاب ، وجعلنى نبيا ، وجعلنى مباركا أينما كنت ، وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ، وبرأ بوالدتى ، ولم يجعلنى جبارا شقيا ، والسلام على يوم ولدت ، ويوم أموت ويوم أبعث حيا »

وبذلك تمت نعمة الله على مريم كما تمت على كافلها من

قبل . وهكذا أجمل عيسى وهو في المهد رسالة السماء الى الأرض . « ذلك عيسى ابن مريم قول الحق » ولكن الاهواء أخذت بالناس في شأنه الى جهات متباينة ، فمنهم من قال به على مريم بهتاناً عظيماً ، ومنهم من قال به على الله شيئاً ادا : « ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه ، اذا قضى أمراً فانما يقول له كن فيكون وان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم » . .

## الرابع الثاني

### قصة ابراهيم

✽ وتذكر الآيات ، بعد قصتي زكريا ومريم ، قصة ابراهيم ، ولا إبراهيم مكانة انعقدت عليها القلوب . وقد عني القرآن بالحديث عنه عناية خاصة . فتحدث عن امامته ، وعن بنائه البيت ، ودعوة الناس الى حجه ، وتحدث عن رحلته ، وأسلوبه في الدعوة والحجاج ، وتحدث عن كرمه ، وتضحيته بنفسه وولده ، وتحدث عن وصيته لذريته ، وتحدث عن علاقة محمد به ، وبين أنه اثر دعوته ، وأن رسالته من رسالته . ومن ذلك كله اتخذ القرآن حجة لمحمد على مناوئيه من مشركين وكتايبين وقد قال بعض العلماء في ابراهيم : « كان فتى الافتريان ، سلم قلبه للعرفان ولسمانه للبرهان ، وبدنه للنيران ، وولده للقربان ، وماله للضيفان ، وأهله للوديان واقرا كل ذلك في القرآن »

بهذا ونحوه خلد الله ابراهيم : « واذكر في الكتاب

✽ الآيات من ٤١ الى نهاية الآية ٦٢ من سورة مريم

ابراهيم انه كان صديقا نبيا . وكان من مظاهر ذلك انه ما من مسلم ولا كفاي ولا مشرك الا وهو يقدر ابراهيم ، وما من مسلم يصلي ليلا او نهارا فرضا او نفلا ، الا ويدعو الله في صلاته ان يصلي ويسلم على محمد ، وعلى آله ، كما صلى وسلم على ابراهيم وعلى آل ابراهيم . وهذا هو ابراهيم الذي يأمر الله نبيه ان يذكره لقومه ؛ فيخففوا من حدتهم ، وان يذكره لنفسه فيتأسي به ، ويهتدى بهديه

### اسلوب ابراهيم في الدعوة

وتخص سورة مريم جانبا من جوانب ابراهيم هو اسلوب الدعوة بالحلم الواسع ، والادب الجم ، الذي من شأنه الاستيلاء على العقل الناد والنفس العازفة ، مع وضوح الحججة وقوتها ، والتنبيه على مواضع الخل والفساد : « يا ابت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئا ، يا ابت اني قد جاءني من العلم ما لم ياتك فاتبعني اهدك صراطا سويا ، يا ابت لاتعبد الشيطان ان الشيطان كان للرحمن عصيا ، يا ابت اني اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا » . وهكذا يسلك ابراهيم في دعوة ابيه طريق الحكمة والوعظة الحسنة ، فيقايله ابوه بالشدة والانتكار والتهديد . « لئن لم تنته لارجمنك واهجرني مليا » فيقابل ابراهيم تهديد ابيه بالسلام عليه والدعاء له : « سلام عليك ساستغفر لك ربي انه كان بي حفيا . واعتزلكم وما تدعون من دون الله وأدعو ربي عسى الا اكون بدعاء ربي شقيا » . وهكذا تقف البنوة البارة من الابوة القاسية ، ومن قبل وقفت هكذا الابوة الرحيمة مع البنوة العاقاة ، دعا نوح ربه لنجاة ولده ، فمات به ربه وبين له انه ليس من أهله ، ولكن للابوة مكانتها ، فلم ينكر الله



على ابراهيم سلامه على أبيه ولا دعاءه له ، احتفاظنا  
باحترام البنوة للأبوة وان كانت مشرقة ضالة . « ووصينا  
الانسان بوالديه حسنا وان جاهدك لتشارك بى ما ليس  
لك به علم فلا تطعهما » . يعتزل ابراهيم أباه وقومه ،  
ويلقى بنفسه فى أحضان ربه ، فيهبه الذرية الصالحة  
التي تسير فى طريقه وتواصل دعوته : « فلما اعتزلهم وما  
يعبدون من دون الله وهبنا له اسحق ويعقوب وكلا جعلنا  
نبيا »

### وسل كرام

ثم تقف الآيات بذكر موسى وما كان عليه من صفاء  
النفس وإخلاص القلب لله ، وما خصه الله به من المناجاة  
والتكليم والتقريب : « وقريناه نجيا » ، ثم تذكر اسماعيل ،  
وما كان عليه من الصديق مع نفسه ، ومع ربه ومع  
أسرته التي هى درعه فى دعوته ، والصدق حلية الإيمان  
وسبيل النجاح ، وطريق الخير والفلاح  
وتذكر إدريس وما كان فيه من مكانة الصديقة  
والرفعة عند الله

وبعد أن تذكر الآيات هؤلاء الرسل كلا بخاصته ،  
وتشد بذكرهم أزر الرسول فى دعوته ، تعود فتجمعهم  
فى إطار من الشرف الإلهي ، وتنسبهم جميعا إلى آدم .  
فتربط بينهم برباط الرحم الإنسانى العام ، كما ربطت  
الرسالة بينهم برباط الوحى الإلهي

ثم تشير إلى الرباط النسبى الخاص بذرية نوح ومن  
كان معه فى السفينة ، والخاص بذرية ابراهيم واسرائيل ،  
ثم تذكر امتيازهم الدينى ومكاثرتهم الربانية « أولئك الذين  
أنعم الله عليهم من النبيين من ذرية آدم ومن حملنا مع  
نوح ومن ذرية ابراهيم واسرائيل ومن هدينا واجتبينا ،

إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا «  
وبازاء هذه الشجرة الربانية النورانية تضع الآيات  
شجرة جافة مظلمة ، انحرفت في وجهتها عن سلسلة  
آبائهم الأولين ، تغلبت عليهم الشهوات ، وسخرتهم  
الاهواء وأنستهم حق الله ، وسجلت عليهم سوء العاقبة ،  
ولا نجاة الا لمن عاد اليه رشده فأدرك الحق ، وسلك طريق  
المرضىين عند الله وأولئك جزاؤهم « جنات عدن التي وعد  
الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده مأتيا . لا يسمعون  
فيها لغوا الا سلاما ، ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا »

## الربع الثالث

### من وصف الجنة

✽ قال تعالى : « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من  
كان تقيا » وعد الله في الآيات السابقة الذين تابوا  
وآمنوا وعملوا الصالحات بالجنات ، تم وصفها بياناً لمكانتها  
وعلو شأنها بأنها ليست كجنات الدنيا تزول وتفنى ،  
ويعتريها النقص والذبول ، وانما هي جنات عدن واقامة  
دائمة ، وبأنها منحة الرحمن لعباده جزاء إيمانهم بها عن  
طريق الوحي دون رؤية ومعاينة ، وبأنها مطهرة من لغو  
الدنيا وباطلها ، وأن كل ما فيها غذاء للأرواح ، وسلام  
وأمان ومشاهدة « ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا »  
وتأكيدا لاستحقاقهم اياها يخلع الله عليها صبغة الميراث  
الذي يصل الى الانسان بحكم القانون العام الذي لا اختيار  
له فيه ، وكثيرا ما تستعمل كلمة « الارث » ولا يراد منها

---

✽ الآيات من ٦٣ الى آخر سورة مريم

الانتقال من مالك سابق الى آخر لا حق ، وانما يراد بها  
ثمرة العمل والجهود ، وذلك كما يقال : هذا عمل يورث  
الشرف ، ومعناه يحصله ويخلده . ومن هذا قوله فى  
جزاء العاملين بالجنة : « تلك الجنة التى نورث من عبادنا  
من كان تقيا »

ونظرا الى ان اهم اهداف البيان القرآنى تقوية  
الجانب الروحى ، ولفت النظر الى ما يؤزر التقى فى  
تحمل اعباء التكليف ، كان من سنته المفاجأة فى اثناء  
الموضوعات الخاصة بما يجدد للقلب نشاطه ، ويجعله  
على اتصال دائم بربه يستمد منه العون والقوة ، ويطمئن  
به على حسن معونته ، وبلوغ غايته

ترى ذلك فى سورة البقرة اذ يفاجىء وهو فى احكام  
الطلاق والاسرة بقوله : « حافظوا على الصلوات والصلاة  
الوسطى وقوموا لله قانتين »

وفى سورة طه اذ يفاجىء - وهو فى حديث يتصل  
بالناس جميعا - بقوله فى شأن خاص بتلهف الرسول على  
تلقى الوحي : « ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يلقى اليك  
وحيه وقل رب زدنى علما » . ومن ذلك قوله فى سورتنا  
على السنة ملائكة الوحي فى شأن نزولهم على النبى صلى  
الله عليه وسلم وتطمينه على السير فيه الى النهاية : « وما  
تنزل الا بأمر ربك ، له ما بين ايدينا وما خلفنا وما بين  
ذلك وما كان ربك نسيا ، رب السموات والارض وما بينهما  
فاعبدوه واصطبر لعبادته هل تعلم له سميا »

### البعث حق

ثم تنتقل الآيات وترد على حجج المكذبين فى انكار  
البعث : « ويقول الانسان ائذا مات لسوف اخرج حيا ،  
او لا يذكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا » . ثم



تفرض الآيات وقوع البعث وأنه غير محتاج الى برهان ،  
وتترك الحديث عن امكانه الى الحديث عما يكون فيه  
لهؤلاء المنكرين من مشاهد العذاب ، وما يلقون من آلام :  
« فوريك لنحشرنهم والشیاطین ثم لنحضرنهم حصول  
جهنم جثيا »

### غرور

ثم تذكر غرور الكفار بدنياهم ، واعتزازهم بأموالهم ،  
وزعمهم أنهم متفوقون بها عن هؤلاء المؤمنین الفقراء الذين  
لا جاه لهم ولا سلطان ، وترد عليهم بذكر أسلافهم الذين  
كانوا أشد منهم قوة وأكثر أموالا : « وإذا تتلى عليهم  
آياتنا بینات قال الذين كفروا للذين آمنوا ای الفريقین  
خیر مقاما وأحسن نديا ، وكم أهلكنا قبلهم من قرن هم  
أحسن أثاثا ورثیا » . وترشد الى تمكينهم من ظواهر  
هذه الحياة ليس الا اغراقا لهم في الفتنة والاختبار ،  
وسيسرون عاقبة أمرهم وأمر الدين بهم يستهزئون ،  
سيحصى عليهم كل شيء ، وسيجمعون في ساحة العدل ،  
يوم لا ينفع مال ولا بنون : « فسیعلمون من هو شر مكانا  
وأضعف جندا » . « سنكتب ما يقول ونمد له من العذاب  
مدا ونرثه ما يقول وبأئینا فردا »

### زعماء الضلال

ومن عادة الضالین في كل زمان أن ينتحلوا لهم أئمة  
وزعماء ، ویصوروهم للناس أن بیدهم عزهم وفلاحهم .  
وعن ذلك الطريق یضلون كثيرا من الناس عن سبیل الله .  
والآیات تؤكد لهؤلاء وأمثالهم أن هؤلاء الأئمة المنتحلین  
سیتبرءون منهم ویکفرون بعبادتهم ، يوم تنكشف الحقائق ،  
فیحشر المتقون الى الرحمن وفدا . ویساق المجرمون الى

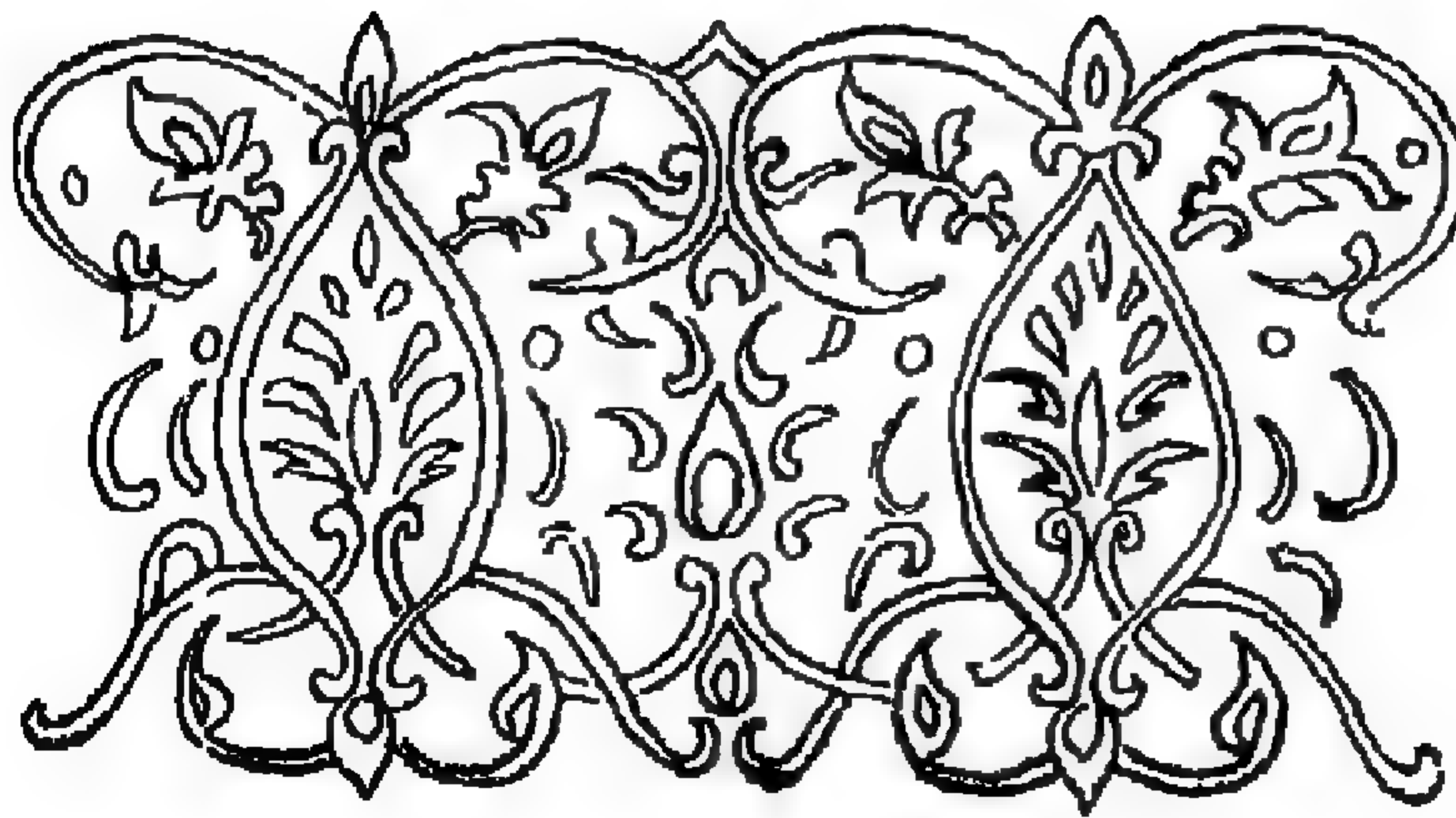
جهنم وردا ، ليس لهم من شافع ولا نصير  
ثم تعرج الآيات على زعم باطل ، صوره الوهم الفاسد ،  
والهوى المتبع لكثير من الطوائف ، فاتخذوه عقيدة يذيعونها  
وينتقصون الله بها ، ينافحون عنها ، ويفسدون بها فطرة  
الله التى شهد بها كونه فى تنزيه الله عن الوالد والولد :  
« وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ، لقد جئتم شيئا ادا . تكاد  
السموات يتفطرن منه ، وتنشق الارض وتخر الجبال  
هدا »

### صورتان

ثم تختتم السورة بوضع صورتين متباينتين :  
صورة للذين آمنوا وعملوا الصالحات يتجلى فيها  
ارتباط قلوبهم ، وارتباط قلوب الناس بهم برباط المودة  
والمحبة : « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل  
لهم الرحمن ودا »  
وصورة للكافرين الجاحدين ، تمزق العداوة فيها  
ما بينهم من صلوات ، وتملا قلوبهم وقلوب الناس بالتباغض  
حتى يقضى عليهم بأيديهم ، ويفنى بعضهم بعضا ، فتتم  
عليهم كلمة الله : « وكم اهلكنا قبلهم من قرن هل تحس  
منهم من احد او تسمع لهم ركزا »



# سورة طه وسورة النمل





## سورة طه

### الربع الأول

\* وسورة طه من السور المكية الاولى ، وقد نزلت  
لشد ازر الرسول ، وتقوية روحه ، وعدم التأثر بما يلقي  
من الكيد والعناد ، ولارشاده الى ان مهمته هي فقط  
التبليغ والتذكير ، وسيستفيع بهذا التذكير من طهرت  
نفسه واشرق عليها نور الفطرة الطاهرة من الاهواء  
وزخارف هذه الحياة ، وانه ليس من مهمته ان يؤمن  
الناس ، حتى تشقى نفسه ويضيق صدره بكفرهم  
واعراضهم : « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، الا تذكرة  
لن يخشى »

وبعد ان ترفع عنه تبعه كفرهم ، تطمئنه على نجاح  
دعوته ، من جهة انها دعوة القوى القادرة الذي خلق  
الارض والسموات وبسط سلطانه بالرحمة على خلقه ،  
ونفذ تدبيره الى بواطن ما خلق ، واكتنه علمه سر القلوب  
واحساسها

ثم تجمل له اوصاف الجلال والجمال في كلمة التبليغ

---

\* الايات ١ الى نهاية الاية ٤٧ من سورة طه

التي أمر بدعوة الناس اليها وتذكيرهم بها : « الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنى »

ثم تقص عليه ، تطميناً وتسلياً ، نبأ أخيه موسى وقد أرسل بما أرسل به وقوبل بأشد مما قوبل به ، فصبر وكانت له عاقبة الصابرين . وكما تذكر له قصة الصبر على مكاييد اقوم ، ونتيجته في موسى ، تذكر له قصة التسرع والتأثر بالمفريات في آدم ، وما لحقه بعدم الثبات والعزم ، وبذلك عالجت السورة رسول الله من الناحية الإيجابية التي يريد الله أن يتحلى بها في دعوته وهي الصبر ، وعالجت من الناحية السلبية التي يريد الله أن يعصم نفسه منها وهي الحزن وعدم الثبات

ثم تختتم بأجمال المبادئ التي تملأ قلبه بالصبر والوثوق بحسن العاقبة ، فتأمره بالصبر على ما يقولون ، وبتنزيه الله وتذكره الاعتماد عليه . وتحذره أن يمد عينه الى متعة الكافرين من زهرة الحياة الدنيا ، وتأمره بتزكية أهله وتوجيههم لعبادة الله وحده ليكونوا عوناً على أداء مهمته كما كان هرون عوناً لموسى

ثم تنزع من نفسه خيال الحاجة الى الرزق وتكلمه الى الله المنعم الذي تكفل بحاجته ورزقه : « ورزق ربك خير وابقى » « نحن نرزقك والعاقبة للمتقوى » ثم بعد أن تزوده السورة بالأسلحة التي يبذل بها خواطر الضيق والخرج ، تفرس في نفسه كلمة الواثق من نفسه ، ومن دعوته ، ومن عاقبته : « قل كل متربص فتربصوا فستعلمون من اصحاب الصراط السوى ومن اهتدى »

### معنى الشقاء هنا

تلك سورة طه ، ومن هذا العرض الوجيز

يتضح ان الشقاء المذكور في قوله : « لتشقى » ليس هو الشقاء الجسماني الذي نشأ من طول اقامته في التهجد على احدى قدميه حتى تورمت ، وان « طه » ليست نداء له بمعنى يا رجل ، او فعلا يأمره بأن يظا الارض بقدميه ، ليس شيء من ذلك كما تريد ان تفسره الروايات ، وليس من السهل - والرسول يعرف دين الله ويسره - ان يقبل شيء من هذا . كما انه لم يعهد في القرآن الكريم نداؤه صلى الله عليه وسلم باسمه العلم ، فكيف ينادى بأعم العناوين كيا رجل ؟ ثم كيف يقبل هذا وذاك وليس في السورة شيء يتصل بقيامه في عبادته على قدميه او على احدهما ، فالشقاء هو الشقاء النفسي الذي تولت السورة من اولها الى آخرها علاجه

و « طه » هي كأخواتها ، حرفان من حروف التهجي التي افتتح بها كثير من السور التي عرضت للتنزيل ومصدره وفائدته للناس ، وقد خطب النبي بعدد غيرها من تلك الحروف ولم يكن الخطاب دليلا على ان الكلمة نداء له او امر له بمعناها : « المص كتاب انزل اليك » « الر كتاب انزلناه اليك » هذا هو الحق ، وللروايات أن تجول وتصول في كتب التفسير ، ولكن الله منزل الكتاب حافظه وحارسه

### قصة موسى

وقد قصت السورة من قصة موسى اختياره لتحمل الرسالة ، واجملتها في التوحيد والعبادة والبعث « وأنا اخترتك ، فاستمع لما يوحى » وذكرت السلاح الذي منحه الله اياه في الدعوة ودربه عليه وهو العصا واليد البيضاء ، وذكرت امره بالتوجه الى فرعون الذي طفى ، وذكرت ان موسى في سبيل تحمل الرسالة طلب الى ربه



ان يقوى قلبه وان يسهل له امره وان يمشحه لسانا بينا ،  
وان يجعل له وزيراً صادقاً ، وتلك عدة الداعى فى دعوته،  
وان الله اجاب موسى الى ما طلب ، وذكره بكفالتة اياه  
من عهد المهد الى مراحل الاعداد والتنفيذ . « اذهب انت  
واخوك باياتى ولا تنيا فى ذكرى ، اذها الى فرعون انه  
طفى ، فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر او يخشى » وهذا  
ارشاد الى طريق النجاح فى الدعوة ، قد سلكه ابراهيم  
من قبل ، وامر به محمد من بعد : « ادع الى سبيل ربك  
بالحكمة » . وقد اثار علم موسى بطغيان فرعون وشدة  
الخوف فى نفسه بعدم نجاحه ، فنلقى عليه تلك الكلمة  
التي تقتلع جبال الخوف الراسخة عروقها فى جوف  
البحار « لا تخافا انى معكما اسمع وارى » فيمتلىء  
موسى ايمانا بمعية الله وحضانتة ، ويتلقى من ربه مرة  
أخرى « فأتياه فقولاً انا رسول ربك فأرسل معنا بنى  
اسرائيل ولا تعذبهم قد جهنك بآية من ربك والسلام على  
من اتبع الهدى »

## الربع الثانى

✽ وفيه يوجه موسى وهرون الانذار الالهى لفرعون  
وقومه ، ولم تشأ الحكمة الالهية ان يوجه الاخذ بالعذاب  
الى شخص فرعون اذا كذب وتولى ، وانما ربطه  
بالتكذيب والتولى كيفما كان ، ومن اى انسان كان ،  
وفيه تنبيه على ما يفضب الله ، وتلطف بالغ فى توجيه  
الانذار

✽ الآيات من ٤٨ الى نهاية الآية ٨٢ من سورة طه

## اسئلة واجوبة

وقد سألهما فرعون عن ربهما صاحب الوحي ، ومصدر الانذار ، وسألهما عن القرون الاولى وما تم في شأنها ، اختبارا لعلمهما ، وكأنه ظن أن الاحاطة بشئون الماضين من لوازم ادعاء الوحي والرسالة ، وقد أجابه موسى عن السؤال الاول بآثار الربوبية التي تنطق بها الفطر وتشهد بها الكائنات والنعم : « ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى » اعطى كل شيء الوضع والشكل الذي به تتحقق فائدته ، ثم اودع فيه القوة التي توجهه نحو تلك الفائدة . وكان جواب السؤال الثاني ان شئون القرون الاولى ليس علمها من خصائص النبوة والرسالة ؛ فنحن بشر لانعلم الا ما علمنا الله ، وانما هو من خصائصه سبحانه وتعالى فان شاء اعلمنا بها وان شاء امسكها عنا : « علمها عند ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى »

## وجوب النظر في الآيات

ثم يذكر موسى لفرعون بعض الآثار البارزة للقدرة الالهية ، التي يجدر بفرعون أن ينظر اليها ، وأن يتعرف حقيقتها ومنشأها وانعام الله بها عليه وعلى الناس : « الذي جعل لكم الارض مهذا وسلك لكم فيها سبيلا وانزل من السماء ماء فأخرجنا به ازواجا من نبات شتى ، كلوا وارعوا انعامكم ان في ذلك لآيات لأولى النهى » تبصرهم بالرب وترشدهم الى جلاله وعظمته ، وتدفعهم الى الايمان به ، هذا هو الجدير بالنظر فيه

## اشياء لا يفيد السؤال عنها

اما السؤال عن القرون الاولى فما فائدته ، وقد عميت

الابصار عن النعم الحاضرة ، والآثار البارزة ، وفيه ان  
شأن اولى النهى والعقول الا يتركوا البحث والنظر فيما  
ينفع ويفيد الى البحث والسؤال عما استأثر الله بعلمه  
ودخل في سر غيبه ، كحقيقة الشيطان وعلى اى شكل هو؟  
وكيف يدخل في جسم الانسان ؟ وكيف يوسوس له ؟ .  
وعن الجنة : ما ماداتها؟ ما سعتها ؟ ما أرضها، ماسماؤها؟  
وما الى ذلك مما يترك به الانسان الجاد النافع الى مالا  
يضر ولا ينفع . ثم لا يفوت موسى ان يذكر فرعون بالمبدأ  
والموت والبعث ، رجاء ان تهزه تلك الاطسوار التى تمر  
بالانسان فتخفض من كبريائه : « منها خلقناكم ، وفيها  
نعيدكم ، ومنها نخرجكم تارة اخرى »

### لجاج وحجاج

وامام روعة الادلة التى يرشد موسى اليها لا يملك  
فرعون الا ان ترتعد نفسه ، فلا يجد الا جواب المبهوت  
الذى يهرف بما لا يكون : « أحيثنا لتخرجنا من أرضنا  
بسحرك يا موسى » . ومتى ، واين ، وكيف عسرف ان  
الساحر يقدر على ان يخرج بسحره مثل فرعون وهو  
يزعم انه الرب الاعلى ؟ اللهم ان هى الا لجلجة الباطل ،  
وخذلان الافتراء

### بين موسى والسحرة

وينتقل فرعون الى تواعد موسى بسحرة مثله، ويتفق معه  
على يوم العرض الذى يجتمع فيه موسى بالسحرة ، ويبدل  
فرعون اقصى جهده فى جمع السحرة ، ويلتقى موسى بهم ،  
فيقول لهم فى انفسهم قولا بليغا ، قياما بواجب الارشاد  
والتبليغ : « ويلكم لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب



وقد خاب من افتري» ويتركهم موسى بعد نصيحهم يتنازعون ويتشاورون ، واخيرا جمعوا كيدهم وتواصوا فيما بينهم وقالوا : « ان هذان لساحران يريدان ان يخرجاكم من ارضكم بسحرهما ويذهبا بطريقتكم المثلى » . ثم يقبلون على موسى ويخبرونه بين ان يتقدم او يتقدموا ، فيشير عليهم بالتقدم : « فاذا حبالهم وعصيهم يخيل اليه من سحرهم انها تسعى » فيوجس موسى في نفسه خيفة والانسان مهما بلغ من الايمان فانه يرى ان العاقبة بيد علام الغيوب فيطمئنه الله على موقفه : « لا تخف انك انت الاعلى » ويلقى موسى عصاه فتلقف ما صنعوا ، وهنا تشرق الحقيقة قلوب اهل العلم وتضيء لهم الحق في دعوة موسى فلا يملكون سوى ان يخروا سجدا : « آمنا برب هرون وموسى » . فتأخذ فرعون دهشة الحق ، ويتوعدهم بلجلة الباطل : « آمنتم له قبل ان آذن لكم انه لكبيركم الذي علمكم السحر » فيعتصمون بسلطان الحق ويشرق عليهم نوره ، ولا يعبثون بتهديده ، شأن العلماء الواثقين بعلمهم « ان تؤثر على ما جاءنا من البينات والذي فطرنا فاقض ما انت قاض انما تقضى هذه الحياة الدنيا » . وستلقى جزاءك ، ولا يفوتهم ان يقرروا على مسمعه الحقيقة المقبلة التي ادركوها بعلمهم . . الفرق بين ما صنعوا وما ظهر على يد موسى : « انه من يأت ربه مجرما فان له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا ، ومن يأت مؤمنا قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلى »

### علم نافع وعام ضار

وهكذا تكون نتيجة العلم الحق . اما العلم الذي لا يصل بصاحبه الى كبد الحقيقة ، ولا يرفعه عن مستوى المجرمين

الذين ينكرون الحق ، فجدير به ان يكون جهلا وعمى لا علما ونورا . وهكذا اتضح الحق لسحرة فرعون بعلمهم الحق ، واشتد غيظ فرعون وشدد عليهم وعلى المؤمنين الخناق ، فيوحى الله الى موسى ، انقاذا لقومه ، وابقاء على دينهم باجتياز البحر : « ان أسر بعبادى فاضرب لهم طريقا فى البحر يسا لا تخاف دركا ولا تخشى » . وهكذا يمد الله اوليائه بما يرد كيد الاعداء . ولغرور الضالين طفيان يدفعهم الى الدمار والتهلكة ، ومن ذلك يلقي فرعون بنفسه وجنوده خلف موسى ومن معه « فغشيهم من اليم ما غشيهم واصل فرعون قومه وما هدى » وكذلك تكون القيادة الطاغية والزعامة الضالة تودى بأمته الى مكان سحق

قتل الانسان ما اكفره . ينقذ الله بنى اسرائيل على يد موسى ، ويرفعهم من الذل الذى كانوا فيه ، ولكن يعاودهم سوء التربية والنشأة ، ولا تقبل نفوسهم العزة فتوردوا على موسى الذى جاهد فى سبيلهم حتى انجاهم واعزهم ، والآيات تذكرهم بتلك النعمة ، عليهم يخفون من شدتهم وبثوبون الى رشدهم : « كآوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبى ومن يحلل عليه غضبى فقد هوى » ثم ترشد الى سنة الله فى العفو والمغفرة مهما تضخمتم الذنوب ، وعظمت الآثام والجرائم ، ترغيبا للعباد فى الخير ، وتطهيرا لهم من الشر : « وانى لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى »

## سورة النمل

### الربع الأخير

\* هذا هو الربع الاخير من سورة النمل ، وسورة النمل من السور المكية التي عالجت أصول الدين من التوحيد والرسالة والبعث ، وهي احدى سور ثلاث نزلت متتالية، ووضعت في المصحف متتالية : وهي سورة الشعراء ، وسورة النمل ، وسورة القصص واشتركت ثلاثتها في المنهاج ، بدأت كل منها فنوهت بشأن الكتاب وما تضمنه من ارشاد وهداية، ثم سلكت مسلك العظة والعبرة عن طريق القصص الذي يوضح سنة الله في معاملة المكذبين الاولين ، وعن طريق لفت الانظار الى آثار القدرة الباهرة التي لا يعجزها شيء في الارض ولا في السماء ، وعن طريق التحدث عن الاحوال والمشاهد الهولية التي يصيرون اليها او تصير اليها يوم البعث والجزاء . وهو حديث اليها او تصير اليها يوم البعث والجزاء

وقد عرضت سورتنا فيما يختص بجانب البعث الى انكار القوم له وسخريتهم به حتى قالوا « انذا كنا ترابا وآباؤنا اننا لمخرجون . لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا من قبل ان هذا الا أساطير الاولين » وحتى قالوا : « متى

---

\* مقدمة الايات ٨٢ الى آخر سورة النمل



هذا الوعد ان كنتم صادقين « وفي سبيل الرد عليهم ذكرتهم بعاقبة أسلافهم الذين كذبوا بالبعث « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » . وأرشدت الرسول عليه السلام ان ينذرهم بمشارفة بعض أنواع العذاب الذي يستعجلونه ، وانهم سيرونه قريبا في الدنيا بأيديهم وأيدي المؤمنين . وان أرجاءه انتظارا لايمانهم لمن فضل الله عليهم وهو عالم بما تكنه صدورهم ، ومحيط بكل غائبة ، وأنه سيقضي بينهم بحكمه فلا يضيق صدرك يا محمد بأعراضهم . « وما أنت بهادي العمى عن ضلالتهم » . ثم تشير الآيات الى ما يصيبهم من العذاب الأكبر الذي أعد لهم في الآخرة وفي هذا تذكر بعض العلامات الدالة على قرب وقوعه ، وان دابة لها من غرابة الشأن ما لها ستخرج لهم من الأرض تنطق بالحق الذي أنكروه . وان الناس أعرضوا وضلوا عن آيات ربهم ، وقد تكلم الناس كثيرا في شأن هذه الدابة وأسرفوا حتى قيل : انها ولد ناقة صالح فر الى حجر فتح له فاه حينما عقر القوم امه فدخله فهو فيسه حتى يخرج علامة من علامات الساعة وماذا علينا لو وقفنا في حديثنا عن المغيبات عند القدر الذي أخبر به القرآن ، ثم تركنا ما وراءه من التفصيل الى اليوم الذي يأتي فيه تأويله وبيانه ، وليس الخبر متعلقا بعمل مطاوب من العباد ، وانما هو انذار ووعيد وتهديد

فلنقف عند حد العبرة ، ولا نخض فيما استأثر الله بعلمه « هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وآخر متشابهات . فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله ، والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا »

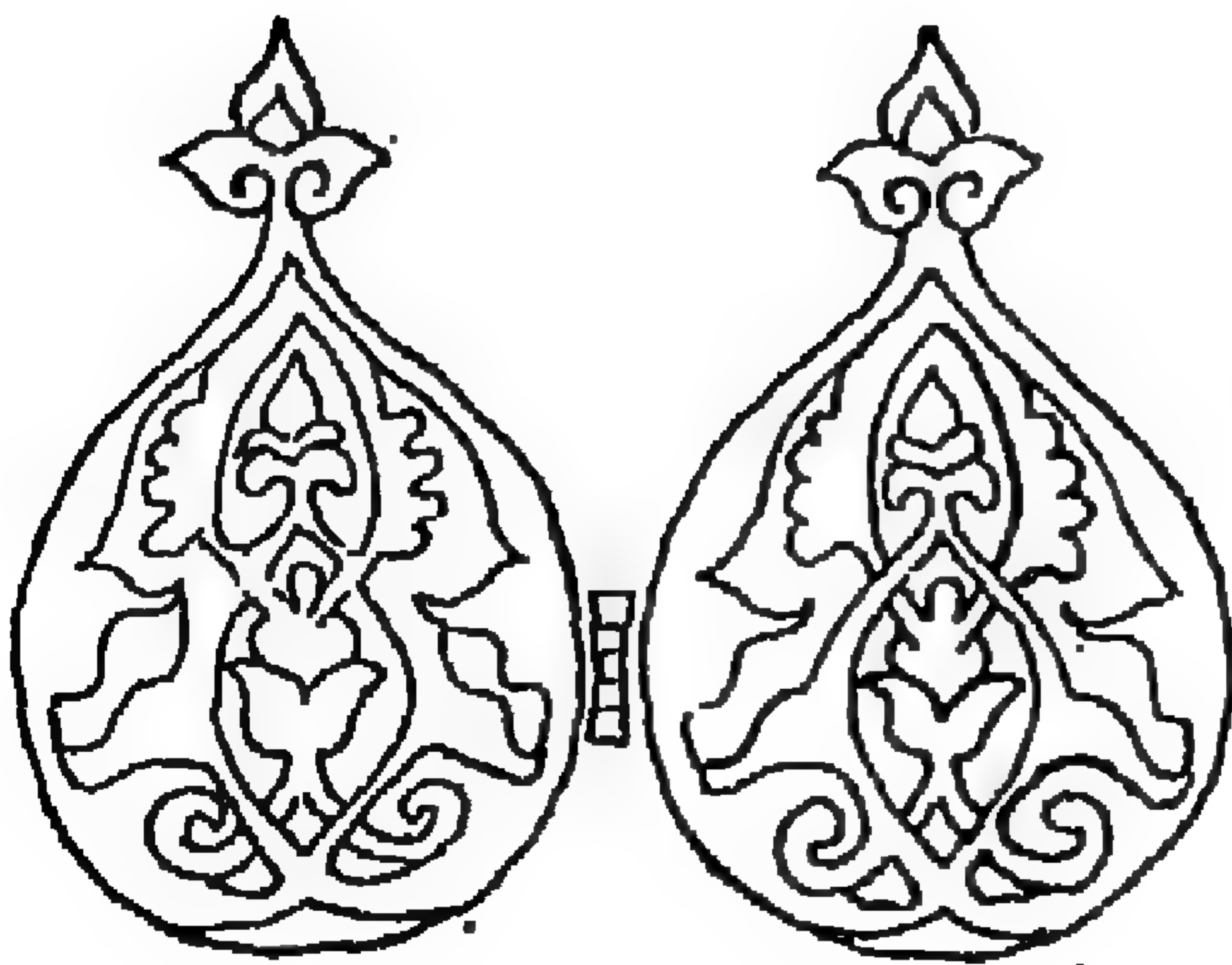
ثم تسوق الآيات بعد هذه العلامة ، بعض الأحوال

والمشاهد التي يراها الظالمون في هذا اليوم : حشر لآخرهم على اولهم ، وفزع واضطراب يزلزل كل ثابت . ويقطع ما بين اجزائه من صلات « ويوم نحشر من كل أمة فوجا ممن يكذب بآياتنا فهم يوزعون ، حتى اذا جاءوا قال أكذبتكم بآياتي ولم تحيطوا بها علما ام ماذا كنتم تعملون » « ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله وكل أتوه داخرين » ومعناه : « صاغرين » « وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى اتقن كل شئ » . وهنا أيضا تكلم الناس عن « الصور » فأخذوا يشرحونه ويصفونه ، وتكلموا عن يحمله ، وعن عدد النفخات ، أهى ثنتان ، أم ثلاث ، أم أربع ، وعن اثر كل نفخة في الكون وعن الذين يسلمون من الفزع المقصودين بقوله : « الا من شاء الله » تكلموا في كل ذلك بما لا يتوقف عليه فهم العبرة ولا معرفة الهدف

وواضح ان فعلا من الله يصدر عن قدرته النافذة يقضى على هذه الحياة ، ويخرجها عن نظامها ، ويسلم أهلها الى حياة اخرى ذات نعيم دائم أو عذاب اليم

ثم ارشدت الآيات الى ان المكلفين أمام شرع الله ودينه ، اما محسن فله خير من حسنته ، واما مسيء فعاقبته الخزي والنكال « من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار » ثم تختتم السورة بهذا الوصية البالغة التي ترسم للنبي طريقه الذى يلزمه ، غير ضائق صدره بكفرهم ، وان هدايتهم لا تنفع أحدا سواهم ، وترشده الى تعرف نعم الله والمداومة على شكرها بحمده . وان يكل القوم في كفرهم وعنادهم اليه سبحانه وسيظهر الله خزيهم يوم يرون بأعينهم ما كانوا به يستهزئون : « وقل الحمد لله سيريكم آياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون »

سورة القصص  
وسورة العنكبوت  
وسورة غافر





## سورة القصص

### الربع الأول

✽ سورة القصص ثلاثة سور ثلاث نزلت متتالية ، كما وضعت في المصحف متتالية ، الثلاث سور تتفق في منهجها وهدفها كما اتفقت في جو نزولها ، وقد لوحظ أن اللاحقة منها تكمل أو تفصل ما اختزلت السابقة أو أجملت، ولعل ما ذكرته سورة القصص في قصة موسى وفرعون يتضح في كثير منه أنه تكميم أو بيان لما أجمل فيها في السورتين قبلها

### تسمية السورة

وعلى كل فهذه السورة هي السورة الوحيدة التي انفردت بحديث موسى عن نفسه وعن سبب هجرته من مصر الى مدين ، وهو المذكور يعد تفصيله بقوله تعالى : « فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين » ، فهو قصص موسى ، وهو في مصر مع المصريين ، وليس قصصه مع فرعون وقومه ولعل هذا القصص الخاص هو الوجه في تسمية السورة «القصص» وقد كانت حياة موسى من يوم أن ولد سلسلة ذات حلقات

✽ الآيات من أول السورة الى نهاية الآية ٢٨ من سورة القصص

متصلة من غرائب الاحداث ، تتجلى فيها - أولا وقبل كل شيء - رهبة الطفاسة من كل ما يتخيلون ان فيه زعزعة ملكهم ، والقضاء على سلطانهم الذى يسخرون به الضعفاء ويسومونهم به سوء العذاب

### فرعون مرعوب

فها هو ذا فرعون يعلو فى الارض ، يظلم ويستبد، ويتخذ من رعيته سيوفا يضرب بعضها بعضا، وتلك عادة الطفيان فى كل زمان ومكان؛ لا يدع الرعية تماسك وتتحاب ، خوفا من تكتلها على ازالة سلطانه والقضاء على غطرسته وقد كان من اثر تلك الرهبة ان اوحى الى فرعون من بعض شياطينه ان وليدا يولد فى بنى اسرائيل يكون زوال الملك على يديه ، فيطير لب فرعون ويصدر اوامره الظالمة الفاشمة بذبح ذكور المواليد ، ويبعث عسسه ، ويبث عيونته لتعرف المواليد وتنفذ الامر فيهم كي يطمئن على عرشه وسلطانه ويولد موسى ، وتلقاه قابلة فرعونية ، فيتولى الله رعايته بما يرد على فرعون كيد فيه وطفيانه عليه ، ولا يزال رب موسى يرعى موسى حتى يعده لما يريد من زعزعة الجبروت واذابة الطفيان ، والنهوض بالمستضعفين الى مصاف الزعماء والقواد المصلحين والانبياء المرسلين : « ان فرعون علا فى الارض وجعل اهله شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح ابناءهم ويستحيى نساءهم انه كان من المفسدين ، ونريد ان نمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم فى الارض ، ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » وهكذا سنة الله فى الطفاة الظالمين مع الضعفاء العاملين المخلصين ، رايناها فى فرعون وموسى ورايناها فى محمد واصحابه ، ورايناها فى كثير من الأزمنة وكثير من الأمكنة.

وحياتنا الحاضرة اكبر شاهد وأوضح مثال ، فهي سنة  
مطرده يعامل الله بها كل من حاد عن طريقه وطفى وبغى  
وأخذ بالناس عن طريق الهدى والرشاد

### موسى الوليد

ولد موسى ونمى خبره الى فرعون واضطرب فؤاد أمه  
عليه ، فألهمها الله وسيلة الحفظ والرعاية ، وطمأنها  
وبشرها : « وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت  
عليه فألقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزنى انا رادوه اليك  
وجاعلوه من المرسلين » تحمل أمواج البحر موسى حتى  
تقف به على باب فرعون وأهله فينشرح لمنظره صدر زوجته  
وتوصى بالمحافظة عليه « قرّة عين لى ولك لا تقتلوه ،  
عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا »

### من عجائب الاقدار

ومن عجائب الاقدار أن الله نجى موسى بالبحر من فرعون ،  
واغرق في البحر فرعون على يد موسى ومغزى هذا أن الله  
بعد للظالم قذيفة من صنع يده ، وأنه يتخذ للظالم مقبرته  
التي تواريه مما كان يعير به فرعون موسى . فكان موسى  
قذيفة أطاحت بفرعون وعرشه ، وتعاضم فرعون بالأنهار  
تجرى من تحته فابتلعت البحار ، وفي هذا اكبر عبرة لمن  
أراد أن يذكر أو أراد شكورا

وصدق وعد الله مع أم موسى ، فرده اليها واحتضنته  
وهو ولدها ، ورعاه الله حتى نبت في بيت فرعون كريحانة  
زكية تنبت في تربة مليئة بالأشواك والاقذار ، فيعمل  
جهده على ازالتها والقضاء عليها ، ويتعرف بأبناء النبوة  
وسلالة الأخيار ويربط الايمان بينه وبينهم ويعرفون فيه  
الملجأ عند الشدائد ، ويستنصرونه في كربهم فينصرهم ،



حتى كان ما كان : « فوكزه موسى فقضى عليه قال هذا من عمل الشيطان انه عدو مضل مبين »

ويتلقى موسى نبأ ائتمار القوم به فيخرج من المدينة خائفا يترقب ملتجئا الى الله ان يهديه سبيل مدين وأن ينقذه من القوم الظالمين

### خبر موسى وابنتى مدين

يصل موسى الى مدين فيجد امرأتين معهما انعام تريدان سقيها ولكن يمنعهما الحياء والضعف عن مزاحمة الساقين فيتقدم اليهما ويسقى لهما . فيذهبان الى أبيهم ويخبرانه خبره ، فيرسل اليه احدهما ، « ان أبى يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ، فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين » . يطمن موسى الى مضيفه الشيخ الذى اكرم منزله واحسن مثواه ، ويرى الشيخ على موسى دلائل النبيل والامانة فيعرض عليه مصاهرته اياه فى احدى ابنتيه ، على أن يرعى غنمه ثمانى سنوات او عشرا ، فيقبل موسى ذلك العرض ويتم الاتفاق ويحصل القران « ذلك بينى وبينك ايما الاجلين قضيت قلا عدوان على والله على ما نقول وكيل »

### الرابع الثانى

\* وفيه ان موسى عليه السلام وفى للشيخ الكبير بما التزم فى رعى الغنم ، ثم ارتحل بزوجه التى عرفها بالاستحياء ، وعرفته بالقوة والامانة ، وكانت سسكنه وشريكته فى تلكم الرحلة الميمونة التى تلقى فيها رسالة

---

\* الايات من ٢٩ الى نهاية الآية ٥٠ من سورة القصص

الهدى والصلاح ، رسالة انقاذ المستضعفين من ضفط  
الطفاة الجبارين

### تكليف موسى بالرسالة

وهنا تذكر الآيات كيف وجه موسى الى مكان المناجاة  
الذى اختاره الله ليلقى عليه فيه نداء التكليف بالرسالة  
الى فرعون . يرى موسى نارا فيتوجه اليها ملتصقا دفتا  
بدنيا او هاديا بشريا . فيرى النور الذى لا يلحقه ظلام ،  
ويسمع الهداية التى لا يعترىها ضلال ، يسمع نداء ربه :  
« يا موسى انى انا الله رب العالمين » ، ويدربه ربه وهو بين  
يديه على عدته التى يعتمد عليها فى دعوته . يدربه على  
العصا يلقيها فتتهتز كأنها جان ، ويدربه على اليد يدخلها  
فى جيبه فتخرج بيضاء من غير سوء « فذا لك برهانان من  
ربك الى فرعون وملئه انهم كانوا قوما فاسقين » يتلقى  
موسى امر ربه ويذكر انه قتل منهم نفسا ويخاف ان  
يقتلوه ، ويطلب من ربه ان يشد ازره بأخيه ، ويجيبه الله  
الى طلبه « سنشد عضدك بأخيك ونجعل لك سلطانا فلا  
يصلون اليكما بآياتنا انتما ومن اتبعكما الغالبون »

### عناد فرعون وقومه

يصل موسى الى فرعون ويبلغه رسالة ربه فيسخر  
فرعون منه ويأخذه الكبر والجبروت ويهزا بالدعوة « ما  
هذا الا سحر مفترى وما سمعنا بهذا فى آبائنا الاولين » ،  
ويلقى على قومه حجاب التضليل : « يا ايها الملا ما علمت  
لكم من اله غيرى » ويشدد طغيانه ، فيهزا حتى بالله رب  
العالمين « فأوقد لى يا هامان على الطين فاجعل لى صرحا  
لعلى اطلع الى اله موسى »

## سنة الله مع أعدائه

استكبر فرعون وجنوده بغير الحق وكانت العاقبة كما صور الله « فأخذناه وجنوده فنبذناهم في اليم فانظر كيف كان عاقبة الظالمين » وهكذا كانت سنة الله مع اعداء الله ، يجعلهم في الدنيا أئمة يدعون الى النار ثم لا يسلمون منها من كيد الله ومكره ، ويوم القيامة لا ينصرون ، وهكذا سنته مع أوليائه دعاة الحق ، يجعلهم كما وعد أئمة في الهدى ويجعلهم الوارثين : « ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما اهلكنا القرون الاولى بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون » . تلك قصة موسى مع فرعون وملئه ، اوحاها بجميع اطوارها الى محمد عليه الصلاة والسلام وفي كل طور منها ابلغ العظات والعبر لقوم يذكرون ، ثم قصها محمد على اهل مكة . وموقفهم منه عليه السلام هو موقف فرعون من موسى ، وخلصها الله في كتابه لتكون العظة اتم والعبرة أشمل ، يطمئن بها في كل زمان دعاة الحق على دعوتهم ، يأخذ منها الضالون المفسدون ما يردهم عن طغيانهم ويبصرهم بسنة الله مع اسلافهم

## انباء اوحى بها الله

يقص الله على محمد قصة موسى . ثم يوجه اليه الخطاب بما يقطع شك النفوس في انه يبلغ عن نفسه ، فيذكر له انك تقص عليهم هذا القصص وما كنت مقيما في اهل مدين تتلقى عنهم نبأ موسى في سقى الانعام ولانباء في الزواج ، ونباه في الاجلين . تقص عليهم هذا القصص وما كنت مع موسى اذ ناداه ربه وحمله الرسالة ، ولكنها احداث وقعت وتناول عليها الزمن حتى نسي الناس



رسالة ربهم وعادوا الى حلف فرعون واستكباره ،  
فارسلناك اليهم تجدد لهم عهدنا وتذكرهم بآياتنا  
وتقص عليهم انباء المكذبين من قبل ، لئلا تكون لهم علينا  
حجة لئلا يقولوا : « لولا ارسلت الينا رسولا فنتبع  
آياتك ونكون من المؤمنين » . فبك ابطالنا حجتهم وقطعنا  
اعذارهم فقابلوك بما قابل به فرعون موسى ، وكانت  
قضية العقل تقضى عليهم بالايمان والتسليم . ولكن  
توارث الضلال شأن الضالين المضلين

والحق لا يسلم من باطل يحاول تزيفه ، واطفء  
حرارته في النفوس ، فقابلوا محمدا بما قابل به فرعون  
موسى وانكروا عليه حجته وقالوا : « لولا اوتى مثل  
ما اوتى موسى » . فهل آمنوا بما اتى به موسى ؟ او لم  
يكفروا به من قبل الم يقولوا عن موسى واخيه : « سحران  
او سحاحران تظاهرا ، انا بكل كافرون » فهولاء من  
اولئك

ومسالك اهل الضلال واحد ، وحجتهم الزائفة واحدة  
تشابهت قلوبهم فتشابهت اقوالهم . انكر اسلافهم دعوة  
موسى واخيه . وانكروا هم دعوة محمد وهما دعوة  
واحدة وهديهما واحد فهل لهم ان كانوا طغابا حقق  
وهداية ان يأتوا بكتاب من عند الله هو اهدى منهما ؟ اما  
ان يكذبوا دون ان يقدموا حجة او يأتوا بخير وهداية ،  
فهذا ليس منطق العقل ، ولا منطق الحكمة ، وانما هو  
خداع الهوى وسلطان الضلال : « ومن اضل ممن اتبع  
هواه بغير هدى من الله ان الله لا يهدي القوم الظالمين »

### استمرار الجحود بعد تنابع الحجج

(\*) نوع الله لاهل مكة اساليب الدعوة ، والوان العظة والاعتبار ، نبه عقولهم للنظر في آثار قدرته ولفتهم لتدبر سنته ، وكشف لهم عما أعد من عذاب مقيم ، وخاتمة سيئة للمكذبين المفسدين ، واتباع القول في ذلك كله بعضه ببعض ، ووافاهم بحججه وامثاله منجما ، ليطلعوا كل يوم على حجة فيتدبروها ويعقلوها ، عظة بعد عظة ، وعبرة بعد عبرة . ومع هذا لم يؤمنوا بل ظلوا على الاعراض والتكذيب ، ولو كانوا طلاب حق لكان لهم من توصيل القول ، وتصريف الآيات ما انار لهم السبيل ، وأوضح امامهم الطريق ، فلا تبتئس يا محمد بكفرهم واستمرار كيدهم وحسبك في حقية دعوتك ان الذين تلقوا دعوة الله من قبل ، وآمنوا بكتبه السابقة ، فأشرق قلوبهم بنور الحق ، يدركون حقيتها وانها تلتقى مع دعوة اخوانك السابقين ، ويؤمنون بها كما آمنوا بما انزل من قبلك : « الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون . واذا يتلى عليهم قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا كنا من قبله مسلمين »

### ثناء وجزاء

وهنا تعرض الآيات لجزاء هؤلاء الذين سلمت فطرهم ولم تفسدها ! العصبية الضالة ، كما تعرض لأوصافهم التي استحقوا بها ذلك الجزاء العظيم ، فتذكر صبرهم

---

\* الآيات من ٥١ الى نهاية الآية ٧٥ من سورة القصص

في مواقف الدعوة الى الحق ، وتذكر حلمهم واحسانهم  
لمصدر اساءتهم ، وتذكر سخاءهم وانفاقهم في سبيل الله ،  
وتذكر ترفعهم بأنفسهم عن مجاراة السفهاء واعراضهم  
عن خطتهم والسير في طريقهم ، والاختلاط بهم : « واذا  
سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا اعمالنا ولكم اعمالكم  
سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين » . فتلك سنة المؤمنين  
السابقين ، فاستقم انت ومن آمن معك عليها ، ولا يحزنك  
الذي يقولون فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله  
يجحدون . ان ايمانهم ليس مطلوباً منك ، ولا تابعا  
لرغبتك ، وانما هو تابع لما يعلمه الله في انفسهم من طهر  
وصفاء ، وبه فقط تتحقق هدايتهم ، وبه يتوجهون الى  
الايمان : « انك لاتهدي من احببت ولكن الله يهدي من  
يشاء وهو اعلم بالمهتدين » . كان القوم يعتذرون عن عدم  
ايمانهم بالخوف من اقوامهم يفتكون بهم ويقضون عليهم  
ان هم آمنوا بمحمد ودعوته : « ان تتبع الهدى معك  
تخطف من ارضنا » ومعناه انهم يصيرون اتباعا بعد  
ان كانوا متبوعين ، ويجردون من سلطانهم بعد ان كانوا  
ذوى سلطان مرهوب ، فترد عليهم الآيات بأن هذه حجة  
مهلهلة وخيال كاذب ، وهم باطل : فالله الذي مكن لهم  
من حرم يأمن فيه الخائف ، ويشبع فيه الجائع ، ويجبى  
اليه الثمرات لا يعجزه ان يحفظهم وان يمكن لهم ضد  
من يناوئهم ، ولو انهم انصفوا لعرفوا ان استمرارهم على  
الكفر ورد الحق وانكاره سبيل سنة الله لتسليط دعاء  
الحق عليهم وتمكينهم منهم : « وكم اهلكنا من قرية  
بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم الا  
قليلاً ، وكنا نحن الوارثين »

ثم ترشدكم الآيات الى ان ما هم فيه من جاه ومال



وسلطان ماله الى الزوال ، وانه لا يدفع عنهم شيئاً من قضاء الله : « وما اوتيتهم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها وما عند الله خير وابقى افلا تعقلون » . ثم تضع الآيات امامهم صورتين متقابلتين ، وتحكمهم في أى الصورتين خير الى عقولهم وضمائرهم ، صورة الذين يلبسون دعوة الحق وبه يؤمنون ، وصورة الذين يرفضونها وبه يكفرون . « افمن وعدناه وعدا حسنا فهو لاقيه كمن متعناه متاع الحياة الدنيا ثم هو يوم القيامة من المحضرين »

ثم تذكرهم بما سيكون يوم القيامة بينهم وبين شركائهم من محاولة تخلص بعضهم من بعض ، وتبرؤ متبوعيههم من تابعيهم ، وبما سيكون منهم حين يسألون عن موقفهم من الرسل . فتتملكهم الحيرة وتلزمهم الحجة : « ربنا هؤلاء الذين اغويننا ، اغويناهم كما غويننا » اى لم يكن لنا سلطان في غيهم وانما عرضنا عليهم ان يغفروا باختيارهم كما غويننا . « تبرانا اليك ما كانوا ايانا يعبدون » « ويوم يناديهم فيقول ماذا اجبتكم المرسلين ، فعصيت عليهم الانبياء يومئذ ، فهم لا يتساءلون »

### النبوة شان من شئون الله

وكان القوم يستنكرون ان ينزل الوحي على رجل فقير يتيم من بينهم وقالوا « لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » ، فترد عليهم الآيات بأن الاصطفاء للنبوة كالخلق ، شأنان من الشئون الخاصة بالله . فكما لا يخلق الا بمشيئته ، لا يصطفى الا بمشيئته ، فهو وحده العليم باستعداد خلقه وصلاحياتهم لما يريد : « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة »

ثم تعود الآيات وتذكرهم بنعم الله عليهم ، ورحمته بهم في تنظيم الليل والنهار على وجه يمكنهم من طيب الحياة . وتحاكمهم الى الفطرة في الاعتراف بأن لا قدرة لاحد سواه في ذلك التنظيم اذ هو جعل الليل او النهار سرمدا : « من اله غير الله يأتيكم بضياء ؟ . من اله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه ؟ » فان استجابوا للحجة فقد آمنوا والا فقد عرضوا انفسهم ليوم لا تنفعهم فيه شفاعة الشافعين ، ويضل عنهم ما كانوا يفترون

## الربع الرابع

### علاج لنزعات الشر

✽ يعتز الناس في دنياهم بما لهم من جاه ومال وسلطان ، وكثرا ما تصرفهم نعم الله عليهم الى البطر ، تدفعهم الى الطغيان ، وتقطع ما بينهم وبين الله من صلوات ، فينكرون الحق ، ويتزعمون عصابات الشر والفساد ، وكثرا ما عالج القرآن هذه النزعة في الانسان : فنبه بقصصه الى عاقبة الطغيان والبطر ، والى ان الجاه مهما عظم ، والمال مهما كثر ، والسلطان مهما اتسع ، فانه لا يرد عن صاحبه شيئا من قضاء الله اذا هو استمر على طغيانه وبطره ، وانه لا ينبغي لعاقل ان يفتري ببسمة الدنيا ، فانها كما يقال : خداعة غرارة ، وانه لا نجاة من خداعها الا بالايمان والتقوى والعمل الصالح

---

✽ الآيات من ٧٦ الى آخر سورة القصص

## قارون وامواله

بهذا مضت سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا ، وفي سبيل تقرير هذه السنة يقص الله علينا امر قارون : كان من قوم موسى ، ولكنه لم يحفظ للقراءة حقها ، بل بغى وتكبر ، واتخذ نعم الله سبيلا لكيد عباد الله . انعم الله عليه بمال تعجز الجماعة القوية عن حمل خزائنه ، او حمل مفاتيحه ، ونسى حق الله في ذلك المال ، واعتقد طغيانا وكفرا انه من سعيه وكده ، وانه سيق اليه باستحقاق ذاتي ، واعانه عليه حسن تدبيره ، ونفاذ امره وسلطانه

وقد حاول عقلاء قومه ارشاده ونصحه وتذكيره بأن الدنيا لا يصح الاطمئنان اليها ، وان احوالها في تغير وتقلب ، وانه لا عاصم من شرها الا الايمان بالحق ، والعمل الصالح ، وان سعادة الانسان انما هي في ان يتخذ من يومه لغده ، ومن دنياه لآخرفته . قدم له عقلاء قومه ما استطاعوا من نصح وتذكير ، ولكن ران على قلبه ما امتلأ به من ضلال وطغيان فأهمل مواعظهم ، وخرج بطرا في زينته ، فاعتز به ضسعا ف العقول ، وتمشوا ان ينالوا مكانته . ولكن العقلاء ، الذين يقدرون الدنيا قدرها ، ويدركون منها مالا يدرك غيرهم ، اخذوا يؤنبونهم على هذا التمنى ، ويؤكدون لهم ان وراء هذه المظاهر الفاتنة الفانية ما هو اسمى منها ، وهو معرفة حق الله في نعمه وان للبغى من العواقب ما يجسد بالعاقل ان يقدره ، وان يدخله في حسابه ، وقد صدقتهم العواقب فلم ينفع قارون ماله ولا جاهه ولا سلطانه ، وما هي الا دوره فلكية حتى كان قسارون ومظاهر دنياه في طي صحائف الماضي : « فحسبنا به وبداره الارض فما كان



له من فئة ينصرونه من دون الله ومامن المنتصرين واصبح  
الدين تمنوا مكانه بالأمس يقولون ويكان الله يبسط الرزق  
لمن يشاء من عباده ويقدر ، لولا ان من الله علينا لخسف  
بنا ، ويكانه لا يفلح الكافرون «

### حول زينة قارون

وقد ساق المفسرون كلاما كثيرا في وصف زينة قارون،  
وفي كيفية خسف الأرض به ، وحسبنا فيها ما تدل عليه  
كلمة « زينة » بالنسبة لما عهد في مظاهر ارباب الجاه  
والمال ، وماتدل عليه كلمة « فخسفنا به وبداره الأرض »،  
من زوال النعمة وانتزاع الملك والسلطان ، والذلة بعد  
العزة . ويعجبني قول الامام الرازي في هذا المقام : « والذي  
عندي في امثال هذه الحكايات انها قليلة الفائدة ، وانها  
في اكثر الامر متعارضة مضطربة ، فالاولى طرحها ،  
والاكتفاء بما دل عليه نص القرآن ، وتفويض سائر  
التفاصيل الى عالم الغيب »

وارجو ان نهج في تفسير كتاب الله هذا المنهج الدقيق  
الذي يحفظ علينا وعلى الناس ايماننا بجلال معاني القرآن  
وقصصه الحق الذي لا ريب فيه

قص الله علينا في السورة قصة فرعون ، وكيف كانت  
عاقبة علوه وافساده ، وقص علينا قصة قارون ، وكيف  
كانت عاقبة بغيه وتكبره ، وكلها سنن مطردة في معاملة الله  
للمتكبرين المفسدين . ثم ختمت السورة بالارشاد الى  
اساس الخير والسعادة في الدنيا والآخرة : « تلك الدار  
الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الأرض ولا فسادا  
والعاقبة للمتقين »

## تربية

• شأنان لا بد من تربية النفوس عليهما حتى تحظى بالسعادة عند الله : تطهير النفس من ارادة الظلم والافساد في الارض ، واتقاء ما يفضب الله من اهمال احكامه وشرائعه ، واهمال سننه ونظمه ، وقد نبه القرآن كثيرا على اوصاف المتقين ، الذين ضمن الله لهم عز الدنيا وسعادة الآخرة ، فعلينا ان نتدبرها لنعرف كيف تكون التقوى في النفوس ، وكيف تبدو آثارها في نفع البلاد والعباد

### منزلة الرسول عليه السلام

انتقلت الآيات بعد ذلك الى شأن خاص بالرسول ، فطمأنته على المنزلة الخاصة والدرجة العالية التي اعدها الله له ، بما فرض عليه من تبليغ القرآن وبيان احكامه ، والتي لا ينالها احد سواه : « ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد » . وبقدر ما يتعلق اتباع محمد بالقرآن يكون لهم من ذلك المصدا وتلك المنزلة . ثم يلفت نظره الى ان انزال هذا الكتاب اليه وتخصيصه به لم يكن ليتوقعه في نفسه ، وانما هو من رحمة ربه به ، ومن رحمته بعباده ، فتمسك به يا محمد ، ولا تكونن ظهيرا للكافرين . وادع الى ربك ، ولا تكونن من المشركين . « ولا تدع مع الله الها آخر ، لا اله الا هو ، كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون »



## سورة العنكبوت

### الربع الأول

#### الناس امام الدعوات الجديدة

\* من شأن كل دعوة جديدة ، دينية كانت ام سياسية ، ان تجد لها فى الجماعة البشرية من يتقبلها ويؤمن بها ، ويضحى بنفسه وماله فى سبيل نشرها وتركيزها واقناع الناس بها ، وان تجد بازاء من يؤمن بها من ينكرها ويكفر بها ، ويسمى جهده فى ظاهره وباطنه فى مكافحتها والقضاء عليها . فريقان مؤمن قوى الايمان واضح ، وكافر شديد الكفر واضح . فاذا ما امتدت الدعوة ، وظهر سلطانها ، اتصل بأهلها طمعا او رهبا دون ان يؤمن بها فريق ثالث تزيا بزيهم فيصلى مثلا كما يصلون ، ويصوم كما يصومون مادام فى صفوفهم ، ومادام فى امن من التكاليف الشاقة والتضحيات النفسية والمالية ، واذا ترك هذا الصنف ، فى تروده بين ايمانه الظاهر وكفره الباطن ، كان معول هدم فى جماعة

---

\* الآيات من ١ الى نهاية الآية ٢٥ من سورة العنكبوت



المؤمنين ، وكان اشد فتكا بهم وبدعوتهم من اعدائهم  
البارزين

لهذا اقتضت حكمة الحكيم ان يكون له في كل دعوة  
اصلاحية من انواع التكاليف ما يمتحن به المرء فيعرف  
منه الصدق ان كان صادقا ، ويعرف منه الكذب ان كان  
كاذبا ، وبذلك تظهر صفوف المؤمنين من عناصر التخاذيل ،  
وبعرف خبيثهم من طيبهم ، وقد عنى القرآن كثيرا بلفت  
الانظار الى فائدة الابتلاء بالتكاليف الشاقة من صنوف  
الجهاد ، وانواع البذل في سبيل الله : « ام حسبتم  
ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم ،  
مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول  
والذين آمنوا معه متى نصر الله »

### الابتلاء سنة في الاولين والآخرين

وفي هذا الشأن نزلت سورة العنكبوت ، وارشدت  
الى ان الابتلاء سنة في الاولين ، وماضية في الآخرين :  
« احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ،  
ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا  
وليعلمن الكاذبين »

### عناية الله بالمؤمنين

وفي شد عزائم الصادقين المخلصين الذين يتقبلون في  
جد البلايا والمحن ترشدهم الآيات الى ان الباطل ، مهما  
قويت أنصاره ، وعلا زبده ، مثاله الاضمحلال والزوال ،  
ولا بد أن يقع دعائه تحت سلطان الله القوى القاهر ، الذي  
لا مفر منه : « ام حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا  
ساء ما يحكمون »

وتشهد الآيات أزرهم مرة أخرى فترشدهم الى أن الله لم

يُمْتَحَنُهُم بِالشَّدَائِدِ حَبًا فِي تَعْذِيبِهِمْ ، أَوْ لِتَحْصِيلِ كَمَالِ  
يُنْقِصُهُ ، وَأَمَّا يُمْتَحَنُهُم بِالشَّدَائِدِ تَقْوِيَةً لِيَمَانِهِمْ ، وَتَثْبِيتًا  
لِسُلْطَانِهِمْ ، وَتَعْظِيمًا لِأَجْرِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ : « وَمَنْ جَاهَدَ  
فَأَنَا يَجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ، وَالْمُؤْمِنِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ  
أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ »

### حَقَانُ مَحْفُوظَانِ

وَكَثِيرًا مَا يَصْدُمُ الْإِنْسَانَ ، فِي عَاطِفَةِ إِيْمَانِهِ ، عَاطِفَةُ أَبَوَةٍ  
تَدْعُوهُ إِلَى الْكُفْرِ ، أَوْ تَدْعُوهُ إِلَى تَرْكِ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ  
الدَّعْوَةِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا ، وَلَرُبَّمَا أَضْعَفَتْ تِلْكَ الصَّدْمَةُ  
صَبْرَ الْمُؤْمِنِ ، وَسَوَّلَتْ لَهُ تَرْكَ إِيْمَانِهِ أَوْ الْإِخْلَالَ بِوَاجِبِهِ ،  
وَفِي حُلِّ هَذَا الْأَشْكَالِ تَرْسُمُ السُّورَةُ طَرِيقَ الْخُلَاصِ  
فَتَحْفَظُ لِلْأَبَوَةِ حَقَّهَا الَّذِي لَا يَطْغَى عَلَى حَقِّ اللَّهِ ، وَهُوَ  
الْإِحْسَانُ إِلَيْهَا ، وَتَحْفَظُ لِلَّهِ حَقَّهُ ، فَلَا تَطْغَا عَلَى الْأَبَوَةِ فِي  
الْإِشْرَاقِ بِهِ : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ  
لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا »

### مِنْ أَوْصَافِ الْمُنَافِقِينَ

ثُمَّ تَنْتَقِلُ الْآيَاتُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى بَعْضِ شُئُونِ الْمُنَافِقِينَ ،  
فَتَذَكِّرُ أَنَّهُمْ يُضْعِفُونَ عَنْ تَحْمِيلِ إِذَاءِ الْكُفَّارِ لَهُمْ ، وَيَجْعَلُونَهُ  
كَعَذَابِ اللَّهِ مَخْشِيًا مَرْهُوبًا ، وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْعِهِ .  
وَبِذَلِكَ يَتَزَلُّزَلُ إِيْمَانُهُمْ ، وَتَضْعُفُ مَقَاوِمَتُهُمْ . وَتَذَكِّرُ  
أَيْضًا أَنَّهُمْ لَا يَظْهَرُونَ فِي صُفُوفِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا حِينَ تَمَامِ النِّصْرِ  
وَالْغَلَبِ : « وَلَئِنْ جَاءَ نَصْرُ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا مَعَكُمْ »

وَقَدْ كَانَ مِنْ صُورِ تَغْرِيرِ الْكَافِرِينَ بِضَعْفِ الْإِيْمَانِ أَنَّهُمْ  
يَتَكْفَلُونَ لَهُمْ بِخَطَايَاهُمْ ، وَتَحْمِلُ تَبْعَاتِ كُفْرِهِمْ إِنْ كَانَ  
هَذَا يَوْمٌ لِلْجَزَاءِ وَالْحِسَابِ ، وَقَدْ عَاهَدْنَا أَنْ عُنَاصِرَ الْفَسَادِ

تغرى ضعفاء القلوب بالآمال الكاذبة اذا استقاموا معهم  
وعاونوهم فيما يريدون من شر وفساد . والسورة ترشد  
الى هذا النوع من الخداع ، وتظهر الحقيقة جلية ناصعة :  
« وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل  
خطاياكم ، وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء » ، انهم  
لكاذبون »

### ابتلاء السابقين

ثم تعود الآيات فترشد بالاسلوب التاريخي الى أن الابتلاء  
ليس شأنًا خاصًا بمحمد وأُمَّته ، وانما هو شأن عام ،  
تقلب فيه نوح وقومه ، وتقلب فيه ابراهيم وشيعته حتى  
قيل : « اقتلوه أو حرقوه » فأنجاه الله كما أنجى المؤمنين  
قبله

ولا يفوت الآيات ان تقرر اسماع المكيين اثناء هذا  
القصص بالتبكيك والتسخيرية على ما اتخذوا من دون الله  
او ثانا لا يملكون لهم رزقا ، وتأمّرهم بالنظر فيما خلق  
الله ، وبالسير في الارض ليعلموا آثار قدرته ، وليؤمنوا  
بأنه رب النشأتين : الاولى والآخرة ، وأنه على كل شيء  
قدير : « وما أنتم بمعجزين في الارض ولا في السماء  
وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير »

### الربع الثاني

#### عاقبة صبر ابراهيم

❖ وفيه بيان عاقبة الصبر الذي اعتصم به ابراهيم في

---

❖ الآيات من ٢٦ الى نهاية الآية ٤٥ من سورة العنكبوت



الدعوة الى الله وفيما وجهه اليه قومه من كيد وايداء ،  
 قد كان منها أنه اكتسب قوة من عشيرته كان لها أنـرها  
 الواضح المستمر فى الدعوة الى الله ، وهو ابن اخيه لوط ،  
 ومنها أن الله أعزه بالهجرة التى مكنت له فى القيام بدعوته ،  
 ومنها أن الله أكرمه بذرية صالحة تنسج على منواله ،  
 وتسير فى طريقه وتفتح للناس طريق الهدى والرشاد ،  
 وبذلك خلد ذكره ، وامتلات جميع القلوب بمكانته : « فآمن  
 له لوط وقال انى مهاجر الى ربى ، انه هو العزيز الحكيم ،  
 ووهبنا له اسحاق ويعقوب ، وجعلنا فى ذريته النبوة  
 والكتاب وآتيناه أجره فى الدنيا وانه فى الآخرة لمن  
 الصالحين »

### لوط وقومه

وتسير الآيات فى تصوير ابتلاء الله لعباده المؤمنين ،  
 والتنويه بشأن جهادهم وصبرهم على الكيد والاذى ، وما  
 كان لهم من حسن العاقبة فتذكر لوطا وما قاساه فى دعوة  
 قومه الى التطهير من فاحشتهم التى شذوا بها عن الفطرة ،  
 وأفسدوا بها خلق الله حتى ضاق صدره ولم يجد ملجأ  
 سوى الاستنصار بربه : « رب انصرنى على القوم المفسدين »  
 فسمع الله نداءه ، وبعث اليه بجند الانقاذ ومدد النصر  
 « ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم ، وضاق بهم ذرعا ،  
 وقالوا لا تخف ولا تحزن ، انا منجوك وأهلك الا امرأتك  
 كانت من الغابرين ، انا منزلون على أهل هذه القرية رجلا  
 من السماء بما كانوا يفسقون »

### عناصر الشر التاريخية

وتشير الآيات فى التذكير بأهل البغى والعناد ، فتذكر  
 مدين وتكذيبهم لشعيب ، وتذكر عادا وثمود وما كان منهم

لهـود وضمـالـح ، ثم تذكر قارون وفرعون وهامان واستكبارهم في الارض وثلاثتهم من عناصر الشر التاريخية، وقد شرحت سورة القصص السابقة علوهم في الارض ، وبغيهم على عباد الله .

ثم تضع الآيات أصابع المكين ، ومن يتخذ سبيلهم في محاربة الحق ، على حروف المعاقبة التي حلت بهم، وطوقتهم بألوان من عذاب الله « فكلأ أخذنا بذنبه ، فمنهم من أرسلنا عليه حاصيبا ، ومنهم من أخذته الصيحة ، ومنهم من خسفنا به الارض ، ومنهم من أغرقنا ، وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون »

### عظة الحاضر

وإذا كانت سنة الله في أخذ الظالمين واحدة ، فنحن في عصرنا هذا نرى ونسمع عن الرياح الحاصية تقتلع الاشجار وتنزل بشاهقات العماثر ، وعن الصيحات تخلع القلوب ، وتستلب الارواح من الاشباح ، وعن البراكين تتفجر وتلتهم نارها القرى والمدن ، وعن الارض تتفكك اوصالها وتفور طبقاتها ، وتصبح مقبرة لمن عليها ، وعن الفيضانات ، وقد بار تنورها ، وابت على كل شيء من الحضارات . كل ذلك نراه ، ويقف الجبارون أمامه حيارى ، ثم لا يلبثون أن يعودوا فيعملوا جهدهم في اختراع المدمرات من نفاثات وذريات بغيا من الانسان على أخيه الانسان . وكان جديرا بهم اذا كانوا أرباب دين وإيمان أن يبذلوا جهدهم في وقاية خلق الله من عذاب الله القاهر بالسلم العام ، واقامة العدل، والكف عن المظالم

### أوهن البيوت

وبعد أن تسبح السورة هذا السبح الطويل في سنة

الابتلاء ، ومصير المكذابين الذين يفتنون الناس عن الحق ،  
تتجه الى المكين ، فتصور لهم ضعف الملجأ الذى اعتصموا  
به ، وهو الاوثان ، عن أن يدفع عنهم كيد الله وانتقامه  
وتجعل مثلهم ، فى اتخاذهم أياها ، كمثل العنكبوت فى  
اتخاذها بيتا من تلكم الخيوط الواهية الضعيفة التى  
تنسجها ، فلا تدفع عنها حرا ولا بردا ، ولا تحفظها من يد  
تمتد اليها ، ولا ريح يهب عليها ، فكذلك ولاية الاوثان  
لهؤلاء ، ولاية لا تسوق اليهم خيرا ، ولا تدفع عنهم شرا  
مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت  
اتخذت بيتا ، وان أوهن البيوت لميت العنكبوت لو كانوا  
يعلمون »

مثل يأخذ بقلوب المؤمنين ، ويريه شاسع الفرق بين من  
يتخذ الجاهل - الذى لا يقدر - وليا من دون الله ،  
يعتمد عليه ويستنصره ، وبين من يتخذ المحيط بكل شيء ،  
القادر على كل شيء وليا يعبد ، ولا يعبد سواه : « ان  
الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء وهو العزيز الحكيم » ،  
« خالق الله السموات والارض بالحق ، ان فى ذلك لآية  
للمؤمنين »

ثم تتجه الآيات الى اهل الايمان الحق فى شخص  
رسولهم ، وترسم لهم طريق العصمة من التردى فى هاوية  
هؤلاء الضالين المكذابين ، فتأمر بتلاوة الكتاب ، والانتفاع  
بهديه وارشاده ، وقصصه وأخلاقه ، وأحكامه ودلائله  
ثم توصى على وجه خاص بالصلاة واقامتها ، فهى المعراج  
القوى الذى يصعد به المؤمن الى ربه ، وهى العدة التى  
يجاهد بها المؤمن نفسه وهواه ، وهى النور الذى يرى به  
مظنة مولاه ، وبه يراقبه فى سره ونجواه : « اتل ما أوحى  
اليك من الكتاب ، وأقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن  
الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون »



## سورة غافر

### الربع الثالث

\* هذا هو الربع الثالث من سورة غافر ، وقد بدأها الله بجملة من صفاته ، ذات الجلال والجمال ، وكان في مقدمة تلك الصفات صفة المغفرة التي يفتح بها للضالين المكذبين باب الرجوع اليه : « غافر الذنب وقابل التوب » . ولهذا البدء سميت بسورة غافر . وتسمى أيضا بسورة المؤمن ، لأنها انفردت - وهي تذكر بموقف المبطلين من قوم موسى عليه السلام - بذكر نصيحة مؤمن من آل فرعون ، قيضه الله للحق الذي يدعو اليه موسى من بيضة الكفر والعناد ، وأخذ يلقي عليهم مواعظه التي من شأنها ان تستل من قلوبهم محاربة الحق ، والاستكبار عن قبوله . حذرهم تنفيذ ما عزموا عليه من قتل موسى ، وأنذرهم عاقبة استمرارهم في الطغيان ، وضرب لهم في ذلك الامثال بمصائر المكذبين قبلهم . كما خوفهم عذاب الآخرة الذي سينالهم يوم الجزاء الذي لا عاصم فيه من أمر الله ، ودعاهم الى اتباع الحق ، وتلبية الهدى والرشاد ، وانكر عليهم تعلقهم بالدنيا الزائلة ، وبين لهم أن العاقل يجب أن

---

\* الآيات من ٤٦ الى نهاية الآية ٦٥ من سورة غافر

يربط نفسه بالباقي الدائم ، لا بالمتاع الفانى : « يا قوم  
انما هذه الحياة الدنيا متاع ، وان الآخرة هي دار القرار »  
وكان آخر نداء وجهه اليهم انكاره عليهم - بعد ان تبين  
له الحق ودعاهم الى النجاة - ان يدعوهم الى ترك ذلك  
الحق ، وان يدخل في باطلهم : « يا قوم مالى ادعوكم  
الى النجاة ، وتدعوننى الى النار » . ويشرح لهم ذلك  
بقوله : « تدعوننى لا كفر بالله واشرك به ما ليس لى به  
علم ، وانا ادعوكم الى العزيز الغفار » .

واخيرا ، وبعد ان يبذل فى نصحتهم أقصى الجهد البشرى ،  
اعلنهم بكامة الواثق من عقيدته ، الحريص على خير أمنه ،  
المضحى بنفسه فى سبيل الحق الذى يدعو اليه :

« فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري الى الله ان  
الله بصير بالعباد » . وكانت عاقبته ان حفظه الله وزعاه ،  
وعاقبتهم ان نزل بهم الكيد والبلاء : « فوقاه الله سيئات  
ما مكروا وحق بال فرعون سوء العذاب »

### العبرة من القصة

وعبرتنا من هذه القصة امران : أحدهما ان الحق ، مهما  
تكتل على اخفائه ورفضه أعوان الباطل ، لا بد ان يقيض  
الله له من بيئة المبطلين أنفسهم من يؤمن به ، ويفار عليه ،  
ويضحى بنفسه وراحته فى سبيله حتى يظهره الله  
وهكذا كان حق محمد ، وباطل المشركين ، وهكذا شأن  
كل دعوة الى الحق امام المبطلين فى كل عصر ، وفى كل  
زمان

ثانيهما : ان على من تبين له الحق وآمن به ان يبذل  
غاية وسعه فى دعوة قومه اليه ، حتى اذا ايس منهم وأيقن  
ان لا فائدة من دعوته اياهم اعتزلهم وما يعبدون من

باطل ، وعندئذ يتولى الله أمرهم ، ويوقع بهم شديد العقاب : « فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب » . « فلما نسوا ما ذكروا به أنجيناهم الذين ينهاون عن السوء ، وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئس بما كانوا يفسقون »

ثم تنتقل الآيات بعد ذلك ، وتصور للمبطلين موقف اتباعهم من متبوعيههم وتبرؤ المتبوعين من التابعين ، كما تصور التجاء الجميع الى جنود العذاب : « خزنة جهنم » يلتمسون منهم دعوة الله الى تخفيفه ، فلا يكون الجواب سوى تسجيل الخزي والعذاب عليهم ، وتبكيتهم على انكار الحق بعد ان قامت عليهم حججه ودلائله : « أو لم تك تأتيكم رسلكم بالبينات ؟ قالوا : بلى . قالوا : فادعوا ، وما دعاء الكافرين الا في ضلال »

ثم تضمن الآيات لدعاة الحق النصر والتأييد وتأمرهم بالتزام الصبر والتمسك بحبل الله في سبيل الدعوة اليه ، وتؤكد لهم ان معارضة المبطلين لم تكن ناشئة عن برهان ، وانما هي اثر لكبر ملا قلوبهم ، وستضمحل قوتهم ببركة الاعتصام بالله : « فاصبر ان وعد الله حق واستغفر لذنبك وسبح بحمد ربك بالعشي والابكار » . « ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم ان في صدورهم الاكبر ما هم ببالغيه فاستعد بالله ، انه هو السميع البصير »

ثم تلفت الآيات الى آثار قدرة الله في الكون ، فتذكر نعمته على العباد بالليل الذي فيه يسكنون ، وبالنهار الذي فيه ينتشرون ، وبالأرض التي عليها يقفون ، ومنها يرزقون ، وبالسماواتي بمائها ينتفعون ، وينجمها يهتدون ، ثم تبرز لهم نتيجة كل ذلك التي هي دعوة الحق : « ذلك الله ربكم فتبارك الله رب العالمين . هو الحي لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين ، الحمد لله رب العالمين »



## الربع الرابع

✽ هذا هو الربع الرابع والاخير من سورة غافر، وقد ختم الربع السابق بجملة من صفات الجلال والعظمة ، تدعو الى افراد الله سبحانه بالعبادة والتقديس ، والاتجاه اليه وحده بالحمد والثناء على ربوبيته العامة للعالم ، وتحول بين الانسان المدرك الآثار هذه الربوبية ، وبين الخضوع لغيره سبحانه ، وتحمله على تقرير الحق في الربوبية والعبادة في نفسه ، وفي عمله ، وفي دعوته : « قل اني نهيت ان اعبد الذين تدعون من دون الله لما جاءني البيّنات من ربي ، وامرت ان اسلم لرب العالمين »

### **الله الخالق**

ثم تعود الايات الى تركيز العقيدة عن طريق لفت الأنظار الى جملة من الأدلة النفسية التي يدركها الانسان في كيفية خلقه وفي الاطوار التي مرت به : « هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوفى من قبل ، ولتبلغوا أجلا مسمى ، ولعلكم تعقلون »

### **شأنه كن فيكون**

هذه الاطوار ترشد بأوضح بيان الى أن الذي تولاهاء ودرج بالانسان فيها « هو الذي يحيى ويميت » والى أنه صاحب الأمر النافذ الذي لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء « فاذا قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون » وهذا

---

✽ الايات من ٦٦ الى آخر سورة غافر

شأنه لا يتغير : نراه في كتلة العالم ، ثم نراه في النبات ، وفي الحيوان ، وفي الإنسان ، وهو شأنه في الحال ، وشأنه في المال ، يوجد « بكن » ويميت « بكن » . « وكن فيكون » شأنه الذاتي لا يتخلف ولا يزول . وإذا كان شأنه « كن فيكون » فالى أى جانب يذهب هؤلاء الذين ينكرون حقه الذى يفار عليه ، والذى أرسل به رسله ، وانزل به كتبه؟ ان حجج الحق قد طوقتهم ، واخذت عليهم جميع المسالك ، ولم تجعل لهم سوى مسلك واحد سيعلمونه حينما توضع الاغلال والسلاسل فى أعناقهم ويسحبون فى الحديد ، ثم فى النار يسجرون ، ثم يقال لهم : ان ذلكم الذى انتم فيه « بما كنتم تفرحون فى الأرض بغير الحق ، وبما كنتم تمرحون ، ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها ، فبئس مثرى المتكبرين »

وبعد أن تصور الآيات مصير المجادلين بالباطل ، هذا التصوير الذى ينزع من الصدور قلوبها ، تعود فتأمر أهل الحق بالصبر والثبات : « فاصبر ان وعد الله حق » وتؤكد لهم أن مرد المعاندين الى الله سواء عجل لهم العذاب أم أخره : « فاما نرينك بعض الذى نعدهم او نتوفينك فالىنا يرجعون »

ثم تلفت الانظار الى ان شأن دعاة الحق مع المعارضين هو شأن المرسلين السابقين : اؤذوا فى سبيل الله وصبروا : « وما كان لرسول ان يأتى بآية الا باذن الله فاذا جاء امر الله قضى بالحق وخسر هنالك المبطلون »

ثم تأخذ فى التذكير بنعم الله فيما خلق لهم من انعام ينتفعون بألبانها ونسلها . وفيما هيا لهم من سفن تحملهم وتحمل أمتعتهم الى آفاق غير آفاقهم ، ثم توقظ فيهم ضمير الحق : « ويريكم آياته فإى آيات الله تنكرون » ثم تذكر الآيات بسنة الله مع أسلافهم الذين أنكروا

الحق ، وكانوا اكثر منهم واشد قوة وآثارا في الارض ،  
فما أغنى عنهم ما كانوا عليه من قوة ، وما كانوا فيه من  
كثرة ، بل حاق بهم ما كانوا به يستهزئون : « فلما رأوا  
بأسنا قالوا آمنا بالله وحده وكفرنا بما كنا به مشركين ،  
فلم يك ينفعهم ايمانهم لما رأوا بأسنا سنة الله التي قد  
خلت في عبادته وخسر هنالك الكافرون »

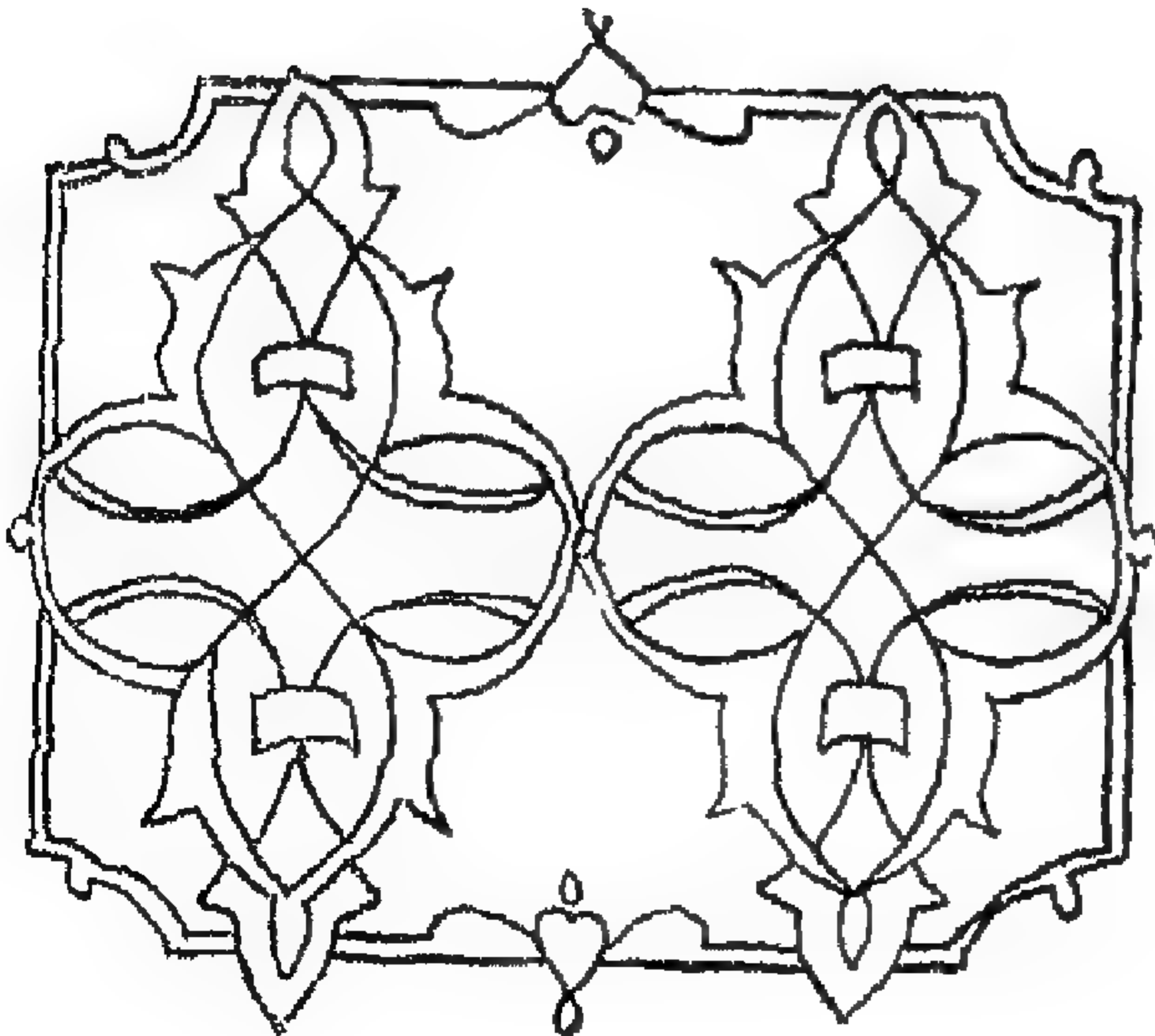
واذا كانت عوامل الفساد ، وعناصر الشر ، ومظاهر  
الطغيان ، وسنة الله التي يأخذ بها الطغاة واحدة في كل  
العصور ، فليحذر هؤلاء الطغاة ، الذين يسخرون ما أنعم  
الله به عليهم من علم ، وقوة ، ومخترعات في استعباد خلق  
الله واستعمار اوطانهم ، فليحذروا غضبة الله للحق ،  
وغيرته على عبادته ، فتلك سنته ، ولن تجد لسنة تبديلا





القصريل المشامن

سورة فصلت  
وسورة الشورى



# سورة فُصِّلَتْ

## الربع الأول

\* سورة فصلت ، وتعرف بسورة السجدة ، هي السورة الثانية من سور سبع بدئت بحرفي « حا ميم » وعرفت لذلك في القرآن الكريم باسم الحواميم ، وقد نزلت مرتبة متتالية ، ووضعت في المصحف كما نزلت ، وهي كلها تؤكد ان القرآن تنزيل من الله الجامع لصفات الجلال والجمال ، من العزة والحكمة والعلم والرحمة : « تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم » « تنزيل من الرحمن الرحيم » — « تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم »

### القرآن وحي الله الى رسوله

ومعنى هذا ان القرآن ليس — كما يزعم المبطلون — من سحر الكهان ، ولا من أساطير الأولين ، ولا من مفتريات محمد ، ولا من تعليم بشر ، وانما هو وحي من الله أنزله على رسوله ، يقرر به أصول دينه من الايمان بوحدايته ، والايمان بالوحي والرسالة ، والايمان بالبعث والجزاء ، وقد لفتت جميعها في سبيل ذلك الى آثار الله ونعمه في

---

\* الآيات من ١ الى نهاية الآية ٢٤ من سورة فصلت

الانفس والآفاق الدالة على قدرته النسافذة ، وعلمه المحيط ، وحكمته البالغة ، كما اندرت ورغبت . اندرت بالعذاب الذى حل بالأمم التى كذبت رسلها ، وبالعذاب الذى أعد لهم يوم البعث والجزاء ، ورغبت بالحياة الطيبة فى الدنيا ، وبالنعيم الدائم فى الآخرة ، وكثيرا ما تضمنت تحليل نفسية المكذبين ، وصورت اعراضهم ، وجنائيتهم على استعدادهم لسماع الحق والحكمة ، تسلية للنبي صلى الله عليه وسلم ، وتهدة لنفسه ، ونفوس اصحابه المجاهدين

### عناد

وها هى ذى سورة فصلت ، قد وضحت كثيرا من مواقفهم امام الحق الذى يدعوهم اليه ، وكان من ابرز ما فصلته تصوير اعراضهم عنه ، وشدة نفورهم منه بقولهم : « قلوبنا فى اكنة مما تدعونا اليه وفى آذاننا وقرء ومن بيننا وبينك حجاب فاعمل اننا عاملون » . يصفون انفسهم بأن قلوبهم فى اغطية محكمة فلا ينفذ اليها شعاع من الدعوة ، وبأن آذانهم فيها قر وثقل ، فهى لاتحمل الى قلوبهم صوتا من الحق ، وبأن بينهم وبين الداعى - محمد عليه السلام - حجابا مانعا من التفاهم وتبادل الراى . والمعنى فى ذلك كله انهم طمسوا استعدادهم ، وطمسوا على انفسهم سبل الحق . وتصور اعراضهم بهذا النحو يطابق تماما تصويره بقوله تعالى : « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة » . وان اختلف القصص والهدف ، فالقصد فى آية الختم بأنهم بأهوائهم اعرضوا عن الحق ، وزين لهم الشيطان ذلك الاعراض حتى ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون . والقصد فى آية الاكنة ، أنهم يحقرون شأن الدعوة ، ويعلنون انها ليست مما يستحق



ان تفتح له القلوب او تسمع له الآذان ، او ترفع بينهم وبين صاحبها الحوائل

### أوامر من الله لنبيه

امام هذا التصوير ، الذى يصورون به اعراضهم عن الدعوة ، يأمر الله نبيه ان يقرر لهم أولا مهمته ، وانه ليس الا بشرا يوحى اليه ، فيبشرهم ان آمنوا ، وينذرهم ان اعرضوا ، وليس عليه شئ من تبعة اعراضهم وتكذيبهم « قل انما انا بشر مثلكم يوحى الى انما الهكم اله واحد فاستقيموا اليه واستغفروه وويل للمشركين »

وتأمره ثانيا : ان يقرر لهم ان اعراضهم عن دعوة الحق ليس الا كفرا بما شهدت بوجدانيته وقدرته ظواهر التكوين واطواره فى الارض وما اودع فيها من جبال واقوات ، وفى السماء وما نظمت عليه من كواكب ومصابيح : « قل ائنكم لتكفرون بالذى خلق الارض فى يومين وتجعلون له اندادا ذلك رب العالمين » . فان هم استعملوا عقولهم ، وآمنوا بما تنطق به هذه الظواهر فقد افلحوا وسعدوا ، وان هم اعرضوا : « فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود »

وتأخذ الآيات فى بيان ما كان لهؤلاء من قوة واستكبار فى الارض ، ومع ذلك لم تغن عنهم قوتهم ولا استكبارهم ، بل اخذهم الله بالعذاب الهون : « ونجينا الذين آمنوا وكانوا يتقون »

وتأمره ثالثا : - بعد هذه المثالات الخالية - ان ينذرهم بما يصيرون اليه يوم القيامة ، يوم يشهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون . يوم ينكرون على جوارحهم - التى استخدموها فى الشر والفساد - ان تشهد

عليهم بما افسدوا ، فتقر لهم الجوارح أن الله ، الذي انطق كل شيء بوجدانيته ، قد انطقها بجرائمهم ، وانهم كانوا بحالة من يظن أن الله تخفى عليه شئونه : « ولكن ظننتهم أن الله لا يعلم كثيرا مما تعملون ، وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم أرداكم فأصبحتم من الخاسرين »

وهكذا تكون نهايتهم ، اجزعوا واستغاثوا ، أم صبروا في ظل من رجاء العفو والمغفرة ؟ « فان يصبروا فالنار مثوى لهم ، وان يستعذبوا فما هم من المعتبين »

## الربع الثاني

### اخوان السوء

✽ صور الربع السابق اعراض المشركين عن الدعوة . وبين مصيرهم يوم القيامة وما يلحقهم من الخزي والخسران وفي هذا الربع ترشدتهم الآيات الى أن هذا المصير السيء لم يكن اثرا لطبعهم على الضلال ، ولا اكراها لهم من الله عليه ، وانما هو أثر لتأثرهم باخوان السوء ، الذين زينوا لهم ما بين أيديهم وما خلفهم من الأهواء والشهوات ، وعبرتنا في ذلك أن الشر كثيرا ما يصيب الانسان من وقوعه تحت تأثير البيئة الفاسدة المحيطة به . فعلى العقلاء ان ارادوا حياة طيبة ان يتخيروا الأصدقاء ، وأن يطهروا مجتمعهم من عناصر الشر ، وبذور الفتن ، حتى لا يكون لها سلطان على قلوبهم

وكما صور الربع الاول اعراض المشركين عن الدعوة في أنفسهم بقولهم : « قلوبنا في أكنة » ، صور هذا الربع

✽ الآيات من ٢٥ الى نهاية الآية ٤٦ من سورة فصلت

طريقتهم في محاولة صرف الناس عنها : « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » . يحذرونهم عن الاستماع اليه ، والانصات له ، مخافة أن تصل الى قلوبهم حكمه السامية ، ويرسمون لهم أسلوب ذلك بما يخفى عليهم فضله : « والغوا فيه » : أطلقوا عليه السنتكم ، أشيعوا السخط عليه ، انشروا عنه الأباطيل . وهذا شأن عرفه المضللون طريقا لاختفاء الحق في كل زمان ، يغمرونه بالاراجيف والمفتريات ، ويتتبعون أهله بالمقاطعة والتهريج أينما حلوا ، وأينما ارتحلوا . والله يتوعد المرجفين الذين يعملون على اخفاء الحق بالعذاب الشديد ، وسيكشف للتابعين افساد المتبوعين لهم : « ربنا أرنا اللذين أضلانا من الجن والانس نجعلهما تحت أقدامنا ليكونا من الاسفلين »

### المؤمنون في رعاية ربهم

ثم تشد الآيات أزر المؤمنين وتؤكد لهم أنهم — بايمانهم واخلاصهم في الدعوة ، واستقامتهم على حدودها — في حماية الله ورعايته ، يقوى قلوبهم ويطرد عنهم بواعث الخوف والحزن ، ويمنحهم كل ما يطمئنهم ، ويبشرهم بالفوز والفلاح : « ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون » .

ثم ترشدهم الى أنهم بدعوتهم الى الله في منزلة لا يوجد في حكم الله وقضائه أسمى منها : « ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين » . كما ترشدهم الى ما يحفظ عليهم تلك المنزلة من تحلية النفس بالصبر والاحتمال ، ومقابلة السيئة بالحسنة ، وتطهيرها



من نزعات الشيطان التي يزل بها المؤمن عن مقتضى الايمان وتمنعه منزلة السمو بالدعوة الى الله : « واما ينزغتك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع العليم »

### بعض دلائل الوحدانية

ثم تعود الآيات فتلفت الانظار الى بعض دلائل الوحدانية في علوى العالم وسفليه ، وأن كل ما في الكون خاضع لقدرته وسلطانه ، فلا يصح السجود لغيره مهما عظم : « لا تسجدوا للشمس ولا للقمح ، واسجدوا لله الذى خلقهن » وترشد الى أن العدول عن مقتضى هذه الادلة انحراف عن الحق ، والحاد في آيات الله ، وتتوعد هؤلاء الملحدين باطلاع الله على سرائرهم ، والعوامل التي دفعتهم الى هذا الالحاد : « ان الذين يلحدون فى آياتنا لا يخفون علينا ، أفمن يلقى فى النار خير ، أم من يأتى آمنا يوم القيامة ، اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير »

### تسليّة

ثم تنتقل الآيات الى تهوين الامر على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي سبيل ذلك ترشده الى أن موقف قومه منه هو موقف الامم الماضية من اخوانه السابقين ، وما عليه الا أن يصبر كما صبروا : « ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم » فلا تسمع لمقترحاتهم ، ولا تهتم بكيدهم ، فهم قوم لا يشبتون على حال ، ولا يرضيهم الا الشهوات والاهواء ، ولقد أنزلنا عليهم قرآنا عربيا بلسانهم ، فيه التفصيل والبيان ، والحجة والبرهان ، فأعرضوا عنه وقالوا فى آذاننا وقر : « قل هو الذى آمنوا هدى وشفاء ، والذين

لا يؤمنون في آذانهم وقر ، وهو عليهم عمى ، أولئك ينادون من مكان بعيد «

نم تختتم الآيات بتقرير مبدأ الحكمة والعدالة في المؤاخذة بالأعمال صالحتها وسيئها ، وأن نفسا لا تتحمل وزر أخرى : « من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد »

## الربع الأخير

\* ومن أساليب القرآن في الدعوة التهديد والانذار بأهوال الساعة وشدة العذاب في الآخرة ، وقد جاء ذلك في عبارات مختلفة ، وعلى ألوان وانحاء متعددة ، تصف الآيات مقدمات الساعة تارة ، وتصف الحشر أخرى ، وتحدث عن العذاب ثالثة ، وعن أحوال المكذبين مع شركائهم أو مع الحق رابعة ، وهكذا الى آخر ما نراه في القرآن الكريم ، ومما جاء في ذلك من سورتنا : « ولعذاب الآخرة أخزى وهم لا ينصرون » ، « ويوم يحشر أعداء الله الى النار فهم يوزعون » ، « فان يصبروا فالنار مثوى لهم وان يستعجبوا فما هم من المعتبين » ، « أفمن يلقى في النار خيرا أم من يأتي آمنا يوم القيامة ؟ »

وكان القوم يقابلون الحديث عن الساعة وعن عذاب الآخرة تارة بالانكار والتعجب من الاخبار به ويقولون : « ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر » ، « ومن يحيى العظام وهي رميم » ، وتارة بما

---

\* الآيات من ٤٧ الى آخر السورة

يفيد أنهم شاكون متحيرون : « ما ندرى ما الساعة ، أن  
نظن الا ظننا وما نحن بمستيقنين » ، وكثيرا ما كانوا  
يسألون عن وقتها ، ويستعجلون عذابها ، تهكما واستهزاء ،  
وكان القرآن في كل هذه المواقف يجيبهم بالحجة الداحضة  
التي لا تدع مجالا للانكار ولا للشك ، وكان - في سؤالهم  
عن الوقت - يرد عليهم بأن علمه مما استأثر الله به ، ولا  
يطلع عليه أحدا من خلقه ، ومن ذلك ما جاء في هذا الربع :  
« اليه يرد علم الساعة » ، والعبارة واضحة في أن علم  
الساعة لا يعلمه أحد سواه . وقد ضمت الآية اليه بعض  
الاحداث الكونية التي تأخذ حكمه ، وهم بأنفسهم يعترفون  
بأنه لا يعلمها أحد سواه : « وما تخرج من ثمرات من أكمامها  
( أو عيتها ) وما تحمل من أنثى ولا تضع الا بعلمه » . وقد  
جاء ذلك المعنى في كثير من الآيات : « ويقولون متى هذا  
الوعد ان كنتم صادقين » « قل انما العلم عند الله وانما انا  
نذير مبين » . « يسألونك عن الساعة ايان مرساها ، قل انما  
علمها عند ربى »

### الحكمة في اخفاء الساعة

والحكمة في اخفاء الساعة هي الحكمة في اخفاء الآجال ،  
هي الحكمة في اخفاء الاحداث والنوازل ، فان الانسان لو  
علم بها لخارت قواه ، وانسد امامه باب الامل ، وحيل بينه  
وبين العمل ، وصار في حالة تشبه القهر والالجاء . وبعد  
ان اوضحت لهم الآيات شأن الساعة ، اخذت بهم الى التذكير  
بما ينفعهم ، فذكرت لهم يوم ينادون : أين الشركاء الذين  
كانوا يتخذونهم أولياء من دون الله ، وما يجيبون به عن هذا  
السؤال ، يتبرءون منهم ، ويسجلون على أنفسهم أن احدا  
منهم لم يشهد لهؤلاء بالعبودية ، ولا بالولاية : « وضل



عنهم ما كانوا يدعون من قبل وظنوا مالهم من محيص « ،  
وهذا نوع من الحيرة والتردد ، يلزمهم في الآخرة ، كما  
كان يلزمهم في الدنيا .

### الايمان مبعث الشكر والصبر

ومن هنا تذكر الآيات أن الانسان الذي لم يعتصم بالايمان  
مبعث الشكر على النعماء ، ومبعث الصبر على الضراء ،  
تتردد مواقفه في الخير والشر والنعمة والنقمة بين الفرح  
والبطر ، والهلع والجزع ، بين الالتجاء الى ربه في وقت  
الشدة ، ونسيانه وقت الرخاء ، بين الرضا عند الاكرام  
والانعام ، واليأس والقنوط عند التقير والابتلاء ، بين دعاء  
ربه واستغاثته والاعراض عنه صلفا وكبيرا ، وفي تلك  
الاحوال النفسية ، التي تحللها البشرية الحيوانية ، تقول  
سورتنا : « لا يسأم الانسان من دعاء الخير ، وان مسه  
الشر فيثوس قنوط . » ولئن اذقناه رحمة منا من بعد ضراء  
مسته ليقولن هذا لي ، وما أظن الساعة قائمة ، ولئن رجعت  
الي ربي ان لي عنده للحسنى . » واذا انعمنا على الانسان  
أعرض ونأى بجانبه ، واذا مسه الشر فذو دعاء عريض . »  
وكثيرا ما أكد القرآن هذه النفسية التي يحملها القلب الذي  
لم يعتصم بالايمان بالله « فلما نجاهم اذا هم يبنغون في  
الارض بغير الحق » ، « ولئن اذقناه نعماء بعد ضراء مسته  
ليقولن ذهب السيئات عني ، انه لفرح فخور »

اما العلاج فهو ما جاء في قوله تعالى : « الا الذين صبروا  
وعملوا الصالحات ، أولئك لهم مغفرة وأجر كبير » . وفي  
قوله : « ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا  
مسه الخير منوعا الا المصلين »

ثم تختتم السورة بأن انكارهم للحق قبل النظر والتفكير

وهو على الاقل يحتمل ان يكون من عند الله - ليس في  
نظر العقلاء الا ضلالا وفسادا ليس بعدهما من ضلال  
ولا فساد : « أرايتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من  
اضل ممن هو في شقاق بعيد ؟ »

وبأن الادلة على حقيقة القرآن ، وأنه من عند الله ، لا تغف  
عند هذا الحد فيما تجلّى لهم من أسرار الكون وخصائصه ،  
وعجائب الله وتصاريفه ، بل ستتضح ، وسيرونها فترة  
بعد فترة ، وطورا بعد طور ، كلما تقدمت مدارك الانسان  
وخاض غمار الكون فعرف خواصه ، وسنن الله فيه ،  
في الآفاق والأنفس : « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم  
حتى يتبين لهم انه الحق » ، صنع ربك الشهيد على كل  
شيء وهم في مرية من لقائه ، انه بكل شيء محيط



## سورة الشورى

### الربع الأول

\* هذه هي السورة الثالثة من السور السبع، التي عرفت في القرآن الكريم باسم الحواميم ، وهي تشارك زميلاتها في الهدف والمنهاج ، فهي تؤكد أن القرآن ما هو الا تنزيل من الله الجامع لصفات الجلال والجمال ، والذي خضعت له الكائنات « الله العزيز الحكيم » ، « وهو العلى العظيم » وانه ليس الا وحيا اوحى به الله الى رسوله ، لينذر الأقسام الذين فسدت فطرهم، واتخذوا من دون الله أولياء يعبدونهم من دونه ، وهو الولي الذي لا ولي سواه : « وهو يحيى الموتى وهو على كل شيء قدير » .

وارشدت السورة مع هذا كله الى أن وحى الله الى عباده حقيقة ثابتة ، اخذت حظها من الوجود بالنسبة لمحمد ، وبالنسبة لآخوانه السابقين ، فليس الوحي شأنًا خاصًا به ، ولا هو بدعا من الرسل : « كذلك يوحى اليك وإلى الذين من قبل الله العزيز الحكيم » . « وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها »

---

\* الآيات من ١ الى آخر الآية ٢٦ من سورة الشورى



## الوحي روح

ثم تصف الوحي بأنه روح يحيى القلوب الميتة ، ويهـدى الى صراط مستقيم ، وأنه فضل من الله على محمد ، وأن حالة محمد قاطعة في أن القرآن ليس من عنده وإنما هو من عند الله : « وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ، ولكن جعلناه نورا نهـدى به من نشاء من عبادنا ، وانك لتهدى الى صراط مستقيم » ثم تقرر السورة أن الوحي من لوازم حكمة الله ، ومتناول قدرته التي ظهرت آثارها في الخلق والرزق : « فاطر السموات والأرض » ، « له مقاليد السموات والأرض »

## وحدة دين الله

ثم تبرز السورة حقيقة ضل فيها الناس بغيا وعدوانا، فذهب فريق الى انكارها ، وفريق الى الايمان بها لبعض الرسل دون بعض . تلك الحقيقة هي أن الدين الذي أوحى الله به الى محمد هو الدين الذي أوحى به الى نوح ، والى ابراهيم وموسى وعيسى ، ووصاهم باقامته ودعوة الناس اليه ، وعدم التفرق فيه ، وقامت فيه حجة كل رسول على قومه ، ولكن الناس كبر عليهم ، حقدا وحسدا، أن يؤمنوا بتلك الحقيقة المتحدة ، فأنكروها ، أو فرقوها، وزعموا أن الأديان تتعدد بتعدد الرسل ، وأن لكل دين أصولا واتباعا، وأخذوا باسم الدين يتحاربون ويتسافكون، والدين منهم برىء ، والله من رآهم محيط، فدين الله واحد، وانكاره من أحد الأنبياء انكارا له من جميعهم

وقد عرض القرآن كثيرا في مكينه ومدنيه لتقرير الوحدة الدينية ، وقرر الايمان بكل الرسل وبكل الكتب ، وجاءت

في سورتنا « الشورى » واضحة جلية : « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي اوحينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ، كبر على المشركين ما تدعوهم اليه »

### رسم منهاج الدعوة

ثم تتجه السورة بعد تقرير هذه الحقيقة الى الرسول عليه السلام ، واضع اللبنة الاخيرة من هذا البناء الالهى ، المكمل لشرائع الله ، على حسب استعداد خلق الله . تتجه اليه عليه الصلاة والسلام ، فترسم له منهاجا للدعوة بمثابة في القوة ، منهاجا يزيد المؤمنين ايمانا على ايمان ، ويزيد المعاندين المفرقين رجسا على رجس ، منهاجا يتكون من عشر فقرات كانت عدته في الهجرة ، وعدته في الدعوة ، وعدته في الوصول الى الغاية : « فلذلك فادع ، واستقيم كما امرت ، ولا تتبع أهواءهم ، وقل آمنت بما انزل الله من كتاب ، وامرت لأعدل بينكم ، الله ربنا وربكم ، لنسا اعمالنا ولكم اعمالكم ، لا حجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا ، واليه المصير »

### انتصار الحق

ثم تطمئن السورة بعد ذلك دعاء الحق ، الذين يلتزمون هذا المنهاج ، بان معارضة الجاحدين لتلك الحقيقة ، المشوهين لها - بعد ان اخذت الى القلوب الحية سبيلها - معارضة ضائعة فاشلة : « والذين يحتاجون في الله من بعد ما استجيب له ، حجتهم داحضة عند ربهم ، وعليهم غضب واهم عذاب شديد »

فالحق متى اخذ مكانا ما ، سرت روحه ، وانتشر نوره ، وسار بقوته حتى يعمل عمله في النفوس دون حرب

ولا نضال ، وهكذا انتشر الاسلام عن طريق السياحة ،  
وعن طريق التجارة ، وعن طريق الخبر ، دون حرب ولا  
نضال ، ولا يزال يغزو القلوب ، وتتفتح له الافئدة دون  
اكراه او الجاء

ثم اخذت الآيات في تبكيتهم على انكار البعث ، واتخاذ  
غير الله اولياء مع ظهور الآيات والدلائل ، وتفتح لهم باب  
الرجاء في العفو والمغفرة اذا هم أقبلوا عليه ، وخلعوا  
أنفسهم مما هم فيه ، وآمنوا بما أنزل الله : « وهو الذي  
يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما تفعلون ،  
ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من  
فضله ، والكافرون لهم عذاب شديد » .

## الربع الثاني

### المؤمنون لا تفتنهم الدنيا

\* جاء في الربع السابق ، أن الله يجيب حاجة الذين  
آمنوا ويزيدهم من فضله وأن للكافرين عذابا شديدا ،  
ومع ذلك فقد كان الكافرون في بسطة من الرزق وسعة  
من العيش ، والمؤمنون على عكس ذلك ، وقد يكون هذا  
هو المشاهد في جل الأزمان ان لم يكن في كلها

وفي هذا الربع تكشف الآيات عن شأن في الانسان، يرجع  
هذا الشأن الى انه اذا كثر ماله وجأه شغل به عن  
مقومات نفسه وروحه ، وكثيرا ما يندفع الى البطر  
والطغيان ، ويتعرض بذلك الى عاقبة الطغاة من الحرمان

---

\* الآيات من ٢٧ الى آخر السورة



المطلق ، والعذاب الاليم ، فكان من الحكمة الوقوف بالمؤمن  
- فيما يجبر الى الطغيان - عند حد القصد والاعتدال ،  
وهو فيما يقوم بالحاجة ، ويحقق الكمال الذي لا يؤدي  
الى الطغيان

### حكمة فى بسط الرزق وقبضه

ومن هنا نرى ان المؤمنين ، فى الاعم الاغلب ، اقل من  
غيرهم فى متعة الحياة الدنيا وزينتها ، رحمة بهم وحرصا  
عليهم ولا كذلك الذين جحدت قلوبهم ، واستولت الدنيا  
على نفوسهم : « ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا  
من يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ، ومعارج عليها  
يظهرون ، ولبيوتهم ابوابا وسرا عليها يتكئون ، وزخرفا ،  
وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا والآخرة عند ربك  
للمتقين »

بهذا طمان الله المؤمنين ، قرر انه لو بسط الرزق لهم ،  
كما بسط لغيرهم ، لما لوا الى الشهوات وانحرفوا عن الطريق  
المستقيم ، وهو لذلك يمد اليهم يده بالقدر الذى يعلم  
انه يقوم بحاجتهم وعزتهم ولا يطفئهم ، وليس ذلك عجزا  
عن ان يمنحهم كما يمنح غيرهم ، ولا بخلا عليهم بما لم  
يبخل به على غيرهم فهو القادر على العطاء لغير حد ، وهو  
الذى بيده اسباب الرزق وهو الرؤوف الرحيم بالمؤمنين ،  
فهو الذى ينزل الفيث ، وهو الذى خلق السموات  
والارض وسخرها للانسان ، وبث فيهما من كل دابة ، وهو  
الذى وفقهم الى صنع السفن واجرائها فى البحار ، وكل  
ذلك ليس الا متاع الحياة الدنيا ، لا يحب ان يقف عنده  
للمؤمنين . وانما الذى يحبه لهم هو المتاع الباقي الذى  
لا ينفد ، والذى لا يحصل عليه الا من جمع خلال الخير ،  
ولم يربط قلبه بالمتاع الزائل ، بل جعل همه الايمان

بربه ، والتوكل عليه ، وتطهير باطنه وظاهره من الاثم والفواحش ، وانقياده النفسى لمولاه ، واداء حقه بالصلاة الخاشعة ، وحق اخوانه الفقراء بالزكاة المطهرة . ثم عرف لنفسه عزة المؤمنين ، ولم يخضع لبغى ولا عدوان ، وانما انتصر لنفسه دون اسراف ولا طغيان : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » . « انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون فى الارض بغير الحق »

اجملت الايات بهذا صفات المرضيين عند الله ، وهى كلها صفات تتصل بتقوية الجانب المادى عن طريق القوة فى الجانب الروحى ، والذي يجدر التنبيه اليه أن الله ذكر بين تلك الصفات مبدا « الشورى » . وأشار الى أنه شأن المؤمنين : « والذين استجابوا لربهم واقاموا الصلاة ، وامرهم شورى بينهم ، ومما رزقناهم ينفقون »

### مكانة الشورى فى الاسلام

وضعه بين اقامة الصلاة والانفاق من الرزق فى سبيل الله ، وسميت السورة بسورة « الشورى » . وكان فى هذا وذاك ابلغ دلالة على مكانة الشورى فى شريعة القرآن ، وحسبها انها عنصر من عناصر الشخصية الايمانية الحققة ، نظمت فى عقد حياته طهارة القلب بالايمان والتوكل ، وطهارة الجوارح من الاثم والفواحش ، ومراقبة الله باقامة الصلاة والانفاق فى سبيله ، والانتصار على البغى والعدوان .

وبعنصر الشورى قضى الاسلام على عدو الانسانية الفاضلة ، وهو الاستبداد بالرأى واحتكار التشريع والتصريف والادارة ، وسلب اهل الراى والكفايات حق ابداء رأيهم ، وآثار كفاياتهم . والقرآن لا يريد من الشورى - حين يضعها هذا الوضع - هذه الصورة الهزيلة التى يتواضع عليها ارباب البغى والاحتكار ، ويتخذونها ستارا

للمؤمنين . وسننبأ الحقيق ، وانما يريدنا حقيقة تقية بريئة  
مما يكدر صفوها ، ويفقد خيرها

وبعد ان تعرض الآيات شيئا من خلال المجادلين في آيات  
الله على النحو الذي عهد كثيرا في القرآن عامة ، وفي هذه  
السور السبع خاصة ، توجه خطاب الدعوة والتحذير الى  
الناس جميعا : « استجبوا لربكم من قبل ان ياتي يوم  
لا مرد له من الله ما لكم من ملجأ يومئذ وما لكم من نكير »  
وهو النبي صلى الله عليه وسلم ما به يهدأ روعه ، ويطمئن  
قلبه ، تفرز له مهمته ، وانه ليس عليه شيء من تبعة كفر  
الكافرين . واعراض المعرضين : « فان اعرضوا فما ارسلناك  
تأمينا حفيظا ان عليك الا البلاغ » .

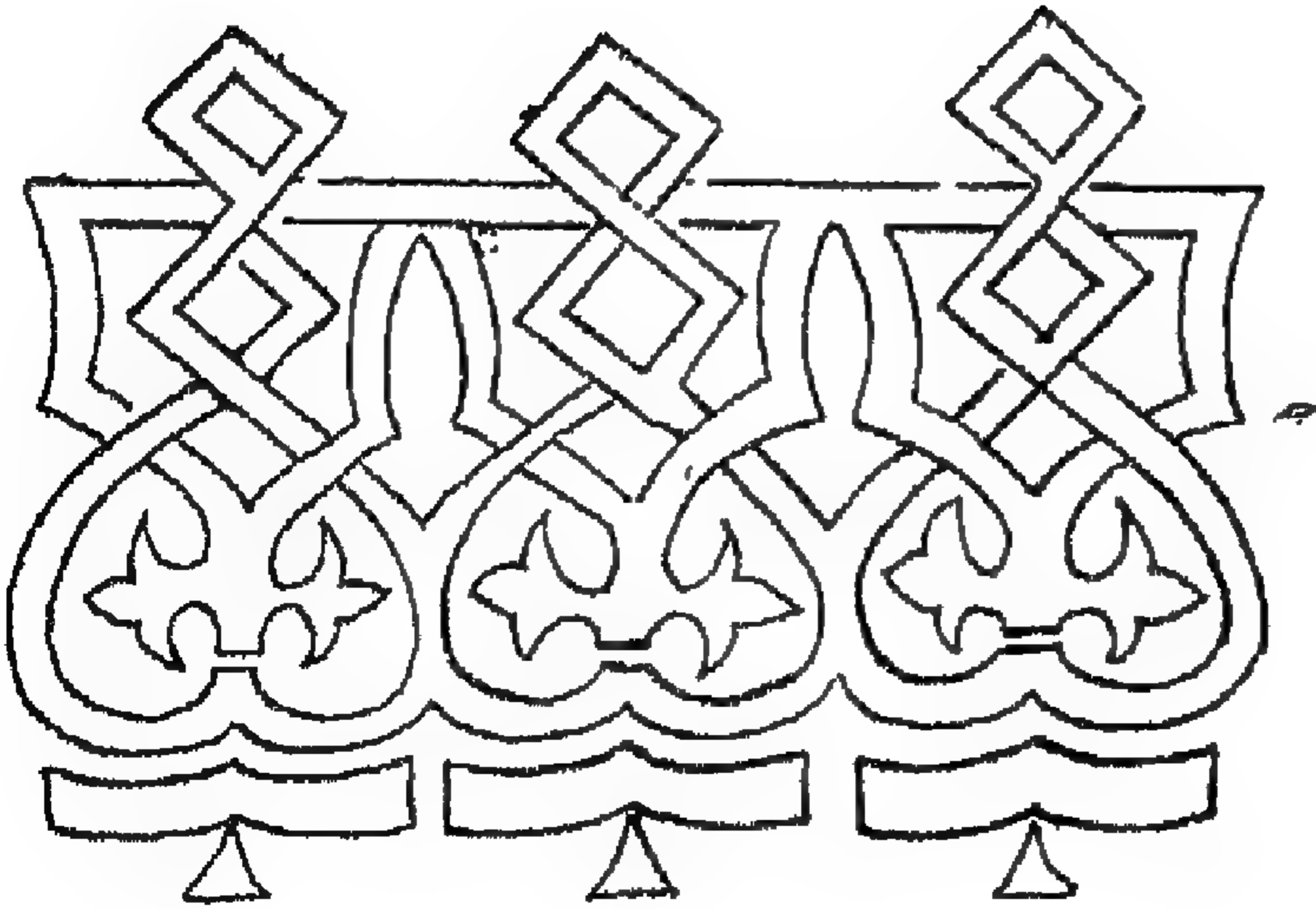
به تؤكد له اخيرا ان الله قد جعل له القرآن نورا يهدي  
به الى صراط مستقيم ، « صراط الله الذي له ما في  
السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور »





سور

المالك - والمعلم  
والعاقبة - والمعارج



## سورة الملك

سورة الملك هي اول سورة من سور الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم ، والجزء كله من القسم المكي الذي نزل في اول اطوار الدعوة تقريرا لاصولها الثلاثة : عقيدة التوحيد ، وعقيدة الرسالة المحمدية ، وعقيدة البعث والجزاء

### والله ذو الفضل العظيم

في القرآن الكريم سورتان افتتحهما الله بتمجيده وتعظيمه ، وعبر عن ذلك بكلمة « تبارك » الدالة على الاختصاص بمعاني السمو المطلق في الذات والصفات ، وبمعاني الكثرة والزيادة في الفضل والاحسان ، ولفضل الله على عباده مظهران :

هذا الكون الذي خلقه وابدعه واودع فيه من الاسرار والمنافع ما تقف العقول دون اكتناحه والاحاطة به وهذا الكتاب المتلو الذي ختم الله به رسالاته وانزله على عبده محمد صلى الله عليه وسلم ، يوجه به العقل البشري الى معرفة الحق في الوجود ، والى خوض غمار الكون والتنقيب عن اسراره ومنافعه  
فهما كتابان :

كتاب صامت ينظر فيه الانسان فيعرف ويؤمن وينتفع  
وكتاب متلو يقرؤه ويتدبره فينبهه الى ما في كتاب  
الكون من آيات وعجائب ومستودعات هي للانسان  
مسخرات

وبهذين الكتابين، الصامت والمتلو ، تجلت آثار ربوبيته  
للعالم ، مادية حسية ، وروحية عقلية ، وقد جاءت أول  
كلمة في الكتاب المتلو « الحمد لله رب العالمين » تعبيرا  
صادقا عن هذه الحقيقة

وبهذين الكتابين كمل انعام الله على الانسان ، وعظم  
فضله واتسع احسانه ، وبهما هيء له أن يصل الى كماله  
المادى عن طريق الانتفاع بما سخر له في كتاب الكون ،  
والى كماله الروحى عن طريق ما ارشد اليه كتاب الوحي  
فى العقيدة والسلوك

وقد انزل - فى لفت الانظار الى الكتاب المتلو ، وتقريرانه  
انفاصل بين الحق والباطل - سورة الفرقان بكلمة التمجيد  
والتعظيم « تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون  
للعالمين نذيرا » . وأنزل - فى لفت الانظار الى الكتاب الكونى  
مظهر الربوبية المادية - سورة الملك بتلك الكلمة نفسها « تبارك  
الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير » . ثم ساقته  
السورة جملة من مظاهر سلطانه وقدرته وتفرد به بالملك  
والتدبير فى الانسان ، وفيما يحيط به من عالم علوى  
وسفلى ، فذكرت ان الموت والحياة يتواردان على الانسان  
ليظهر بهما اتجاهه ويعرف سلوكه ، وهل هو من الشاكرين  
لنعمة الحياة ، المقدرين لرهبة الموت ، أو هو من الكافرين  
بنعمة الحياة ، اللاهين عن عاقبة الموت « ليلوكم ايكم  
احسن عملا » . وذكرت فى العالم العلوى ، أنه خالق سبع  
سموات هي مدارات النجوم السيارة التى كانت معروفة  
للعالم اذ ذاك ، يعلو بعضها بعضا ، هى غاية فى الاحكام



والاقتنان ، لا يرى فيها شيء من الخلل مهما تكرر النظر إليها . وتردد البحث فيها ، كيف وهي خاضعة لناموس الهي ذببت . لا تسد ذرة فيها عن سلطانه الا اذا شاء واضعه وممسه .

### نظام محكم

ثم ارشدت الى ما في هذا النظام المحكم من وجود المصالح التي تعود على العباد بالنفع العام ، فهي زينة بمصايبها . تتمتع النفس بجمالها ، وهي منار يهتدي به الانسان في ظلمات البر والبحر ، وهي قذائف حق يرمى بها هؤلاء الشياطين ، الذين يعملون جهدهم على اخراج الناس من نور الايمان الى ظلمة الكفر « الذي خلق سبع سموات طباقا ، ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت » . « واقد زينا السماء الدنيا بمصايب وجعلناها رجسوما للشياطين ، واعتدنا لهم عذاب السعير »

ثم تصف السورة هذذ النار التي اعدت للمفسدين بجملة اوصاف ، تدل على شدتها ، وتفيظها منهم وحقدتها عليهم ، كما تدل على تأنيب خزنتها لهم ، وتهكمهم بهم ، وعلى اعترافهم انفسهم بذنوبهم ، واهمال عقولهم ، وزيادة في فجيعتهم ترشد السورة بازاء ذلك الى فضل الله على المؤمنين ، واكرامه اياهم ، واقرأ في ذلك : « اذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور » . الى آخر الايات . فتذكر من مظاهر سلطانه ونعمته في العالم السفلي تهيئة الأرض للسير والزراعة ، والتقلب في جميع أرجائها ، ثم تنذرهم بالقدره على تغيير تلك المعالم الأرضية بالخسف والزلازل ، وبارسال الرياح التي تقذفهم بالاحجار ، فتكدر عليهم صفو الحياة

ثم تلفت نظرهم الى آية فذة فيما يرون من الطير ،

وهو يحلق في الجو باسطا أجنحته ، ثم يقبضها وليس لها من حافظ سوى قدرة الله المنبعثة عن رحمته ، « ما يمسكهن إلا الرحمن » . ثم ينكر عليهم ، أن يخطر في نفوسهم بعد تلك الدلائل الواضحة ، أن لهم من دون الله من ينقذهم أو يرزقهم : « أم من هذا الذي يرزقكم إن أمسك رزقه ؟ » ثم يحاكمهم إلى العقل والضمير : « أفمن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم ؟ »

### نعم تستوجب الشكر

ثم بعد أن تمتن عليهم بنعمة الخلق ونعمة السمع والبصر والافتدة ، تلك النعم التي كفروا بها وطمسوها على أنفسهم ، فلم يدركوا بها حقا ، ولم يستعملوها في أهدافها ، تختم السورة بذكر المبدأ والمعاد ، ذلكم المعاد الذي يستبعدونه ويستتهزون به كلما ذكر لهم ، ويقولون : « متى هذا الوعد إن كنتم صادقين ؟ » ، وتلقن النبي صلى الله عليه وسلم حجته عليهم : « قل إنما العلم عند الله ، وإنما أنا نذير مبين » فلا تسألوا عن وقته فإنه لا علم لى به ، وليس علمه من مهمتى ، وأنه واقع بكم لا محالة سترونه بأعينكم : « فلما رأوه زلفه » قريبا « سيئت وجوه الذين كفروا وقيل هذا الذي كنتم به تدعون » .

وأخيرا تقرر الا طريق للنجاة سوى الايمان بالله والتوكل عليه ، فهو صاحب المنع والعطاء : « قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا ، فستعلمون من هو في ضلال مبين . قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم « مادة حياتكم » غورا « غائرا » فمن يأتيكم بماء معين ؟ »

## سورة القلم

### ضلال

\* كلما كان الناس غرقى فى الشهوات والاهواء، مسلمين انفسهم للاوهام والباطيل كانت دعوة الحق فى نظرهم هى دعوة الباطل : ودعوة الخير هى دعوة الشر ، ودعوة الجنون . ومن هنا كان اول ما قوبل به النبى صلى الله عليه وسلم حينما دعا قومه الى توحيد الخالق ، ونبذ ما هم عليه من الفسوق وعبادة الاصنام : « انك لمجنون » والجنون عند ارباب الشهوات هو التزام جادة الحق والخضوع لواضح البرهان . والعقل عندهم هو مسايرتهم فيما نشئوا عليه وورثوه من الاهواء والخرافات

وقد نزلت سورة القلم فى فجر الوحي ، تكشف الغطاء عن أعينهم ، وتبصرهم بحقيقة محمد وما يدعوهم اليه ، فلفتت الانظار الى ان الذى اجتباه ربه وكرمه وحباه بنعمة الحق والذكاء والفطنة ، ثم بنعمة النبوة والرسالة ، ثم بعظم الاجر على القيام بمهمته ، ثم كمله بالخلق الذى به يشهدون وله يعرفون ، محال ان يكون على ما يصفون

ثم لم تشأ ان ترسل تلك الحجة المقنعة بنفسها

---

\* سورة القلم



إرسالاً ، بل إبرازتها في إطار من القسم بأساس دعوته وهو العلم القاضي على جهالة النفوس وطغيانها ، وذكرته بأهم أدواته من القلم والكتابة وبذلك رجعت به إلى أول ما أوحى الله به إليه : « اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » . ثم طمأنت الرسول بأنه سيرى بعينه ، ويرون هم أيضاً بأعينهم أي الفريقين قد زل عقله وحاد عن طريق الحكمة ، ووقع في ضلال الجنون والفتنة ، وبذلك كله تبدأ السورة : « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون »

ثم تعود السورة وتؤكد للنبي في آخرها أن اتهامهم إياه بالجنون لم يكن إلا أثراً من آثار حقدهم عليه حينما سمعوا منه تلك الدعوة التي ستزلزل سلطانهم وتقضي على عزتهم التي تخيلوها ، وقد سيق هذا المعنى في أسلوب يصور شدة حنقهم عليه : « وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون » . ثم تنبه إلى حقيقة القرآن وما يدعو إليه بما يدل على أن حقيقته غاية في الوضوح والظهور ، وأنه راسخ في النفوس والفطر ، وما الدعوة إلا تذكير وإيقاظ : « وما هو الا ذكر للعالمين » . وبذلك تكافل آخر السورة مع أولها في رد تلك الفرية واقتلاع جذورها بالواقع الصحيح

### تحذير

وتتجه السورة فيما بين ذلك إلى تحذيره صلى الله عليه وسلم من الميل اليهم واطاعتهم فيما يريدونه عليه . كانوا يساومونه بالمال والسلطان ان هو ترك دعوته ، فحذرته اطاعتهم على وجه عام ، ثم نفرته من اطاعتهم بخلال سيئة عرف بها بعض زعمائهم ، وتأباه طبيعته

النقية العاهرة : « فلا تطع المكذبين ودوا او تدهن  
فيدخنون ، ولا تطع كل خلاف ، ميين ، هماز ، مشاء بنميم ،  
مناع للخير ، معتد : ايم : عتل : بعد ذلك زعيم » . ثم  
تنبه الآيات الى ان سبب كفرهم هو طغيانهم بالمال  
والبنين ، واعتمادهم عليها ، واغترارهم بها في عزتهم ، ثم  
تؤكد سوء عاقبتهم . وان الله سيظهر بهم ، ويفضح  
امرهم ، ويلحق بهم علامة الذل والصغار بعلو سلطان  
الحق ، وادالة سلطانهم : « سنسمه على الخرطوم »

### ابتلاء بالمال والبنين

وتبين لهم ان الاموال والبنين لم تكن الا اختبارا يتبين  
منه صلاح النفوس وفسادها ، وفي سبيل ذلك تذكر لهم  
قصة اصحاب البستان « الجنة » الذين ضنوا بحق  
الفقراء فيها ، قالوا نحن به احسق واولى ، واتفقوا على  
جنيها في وقت مبكر غير الوقت الذي كان يعرفه الفقراء :  
« ولا يستثنون »

وبعد ان بيتوا النية على ذلك ، وذهبوا الى جنتهم ،  
وجدوها قد احترقت وسقطت ثمارها ، فوقعوا في حيرة  
حتى ظنوا انهم ضلوا طريقها ، ثم تبين لهم الامر ، وانها هي  
هي ولكن طاف عليها طائف من ربك وهم نائمون ،  
فوقعوا في اللوم وادركوا انهم بنيتهم كانوا ظالمين : « فاقبل  
بعضهم على بعض يتلاومون ، قالوا ياويلنا انا كنا طاغين » .  
فعادوا الى ربهم ورجوا ان يغفر لهم ، وان يبدلهم خيرا  
من جنتهم : « انا الى ربنا راغبون » . ثم تذييل القصة  
بان سنة الله في هؤلاء المستكبرين ، وفي كل ارباب النعم  
هي سنته في اصحاب الجنة ، ان تداركوا خطأهم غفر  
الله لهم ، وان استمروا على طغيانهم فهذا جزاؤهم في  
الدنيا : « ولعذاب الآخرة اكبر لو كانوا يعلمون »

## زعم باطل

ومن عادة المفتونين بأموالهم زعمهم ان لانفسهم مكانة عند الله اعظم من مكانة الفقراء الذين يهرعون الى استجابة الدعوة فتأخذ السورة في تبكيتهم على هذا الزعم ، وتبين لهم انه زعم ليس لهم فيه مستند ، فلا الكتب نصت عليه ، ولا العقل يقضى به ، ولم يأخذوا به عند الله صكا ولا عهدا ، واذن فليس لهم من دونه انصار يحفظونهم من امره ، يوم يشتد الكرب ، ويكشف عن ساق « ويدعون الى السجود فلا يستطيعون ، خاشعة ابصارهم ، ترهقهم ذلة ، وقد كانوا يدعون الى السجود وهم سالمون » . ثم تخفف السورة وطأة تكذيبهم على النبي ، وتطلب منه ان يفوض امرهم اليه سبحانه ، وترشده الى ان الانعام عليهم لم يكن لمكانتهم عنده ، وانما كان املاء واستدراجا ، ثم تأمره بالصبر على كيدهم وتحذره الانفعال النفسى مخافة ان يقع فيمسا وقع فيه اخوه يونس ، حينما غضب من قومه وتركهم فابتلاه الله بابتلاع الحوت اياه وفي كله تقول السورة : « افنجعل المسلمين كالمجرمين مالكم كيف تحكمون » . « فذرني ومن يكذب بهذا الحديث ، سنستدرجهم من حيث لا يعلمون » : « فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكظوم »

## عظة

اما بعد :

فجدير بأرباب الشهوات والاهواء ، الحاسا قدين على الحق واهله ، ان يطهروا قلوبهم من بواعث الحقد ومكايدة الحق ، احتفاظا بانسانيتهم وحرصا على مزايائهم التي كرمهم الله بها



وجدير بأرباب الاموال الذين يضمنون بحق الفقراء فيها  
وقد انعم الله بها عليهم - ان يتأملوا قصة اصحاب الجنة  
فيخشوا غيرة الله على عباده الفقراء  
وجدير بأرباب الدعوة الى الحق ، الذين يعملون على الخير  
والصلاح ، الا يقتربوا من المبطلين أرباب الفساد والخلق  
السيئ الذي يمنعون به الخير ويفسدون به ما بين الناس  
من روابط المحبة والاخاء ، عليهم ان ينسئوا أبناءهم  
على خلال الخير والفضيلة . وجدير بهم أن يتذرعوا في  
كل ذلك بالصبر والالتجاء الى الله حتى يسعدوا انفسهم  
ومجتمعهم بدعوة الخير والفضيلة ، ويركزوا الحق الذي  
رضيه الله لعباده وبينه في كتبه ، وكلف رسله بتبليغه  
والدعوة اليه . ونسأل الله التوفيق والهداية



## سورة الحاقة

\* وجهت سورة الملك انظار القوم الى بعض ما فى الكون من دلائل الوجدانية وآيات الحكمة والعلم والقدرة، وكشفت سورة القلم عن نعمة الله على محمد ، وعن بطلان التهمة التى وجهها اليه القوم حقدا وغيظا ، وهى تهمة الجنون ، وحذرته أن يلين لهم ، أو أن يسارع اليه الغضب فيكون كأخيه يونس بن متى ، وضربت لهم الامثال فى عاقبة الاغترار بالاموال والبنين ، ولم يفتها أن تعرض للتهديدات بالبعث ، ودار الجزاء

ثم تجيء سورة الحاقة فتضع الحد الفاصل بين زعمهم وبين دعوة الرسول فيما يختص بالقيامة ، فتبدأ بتفخيّمها وتعظيم شأنها ، وأنها بلغت فى عظم الشأن أن يقف الانسان أمام انبائها واهوالها مبهورا متسائلا ، بل بلغت مبلغا يتسامى عن الادراك والاحاطة « الحاقة » ماهى ؟ وما أدراك ماهى ؟ استفهام يملأ النفس روعة ورعبا ، ويقف بها على شاطئ بحر متلاطم الامواج ، لا يدرك البصر أطرافه ، فيقف حائرا مضطربا لا يملك سوى أن يقول ما هذا ؟ ما هذا ؟

### معنى الحاقة

وكلمة « الحاقة » ككلمات القارعة والواقعة ، والطامة ،

---

\* سورة الحاقة

والصاخة ، أعلام بالغلبة على القيامة ، ولكل منها دلالة على معنى من معانيها ، وأثر من آثارها . فهي حاقة في ذاتها ، وهي حاقة لانبائها ، وهي بمقوماتها واحداثها تفرع القلوب وتضيق الاسماع ، وهي التي بعد هذا كله كان انكار الامم السابقة لها سببا في فسادهم وطفيانهم ، وفي التنكيل بهم على وجه لا تزال آثاره وأخباره تنبئ بما أصابهم من الهلاك والدمار ، فهذه ثمود ، وتلك عاد ، وهذا فرعون ومن قبله من العفافة ، وهذه «المؤتفكات» القرى التي أوتفكت وانقلبت على أهلها بفعلتهم الشنعاء : قرى قوم لوط . هؤلاء جميعا أنكروها ولم يعملوا على حسابها ، فاندفعوا في طغيانهم واثمهم ، فأتى على الكل ما طوى صفحتهم من الوجود ، وجعلهم أثرا من بعد عين « فأما ثمود فذعلكوا بالطاغية ، وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية »

وقد ذكرت السورة بالطوفان الذي أخذ قوم نوح ، مصرحة بجانب النعمة فيه على العرب وهي حمل أصولهم في السفينة « انا لما طفى الماء حملناكم في الجارية » . ومعنى هذا انه كان جديرا بالعرب - وهم أبناء الذين سلموا من الطوفان - أن يذكروا تلك النعمة ، ويدعوا العنساد والتكذيب : « لنجعلها لكم تذكرة وتعيها أذن واعية »

## الأنذار

وبعد ان فحمت السورة من شأن الساعة ما فحمت ، وقدمت للقوم النذر التاريخية التي أصابت المكذبين بها ، أخذت تصور احداثها ، من مقدماتها الى نهايتها ، فصورت بالنفخ في الصور انحلال النواميس التي تمسك العالم علويه وسفليه « وحملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة ، فيومئذ وقعت الواقعة ، وانشقت السماء فهي



يومئذ واهية » . ثم تصور عظمة السلطان الالهى بمثل ما يعهده الناس فى سلطان القادرين الاقوياء : « والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية » وحسبنا أن تؤمن بما تدل عليه العبارة من عظم السلطان على حسب ما يعهده الناس فى دنياهم . اما كيف تقف الملائكة على الأرجاء ، او كيف يحمل العرش ، او من هؤلاء الثمانية ؟ او ما حكمة هذا العدد ؟ فهذا كله مما لا ينبغى أن نخوض فى حقيقته ، وانما هو روعة القضاء الالهى ، والمحكمة القاهرة

### جزاء المؤمن

ثم تشير الآيات الى العرض على دار القضاء التى تحدد فيها المسئوليات : « يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية » . ثم تشير الى الحكم ، فيصدر لفريق بالنجاة ، وعلى آخر بالادانة ، وان الاولين يسلمون صك البراءة بأسلوب التكريم : « فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول هاؤم أقرأوا كتابيه ، انى ظننت انى ملاق حسابه » . وان الآخرين يسلمون صك الادانة - على العكس - بالاهانة ، معترفين بعملهم الكاذب وغرورهم الفاسد : « وأما من أوتى كتابه بشماله فيقول يا ليتنى لم أوت كتابيه ، ولم أدر ما حسابيه ، يا ليتها كانت القاضية ما اغنى عنى مالية ، هلك عنى سلطانيه » . وبعد ان يصدر الحكم يجرى دور التنفيذ فيكون المؤمنون « فى عيشة راضية ، فى جنّة عالية ، قطوفها دانية ، كلوا واشربوا هنيئاً بما اسلفتم فى الأيام الخالية »

### جزاء المكذب

اما المكذب المجرم فيقال للزبانية : « خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم فى سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً

فاسلكوه « . ثم تبرز الآيات حثيثة الحكم على هذا المجرم : « انه كان لا يؤمن بالله العظيم ولا يحض على طعام المسكين » . وحسب المسكين ان يكون اعمال اميره وعدم الحض على اطعمته عديلا في كتاب الله وقضائه للكفر بالله

وبعد ان يتم تصوير مراحل القضاء الالهى فى الفصل بين المؤمنين والمكذبين تنتقل السورة الى ما يقرر الحق فى النفوس ، وتبرز قسم الله - الذى ليس فى حاجة الى القسم - بالعالم غائبه وشاهد ، على ان القرآن قول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر ، ولا بقول كاهن . وانما هو تنزيل من رب العالمين

ثم تعبر السورة عن موقف الالوهية بالنسبة لمحمد على فرض انه كما يزعمون قد افترى القرآن على ربه : « ولو تقول علينا بعض الاقاويل لأخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين » . والمعنى لقصينا عليه من ساعته ، و قطعنا منه عرق الحياة ثم لا يوجد من يدفع عنه ، او يمنعنا من تنفيذ ارادتنا فيه ، وموقفنا منه - وقد افترى علينا - هو موقفنا منكم وقد كذبتموه فى رسالته .

### اثر القرآن فى النفوس

ثم تختتم السورة ببيان اثر القرآن فى النفوس ، وانه تذكرة للقلوب الصافية المستعدة للخير ، وحسرة على الاخرى التى افسدت استعدادها بالشهوات والاهواء : « وانه لتذكرة للمتقين » . « وانه لحسرة على الكافرين » . ثم تؤكد ان القرآن هو الحق الثابت الذى لا شبهة فيه ، وتأمر الرسول بالتزامه واهمال المكذبين ، معتصما فى ذلك بتنزيه الله الذى احاطه بعنايته ، والذى لا يرجى ولا يخاف سواه : « وانه لحق اليقين » . فسبح باسم ربك العظيم «

## سورة المعارج

\* كان من أساليب الدعوة الى التوحيد والبعث الانذار المتكرر للمكذبين بعذاب يوم القيامة ، وكثيرا ما طوقهم القرآن - على نحو ما رأينا في السورة السابقة « الحاقة ما الحاقة » - بأنباء العذاب الاخرى والمحكمة أمام القضاء الالهى

### عذاب ليس له دافع

وكان القوم يقابلون هذا الانذار بالانكار والاستهزاء والسخرية ، ولقد وصل بهم الامر فى ذلك الى حد ان استعجلوا العذاب ، والى حد ان قال قائلهم « اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب اليم »

وقد جاءت سورة المعارج ، بعد ان حتمت سورة الحاقة انباء البعث والقيامة ، تكشف عن ضعف عقلية القوم ، اذ كانوا يطلبون وقوع العذاب الذى به يوعدون ، بدل ان يطلبوا التوفيق الى الايمان فيكون ايمانهم وقاية لهم من ذلك العذاب ، وتؤكد لهم ان العذاب واقع بهم ليس من شك ، وليس لهم من ينجيهم منه ، وليس له من دافع يدفعه عنهم ، فمشيئة الله نافذة فيهم ، وعذابه لاحق بهم ، وترشدهم الى ان طول الامل ، الذى لم يظهر فيه

\* سورة المعارج



شيء منه : انما هو طول نسبي في أنظارهم فقط . أما في واقعته : وفي تدبير الله ، فهو يوم واحد ، هو يوم الدنيا ، ومرحلة واحدة ، هي مرحلة التدبير للشئون الدنيا ، ذلك التدبير الذي اقتضت حكمة الله ان يكون بواسطة جنود يترددون بينه وبين خلقه على معارج ومصاعد في يوم كان مقداره في أيامكم خمسين ألف سنة . وما هي إلا ان تمضي مرحلة التدبير ، ومرحلة التكليف ، وتأتي مرحلة الحساب وتحديد المسؤوليات ، واذن فلا تكثرث يا محمد بموقفهم منك واصبر صبرا جميلا

### العروج

وقد عبرت الآية عن مرحلة التدبير بعروج الملائكة والروح الى الله في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة ، وما علينا الا ان نؤمن بما تدل عليه الآية من قصر امد الدنيا في نظام الله ، وليس علينا ان نكلف انفسنا عناء البحث عن حقيقة شيء استأثر الله بعلمه

ويلتقى هذا التصوير مع مثله في آية أخرى « ويستعجلونك بالعذاب ولن يخلف الله وعده وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون »

وفي آية ثالثة « يدير الامر من السماء الى الارض ثم تعرج اليه في يوم كان مقداره ألف سنة مما تعدون »

### فهم واجتهاد

والقصد من كل ذلك ان وقع العذاب الذي يسألونه يعقب ذلك اليوم الذي يتردد فيه الملائكة بين الخالق والخلائق ، وهو البقية من يوم النشأة الاولى . وقد جاء على لسان الرسول « بعثت انا والساعة كهاتين ، وأشار اني السبابة والوسطى » واختلاف العدد يدل على مجرد

الكثرة والمبالغة في وصف الدنيا بالطول بالنسبة اليهم  
لا بالنسبة لنظام الله وايامه ، وقد افصححت السـورة  
عن هذا المعنى « انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا »

### من علامات القيامة

ثم اخذت السورة تذكر علامات القيامة فى السماء  
وانها ستكون كالمهل « مائع الزيت » ، وفى الجبال وانها  
ستكون كالعهن المنفوش « الصوف المنفوش » : وفى  
الانسان وانه سيتلهى فيه كل امرئ بنفسه : « ولا يسأل  
حميم حميما » . ثم تترقى فى وصف هول ذلك اليهم بأن  
المجرم يتمنى فيه لو يفتدى من عذابه بأقرب الناس اليه  
وأحبهم عنده ، ثم تقطع عليه امل الفداء ، وتصور لحوق  
العذاب به يطمع النار فيه : « انها لظى ، نزاعة للشوى ،  
تدعو من ادبر وتولى وجمع فأوعى » .

ثم تشير الآيات الى الانسان فى انكار الحق ومحبته  
الجمع والادخار اذا لم يعتصم بهداية الله ، وان منشأ  
ذلك فيه غلبة الهوى عليه « ان الانسان خلق هلوعا اذا  
مسه الشر جزوعا . واذا مسه الخير منوعا »

ثم تذكر أن علاج ذلك الشأن انما هو القيام بحق الله  
وحق الفقير السائل والمحروم ، وفى التصديق بيوم الدين ،  
وفى الخوف من عذاب الله ، وفى حفظ الاعراض والامانات،  
وفى الشهادات والمحافظة على الصلوات ، وانه بتلك  
الخلال الفاضلة تتحقق عناصر الشخصية الناجية التى  
يكون أهلها : « فى جنات مكرمون » . ولو أن هؤلاء  
سلكوا هذا السبيل لكان مصيرهم الى النعيم ، ولكنهم  
رفضوا ان يطهروا قلوبهم واخذوا يسـخرون بالحق ،  
ويفترون على الله ، يزعمون لانفسهم استحقاق الجنة ،

بل احقيتهم بها : « ايطمع كل امرئ منهم ان يدخل جنة  
نعيم كلا »

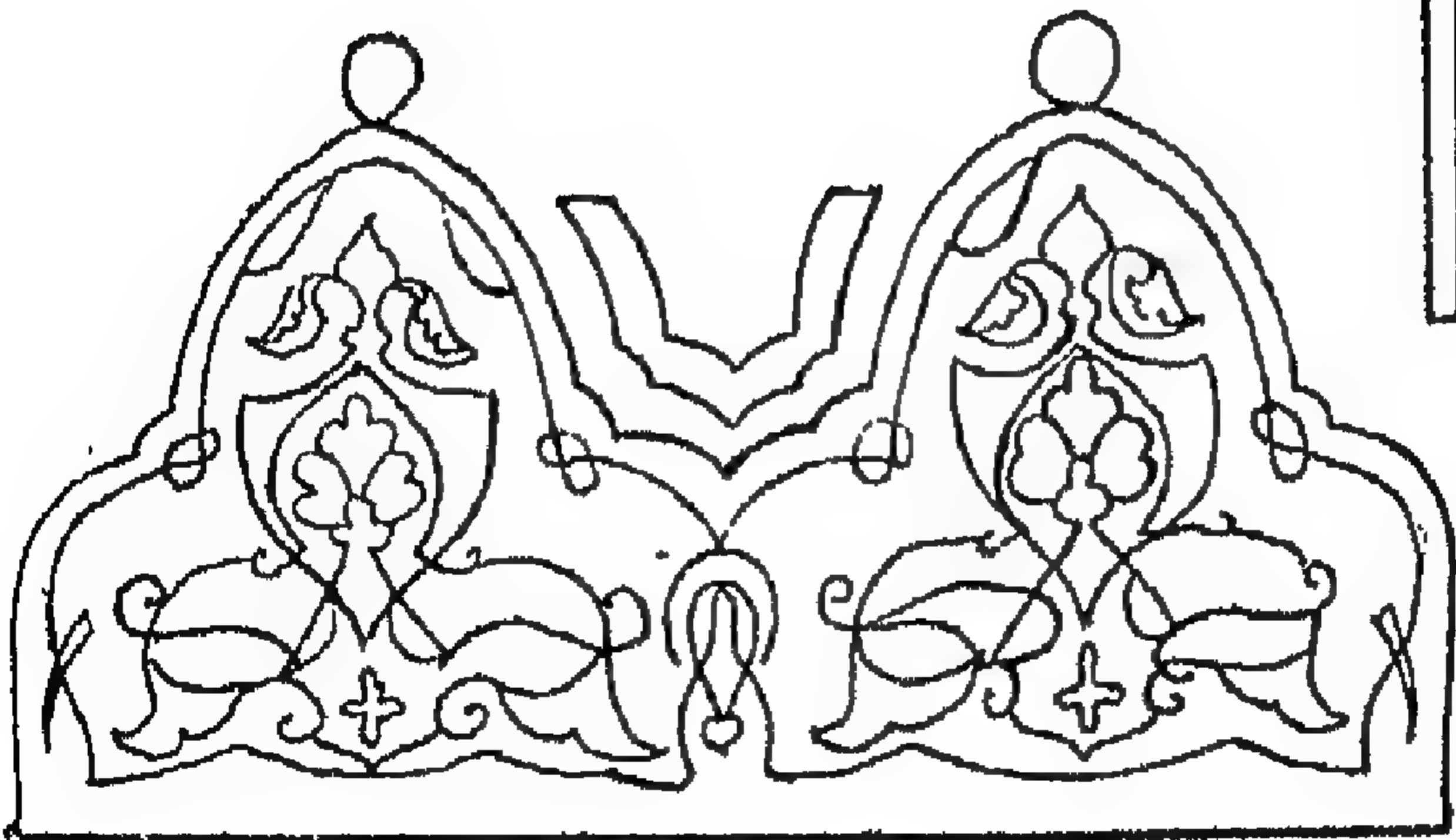
ثم تختم السورة بتوعدهم ، وتوجيه النبي الى عدم  
الاكتراث بهم : « فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا  
يومهم الذى يوعدون » . وعندئذ يكشف لهم عن ساق ،  
وانهم كانوا على باطل ، ثم تصف خروجهم من القبور  
فى ذلك اليوم ، مسرعين ملبين دعوة البعث ، مقهورين غير  
مختارين ، وتذكرهم فى حالتهم هذه بحالتهم فى دنياهم  
حينما كانوا يخرجون من بيوتهم متسابقين الى اصنامهم  
التي كانوا يعبدونها من دون الله : « يوم يخرجون من  
الاجداث سراعا كأنهم الى نصب يوفضون ، خاشعة  
ابصارهم ترهقهم ذلة ، ذلك اليوم الذى كانوا يوعدون »





سور

نوح - والجن - والمزمل  
والمدثر - والقيامة



## سورة نوح

\* قوبل النبي صلى الله عليه وسلم منذ ان دعا الى توحيد الله وعقيدة البعث بموجة شديدة من الانكار المصبوغ بالوان الاستهزاء والسخرية ، وقد اقتضت الحكمة الالهية ان يكون من اساليب الدعوة التذكير بما اصاب الامم الخالية جزاء الانكار والتكذيب

وفي هذه السورة يقص الله على نبيه موقف اول رسول بعثه للبشر فدعاهم الى مثل دعوته ، وقوبل منهم بمثل ما قوبل به ، تثبيتا له على دعوته ، وتسلية له فيما يصيبه ، وتهديدا لقومه - ان استمروا على العناد والاستهزاء - بعاقبة اسلافهم حينما استمروا على الكفر والعناد

وللعرب رابطة خاصة بنوح عليه السلام ، وهى رابطة البنوة ، ففي التذكير بقصته تهديد لهم بجانب ما كان فيها من النعمة التى اخذت المكذبين ، وامتنان عليهم بما كان فيها من النعمة التى انقذ بها نوح ، ومن آمن معه ، ومنه كان آباؤهم الذين بواسطتهم ظهرُوا فى الوجود وتكونوا شعوبا وقبائل وانتشروا فى الارض ، والى هذا

---

\* سورة نوح

تشير آية الحاقة : « لما طغى الماء حملناكم في الجارية »  
وقد تكررت في القرآن بأساليب مختلفة بين الطول  
والقصر تسلية الرسول وتذكير القوم بقصة نوح عليه  
السلام . وعنيت هذه السورة المسماة باسمه بأمور :

### دعوة نوح وأصولها

أولها : بيان دعوة نوح ، وأنها تركز على أصول ثلاثة :  
عبادة الله وحده ونبذ عبادة الاصنام .

تقوى الله باجتناب المعاصي التي تفسد الاخلاق وتفكك  
الروابط بين الجماعات .

اطاعة الداعي فيما يأمر به عن ربه .

وهذه الاسس الثلاثة هي دعوة كل رسول جاء بعده ،  
وهي مصاعد الحياة الطيبة تعلو الامم اذا تمسكت بها ،  
وتسقط اذا انحرفت عنها : « انا ارسلنا نوحا الى قومه  
أن انذر قومك من قبل ان ياتيهم عذاب اليم ، قال يا قوم  
انى اكم نذير مبين أن اعبدوا الله واتقوه وأطيعون »

### فوائد الدعوة

ثانيها : بيان فوائد هذه الدعوة التي تعود عليهم بخيرى  
الدنيا والآخرة اذا قبلوها وآمنوا بها . والآيات ترشد الى  
أنهم ينتفعون بها في نواح ثلاث :

ناحية الروح ، تمحو عنها ما اقترفته من الذنوب « يغفر  
لكم من ذنوبكم »

ناحية الاجل ، فيها يستوفون أجلهم الطبيعى دون أن  
يعاجلهم المذاب المقدر عليهم اذا استمروا فى الكفر والمعاصي  
« ويؤخركم الى أجل مسمى »



ناحية الرزق ، بفتح أبوابه وتوجيههم نحو العمل في الحياة ، والانتفاع بما سخر لهم فيها : « يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا »

### سبل الدعوة

ثالثها : ان نوحا سلك معهم في الدعوة السبل الطبيعية لكل دعوة جديدة : أسر وأعلن ، وجمع بين الاسرار والاعلان ، ومع كل هذا : « جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا »

دعاهم ببيان ما في الدعوة من الخير الروحي والمادي ثم دعاهم بلفت الانظار الى آيات الله ونعمه في أنفسهم وفي الخلق كله : « ما لكم لا ترجون لله وقارا ، وقد خلقكم أطوارا . ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا . والله أنبتكم من الارض نباتا ، ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخراجا . والله جعل لكم الارض بساطا لتسلكوا منها سبلا فجاجا »

لفت أنظارهم بعد ان هز عواطفهم الى برهان العقل فنبه الى خلق انفسهم والاطوار التي مرت بهم ، ونبه الى خلق ما يحيط بهم من عالم علوى وسفلى على وجه يكفل لهم خير الدنيا وطيب الحياة

ومن دقائق الاشارات العلمية في نظام الكون ان الآيات لم تجعل الشمس في السموات وهذا يتفق تماما مع ما عرف اخيرا من ان الشمس مركز النظام الشمسي ، وان الكواكب تختفي بها ، وان القمر له مركز فيها ومعدود منها : « وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا »

## عناد واعراض

رابعها : انه على الرغم من هذه الطرق المختلفة ، وتلك البراهين الواضحة ، نبذ قوم نوح دعوته ، واشتد انكارهم لها ، وقد صور نوح اعراضهم ، مرة بوصف في انفسهم ، سدوا آذانهم وتغطوا بشيابهم ، ومرة بالشكوى الى الله الذى ارسله بهذه الدعوة ، وأشار الى سبب اعراضهم : وهو اتباع الرؤساء المفتونين بالاموال والاولاد : « قال نوح رب انهم عصوني واتبعوا من لم يزدده ماله وولده الا خسارا »

ثم كشف عن دعوة الباطل التى خدعهم بها هؤلاء الماكرون : « وقالوا لا تدرن آلهتكم ولا تدرن ودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا »

وهنا ابرز اسماء الالهة التى عبدوها من دون الله ، وهى اسماء لتمائيل كواكب اعتقدوا انها منبع الخير ، أو اسماء لقوم صالحين أطلقوها على تماثيلهم التى اتخذوها معبودات وآلهة من دون الله ، ولعل هذه الفترة كانت مبدا زلة العقل البشرى فى اتخاذ التماثيل وعبادتها ، ومنه انحدر تقديس البشر من الانبياء والاولياء بما يقدر به خالق البشر . ومن هنا حظر الاسلام صنع التماثيل واقامتها بفكرة التقديس والعبادة ، وبذلك اجتث جذور الوثنية ، ونعى على المستغِيثين والمستعِينين بغير الله

## عاقبة الكاذبين

خامسها : بيان العاقبة التى صار اليها القوم جزاء اعراضهم عن سماع الحق « مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا نارا فلم يجدوا لهم من دون الله أنصارا » . وقد عرضت سورة هود الى حادثة الطوفان التى أغرقت القوم :

« واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين » . ثم  
أشارت الآيات الى حكمة الله في أخذ الجبارين المستكبرين  
وهي ترجع الى ارادة تطهير العالم من جرائم الشر  
والفساد : « انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا الا  
فاجرا كفارا »

وازاء هذه العاقبة السيئة التي تقطع على الجبارين  
حياتهم تشير الآيات الى العاقبة الطيبة لعباده المؤمنين  
« رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين  
والمؤمنات ولا تزد الظالمين الا تبارا »  
أما بعد :

فتلك قصة نوح كما وردت في سورة نوح ، قصها الله  
على كفار مكة ، وعلى جميع الناس ، وهي مثال حي ناطق  
بسنة الصراع بين الحق والباطل في كل زمان ومكان ،  
وناطق بأن فساد العقلية البشرية ليس من أصل الطبيعة  
وانما هو من خداع المستكبرين الماكرين ، وناطق بأن الحق  
مهما طال ركوده لابد أن يعلو صوته وينتشر في العالم  
ضوءه ، ويعم الكون خيره

وهكذا ستكون عاقبتك يا محمد وعاقبة كل من اهتدى  
بهديك ، وسار على سنتك في الدعوة الى الحق وإلى  
الصراط المستقيم





## سورة الجن

\* فطر الناس على ان فى العالم خلقا آخر غير الانسان، يعرفونه بآثاره ولا يرون أشباحه ، ولا يعرفون حقيقته ، وقد صرحت بذلك جميع الكتب السماوية بعبارات واضحة لا تحتمل التأويل ، كما صرحت بالعناوين الخاصة بهذا الخلق ، فذكرت الملائكة ، وذكرت أعمالهم ومهامهم ، ووصفتهم بالطاعة الدائمة ، وانهم لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون

### الجن والانس

وذكرت الجن وجعلتهم نوعا مقابلا للانسان يندرجان تحت عنوان « الثقلين » ، وخاطبتهم وتحدثت عنهم ، كما خاطبت الانسان وتحدثت عنه : « يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا : لا تنفذون الا بسلطان قبائى آلاء ربكما تكذبان . يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران . » ادخلوا فى أهم قد خلت من قبلكم من الجن والانس فى النار كلما دخلت امة لعنت آختها . » ويوم يحشرهم جميعا يامعشر الجن قد انتكثرتم من الانس وقال اولياؤهم

\* سورة الجن

من الانس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا اجلنا الذي  
اجلت لنا . قال النار مثواكم خالدين فيها الا ما شاء  
الله «

### تكليف ومسئولية

وهكذا نجد القرآن قد اشرك الانس مع الجن في  
المسئولية والمؤاخذه والمصير ، ووضعهما في اطار واحد ،  
وتحدث عنهما بحديث واحد ، وشرع في وجوههم جميعا  
حجة واحدة : « يا معشر الجن والانس الم يأتكم رسل  
منكم يقصون عليكم آياتي وينذرونكم لقاء يومكم هذا ؟  
قالوا : شهدنا على انفسنا ، وغرتهم الحياة الدنيا ،  
وشهدوا على انفسهم انهم كانوا كافرين «

### حقائق ثابتة

واذن فليس في وجود الجن شك ، وليس في تحميلهم  
شرائع الله ورسالاته شك ، وليس في مسئولياتهم  
ومؤاخذتهم بالتقصير شك ، وليس في استعدادهم  
لاستماع القرآن وتلقيه وفهمه وتدبره والتأثر به شك ،  
فكل هذا حق لا ريب فيه ، ومن لم يؤمن به فليس بمؤمن  
بالقرآن ولا برسالة السماء . وان محاولة تأويل شيء  
منه تحريف للكلم عن مواضعه ، وسلخ للالفاظ عن  
معانيها ، وضيق عطن من المسولعين بانكار ما لا يدركه  
الحس

### استجابة الجن للاسلام

هذا وقد قص الله علينا في موضعين من كتابه استماع  
نفر من الجن للقرآن ، وان هذا الاستماع كان له اثره  
البالغ في نفوسهم ، صحح عقائدهم في الله ، وطهر نفوسهم  
من الاوهام والخرافات المتعلقة بهم ، وكملهم بالمعارف

الصحيحة ، واندفعوا به الى انذار قومهم فأرشدوهم الى الحق فى العقيدة ، والى الحق فى الرسالة ، والى الحق فى علاقتهم بالانس ، والى الحق فى معرفتهم الغيب ، أجمل كل ذلك فى قوله تعالى من سورة الاحقاف : « واذ صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن ، فلمننا حضوره قالوا انصتوا فلما قضى ولوا الى قومهم منذرين قالوا يا قومنا انا سمعنا كتابا أنزل من بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهدى الى الحق والى طريق مستقيم . يا قومنا أجيئوا داعى الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب أليم ، ومن لا يجب داعى الله فليس بمعجز فى الارض وليس له من دونه أولياء أولئك فى ضلال مبين » وهذه سورة الجن تفصل ما أجملته سورة الاحقاف من مبادئ الخير والفضيلة التى ادركوها من القرآن ، وتصحح على لسانهم الاخطاء التى كانوا عليها وأدركوا الحق فيها مما سمعوا من القرآن

### الجن يتحدثون

ولنصغ اليهم وهم يلقنون عقيدة التوحيد وتنزيه الرب عن اتخاذ صاحبة والولد : « ولن نشرك بربنا أحدا وأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا »

ولنصغ اليهم وهم يضيفون فساد عقائدهم الى سفهائهم الذين يكذبون على الله

ولنصغ اليهم وهم يتحدثون الى قومهم عمن يعتقدون من الانس أن للجن سلطانا عليهم فيعوذون برجال منهم واضعوا فى نفوسهم أن لهم سلطة استخدام الجن ، وسلطة منعهم من أذاهم ، وقد درج الناس على هذا الوهم ، واستغل به كهنتهم ضعاف العقول منهم باسم العلاج



و « التحويلة » وساعدهم على ذلك طائفة من المتسمين  
بسمة العلم والدين وأيدوهم بحكايات وروايات موضوعة،  
.. وقد يشاركونهم في الاستغلال والدجل - حتى افسدوا  
على الناس عقائدهم وصرفوهم عن العلم النافع والعمل  
المفيد . فجاء القرآن يقرر فساد ذلك كله على لسان  
الجن أنفسهم : « وأنه كان رجال من الانس يعوذون  
برجال من الجن فزادوهم رهقا »

ولنصغ اليهم وهم يتحدثون الى قومهم في العقيدة  
الفاسدة . عقيدة ان الجن يعلمون الغيب ، وان اناسا  
يستخدمونهم في ذلك فيعلمون منهم ما تسوقه المقادير  
الالهية من شر فيتقى او خير فيرتقب . ثم يعلنون ان  
الغيب لله وحده ، وأن القرآن قصر علم الغيب على الله  
فلا يعلمه أحد سواه : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا  
هو » . « قل لا اقول لكم عندى خزائن الله ولا اعلم الغيب » .  
« وانا لا ندرى اشر اريد بمن فى الارض ام اراد بهم ربهم  
رشدا »

ولنصغ اليهم وهم يتحدثون عن قدرة الله ، وعن  
العاقبة الطيبة لمن يؤمن بالله ، وعما كان بينهم من الاختلاف  
في العقيدة ، وعن مصير الجاحدين الظالمين : « وانا منا  
المسلمون ومنا القاسطون ، فمن اسلم فأولئك تحروا  
رشدا ، واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً »

### توجيهات

ثم تختتم السورة - بعد حديث الجن الى قومهم بما  
سمعوا من الحق - بحملة توجيهات للنبي صلى الله عليه  
وسلم فتأمره ان يتمسك بدعوته ، وان يعلن عجزه وعدم  
قدرته على الخير أو الشر ، وان السلطان عليه وعلى الناس  
لله وحده ، وأنه لن يجد من دونه ملجأ يلتجئ اليه ، وأنه

مبلغ لرسالة ربه فقط ، وانه لا يدري متى ينزل العذاب  
الذى توعدهم الله به ان لم يؤمنوا وانه من الغيب الذى  
لا يعلمه الا الله ، وان الله لا يطلع على غيبه احدا من خلقه  
الا من ارتضى من رسول فانه يطلعه على ما اراد ثم يحفظه  
بجنده الالهى حتى يبلغ رسالته : « فانه يسلك من بين  
يديه ومن خلفه رصدا ، ليعلم ان قد ابلغوا رسالات ربهم  
وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عددا »

هذه قصة الجن فى استماع القرآن والتأثر به وهداية  
قومهم اليه ، فهل تقف الشهوات والاهواء بالانس دون  
أن ينتفعوا بالقرآن — كما انتفع به الجن — وهم من جلدة  
الرسول ، تجمعه وأياهم بيئة واحدة ، ورحمة واحدة ، ونشأة  
واحدة ، وفى الحق أن فى قصة الجن وتأثرهم بالقرآن  
على هذا النحو هزة عنيفة لانسانية الجاحدين المستكبرين  
من الانس ، وفيها فوق ذلك من العبر ما يلزم الدجالين فى  
كل عصر ومكان حجب الحق الذى يفتت أمعاءهم ويذهب  
بكيدهم ويفسد عليهم امرهم فى التسلط على عقول  
الضعفاء من الناس فاعتبروا يا أولى الابصار



## سورتا المزل والمدثر

✽ ركزت سورة الملك عقيدة التوحيد ، وسورة القلم عقيدة الرسالة المحمدية ، وسورتا الحاقة والمعارج عقيدة البعث ودار الجزاء ، ثم اقامت سورة نوح الحجبة التاريخية الواقعية على صحة الدعوة ، كما اقامت سورة الجن الحجبة البالغة على ما أحدثه القرآن من عظيم الاثر في نفوس الجن ، وانهم فهموه وانتفعوا به وارشدوا قومهم اليه ، وبذلك كله تركزت الدعوة في ذاتها ، وفي آثارها ، ولكن كل ذلك لا يكفي في تقبل الناس لها وانتفاعهم بها ، بل لابد لها مع هذا من لسان بين ، يحمله قلب قوى ، يدعو اليها ويعمل على نشرها والاقناع بها . وان الحق لابد له من قوة تحمله وتحميه ، وهو لا يقوم في ظل الراحة والسكون ، ولا في ظل العزلة والانكماش ، وانما يقوم :  
اولا : باعداد النفس بتمرينها على تحمل المشاق وتكملها بالفضائل التي ترسل عليها اشعة الانوار الالهية فتضيء لها السبل ، وتمدها بقوة تقتلع منها بواعث الحيرة والاضطراب ، وتزيح من امامها العقبات  
وثانيا : برسم النهاج الواضح للدعوة الذي يأخذ بالنفوس من طريق الشر الى طريقها المهد ، وقد جاءت السورتان : « المزل والمدثر » ترشيدان الى ما يجب

---

✽ سورتا المزل والمدثر



من هذين الامرين لينجح الداعي في دعوته ، ويقوم بمهمته .  
والكلمتان معناهما : « المتلف بالثياب » وقد يكون ذلك  
اشارة الى حالة حقيقية لجأ اليها النبي في بعض ظروفه  
المتصلة بمفاجأة الوحي له ، او بموقف القوم منه ، وقد  
يكون رمزا لحالة الدعة والسكون والتفكير العميق في  
وسائل الدعوة التي كلفها ، وعلى كل فالنداء بهذا الوصف  
ينهض الهمة ، ويوقظ النفس ، ويحرك بواعث العمل  
ويضاعف التهيؤ لما يلقي من تعليم

### يا ايها المزمّل

وقد تضمن النداء الاول : « يا ايها المزمّل » نهيه صلى  
الله عليه وسلم عن الدعة والسكون ، كما يكون من شأن  
المتهيّب لعمل لم يعهده ، ولا يعرف قدرته عليه ، وتضمن  
ارشاده الى تقوية قلبه عن طريق قيام الليل ومناجاة ربه  
واستشعار عظمتة ، فيستمد بهما الحول والقوة ، والى  
تلاوة القرآن وتدبر الوحي الذي يلقي عليه تدبرا يملا  
روحه ايمانا وقوة ، والى مشقة المهمة وصعوبة الدعوة  
لكي يبذل لها ما تستحق من العناية ، ولتهون على نفسه  
الصعاب حينما تصادفه وتتصل بدعوته ، والى  
توزيع الاعمال على الاوقات ، فيقوم في كل وقت بالعمل  
الذي يكمل فيه وينضج ، فالليل للعبادة والقراءة والذكر ،  
والنهار للدعوة والتقلب بين الناس للارشاد والتعليم ،  
واقرا في ذلك كله قوله تعالى : « يا ايها المزمّل ، قم الليل  
الا قليلا . . الى قوله : « واذكر اسم ربك وتبتل اليه  
تبتيلا »

### يا ايها المدثر

ثم يجيء النداء الثاني : « يا ايها المدثر » فينزعه مرة  
اخرى من هموم نفسه وحيرته في هداية قومه . يطرد

عنه اليأس ويوجهه الى العمل ومباشرة المهمة . « قم  
فأنذر » ثم يجمع له اطراف المهمة في كلمات قصيرة هي في  
عظم معناها وضخامته اشبه بالقنابل الثقيلة تقذف  
معسكرات الشرك والظفيان ، وتبيد جرائم الفسوق  
والعصيان . « وربك فكبر » لا يكن في قلبك مثقال ذرة  
من خوف غيره او عظمة سواه ، وهذا تقرير لعقيدة  
التوحيد ، وتحرير للعقل من سلطة الوهم « وثيابك  
فطهر » وهذا تحرير للنفس من قيود الاخلاق الذميمة «  
والرجز فاهجر » وهو تحرير للجوارح من قيود المعاصي  
والذنوب . واذا كان الانسان عقلا ونفسا وجسدا ، وكان  
كل فساد او صلاح منشؤه العقل او النفس او الجسد ،  
فتلك ارشادات ثلاثة تظهر القوى الثلاث من كل شر ،  
وتجعلها خالصة لكل خير

ولما كان ما تضمنه النداءان ، من وجوه الاعداد النفسى،  
ونواحي العمل في مهمة الرسالة ، يحتاج في تحقيقه الى استعانة  
خاصة وجهاد قوى ، جاء عقب كل منهما في السورتين  
تخصيص الصبر من بين الاخلاق بالذكر والعناية ، فتقول  
الاولى بعد الارشاد الى وجوه الاعداد « واصبر على  
ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا » . وتقول الثانية بعد  
الارشاد الى نواحي العمل « ولربك فاصبر »

### للمكذبين عاقبة سيئة

ثم تأخذ السورتان ، كل بأسلوبها الخاص ، في شد  
ازره صلى الله عليه وسلم بتهديد المكذبين ، وبينان  
ما أعد لهم عند الله من العاقبة السيئة والعذاب الليم  
فتقول الاولى : « وذرنى والمكذبين اولى النعمة ومهلهم  
قليلًا ، ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا  
أليما ، يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال كثيبا

مهيلا . . الى ان تقول : « فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا » وتقول الثانية : « فاذا نقر في الناقور ، فذلك يومئذ يوم عسير ، على الكافرين غير يسير ، ذرني ومن خلقت وحيدا ، وجعلت له مالا ممدودا ، وبنين شهودا ومهدت له تمهيدا ، ثم يطمع ان ازيد ، كلا ، انه كان لآياتنا عنيدا ، سأرهقه صعودا »

### وصف الجحيم

ثم تأخذ في وصف الجحيم بما يذيب النفوس ويبدد نياط القلوب ، وتختتم الاولى « المزل » بارشاد المؤمنين دعاء الحق ، والمؤمنين بالحق ، الى ما يحفظ لهم عز الحياة ، وسعادة الآخرة : « وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا » . وتختتم الثانية بتسجيل نكبة المعرضين عن الحق واعترافهم على انفسهم بالكفر والطفيان ، والقسوة على الفقراء والمساكين : « قالوا لم نك من المصلين ، ولم نك نطعم المسكين ، وكنا نخوض مع الخائضين ، وكنا نكذب يوم الدين ، حتى اتانا اليقين ، فما تنفعهم شفاعة الشافعين . . » الى ان تقول « كلا بل لا يخافون الآخرة ، كلا انه تذكرة ، فمن شاء ذكره وما يذكرون الا ان يشاء الله هو اهل التقوى وأهل المغفرة »

أما بعد ، فهاتان سورتا الأعداد والعمل ، فمن شاء ان يصل الى السعادة فليعد نفسه بما رسمت سورة المزل ، وليعمل على أساس مما رسمت سورة المدثر ، وليتدبر بالصبر والاخلاص ، وليسر بنفسه وأمته في ضوء تلك التعاليم المنبعثة عن الرب ، العليم بطيقات النفوس ، الرحيم بخلقه ، والله للعاملين المخلصين نعم المولى ونعم النصير



## سورة القيامة

### عقيدة البعث

❖ كانت عقيدة البعث من أبعد ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم في نظر القوم وقد قوبلت منهم بشدة الإنكار المصبوغ بألوان الاستهزاء والسخرية ، وكثيرا ما كانوا يلقون بكلمات يزعمون أنها براهين تحيل وجودها ، وتمنع التصديق بها « انذا كنا عظاما ورفاتا أننا لمبعوثون خلقا جديدا ؟ » ، « من يحيى العظام وهى رميم ؟ » . « متى هذا الوعد ان كنتم صادقين » وكان القرآن يـلـاحـقـهم في ذلك بانذاراته المتكررة ، وتأكيده المتعددة ، وبراهينه الحية الواضحة ، حتى لقد جاء فيه جملة سور سميت بأسمائها واسماء مقدماتها وأهوالها ، وكانت عقيدة البعث أبرز ما عنيت بتأكيده هذه السور ، ففيه الواقعة ، والفاشية ، والحاقة ، والقارعة ، وفيه التكوير ، والانفطار ، والانشقاق ، والزلزلة ، ولا نكاد نجد بعد ذلك سورة من القرآن الا قد عرضت لتلك العقيدة في ناحية من نواحيها

### ثمرة الايمان بالجزاء

والواقع ان الايمان بالجزاء اقوى ما يفرس في النفس

❖ سورة القيامة

الايمان بالحق ، والايمان بالفضائل ، ويبعث فيها داعية الخير وطاردة الشر . وهذه سورة القيامة تجيء بعد سورة المدثر التى سجلت على المجرمين ما سيكون من اعترافهم يوم البعث على انفسهم بالكفر والجحود ، فتؤكد أمر القيامة ، وأن تحققها ، فى وقتها الذى يعلمه الله ، امر بين لا يحتاج الى قسم : « لا أقسم بيوم القيامة ، ولا أقسم بالنفس اللوامة »

واذا كان من سنة الله فى القرآن أنه لا يقسم فى موضع الحاجة الى القسم الا بما عظم خطره من مخلوقاته، ودلت العبارة على أن القيامة لا يحتاج فى ثبوتها الى قسم بها عليها ، ولا بالنفس اللوامة عليها — كان فى ذلك ارشاد الى أن القيامة وكذا النفس اللوامة من أعظم مخلوقاته خطرا ، واقواها أثرا ، وأظهرها وجودا ، وفى هذا تقرير لتحقيقها ووجودها

### النفس اللوامة

وفى ضم القسم بالنفس اللوامة الى القسم بيوم القيامة ارشاد آخر الى مكانة هذه النفس التى لا تترك صاحبها عند درجة يلام عليها ، بل لا تتركه عند درجة فوقها درجات من الكمال ، فهى على الدوام تؤنبه على الدرجات الدنيا ، وتدفعه الى الدرجات العلا ، حتى يعتلى أشرف المنازل فى هذا اليوم الخطير

### ابطال دواعى الانكار

وبعد هذا الاستدلال المملوء بألوان من التأكيدات ليوم القيامة ، تأخذ السورة فى إبراز ما احتوت عليه نفس الانسان الجاحد من الظنون والاهام التى زينت له الانكار والجحود « أيعسب الانسان أن لن نجتمع عظامه؟ » .

ثم تقذف هذا الحسبان الكاذب بما يقتله من جذوره :  
« بلى قادرين على أن نسوي بنانه » . قادرين على جمع  
عظامه ، وإعادة تركيبه الى آخر ما يبلغ به حد الكمال  
الخلقى ، وهو تسوية البنان والاطراف .

ثم تبرز السورة شأننا آخر - كان له اثره فى انكار  
البعث والقيامة - غير ظن العجز عن الاعادة : تغلبت على  
الانسان شهوته ، واندفع بها فى لذته ففسى البعث بل  
وانكره ليفك نفسه من قيوده فيكون حرا طليقا فيما  
يشتهى : « بل يريد الانسان ليفجر امامه » . فلم ينكره  
نزولا عن برهان ، وانما هو محاولة التغلب من سلطان  
التكليف والمواخدة ، ولقد ابعد فى ذلك حتى سأل  
سؤال المستهزئين : « يسأل ايان يوم القيامة » وهنا  
تصف له الآيات ما سينزل به من الاهوال التى تحيط به،  
والتي لا يجد له منها ملجأ ينقذه ويخلصه : « فاذا برق  
البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر يقول الانسان  
يومئذ : اين المفر ؟ كلا لاوزر ، الى ربك يومئذ المستقر » .  
وهنا تقدم له صحف اعماله ونياته فينبأ بما قدم وآخر ،  
بل وتكون نفسه بصيرة وشاهدة عليه ، وعندئذ يحاول  
أن يخلص من صحيفته ، فيعجل بقراءتها لتطوى ويفرغ  
من حسابها وموقف خزيه ، فيعلن بأن الامر فى ذلك ليس  
اليه وانما هو الى الله صاحب الشأن فى عرض الاعمال  
واظهار السيئات : « لا تحرك به لسانك لتعجل به ان علينا  
جمعه وقرآنه ، فاذا قرأناه فاتبع قرآنه »

ثم تبرز السورة من نفس الانسان داعيا آخر لانكار  
البعث ، وهو محبة الدنيا التى تطمس عليه جانب الآخرة :  
« بل يحبون العاجلة وتذكرون الآخرة »

وهنا تعرض السورة أن الناس فى هذا الموقف ابرار  
وفجار : « وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ووجوه يومئذ



باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة » . ثم تحذرهم الركون الى الدنيا وتصور لهم أهوال الاحتضار حينما تبلغ الروح الحلقوم ، ويعجز الطبيب والكاهن . ويرى مشهد الفراق : « والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق » . وهنا يسمع أسباب الحزانه « فلا صدق ولا صلى ، ولكن كذب وتولى » ثم ذهب الى اهله يتمطى « يختال ويتكبر

### الجزء مقتضى الحكمة والمعدل

ثم تختم السورة بتقرير القدرة على الاعادة ، وانها من نوع القدرة على الخلق الاول ، وان الاعادة لتحديد المسئوليات ، والجزاء على الاعمال اثر من آثار العناية بالانسان وتكريمه ، وانه لا يمكن - وقد أكرمه الله ونفحه بالعقل والشرائع - أن يتركه سدى وهمل كالعجماوات دون حساب ولا جزاء : رسم له شرائعه ، ووهبه قوى العمل ، وقوى التسليط على ما خلق ، وانشأه عاملا قويا مفكرا من موهبة قدرة ، ثم أحاطه بعناية بما ينعم به في حياته ويحفظ له ذكره من بعد مماته ، فلا بد له اذن من يوم يسأل فيه عن النعيم ، ويتجلى فيه بالنسبة للمحسن والمسيء فضل الله وعدله ، وهو ذلكم اليوم الموعود : « أيجيب الانسان أن يترك سدى ، ألم يك نطفة من منى يمنى ، ثم كان علقة فخلق فسوى فجعل منه الزوجين الذكر والانثى ، أليس ذلك بقادر على أن يجيب الموتى » .

آمنت بالله العظيم

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه  
الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين



## وكلاء مجلات دار افلاک

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جسلة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص.ب ٢١

Sr. Miguel Maccul Cury,  
R. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao. Paulo, BRAZIL

البرازيل .

Messers Allie Mustapha & Sons  
P.O. Box 410  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Sa mait  
Almaktab Attijari Assharat,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26  
ENGLAND

انجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour  
Atlas Library Company,  
25, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :



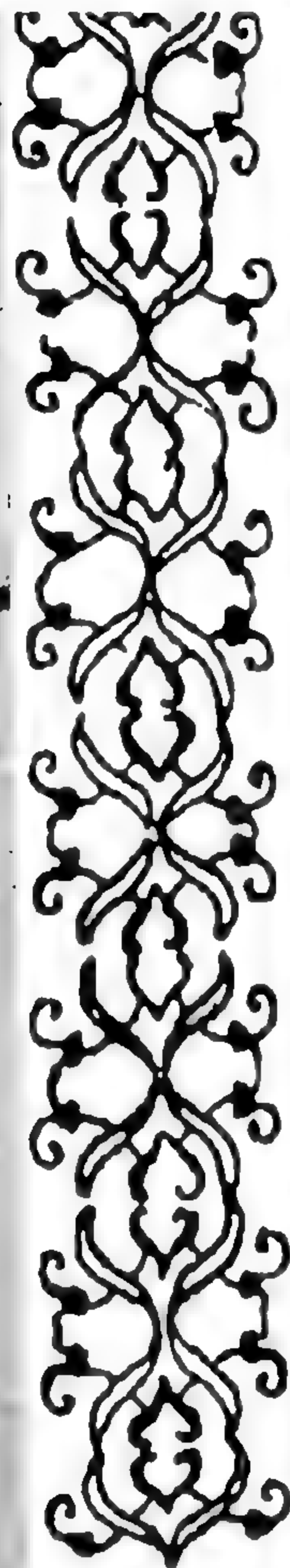
## هذا الكتاب

---

كتب المغفور له الاستاذ الجليل  
محمود شلتوت شيخ الازهر  
السابق مؤلفات وبحوث عديدة  
تناولت الكثير من نواحي الاسلام  
وشئون المسلمين . وأصدر تفسيراً  
للقرآن الكريم يعد مرجعاً عصرياً  
من أهم التفسيرات التي صدرت  
في السنوات الأخيرة

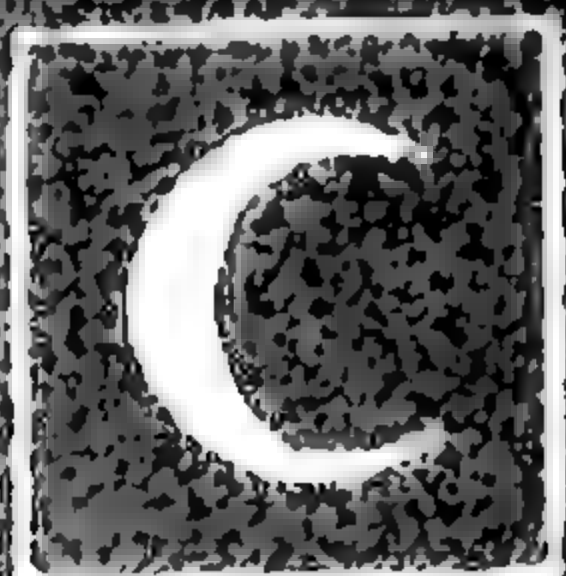
وهذا الكتاب - الذي اشرف  
فضيلته على مراجعته قبيل وفاته  
بأيام - ليس تفسيراً لكلمات ولا  
آيات ، وإنما هو سعي بين يدي  
القرآن نفسه يلفت النظر الى ما  
فيه من دعوة الحق وموقف الانسان  
من هذه الدعوة .. انه يهدف  
الى حمل المسلمين الى أن يتجهوا  
مباشرة الى القرآن ويقفوا امامه في  
اجلال يستلهمونه الهداية في  
مشاكل الحياة .. ومن هنا كان  
عنوانه « الى .. القرآن الكريم »

كتاب الحصول



# الغذاء السحري

تأليف ه. ج. ويلز



سلسلة ثقافية شهرية



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

العدد ١٥٥ - رمضان ١٣٨٣ - فبراير ١٩٦٤

No. 155 - February 1964

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

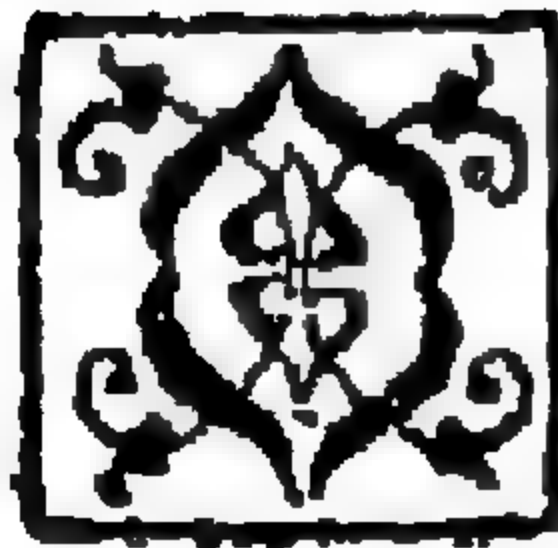
قيمة الاشتراك السنوي : ( ١٢ مدا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة جنيه مصري - في السودان جنيه  
سوداني في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشاً سورياً  
لبنانياً - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيه و ٣٠٠  
مليم - في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر  
انحاء العالم ٣٥ شلناً

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ آنة ،  
ليبيا بنغازي وطرابلس ١٥٠ مليم ، الجزائر ١٧٥  
فرنكا ، المغرب ١٥٠ فرنكا





# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



# الغذاء والتَّحَرِي

---

للكاتب الإنجليزي

هـ . ج . ويلز

---

دار الهلال







الكاتب الانجليزى ه . ج . ويلز





## اكتشاف مفاجئ

كان ذلك في منتصف القرن التاسع عشر حين ظهرت فئة من الرجال الذين تقدمت بهم السن ، أطلق عليهم الناس لفظ « العلماء » وقد كانوا جديرين حقاً بهذه التسمية ، برغم انهم في قرارة انفسهم كانوا يمتثلون ان يسموا بها ، فلم يفكروا في ان يضيفوا هذه الصفة على أشخاصهم في مجلتهم الخاصة التي أنشئوها لتعبر عن آرائهم وابحاثهم .. بينما كانت لهم عند الناس مكانة مرموقة حتى لقد راحت الصحف تشيد بنشاطهم العلمى وابحاثهم الدقيقة ، فكانت الصحف تخلع عليهم من القاب التمجيد والتبجيل مالا حصر له

وكان من ابرز هؤلاء العلماء استاذان هما «بنزنجتون» و « ريدود » .. لمع نجمهما وأرتفع شأنهما قبل ان تكلل جهودهما وابحاثهما بذلك الكشف الفريد الذى توصلا الى معرفته

كان « بنزنجتون » رئيساً لجمعية الابحاث الكيميائية بالاضافة الى تمتعه بزمالة الجمعية العلمية الملكية . اما

الاستاذ « ردود » فكان يشغل منصبا علميا رفيعا ،  
فقد كان استاذا لعلم وظائف الاعضاء باحدى كليات  
جامعة لندن ، وكانت له وجهة نظر خاصة في اجراء ابحاثه  
بتشريح الحيوانات وهى حية ، انكرها عليه الراى العام  
فراح الناس ينددون به ويرمون به بأقذع السباب . . بيد  
ان بؤادر المواهب كانت قد ظهرت لدى الرجلين منذ فجر  
شبابهما . . !

وشأن العلماء الذين يكرسون حياتهم للبحث سعييا  
وراء المعرفة دون ان يهتموا بمظهرهم أو مابسهم ، كان  
هكذا « بنزنجتون » و « ردود » . . وأولهما كان قصير  
القامة تزين رأسه شعيرات قلائل حتى ليكاد يكون اصلعا ،  
يستعين على الرؤية بمنظار من طراز عتيق ، وينتعش  
حذاء ذا خروق ليتسلل منه الهواء الى اصابع قدميه  
المريضة ، وكان الثانى بسيط المظهر جدا . وقد عكفا على  
العزلة الى ما قبل توفيقهما الى الكشف عن الغذاء  
السحري ، بمنأى عن الناس ، ينفقان الوقت فى أبحاثهما  
ولم نجم « بنزنجتون » بأبحاثه الرائعة فى العناصر  
السامة ، وذاع صيت « ردود » لسبب غير معاوم بالذات  
. . ولا عجب فى ذلك ، فان ذىوع الصيت يولد ويتكون  
وينمو على مر الايام والسنين . ولعل صيته ذاع لذلك  
الكتاب الذى وضعه والذى حفل بكثير من الشئنون  
الخاصة بحركات النبض ولابتكاره عديدا من المصطلحات  
العلمية

وكان ظهورهما امام الناس لاما ، فقد كان « بنزنجتون »  
يرى ، او بالاحرى يرى وجهه وهو يدلى ببحث او يلقي  
بضع فقرات يزعم انها محاضرة ، ويظن ان الناس ينصتون  
له ويستمعون اليه . واذكر اننى فيما مضى ذهبت الى

مقر الجمعية العلمية ، وكان في مدينة دوفر ، في حانة بها ،  
ودخلت المكان ، وسرت وراء سيدتين تبدوا عليهما سيماء  
الوقار والاحترام وبأيديهما أشياء ملفوفة ، حتى وصلت  
الى حجرة « ردوود » المعتمة ، وصك اذن صوت لعله  
كان صوت الاستاذ وقد اختلط بأزيز فانوسه السحري ،  
وصوت آخر تبينته بعد ان غمر الضوء الغرفة ، فاذا به  
صوت من جاءوا لمشاهدة الفانوس السحري وهم  
يأكلون في الظلام ما أتوا به معهم من طعام

وكان « ردوود » يتحدث ، ثم اطفئت الانوار فراح يقرع  
الشاشة بعصا ، فظهرت الصور من جديد . . وكان  
طوال الوقت متوتر الاعصاب ، ويبدو ان أمرا أخطر من  
ذلك واهم كان يستحوذ على افكاره . . كذلك كان هدف  
« بنزنجتون » من محاضراته ان يعرف الناس ما يعرفه

وفيما عدا دائرة العلم ، كان الرجلان عاديين كسائر  
الناس لا يفضلانهم معرفة بأمور الحياة ، وهو شأن كافة  
العلماء في انحاء الدنيا . . فشعور العلماء بخطورة شأنهم  
يخلق فيهم الاحساس بالكراهية لامثالهم من العلماء ، اما  
حياتهم العادية فانها واضحة لاغموض فيها ، تتسم  
بالكثير من التصرفات الخرقاء

وطبيعة اعمال العلماء وابحاثهم تتطلب منهم ان يعيشوا  
في نطاق محدود متفرغين لتلك الابحاث في عزلة ، عزوفين  
عن امور الدنيا منصرفين عن اهلها . . ولا يمكن ان ننكر  
بحال انهم دعائم الحضارة الانسانية بما اقاموه من علوم  
أرسوا قواعدا ، انارت العالم وهيأت له مستقبلا  
مطردا في الارتقاء والازدهار

وانى لاعتقد ان اللمحة المبهمة التى تدفع من تجوون  
بخاطره الى ان يكرس حياته منذ بكورتها ، ليست ألا



الهاما او وحيا يضىء له الطريق .. فيستبين ما هو  
بسبيله وما ينتظره من كشوف علمية تفيء على الدنيا  
بالخير وعليه بالعظمة والمجد

وقد وفق العسالمان « بنزنجتون » و « ردوود » الى  
معرفة الغذاء السحري ، وأدركا ما كان له من أهمية وأثر  
في الحياة ، وما يتوقعانه من تطور في المستقبل بسببه ..  
وقد اطلق عليه « بنزنجتون » هذه التسمية ، وهو في  
حالة ذهول عندما فوجيء باكتشافه . وبعد ان مرت  
الوهلة الاولى بدأ الرجل يستعيد حواسه ، ورباطة  
جأشه ، ويدرك من العلاقات والآثار والنتائج ما اخفته  
عنه المفاجأة .. وعندئذ اشرقت اساريره وقال لصاحبه  
وهو يكاد يشرق بالضحك :

— اتعلم يا صاحبي ان هذا الاكتشاف الجديد ليس  
مجرد خطوة بريئة جسارة في طريق المعرفة ؟  
— ماذا تعنى ؟ ..

— اعنى يا صاحبي ان هذا الابتكار من الممكن بسهولة  
ان يتحول الى سلعة لها اخطر النتائج ، وتلقى اعظم  
الاقبال ، وتطلب في الاسواق بأعلى الاسعار !  
— ولكنه وحده لا يكفي طعاما كما تعلم ..

— لست اجهل هذا ، ولكنه بلا شك يصلح عنصرا  
جوهريا في تركيبات غذائية متباينة العناصر .. وليس  
امامنا الا ان نجعل طعمه مستساغا ومقبولا .. فان  
وفقنا لهذا كان نجاحنا عظيما .. !

الفصل الأول :

تجارب .. !







## تجارب...!

خطر لـ « بنزنجتون » أن يجرب عنصر ذلك الغذاء في الضفادع الصغيرة ، فقد جرى العلماء على جعل هذه الحيوانات مزرعة لتجارب أبحاثهم ، واتفق مع « ريدود » على أن يقوم بنفسه بتلك الأبحاث في معمله المكتظ بهذه الضفادع

وابتد « جين » - ابنة عم « بنزنجتون » - تقزها من أن يجرى تجاربه تلك في بيتها ، ورفضت أن يأتى إليه بحشد من تلك الضفادع وأن كانت قد سمحت له بأن يجرى أبحاثه في إحدى حجرات بيتها على بعض المواد الكيميائية التى لاينجم عنها خطر ما مستعينا بما يحتاجه من الادوات التى تلزمه ، فقد كان يبهجها أن يذيع صيته وأن يتألق نجمه فى الاوساط العلمية ، لأن ذلك على أى حال خير مما لا جدوى من ورائه كالنرق وادمان الشراب ولم يفلح فى اقناعه لها بما يتوقعه لتجاربه من شأن وفوائد ، ولم يستطع صرفها عن معارضتها وتقزها من رؤية الضفادع - وهى تتعذب من تلك التجارب، أو تصدر عنها روائح منفرة كريهة عند موتها - متعلقة بأن ذلك له أسوأ الاثر من الناحية الصحية . وذكرت له ان اصراره على المضي فى تلك الأبحاث عندها - سعيا وراء المعرفة - لا يبرر السماح بوجود الضفادع فى بيتها ، وانه اذا كان يسعى وراء ذبوع صيته وتخليد اسمه ، فانه بجانب ذلك

قد يفقد صحته لوجوده مع تلك الحيوانات . وعندما ذكر لها أن الكلمة الأخيرة له وأن له أن يفعل ما يشاء ، جانبته بقولها انها تفضل ان تترك البيت لترعى اطفالا آدميين في مدرسة على ان تضطر الى العناية بحيوانات قذرة ، وطلبت اليه ان يعدل عن ذلك مؤكدة له انها لن ترضخ لما يريد . وعندئذ اذعن لمشيئتها ولكنه قسا عليها في القول ، واذا آلمها ذلك عاد فطلب عفوها

واخيرا فكر في البحث عن مكان آخر ليجرى فيه تجاربه ، ولاح له ان ينشئ مزرعة لهذا الغرض ، وخطر له ان يستبدل الضفادع بالدجاج ، لأن الدجاج نوع من الطيور لا يتقزز منه المرء . وقال لنفسه انه لو كان قد فكر في هذا الامر من قبل لوفر على نفسه عناء مشاحنته مع ابنة عمه

ووافقه « ردوود » على تلك الفكرة واستصوبها ، لأنه هو شخصيا يجرى تجاربه على العجول لكبر حجمها وسهولة رؤية آثار التجارب وتبين أخطائها . وقد شغلت تجاربه هذه جل وقته ، ولذلك عهد الى « بنزنجتون » بالبحث عن المزرعة الملائمة ودفع جميع نفقاتها الى ان يحصل على معونة مالية

وأعلن « بنزنجتون » في المجلة العلمية عن حاجته الى مزرعة فسيحة للدجاج ليستأجرها ، وعن زوجين ليشرفا على تربية الدجاج . ووجد ضالته الاولى في صاحبة من ضواحي « كنت » ، في بقعة تحيط بها وتظللها أشجار الصنوبر الضخمة ذات المنظر الرهيب في الليل ، في بيت يبعد بحوالي ميلين عن الضاحية ، وكان ذلك البيت قديما بليت نوافذه وبه بئر مهجورة

ورأقت تلك المزرعة لـ « بنزنجتون » ، فأخذ يرتب

شئونه فيها ، ثم عاد الى لندن وأعد مقسداً من عنصر  
الغذاء السحري ليبدأ به تجاربه . ووجد ضالته الثانية  
في شخصين مسنين شديدي القذارة ، فتعاقد معهما ،  
وكانا قد أبديا بعد اطلاعهما على الاعلان عن رغبتهما في  
العمل . ولم يتنبه « بنزنجتون » لقذارتهما المفرطة  
لانشغال افكاره في دائرة ابحاثه . وكان اسماهما مستر  
ومسر « اسكر » والسيدة ضئيلة الجسم ذات شعر  
ابيض علتة القذاره ، عصبته حتى لا يتدلى ، ولها انف  
دقيق هو كل ما بقي لها من علامات الشباب ، وقد تفضن  
وجهها وسقطت اسنانها الا واحدة تتعثر في الكلام بسببها ،  
وترتدي جلباباً رثا لا يمكن تمييز لونه . وقد استقبلت  
« بنزنجتون » في حجرتها وراحت تحدثه في حذر وهي  
ترمقه ، وقالت له ان مستر « اسكر » يستكمل زينته  
لكي يستقبله ، كما ذكرت ان لها خبرة عظيمة بتسربية  
الدجاج اذ انها مارست هذا العمل سنين كثيرة ، وانه كان  
لها مزرعة ولكنهما افلسا وضاعت بهما سبل العيش .  
وأخيراً حضر مستر « اسكر » فاذا هو شيخ ضخم الوجه  
وفي عينيه حول ، يرتدي سترة ليس بها ازراء . وقال  
مستر « اسكر » بعد أن نظر الى « بنزنجتون » في تهيب  
ووجل :

— أغلب الظن انك لا تهدف الى الكسب من المزرعة . .  
وان كان هذا لا يعني . . والارجح انها بقصد اجراء  
التجارب

وابدى مستر « اسكر » استعداداً ورغبته في توجيههما  
للعمل بالمزرعة من فورهما لخلوهما من العمل

وبعد اسبوع كانا في المزرعة ، حيث وجدنا هناك نجارا  
كلفه « بنزنجتون » بانشاء الحظائر والاخشان اللازمة .

فقال مستر « اسكنر » للنجار :  
لم يسبق لى رؤية هذا السيد من قبل . . بيد انه  
يبدو لى انه على جانب كبير من البلاهة . . !  
فاجابه النجار :  
- اظنه ابله الى حد ما . . !

- أليس اختياره تربية الدجاج دليلا على ذلك ؟  
- انه يشبه الدجاجة بهذا المنظار الذى يضعه فوق  
عينيه !

ولمعت عينا مستر « اسكنر » فى خبث وهو يتطلع  
بعينه الى القرية البعيدة ، ثم اقترب من النجار وقال  
فى همس :

- ألا يدهشك ان تعلم انه يعتزم ان « يقيس » الدجاج  
كل يوم واحدة واحدة ليعرف مبلغ نموها . . اسسمعت  
بمثل هذا من قبل ؟

واستغرق مستر « اسكنر » فى الضحك ، وقد وضع  
يده على فمه وأخذ يهز كتفيه فتهتز جميع اعضاء  
جسمه . وجال بذهنه ان النجار لم يفهم كلامه ، فعاد  
يهمس فى اذنه قائلا : يقيس . . يقيس ، فقال النجار :  
- تبا له من رجل . . انه اشد سوءا من حاكمنا القديم

### النتائج الاولى

ما من شك فى ان الابحاث والتجارب من الاعمال المضيئة  
التي تحتاج الى همة ومثابرة وصبر . وكانت النتائج الاولى  
التي حصل عليها « بنزنجتون » ضئيلة بطيئة ، حتى لقد  
كاد يصيبه اليأس فى آماله ، وتبين له من تجاربه ان العناصر  
ا ، ب ، ج لم تؤت الثمرة المرجوة منها . وقد لاقى هو



و « اسكنر » وزوجته الكثير من العناء بسبب الجرذان المنتشرة في المزرعة ، وكثيرا ماهدد « اسكنر » بالطرد لاهماله ، بل كان يطرده فعلا فكان هذا يستعطفه

ولاحث أولى بشائر النجاح حين كتب « اسكنر » لـ « بنزنجتون » يقول :

« وأخيرا أفرخ الدجاج ثانيا .. ولعله يسرك أن تعلم ان النتائج في هذه المرة مفرط في النماء بشكل ملحوظ على خلاف النتائج السابق ، وذلك بفضل حسن ارشادكم .. وانه وان كان النتائج الاول الذي اختطفته القطط بضاً يبهج النظر بجمال شكله ، الا ان النتائج الجديد ينمو حشيشا طويل السيقان .. ينقر الارض بقوة لاتتناسب مع سنه الصغيرة ، ويقبل على الطعام في نهم حتى لاراني مضطرا الى القول باننا بحاجة الى مزيد من الطعام لمواجهة هذا الاقبال .. وانه لنتاج جدير بأن يعرض في أحد المعارض اذا استمر نموه على هذا النحو .. ويسرني ان أخبرك ان عيني لا تكف عن مراقبة هذه الصغار خشية أن تفتك بها القطط .. وأرجو ان تخبرني عما اذا كنت استمر في اطعامها بذلك الغذاء الذي خلطته وأعددته بنفسك والذي كاد ينفد .. واني أخشى ان أقوم بخلط طعام اخر خشية ان أقع في خطأ مثلما حدث في الحلوى ..

« تشاركلي زوجتي في ازجاء امانينا الطيبة » ولائبتفى سوى أن تشملونا بعطفكم ..

المطيع لاوامركم

« الفرد ثيوتن أسكنر »

ويكان « اسكنر » يقصد من تنويهه عن الحلوى الى اللبن الذي تناوله هو وزوجته الذي كان مخلوطا بالعنصر ب والذي كاد يودي بحياته وحياة زوجته ..

وطار « بنزنجتون » فرحا عندما قرأ الرسالة ، وأعاد قراءتها أكثر من مرة ، وأيقن من تحقيق آماله وأحلامه ، وبادر إلى السفر في صبيحة اليوم التالي إلى المزرعة حاملا معه مقدارا وفيرا من الفداء السحري . وكان الجو ربيعا صافيا ، فرأى « بنزنجتون » أن يسير على قدميه من المحطة إلى المزرعة غير مبال بالآلام قدميه ، وأخذ الهواء يداعب أوراق الأشجار ، كما راحت الأغصان والأزهار تتمايل ، يشجيه تفريد العصافير ، ورأى بعض الفزلان الصغيرة تنشد الماء في البركة القائمة في طرف البستان

وأيقظ جمال هذه المناظر مشاعر « بنزنجتون » فأهاجت ذكرى مباهج شبابه ، وجسمت له ما ينتظره من وراء تحقيق آماله ، فشعر بأنه يعيش في أسعد يوم من أيام حياته

وبلغ المزرعة وراقب النتاج في الحظيرة المشمسة ، وراه يلتهم الطعام الذي أعده وخلطه بنفسه ، ولاحظ أن حجمه يعادل حجم الدجاج الكبير رغم صغر سنه ، وأن أمام ذلك النتاج مزيدا من أطراد النمو إذ أن بعض الزغب كان لا يزال بأجسام ذلك النتاج ، فأيقن من نجاح تجاربه واستشعر السعادة المقبلة

ودخل « بنزنجتون » حظيرة الدجاج فنقرته في ثقب حذائه ، فأسرع بالخروج وأخذ يرقبها من خاف الأسوار وخيل إليه أنه لم ير دجاجا مثل هذا من قبل . وقال له مستر « أسكنر » :

— لا أتصور كيف يكون هذا الدجاج عندما يكتمل نموه ياسيدي !

فأجابه « بنزنجتون » قائلا :

— ستكون الدجاجة بلاشك في حجم الحصان !

— أنك تبالف ياسيدى  
— بل سيكفى الجناح الواحد لاطعام أسرة بأكملها ،  
يقسم الى أجزاء كما يقطع الجسزار شريحة كبيرة من  
اللحم !

— اننى أشك فى اطراد هذا النمو ياسيدى  
— هل تظن ذلك ؟

— بل أعتقد ياسيدى . . . فهذا النمو الى حين  
وصمت « أسكنر » قليلا ، ثم قال :  
— بيد أننا نبذل جهودا مضنية انا وزوجتى فى العناية  
بالدجاج

وتفقد « بنزنجتون » أرجاء المزرعة ، شأنه فى كل مرة  
يحضر فيها إليها ، وبدأ له أنه حظى بنجاح لم يكن يتوقعه  
بعد سنة واحدة من تجاربه ، وأخذ يسير فى المزرعة جيئة  
وذهابا ، ثم قال :

— رغم أن الفرخ منها لايتجاوز عشرة أيام فان حجمه  
يبلغ خمسة أو ستة أمثال حجم الفرخ العادى

وفى هذه اللحظة همس « أسكنر » لزوجته فى خبث :  
— لقد آن الاوان لان اتمررد . . ان السيد جد مغتبط  
بالنتاج . . ويظن أنه من فعل غذائه السحرى !

قال « أسكنر » ذلك وهو يكتهم ضحكة كادت تنطلق  
من فمه

وكان « بنزنجتون » سعيدا حقا ، حتى لقد الهاه ذلك  
عن ملاحظة اهمال « أسكنر » وزوجته ، والتزم اللطف فى  
معاملته

وعلل « أسكنر » تحطم بعض الاسوار بأنه نتيجة  
محاولة من ثعلب أو كلب ، كما عللت زوجته عدم نظافة

المحضن بضيق الوقت وكثرة العمل . وحين لمحت عينا « بنزنجتون » جحور الجرذان فى الطابق العلوى ، طلب اليه « اسكنر » شراء مصيدة . ولاحظ « بنزنجتون » كذلك عدم نظافة حجرة خلط الطعام وعدم ترتيبها ووجود اطباق مكسورة وصناديق مكدسة وتفاحا فاسدا بها ، وجلود اراتب معلقة على حوائطها ، فقال له « اسكنر » انه خير بشئون الفراء

وتضايق « بنزنجتون » من هذه الفوضى ، ولكنه اثر عدم توبيخ « اسكنر » وزوجته على اهمالهما ، واكتفى بأن لفت نظرهما حين رأى اناء مليئا بالعنصر يتقلب فيه صرصور ، منبها بضرورة تغطية هذا العنصر بغطاء حتى لا يتاثر ويتلف من الرطوبة والهواء . ثم قال فجأة :

— سندبح واحدا من هذا النتاج يا « اسكنر » مساء اليوم ، وسأحمله معى الى لندن لتزداد معرفتنا . . وليكون برهانا ساطعا على ما للفضاء السحري من اثر فعال . .

وصمت « بنزنجتون » قليلا ، ثم استطرد يقول :

— انك ولاشك لاتعطى الدجاج الصغير شيئا من اللحم ؟

فأجابه « اسكنر » على الفور :

— كلا . . كلا ياسيدى . . ان خبرتنا بتربية الدجاج لاحد لها . . لا يمكن ان نفعل شيئا كهذا

فعاد « بنزنجتون » يقول :

— هذا جميل يا « اسكنر » . . مامن شك فى انكم لاتلقون الى الدجاج بفضلات طعامكم ونفاياته . . لقد رايت عظاما ملقاة فى احد اركان الحظيرة . .



بيد أنه تبين حين اقترب منها انها عظام قطعة انتزع  
لحمها

\*\*\*

ذهلت « جين » ابنة عيم « بنزنجتون » - حين وقع  
نظرها على الفرخ الذي جاء به ، فهتفت :  
- لا أصدق ان هذا فرخ !

ثم أردفت في غضب :

- اترانى لا أعرف الفرخ أو أميزه .. هذا حيوان آخر  
هائل .. ولعلك معى فى أنه ليس فرخا !

واراد « ردوود » ان يعلق على الامر قائلا :

- علينا ان نستعرض الشواهد لنرى ..

فقاطعته « جين » قائلة :

- احكم بعينيك وعقلك ..

فعاد « ردوود » يقول :

- ولكنه الامر الواقع يا آنستى ..

فقاطعته « جين » ثانيا بقولها :

- هكذا انتم ايها الرجال .. كلكم سواء ..!

فقال « ردوود » :

اننى لا أنكر ان هذا امر خارق .. ولكن الفرخ خرج  
بلاشك من بيضة دجاجة .. وانه فى رأى فرخ من نوع  
خاص ..

- اتعنى انه فرخ حقا ؟!

- أرجح انه ذلك ..

- هذا هراء .. انى أعجب وأضيق بأمرك يا مستر

« ردوود »

ثم اشاحت عنه بوجهيها ، ونهضت من فورها وغادرت  
الحجرة

وصفت بابها بشدة . وقال « ردود » لـ « بنزنجتون »  
بعد قليل :

— ان رؤيتي لهذا الفرخ ستريحني من كثير من المتاعب  
ثم جلس دون ان يدعو « بنزنجتون » الى الجلوس ،  
وصارح « بنزنجتون » بأنه أقدم على فعله بسلا روية أو  
تبصر ، فقد خلط قليلا من ذلك الغذاء بطعام احد  
الاطفال منذ أسبوع . . فاعترض « بنزنجتون » على ذلك ،  
ولكن « ردود » فهم مغزى اعتراضه ، واستدرك قائلا :

— ليس ذلك خافيا عني . . ولكن الله لطف . . كان  
وزن الطفل لا يزداد . . فقلقى والده « ونكلز » — وهو  
أحد تلاميذى — ولم يكن يسمح لى بدخول حجرة الطفل،  
فتسللت خلسة الى الحجرة منتهزا انشغال المربية بافطارها  
واخذت زجاجة اللبن . .

فقال « بنزنجتون » :

— سينمو الطفل بلاشك . .

— هذا ما حدث فعلا فقد زاد وزنه بصورة ملحوظة . .  
ويذكر « ونكلز » انه يجد مشقة في تربيته

— تماما كما يقول « اسكنر » . .

وعاد « ردود » يقول بعد ان القى نظيرة أخرى  
على الفرخ :

— ان ما يعترضني هو كيفية التسلل الى الحجرة ، فانهم  
يرتابون في وجودي بها بمفردى . . ولا اعرف كيف السبيل  
الى اعطاء الطفل جرعة أخرى . . فهو لا ينقطع عن الصراخ  
منذ يومين . . ولعل الطعام العادي لا يشبع جوعه . . انه  
الان بحاجة الى جرعة ثانية . .

— يمكنك ان تصارح « وتكلز » بذلك ..  
— تبا له !

— اذن بوسعك ان تلجأ الى الحيلة .. بأن تعطى « وتكلز »  
قدراً من المساحيق وتخبره انه غداء صحى وطيب  
للطفل

ولاح على « ردوود » انه اقتنع بهذه الفكرة ، وانه يعتزم  
تنفيذها

وعاد « بنزنجتون » الى التحدث عن دجاجه ، ذاكرا ان  
الامر سيكون حدثا عظيما يذاع بين الناس ، وفجأة التفت  
الى « ردوود » وقال :

— لا شك ان هذا سيكون شأن الطفل الصغير ..

— هذا مايشغل بالى حقا .. وانى لافكر فى أمر هذا  
الغذاء السحري

— انى اتوقع للطفل ضخامة خارقة

— اذن فسأعمل على الاقلال من كمية الجرعات  
تدريجا ..

— انك اقدمت على تجربة على جانب كبير من الخطورة  
.. ولسكنها على كل حال تجربة لايد من اجرائها على  
طفل ما

— أعتقد ذلك ..

— اصارحك يا « ردوود » أنى ما كنت اتوقع لتجاربى  
هذا النجاح المنقطع النظير .. ولا هذه النتائج الباهرة  
.. ولهذا ارانى أطيل التفكير الان فيما عساه ان تتمخض  
عنه هذه التجارب ..

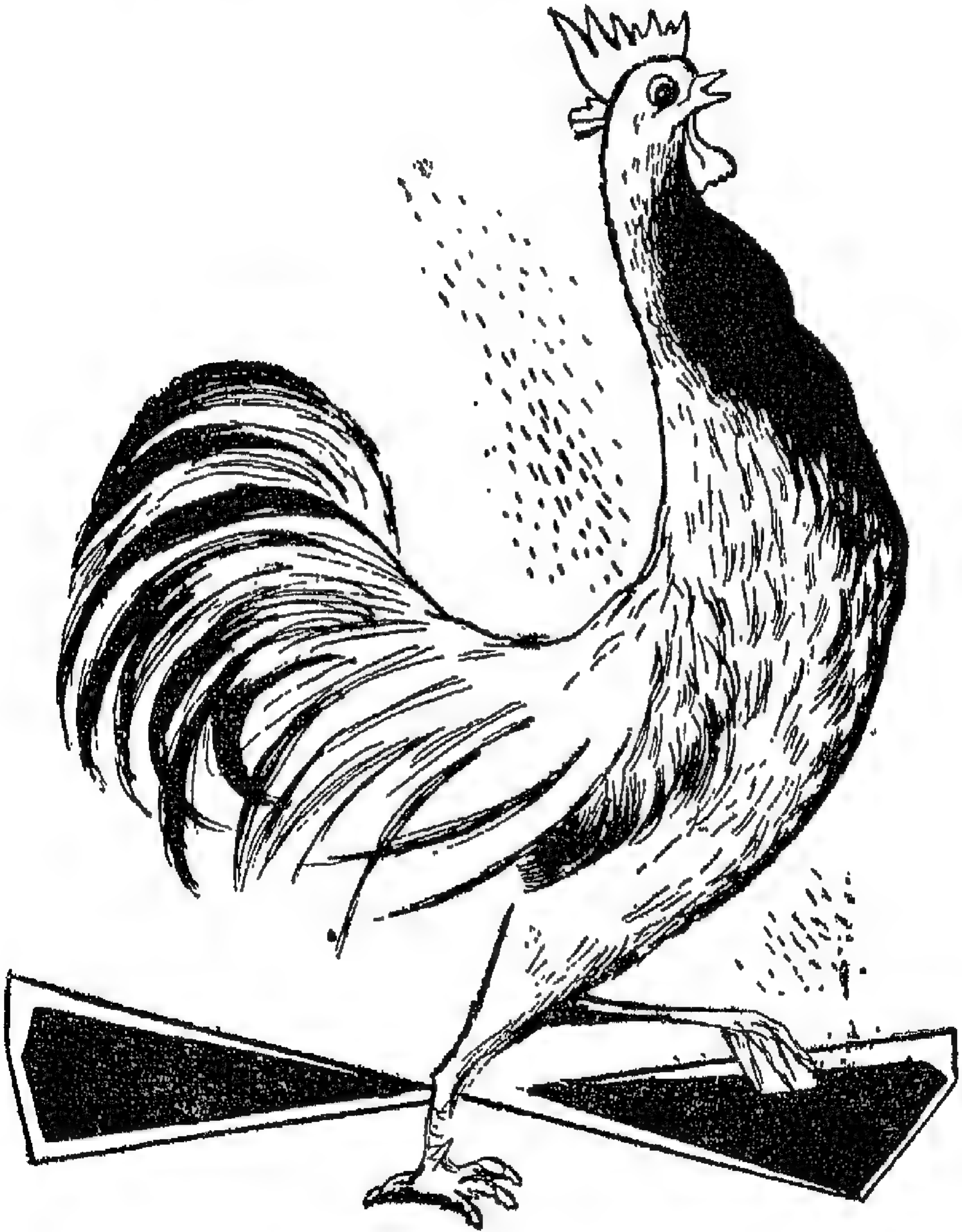
لم يكن « بنزنجتون » فى الحقيقة يدرك حتى هذه اللحظة  
آثار بحوثه وتجارب





القصل الثاني

عمالة من الزنا بى والد جاج !





## عمالقة من الزناير والدجاج

توهم « بنزنجتون » أنه أصيب بركام حاد ، فحال ذلك دون ترده على المزرعة لبضعة أسابيع : واضطر «ردود» أن يتوجه اليها في زيارة خاطفة ، عاد منها والقلق باد عليه . وانقضت ستة أسابيع كانت الافراخ اثنتاءها لا تتوقف عن النمو ، الى ان حدثت مشكلة الزناير التي قتل أول واحد منها قبل أن يفر الدجاج هربا من فتك الزناير بها

وتناقلت الصحف تلك الانباء ، على أنه لا يمكن الجزم بأن ذلك الامر قد وصل الى علم « بنزنجتون » ، واما اذا كان قد ادرك الصلة بينه وبين الفوضى والاهمال اللذين عما مزرعته

بيد ان تفصيل الامر أنه بينما كان « اسكنر » يقدم العنصر «د» من الغذاء السحري للدجاج في اهماله المعهود فيه ، راح عدد من الزناير ينقل بعض هذا الطعام الى صغاره التي أفادت منها . وليس بخاف ان الزناير أسرع من الدجاج وغير الدجاج نموا . وترجع حظوة الزناير بذلك الغذاء السحري الى اهمال « اسكنر » وزوجته ، فصارت تلك الزناير لهذا السبب من طلائع المخلوقات التي ذاع أمرها وعظم شأنها عند التحدث عن عمالقة المخلوقات

وحدث أول صراع بين أحد تلك الزناير وبين حارس في مزرعة يدعى « جودفرى » ، حين كان يخوض أحسد

المستنقعات حاملا بندقيته ، وابصر حيوانا هائلا مقبلا نحوه لم يتبين حقيقته في أول الامر وان راح طنينه يصم اذنى الرجل ، واستولى عليه الهلع ، وادرك انه ليس طائرا عاديا فأطلق عليه بندقيته دفاعا عن نفسه ، ولكن ارتياعه جعله لا يصيب الهدف ، فهبط الحيوان الى الارض محنقا دون ان يتوقف عن طنينه المزمجر ، وقد عرف الرجل انه طنين الزناير . وعاد الحيوان الى الطيران ، فتبين « جودفرى » تقاطيع جسمه كما تبين حجمه الهائل وهو مقبل لمهاجمته ، فأطلق عليه طلقة ثانية ثم القى بندقيته وجرى الحيوان يتبعه ، فأنحنى ليتفاداه . وأخيرا رآه يسقط وهو يتلوى من الالم ويلدغ الارض بابرته ، ففضى عليه بطلقتين . . ثم اقترب منه فوجده هائل الحجم تبلغ المسافة بين طرفى جناحيه ثلاثين بوصة ، وطول ابرته ثلاث بوصات ، وقدر طول الحيوان بعشرين بوصة ورأى رجل آخر كان يركب دراجته احد هذه الزناير الضخمة ، يقلب على الظن ان صوت الدراجة أزعجه فأرسل طنينه المزعج الذى ارتاع له الرجل فهبط عن دراجته وجلا ، ثم عاود السير مرتعدا

وحدث ان اختفت تلك الزناير ثلاثة ايام بسبب برودة الطقس ، وحين اشرقت الشمس واعتدل الجو ظهرت تلك الزناير افواجا وتسببت في عديد من الحوادث ، منها ان صاحب متجر كان يضع امامه وعاء به سكر فهبط عليه احد هذه الزناير ، واراد الرجل ان يقتله بمجسرف ولكن الحيوان لدغ قدم الرجل رغم انتعاله نافذا بابرته خلال حذائه . . ومع ذلك استمر يضرب الزنبور حتى مات ولكن الرجل قضى ايضا بعد قليل

وحط أحد الزناير فوق مبنى شامخ ، وانقض على



حمامة وادعة كانت هناك ، اختطفها ولاذ بإحدى الشرفات ليلتھما ، وبعد ذلك دلف الى قاعة المبني وأرسل طنينه المزعج فبث الرعب في نفوس من بالقاعة ، ثم خرج ثانيا . . وكذلك قابل سرب من هذه الزناير بعض شبان كانوا في رحلة ، فاستولت الزناير على ما كان معهم من حلوى . . كما فتك بعضها بكلب صغير امام صاحبه

وامتلأت أعمدة الصحف بأنباء الزناير . وحين غادر « ردود » الكلية عقب اجتماع صاحب بشأن العجول وأثمانها ، ابتاع صحيفة ما أن تصفحها حتى شحب وجهه ونسى كل ما كان يشغل فكره وهرول الى منزل « بنزنجتون »



كان الشخص الذي وجدته « ردود » في منزل « بنزنجتون » هو ذلك الرجل العجيب « اسكر » الذي راح يضايقه بثرثرته ويقول له :

— لم يعد في استطاعتنا ياسيدى ان نستمر في العمل بالمزرعة . . كنا نأمل في تحسين الحال واصلاح الامور . . ولكنها كانت تتغير من سوء الى اسوأ . . ولم تكفنا الزناير وأذاها فاذا بالنمل الذي لا يقل ضخامة عن الزناير يهاجمنا . . حتى ان زوجتى كان يغمى عليها كلما ابصرت ذلك النمل . . اضف الى هذا ياسيدى ذلك القراص اللاذع الذي راح ينمو هو الآخر بشكل مزعج . . وحتى النباتات الزاحف الذى يتسلل خلال النوافذ بأشواكه وطوله يقارب طول الانسان . . ان السبب في كل ذلك يا سيدى هو هذا الغذاء الذى حيثما يسقط قليل منه على الارض نما كل كائن — حيوانا ام نباتا — نموا هائلا . . حتى لم يعد في استطاعتنا ان نبقى هناك يوما بعد الآن ، فنحن مهددون

بالزنابير والنمل والنباتات الزاحفة .. ليتك يا سيدى  
تتصور ما نحن فيه من ارتياح .. ليتك ترى هذه المخلوقات  
المروعة ..

وتوقف «اسكندر» قليلا ، وأخذ يحدق فى « ردود »  
ثم استطرد يقول :

- ولا يعلم سوى الله ما يثول اليه الحال حين يصل  
هذا الغذاء الى الجرذان ... حينئذ تكون الطامة الكبرى  
.. لقد مرت بنا ايام عصيبة بعد ان رأينا النمل  
وقد صار فى حجم سرطان البحر .. والنبات السدى  
يزحف علينا فى وحشية وطنين الزنابير الكبيرة .. فما  
ان اجتمعت كل هذه المصائب حتى ادركت السر  
فى كل ذلك .. فأردت ان انجس بنفسى .. فحضرت  
من فورى ... ولا أكون مبالغا اذا قلت أن القلق يكاد  
يقتلنى حتى وانا هنا .. ولا أعلم مصير زوجتى ،  
فان النباتات هناك كأنها أفاع لا يسمعك ألا ان تهرب  
منها .. والنمل والزنابير يزداد نموها ويطرد ، وليس  
لدى زوجتى دواء اذا حدث ان اصابها شيء ..

وما أن انتهى من ثرثرته تلك حتى بادره « بنزنجتون »  
بسؤاله :

- ولكن ما ذنب الدجاج ؟ .. كيف سمحت لك نفسك  
ان تتركه ؟

- لقد وضعت لها الطعام حتى أمس .. اما اليوم  
فلم استطع اطعامها ، اذ روعنى صسوت الزنابير التى  
كانت تحلق فوقنا افواجا .. فاضطرت الى ان  
احضر لمقابلة سيدى لاوضح له الامر .. وطلبت الى  
زوجتى أن تبتى وأن تغلق على نفسها السنوافذ الى  
أن أعود ..

فقال « ردوود » :

— لو لم تكن مهملا في هندامك بهذا الشكل .. ل ..  
فقاطعه « أسكنر » قائلا :

— ليس هذا مجال الحديث عن الهندام .. ان قلقى  
على زوجتى يكاد يقتلنى ، ويعطل قدرتى على الجدل  
والنقاش .. اننى افكر الان فى الجرذان .. لعلها لم  
تهاجم زوجتى فى لحظتنا هذه ..  
فسأله « ردوود » :

— أريد معلوماتك عن الدجاج ؟  
— الاضطراب يشل تفكيرى من هول ما رأيناه .. ان  
الدجاج ينمو بصورة خارقة للمألوف .. وكذلك النمل  
والزنابير وحتى النبات الزاحف ..

فقال « ردوود » لـ « بنزنجتون » :

— لقد أدلى بما فيه الكفاية .. فماذا نحن صانعون ؟  
وقبل ان يجيب « بنزنجتون » قال « أسكنر » :

— قبل ذلك أريد ان أعرف مصيرى ومصير زوجتى !  
فأجابه « ردوود » قائلا :

— عليك ان تسرع الى زوجتك .. فليس من الحكمة  
ان تتركها وحيدة بالليل !

فعاد « أسكنر » الى الثرثرة ، ولكن « ردوود » حسم  
الامر بقوله :

— ستأوى الزنابير الى أوكارها فى الليل وسسيرحل  
النمل عن طريقك ..

— والجرذان ... ما رأيك فيها ؟

— ليس هناك جرذان

لم تبق مسز « اسكنر » فى مكانها طول الوقت ، ومن  
ثم كان فى وسع « اسكنر » الا يقلق . وما ان وافى  
الساعة الحادية عشرة حتى اخذ النبات الزاحف يمتد  
فوق الجدار ويتسلل من النافذة فيزداد الظلام فى  
الحجرة ، حتى ايقنت مسز « اسكنر » باستحالة البقاء  
فيها ، واستشعرت غياب زوجها ، فأخذت تطل من  
خلال اغصان النبات الذى كسا النافذة ، وفتحت باب  
الحجرة وراحت تنصت ، ثم ارتدت ثيابها وتفقدت  
جوانب حجرة النوم ، حتى اسفل السرير ، وبعد ذلك  
اغلقت الباب من الداخل وأعدت نفسها لمغادرة المزرعة .  
وكانت بضعة من الاغصان التى قطعها زوجها ليتمكن من  
اغلاق النافذة لاتزال ملقاة على الارض ، فحزمت ملابسها  
فى ملاءة كبيرة ، ووضعت بها كل ما اعتقدت انها بحاجة  
اليه ، حتى سترة زوجها المصنوعة من المخمل القطنى التى  
يمتز بها ويرتديها وقت الراحة ، لم تنسها . . وكذلك  
أخذت اناء مغلقا به طعام مملح ، وليس عليها فى كل ذلك  
تثريب ، ولكن العجب كل العجب انها اخذت معها  
صندوقين مملوءين بالعنصر . مما كان « بنزنجتون »  
قد أحضرها معه فى آخر مرة جاء فيها الى المزرعة .  
ولما كانت مسز « اسكنر » سيدة طيبة وجدة فى الوقت  
نفسه ، فقد كان قلبها يقطر الما وحسرة لذلك الفناء  
الجيد الذى يذهب هباء فى اطعام حفنة من الدجاج  
التافه

وانتهت مسز « اسكنر » من حزم أمتعتها فارتدت  
قبعتها وتناولت مظلتها واكملت زينتها ، وانصتت فترة  
من الوقت عند الباب والنافذة ، ثم انطلقت خارجة الى



الخلاء المملوء بالمخاطر حاملة الحزمة بكلتا يديها ومتأبطة  
مظللتها . وكانت على جانب كبير من العزيمة بحيث أثرت  
الفرار من ذلك المكان ، برغم الاخطار التي تحف بها  
في الخارج ، اذ كانت قد ملت البقاء وحيدة في عزلتها  
تلك وقالت لنفسها : « ليأت مستر ( اسكندر ) اذا راق  
له ذلك »

ويممت شطر القرية التي تقيم فيها ابنتها المتزوجة،  
بعد أن خرجت من الباب الامامى لتعذر الخروج من  
الباب الخلفى بسبب ما تراكم عليه من النبات الذى نما  
بعد أن وقع منها بعض الغذاء السحري عند جذوره . ثم  
أغلقت الباب الذى خرجت منه وانطلقت في الطريق ،  
ولم تنس أن تودع المكان بنظرة اخيرة

ورأت على سفح التل وراء أشجار الصنوبر الممتدة  
بقعة سوداء ، وكان هذا المكان وكر عمالقة الزنابير ،  
فراحت تحقق النظر متفحصة ، وكان الوقت صباحا  
توقفت فيه حركة الزنابير ، فرأى السكون على المكان ،  
ولم يصادفها ذلك النمل الكبير . وان كانت قد لمحت  
شيئا يتحرك في حقل الكرنب ، وخيل اليها انه قط برى  
يحاول اصطياد بعض العصافير

ثم تقدمت بضع خطوات وبلغت حظيرة الدجاج فعجبت  
لضخامته ، وكان كله من الاناث بعد أن اقتتل الديك  
وماتا . وأخذتها الشفقة حين رأت ذبول الدجاج بسبب  
الحرمان من الغذاء والماء منذ أربع وعشرين ساعة ، مع  
نهمه الى الطعام . . وراحت تفكر ، وغلبتها الرحمة ،  
فألقت حزماتها ومظللتها على الارض ويممت شطر بشر  
أتت منه ببعض الماء أفرغته في اناء الدجاج ، فتجمع  
حوله ، وعندئذ غادرت الحظيرة بعد أن أغلقت بابها ،

ثم حملت حزماتها ومظلتها ، واخترقت طريقا لا تلتقى فيه بالزنابير ، ويممت صوب ابنتها

وانهكتها التعب من صعود التل ، فأخذت تتوقف عن السير بين الحين والحين لتنال قسطا من الراحة ولتستعيد قواها . ورأت عندما اقتربت من قمة التل بعض الزنابير تنطلق بعيدا عنها ، فاطمأنت وعاودها النشاط

وتقدمت في السير وقطعت فيه شوطا طويلا الى ان بلغت طريقا تظله الاشجار اطمأنت الى السير فيه واستشعرت أمنا وسلاما ، ثم وصلت الى تلال يكسوها الكأ . فجلست مستظلة بشجرة فيها لتتال بعض الراحة . ثم عاودت المسير منحدره من فوق التلال في نشاط وعزيمة لا تعرف الكلل ، حاملة حزماتها ومظلتها في ذلك اليوم القائن لا تلوى على شيء . وكم من مرة كادت مظلتها تفلت من يدها بسبب اشتداد الريح ، فكانت تشدد عليها قبضتها كما تشددها على حزماتها . وكانت تحدث نفسها بما تزمع ان تقوله لزوجها

وأخيرا لاح لها برج ، فعرفت انها أضحت قريبة من بيت ابنتها في تلك القرية النائية البعيدة عن صخب العالم وضوضائه ، غير مكتثرة في قليل أو كثير بما تحمله معها من ذلك الغذاء السحري الذي اهتمت بأخذه لاحفادها

### معركة الدجاج

وصل الدجاج الى قرية هكليبراو ، حوالى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر ، فكان مقدمه موضع دهشة بالغة لدى أهل الضاحية ، خاصة أن أحدا منهم لم يكن

مارا بالطريق فى ذلك الوقت ليعلن عن مجيء الدجاج ..  
وانما أعلن عن ذلك فى صورة مفزعة طفل يدعى «اسكايمر  
زديل» ، أمسكت به دجاجة من ذلك الدجاج الضخم  
فلمجأ الى الصراخ ، ورأته مس « درجان » العاملة فى مكتب  
البريد بين منقارى الدجاجة ، تجرى به فى سرعة شديدة  
ومن خلفها دجاجتان أخريان تتبعانها

ورغم أن « بنزنجتون » كان يربى دجاجة فى تكتم ،  
وقد حرص ألا يذيع أمره بين الناس ، فان أخبارا تناهت  
الى القرية عن ذلك الدجاج الضخم الذى يتعهد تربيته  
« اسكندر » .. لذلك لم تكن رؤية الفتاة للدجاج مفاجأة ،  
اذ قالت :

— ذلك ماكنت أتوقع حدوثه !..

ويبدو أن الأنسة تصرفت بحكمة حين أمسكت حزمة  
الخطابات بيدها وهرولت الى الشارع ، فى الوقت الذى  
كان فيه والد الطفل يندفع أيضا فى الشارع وقد أمسك  
وعاء به ماء ، وهو شاحب الوجه يرتعد وجلا .. وكأنما  
سرى الخبر فى القرية مسرى الكهرباء ، فراح كل فرد  
يتدافع الى النوافذ والابواب

كذلك يبدو أن الأنسة أزعجت الدجاجات باقتفائها لها ،  
فتوقفت هذه عن الجرى فى تردد ، واحداها لا تزال  
ممسكة بالطفل ، ثم يمت صوب فناء أمامها . وفى تلك  
اللحظة انقضت الدجاجة الثانية على الطفل واختطفته من  
الاولى بمنقارها القوي ، ثم قفزت قفزة شديدة فوق  
جدار وهبطت وفى فمها الطفل فى حديقة قسيس القرية ،  
فاغتازت الدجاجة الاولى واندفعت وراءها وهى تصيح ،  
فى الوقت الذى أصابها فيه والد الطفل بضربة شديدة  
بوعاء الماء الذى يحمله .. ثم تجاوزت الأنسة كوخا فى

طريقها ووصلت الى حقل الطبيب ، أما الدجاجات الاخرى فقد راحت تجرى وراء الدجاجة التى اختطفت الطفل

وخرج القسيس على أصوات الجلبة والصياح وقال: « ارحمنا يارب » ثم اخذ يلوح بعصاه مهددا الدجاجات ويأمرها بالوقوف ، ولعله ظن انها ستلبى نداءه . ولما يئس من محاولاته ، قذف الدجاجات بعصاه فتحطم برج الدار الذى كانت تزهو به زوجته ، وذعرت الدجاجة لصوت الزجاج المهشم فتخلت عن الطفل وألقت به فى بقعة بها ماء ضحل ، انتشل منه سالما الا من تمزيق ثيابه . ثم وثبت الدجاجة الى حظيرة مجاورة سقفها ضعيف هوى تحت وطأة ثقل الدجاجة . وذعر لذلك رجل مشلول ، ومن عجب ان هذا الحادث كان له ابلغ الاثر فى مجرى حياة هذا الرجل ، فقد فك الحداث عقال شلله . . فراح يجرى فى حديقته ويدلف من باب الدار ثم يفلقه دون الاستعانة بعصاه أو بزوجه !

وتجمع حشد من الناس ، وراح يطارد الدجاجات التى اندفعت الى حديقة القسيس ، ثم الى حقل الطبيب حيث التقت بواحدة كانت قد عجزت عن اجتياز السور

وسكنت الدجاجات برهة من الوقت ، وراحت تنبش الارض بأرجلها كأنما تبحث لنفسها عن مهرب . . واخذت احداها تنقر خلية نحل ، ثم لاذت بالحقول وهى ترسل نقنقة حادة ، وتنتفض من لدغات النحل الى أن عثرت على بعض الطعام فى مزرعة راحت تنقره وتلتهمه الى أن طردت من المزرعة

وعم القرية اضطراب شديد لحلول الدجاج بها، فكان الناس يتصايحون ويجرون ويقذفون بكل ما تصل



أيديهم إليه .. وتجمعوا مسلحين بالطوب والعصى  
والأواني وبكافة ما يصلح للقتال لمطاردة ذلك الدجاج  
الضخم .. واستطاعوا أن يجلووا الدجاجات عن «أرشت»  
حيث كانت هناك حفلة تسلى حاضروها بمطاردة الدجاج  
إلى أن وصل إلى فندق بتشنز فأطلق أهلها الرصاص  
عليه .. ولكن الرصاص كان من الصغر بحيث لم يؤثر في  
الدجاج الضخم الذي سار متجمعا في مبدأ الأمر ،  
ثم أخذ يتفرق بعد ذلك . وأخذت دجاجة تنقنق  
مضطربة ، وتسابق قطارا سريعا كان يمرق وقتئذ  
كالسهم ، حتى دهش لها كل من رآها !

وتمكن صاحب ملعب للحيوانات من خداع دجاجتين  
عند حوالي منتصف الساعة السادسة ، إذ أغراهما  
بوضع الطعام في قفص أسرعا إليه فأمسك بهما ..



كان الليل قد أقبل عندما هبط «اسكنر» من القطار  
الذي وصل متأخرا عن مواعده ، وسأل ناظر المحطة :  
- ماذا وراءك من أنباء ؟

فقال له ناظر المحطة في حنق :

- أية أنباء ؟ ..

- أعني الزناير وما إليها ؟ ..

فأجابه ناظر المحطة في تجهيم وخشونة :

- لم يتسع وقتنا للتفكير في الزناير .. فيكفي ما سببته  
لنا دجاجاتكم المنكودة ! ..

وسرد على مسامعه ما كان من أمر الدجاج ، فعاد  
«اسكنر» يسأله :

- أليدك أنباء عن مسز «اسكنر» ؟ .. ؟

فأجابه الناظر وكأنه لا يريد أن يفضى بكل ما في  
جعبته :

— ليس هناك ما يخشى منه عليها !..

فقال « اسكنر » وهو يفكر فيمن يتحمل مسؤولية  
الإفراط في تغذية الدجاج الى ان آل الى ما آل اليه :

— لا بأس . سأقوم أنا ببحث المسألة

وقاربه شخص وسأله :

— هل تبحث عن دجاجة ؟!

فتجاهل « اسكنر » سؤال الرجل ، وسأله بدوره :

— هل تعلم شيئا عن مسز « اسكنر » ؟

فقابل الرجل سؤال « اسكنر » بالتجاهل أيضا ،  
وراح يتحدث عن شغفه بالدجاج ..

وكانت العتمة قد اشتدت عندما بلغ « اسكنر » حانة  
القرية ودلف من بابها ، ثم قال لمن فيها :

— ماذا تعرفون عن مسألة الدجاج ؟

فأجابه احدهم :

— لقد عرفنا تفاصيل كل ما حدث وبلغنا ما كان من أمر  
فرارها واذاها ..

وطلب « اسكنر » بعض الشراب ، كما طلب أن يرش  
على وجهه شيء من الماء .. وراح كل واحد من الموجودين  
يقص عليه قصة من انبياء الدجاج ، واخيرا صاح  
« اسكنر » :

— ليس هذا ما أعنيه .. ماذا تعرفون عن مسز  
« اسكنر »

فأجابه واحد منهم :

— الا هذا .. فلم تخطر على بالنا لا انت ولاهى ..!  
وعاد الاول يسأله :

— اذن فأنت لم تتوجه الى الدار فى يومك ؟  
وقال له الثانى عبارة لم يتمها :

— اذا كانت قد أصابته نقرة من احدى الدجاجات ..  
وخطرت للقوم فكرة هى ان يصحبوا « اسكنر » لانه  
حيال اضطرابه لا يدرك مجريات الامور ، ليتعرفوا ما اذا  
كانت زوجته بخير أم أصابها سوء .. ولكن « اسكنر »  
كان فى شغل عنهم وهو يجرع كأسه وينظر الى لاشيء .  
وفجأة سألهم عما اذا كانت الزنابير قد أصابت أحدا  
بأذى ، فأجابه الاول بأنهم شغلوا بأمر الدجاج ، فقال  
« اسكنر » :

— لعلها رحلت ..

— هل تقصد الدجاج ؟!

— بل أعنى الزنابير ..

وتحدث «اسكنر» فى لغو وثرثرة عن القطط والكلاب  
وما الى ذلك ، ولاحت الكتابة على وجوه الموجودين ، وقال  
الاول :

— اتعنى قططا وكلابا فى حجم الدجاجات .. ان القطط  
فى هذه الحالة تكون نمورا !

وبعد قليل كان « اسكنر » يسير فى الطريق  
بمفرده ..

ومنذ تلك اللحظة كان هذا الرجل موضوع احاديث  
الناس فى مجالسهم .. وقد قيل أنه كان يصعد فوق  
التلال ويوغل فيها ويدوب فى ظلام الليل .. واخيرا  
اختفى المسكين ولم يسمع أحد عنه شيئا حتى الآن ،

ولم يعرف أحد ماذا حدث له ، كما لم يره أحد بعد ذلك قط !

وصعد اثنان ممن كانوا بالحانة - هما اللذان كان يتحدث اليهما ومعهما ابن أحدهما - الى التل حيث صعد « اسكنر » وغاب ابد الدهر ، وأخذ ثلاثتهم يتدارسون أمر الرجل ، ولم تبد لأعينهم بارقة ضوء في المزرعة ، وأخيرا قال الابن :

- لو ان خطرا تهدد الرجل ، أو شرا أصابه ، لعاد لتوه ..

وامن أبوه على قوله ورأيه ، وأخيرا عادوا الى دورهم وآووا الى مضاجعهم وهم يفكرون ...

وحدث ان سمع أحد الرعاة صراخا ظنه صادرا عن ثعلب ، واتضح ان حملا اغتيل ووجدت بقاياها في الطريق ..

اما اللغز الذي حير الناس ، فكان اختفاء « اسكنر » اختفاء تاما . وقد عثر على عظام بعد بضعة اسابيع في المزرعة التي احترقت ، قد تكون عظاما آدمية ، ولكن لا يمكن الجزم بأنها عظام « اسكنر » ، كما عثر على عين زجاجية ظن انها احدى عينيه التي كان ينظر بها الى الدنيا في كآبة وعدم مبالاة !

وكذلك عثر بين آثار المزرعة على بعض الاضرار ، بعضها مشوه وبعضها احتفظ بشكله .. كما عثر على حلقات للاضرار واغطية لها ، قيل انها تخص « اسكنر » وانها دليل على ان الرجل قد قضى . وقد تكون العين الزجاجية عينه ، وان كانت زوجته لا تعرف ذلك . ولكني أقرر ان لون عيين الرجل تبدل من السمرة الى الزرقة . اما العظام فانها أبعث على الشك من غيرها ،



فكثيرا ماتت شبابه العظام . واني لاتساءل : أين حذاء  
« اسكنر » ؟ وهل باستطاعة الجرذان ان تلتهمه مسع  
جسمه ، وهى التى لم تستطع ان تلتهم حملا  
بأكمله ؟!

وأجمع من يعرفونه على أنهم لا يصدقون أن حيوانا  
ما يستطيع التهامه بعد افتراسه . . وقد حدثنى شخص  
يعرفه ، فذكر أن « اسكنر » يتميز بتراكم الاقدار عليه ،  
كما انه لا يمكن أن يموت غرقا ، وقال انه لا يقصد  
الاساءة بهذا الى الرجل وانما يقول الحق الذى يعرفه . .  
كذلك قال انه ماكان يقبل أن يحبك له « اسكنر »  
ثيابه ، ولو اضطره ذلك أن يبقى حبيسا فى داره  
لعريه

ولعل فى كل ذلك مايقطع بأن « اسكنر » لم يمت ،  
وانه وان كان لم يعد الى المزرعة ، فالارجح انه راح  
يجوب الحقول وانه ذهب الى عالم مجهول ، سواء فى  
دنيانا هذه او فى غيرها ، ولكنه على أى حال آثر البقاء  
فى عالمه المجهول ذاك حتى يومنا هذا !

### حدث خطير

كان أحد الاطباء عائدا بعربته ليلا عبر الطريق الزراعى  
- وقد مضى على اختفاء « اسكنر » يومان - بعد جهد  
بذله فى اسعاف مريض كان مشرفا على الهلاك ، وسكون  
الليل شامل . . واضطر الطبيب ان يسوق عربته بنفسه  
لمرض سائقه ، وارخى العنان لحصانه ، لمعرفة الحصان  
معالم الطريق ، ثم استسلم الطبيب للاغفاء ، واذ به  
يصحو من غفوته مدعورا ويصيح :

- ماذا اسمع ؟ ! . .

ثم قال لنفسه انه واهم : وان ما تناهى الى سمعه  
لا يعدو أن يكون عواء ثعالب أو صراخ أرنب يفترس ..  
بيد انه سمع الصوت مرة أخرى ، فعاد يصيح :

— ماذا هناك ؟ ! ..

ومرة ثانية عزا الامر الى الاوهام ، فحث حصانه على  
السير ، ولم يسمع شيئا بعد ذلك .. ولكن تراءى لعينيه  
ان شبحا له رأس ضخيم أطل عليه خلال اسوار المزارع ،  
ودقق النظر فلم ير شيئا .. فظن آخر الامر أن كابوسا  
طاف به ، فلو كان في الامر شيء لأجفل الحصان ، ورغم  
كل هذا فقد ظل الطبيب مرهف الحس

وأخيرا سمع في وضوح وقع اقدام ، ولم يستطع النظر  
الى الخلف لالتواء الطريق وخطورته .. ونظر الى جانبه  
على ضوء مصباح العربة الخافت ، فرأى ظهر حيوان هائل  
يقفز فوق السور . وكان الحيوان من الضخامة بحيث  
ذكر الطبيب بقصص الخرافات وأعمال السحرة .. وخشية  
أن يفلت زمامه من الخوف قبض على العنان بشدة . وبدأت  
له على اشعة القمر الواهنة بيوت القرية وهو يقترب منها ،  
فشعر بشيء من الطمأنينة ، وحث حصانه على مضاعفة  
السرعة .. وفجأة هاجمته الجرذان حين مر بباب السور ،  
وتصدى له فأر ضخم لم تقع عينه الطبيب على مثيل له من  
قبل ، ويختلف شكلا عن كل ما سبق ان رآه .. فضرب  
جواده بالسوط ضربة شديدة أيقظ دويها الناس كما  
أيقظتهم استفائة الطبيب . ثم تطنورت الامور بعد  
ذلك تباعا ..

ويقال ان الطبيب أهوى بضربة على الفأر ، وان الحيوان  
نظر اليه نظرة استهانة .. فأردف الطبيب ضربته بثانية ،  
وثالثة ، دون أن يخطر بباله أن فأرا آخر يقترب منه ،

وأرخص العنان لجواده فرأى فأرا ثالثا يجد في اثره .  
وضاعف الحصان من سرعته ، بيد أنه كبا - لحسن  
الحظ - بعد أن كان قد وصل الى القرية وقطع فيها شوطا  
كبيرا . ولم يتمكن أحد من تعليل كبوة الحصان ، وهل  
حدث ذلك بسبب عضة فأر في ساقه .. كذلك لم يتنبه  
الطبيب الى أن فأرا قضم كتفه ، فأحدث به جرحين  
كبيرين .. وأن بعض لحمه قد انتزع عند الجرحين ، الا  
حين وجد نفسه طريح الفراش في بيت بناء القرية !

ويروى أيضا أن قدم الطبيب التوت حين قفز من العربية  
مدفوعا بغريزة حب البقاء ، وأن الحصان وقف على قائمتيه  
الخلفيتين حين أمسك فأر برقبتة ، ثم وقع الحصان  
فانقلبت العربية وتحطم متباحها واشتعل زيتها فأضاء  
المكان ، وبانت معالم المعركة . وكان هذا الضوء هو الذي  
جذب أنظار البناء الذي سمع الجلبة واستغاثة الطبيب ،  
ثم استبان أحداث المعركة ، والفأر الذي غرز أسنانه في  
رقبة الحصان . وافعمت أحداث المعركة قلب البنساء  
بالرعب ، خاصة حين لمح عينين ترقبانه بجوار جدار  
المئبرة ، قفز صاحبهما على الجدار بعد ذلك .. ثم لاذ  
الطبيب ببيت البناء ، وراح يطرق الباب والدموع تنهمر  
من عينيه .. وسمح له البناء بالدخول بعد أن تعرف عليه ،  
وبادره الطبيب قائلا في هلع :

- اقفل ..

ثم تهالك على مقعد ليسترد أنفاسه ، قبل أن يتحامل  
على نفسه ويصعد الدرج ، وراح يكرر عبارة واحدة  
قائلا :

- لا اعرف ما هي ! ...

وحاول البناء أن يحمل الطبيب على تناول شراب

ينعشه فأبى ، وأبدى الطبيب توجسه من البقاء بمفرده في  
هذا الضوء المتراقص الواهن . . فصعد به البناء الى  
الطابق الاعلى

ورأى الجرذان وهى تحيط بجثة الحصان الذى مات ،  
ثم تجرّها الى المقبرة ، وتنهش لحم الحصان وتلتهمه فى نهم  
دون أن يعترضها أحد !

\*\*\*

توجه « ردود » الى « بنزنجتون » صباح اليوم  
التالى ، ومعه ثلاث نسخ من طبعات ثانية لصحف المساء ،  
فوجدّه غارقا فى التفكير فى قصة ما فما أن رآه « بنزنجتون »  
حتى بادره بسؤاله :

— ماذا وراءك من جديد ؟

— اقرا . . لقد لسعت الزناير رجلين . .

— هذا ذنبهما على كل حال . . بيد اننى أرجو أن يصرح  
لنا باستخدام الدخان لآبادة هذه الزناير

— نعم ، انه ذنبهما حقا . .

— لديك أنباء عن شراء المزرعة ؟

— ان السمسار ثرثار شأنه شأن جميع السماسرة . .  
فهو يكرر القول بأن هناك مشترين آخرين . . وعندما  
انهيت اليه ان الموضوع حيوى بالنسبة لنا ، عجب لماذا  
لا نزيد أجره مائتى جنيه . . وأصارحك القول اننى أفضل  
أن يمتلئ العالم بالزناير على أن اذعن لطامع شخص وضع  
كهذا . . فانى . .

فقاطعه « بنزنجتون » قائلا :

— أكاد أفقد الامل فى أن أحد الزناير . .

وقاطعه « ردود » بدوره قائلا :



— ان هذا السمسار ليس اكثر ادراكا للمنفعة العامة  
من الزناير . . !

وراح يكيل السباب والتهم للسماسة ، فنعت هذه  
الفئة بأحط الصفات . . وأوضح الفارق بين السمسار  
وبين الطبيب أو الجندى الذى يجعل الواحد منهم الشرف  
رائده . ثم يمم شطر النافذة وراح يتطلع الى المارة

وألقى « بنزنجتون » القصة التى بيده جانبا ، وشبك  
يديه ، وقال :

— اخبرنى بصراحة . . هل يلفظ الناس بنا ؟

— الى حد ما . . على غير ماكنت اتوقع . .

— وهل يشددون علينا النكير ؟!

— كلا . . بيد انهم يعترضون على وجهة نظرى فيما  
أرى أن يعمل . . ولقد نشرت فى التيمز ايضا واخيرا  
للموضوع ، وعلقت عليه الجريدة بمقال طويل تستبين منه  
وجهة نظر الجريدة فى الا جدوى فى تهوين حدة الامر . .  
واهابت بضرورة عمل شىء والا ساءت العواقب

— يخيل الى أن « اسكندر » كان محقا فيما ذكره عن  
الجرذان . .

— لا أرى ذلك . .

واقترب « ردود » من « بنزنجتون » ، وقال بصوت  
خفيض وهو يشير الى باب مقفل :

— ماذا تقول ابنة عمك ؟

— جين . . لا علم لها بشىء من هذا على الاطلاق . . بل  
انها خالية الذهن عن وجود صلة بيننا وبين ذلك الامر . .  
انها ترفض قراءة الصحف ، ولا تصدق مسألة الزناير  
الضخمة ، وتقول ان ذلك هراء

— يسعدنى أن اسمع هذا ..  
— وما رأى مسز « ردود » ؟ ..  
— لا شيء .. انها مشغولة بطفلها .. فهو مستمر فى ..  
— انمو ؟ ! ..

— نعم .. ان وزنه الآن يقرب من ستين رطلا رغم أن عمره لا يتجاوز ستة أشهر .. انه أمر يبعث على القلق حقا .. !

— ولماذا ؟ .. اليس ذلك دليلا على الصحة الجيدة والبنية القوية ؟

— بل على قوة الشكيمة المفرطة .. ستهجرنا المربية لانه يركلها بعنف .. ان نموه مطرد ، وبسبب ذلك تصنع له ملابس اخرى من وقت لآخر .. وبسبب ضخامته كسرت احدى عجلات عربته ، فحمل الى البيت فى عربة اللبن ، وتجمهر حوله الناس مندهشين مذهولين ، وخصصنا له سريرا كبيرا لنومه لان مهده لم يعد يتسع له ، وامه منزعة بعد ان كانت مزهوة فى مبدأ الامر .. وتنسب ذلك الى اختلال الصحة !

— الم تعالج المسألة بالاقلال من الجرعات تدريجا ؟ !

— لقد فعلت ، فكانت النتيجة أن الطفل لا يجأر بالصراخ ، وبزمجر كالحيوان المتوحش .. وتلك حال لا تطاق .. !

وتنحني « بنزنجتون » فى يأس ، ثم استطرد « ردود » يقول :

— ياله من طعام .. أغلب الظن أن الناس حين يعلمون بأمر الطفل ستقفز الى اذهانهم مسألة الدجاج وغير الدجاج ، ويقحمون زوجتى فى الامر ..

— انها معضلة يستعصى حلها . . اننا نعمل سعياء وراء نتائج نظرية ، ولكننا نكتشف عوامل كامنة جديدة لم يسبقنا اليها احد . . ليس لنا ولا لفسيرنا ان يقف في وجهها . . الواقع ان الزمام قد أفلت من يدنا لاننا نصنع الطعام . .

— وهم يجرون عليه التجارب . .

— لن أبالي بالضجة القائمة في « كنت » . .

— الا اذا لجئوا الى القانون لعرقلتنا وتعكير صفونا . .

— ان حالة طفلك الآن هي التي تثير اهتمامنا . .

فحذق فيه « ردوود » وقال :

— انك اكثر منى صلاحية للنظر في أمره . . فهو ليس

ابنك . . اشر على بما أفعله

— لا تقطع عنه الغذاء . .

— سيستمر نموه ويزداد . .

— فايكن . . سيكون ذلك نسبيا كما في الدجاج

والزناير !

— وبعدئذ ؟ . .

— في ذلك متعة وطرافة . .

— الا تفكر في أمر ملابسه ؟ !

— عندما يكتمل نموه سيصبح « جلفر واحدا في دنيا

الاقزام » . . ان ما أعنيه يا «ردوود » بالذات هو أن مخ

الفتى سيتضاعف حجمه بعدد المرات التي يتضاعف بها

جسمه بالنسبة لنا

وكان « ردوود » يرسل النظر خلال النافذة ، فرأى

اعلانا عريضا على عربة في الطريق ، فسأله «بنزنجتون »

عما يرى ، ولكن « ردوود » أطلق صرخة حادة وقال وهو

يهم بهبوط الدرج ، و « بنزنجتون » في ذهول :

— سأشتري صحيفة ..

— لماذا ؟ ..

— لم اتبين بالضبط .. جرذان .. !

— جرذان جبارة .. اذن كان «اسكنر» محقا فيما قال .. لعلها فتكت به والتهمته !

ثم اندفعا معا يهبطان الدرج مسرعين ، وهما يسمعان بائعى الصحف يصيحون وهم يجرون :

« حدث جلال خطير في كنت .. جرذان جبارة تأكل طبيبا وتفتك بجواده وتلتهمه .. اليكم التفصيل .. »

وحين وصلا الى الباب وجدا المهندس الشهير «كوسار» وأمسك «ردود» الصحيفة وراح يقرأ الانباء .. بينما شب «بنزنجتون» على أطراف أصابعه يطل على الصحيفة من خلف زميله ، وكان المهندس ضخيم الجسم .. قسّمات وجهه ليست متناسقة ، قوى الصوت حتى ليسمع شهيقه وزفيره من داخل صدره ، يتكلم في نبرات الغاضب .. ونقد الحوذى أجره ، واخذ يصعد السلم الخارجى لاهثا ممسكا بصحيفة في الوقت الذى سأل فيه « بنزنجتون » زميله في لهفة :

— و «اسكنر» ؟ ..

— لم تنوه عنه الصحيفة .. لاشك ان الجرذان فتكت به والتهمته هو وزوجته .. انها مأساة تتمزق لها نياط القلوب .. هاهو ذا المهندس «كوسار» ! ..

فقال «كوسار» وهو يطوح بالصحيفة في وجهيهما :

— هكذا ثمرة طعامكما ! .. لم لا تعالجان الامر .. وتوقفان هذا الشر ؟ .. ومع ذلك ترغبيان في شراء



المزرعة .. خير لكما أن تشعلا فيها النار . لقد كنت على يقين من مغبة فعلكما .. اشترى عددا من الاسلحة والذخيرة التى تصلح لقتل الجرذان الجبارة ، ولن تعدما وسيلة الحصول على تصاريح الشراء من مكتب البريد ، واذها بالسلاح الى ارشت .. أين تليفونك يا «بنزنجتون» لأستدعى عددا من اصدقاءى الاقوياء ؟ .. وأنت يا «ردوود» أتبحث عن قبعتك ؟ .. يا للسخف .. انك بحاجة الى السلاح يا صاح .. طبعاً معك ما يكفى من النقود ..

وقاده « بنزنجتون » صاغرا الى التليفون ، فتحدث فيه « كوسار » ثم قال موضحاً خطته :

— أما الزناير فيمكن إبادتها بمركب من الكبريت وملح البارود .. ونحن بحاجة الى مقدار من الجبس .. الست كيميائياً ؟ .. ان الامر لا يحتاج الا الى العثور على كميات هائلة من الكبريت معبأة فى اكياس حتى لا نجد مشقة فى نقلها .. لنستخدم دخان المركب فى اباداة الزناير فى أعشاشها .. أما الجبس فلكى نسد به الأعشاش ، على أن تنقل هذه المواد الى هناك

ووافق « بنزنجتون » على كل ذلك ، ورتب ما يلزم للحصول على المال من المصرف .. وران الصمت على الجماعة لحظة ، قال بعدها « كوسار » :

— اننا اذا تهاونا ، فان « كنت » ستصبح اثراً بعد عين .. والآن سأترككما واذهب

ثم نادى على عربة فتقدم اليه سائقها ، وهبسط « بنزنجتون » السلم عارى الرأس ، وهم بالركوب ثم قال :

— يعجل بى أن أخبر ابنة عمى «جين» ..

ولكن « كوسار » دفعه قائلا :

— يمكنك ان تقول لها ما تريد بعد ان تعود .. بالكما  
من رجلين قذرين ، ولكن تنقصكما ملكة الابتكار .. اننى  
اعرف ابنة عمك «جين» تمام المعرفة .. تعسالها ولامثالها  
ممن رزىء البلد بهن .. انهن جاهلات بما يجب عليهن  
ان يفعلن رغم تلقينهن اياه

ونظر « كوسار » الى ساعته ، ووجد ان لديه متسعا  
من الوقت يمكنه فيه ان يتناول غداءه قبل ان يتوجه  
لشراء الجبس وارساله الى تشيرنج كروس

واخيرا تحرك القطار فى الساعة السادسة ، وكان  
« كوسار » قد وصل الى المحطة قبل موعد قيام القطار  
بوقت كاف ، ووجد « بنزنجتون » قد اشتبك فى جدال  
صاخب مع سائق العرببة ومع اثنين من رجال الشرطة  
خارج المحطة ، كما وجد « ردوود » فى مخزن البضائع  
يعالج هو الآخر كيفية شحن الاسلحة ، وموظفو شركة  
النقل يعاملونه فى تراخ ، فقال « كوسار » :

— سحقا لهؤلاء الموظفين .. انهم يستحقون ان يموتوا  
رميا بالرصاص ، وان يستبدل بهم غيرهم أنشط  
منهم واذكى ..

وانتهت المنازعات ، وراح ناظر المحطة يصدر تعليماته  
الى الموظفين .. واستطاع « كوسار » ان يستقل القطار  
مع صاحبه بعد ان شحنوا معداتهم . ولم يدرك ناظر  
المحطة انه حاد عن اتباع النظم المعمول بها ، وتحسس  
ذراعه التى كان « كوسار » يقبض عليها مقطباً ، وسأل  
الناظر احد الجمالين :

— ترى من كان هذا الرجل ؟

— انه أحد الاشراف .. ركب ومن معه في الدرجة الاولى ..

— لقد أرضيناه على كل حال .. اذ ركب ومن معه وما معه

وسار الناظر على مهل ، ولاذ بعزلته شأن كبار الموظفين ليكون بمنأى عن صخب المسافرين وثرثرة الناس .. وكان مزهوا بنشاطه الذي أبداه في خدمة ذلك الشريف ، فخورا بما أظهره من كفاءة ، رغم تلك القبضة القوية التي آلم بها ذراعيه ، وتمنى لو أن من ينحون عليه باللائمة قد شاهدوا نشاطه هذا







المصطلح الثالث :

الجرذان العجيبة !





## الجرذان الجبارة

ما أن وافت الساعة الخامسة مساءً ، حتى كان « كوسار » قد قام بإرسال كافة الممدات من أرشت الى هكليبراو ، التي عزم على أن يقضى بها على الزناير والجرذان الجبارة . وقد تزود بمختلف المواد والادوات من زيت ووقود وكبريت وبنادق كبيرة وصغيرة مزودة برصاصها ومطارق ومجارف وحبال . . ولم ينس أن يأخذ مثونة تكفيه هو ورفاقه ثلاثة أيام مكونة من طعام مجفف بارد وبضع زجاجات من الويسكى والبيرة والمياه الغازية ، نقلها جميعها في عربتين ماعدا البنادق التي أخذها معه « ردود » والرجال الاقوياء الذين احضرهم « كوسار »

وكان « كوسار » هادئاً ، وهو يعد كل ذلك ، بالرغم من الذعر الذي عم أرشت لظهور الجرذان الجبارة ، وقد أجزل العطاء لسائقي العربات لضخامة حمولتها . . ووجد « كوسار » جميع الحوانيت مغلقة والطرق مقفرة ، ونادراً ما رأى شخصاً يسير ، وإذا طرق أحد الابواب أطل عليه شخص من النافذة دون أن يفتح الباب . . ويظهر أنه كان قد رسم خطة الاستعانة بأهل القرية في انهاء مهمته . . وإذا ذاك استقل مع « بنزنجتون » عربة نقلهما الى « هكليبراو » لحقت بالعربات الاخرى في الطريق . . واستغرق « بنزنجتون » في التفكير فيما فعله ، هو

وزميله ، ولم يألفه الناس .. وكان يتطلع بين الحسين  
والحين الى رفيقه « كوسار » ، واخيرا قال في نفسه :

— لم لا تقدم على عمل كل ما هو طبعى ليكون السفر  
ايسر وأعظم امتاعا .. أى عمل يحبه الانسان ، ولا يرى  
انه خطأ؟! ..

ثم عاد وغرق في دوامة من التفكير الفامض عن الإرادة  
وحقيقتها .. ففي رأيه ان النظم القائمة يكتنفها التعقيد،  
وان الحياة حافلة بالسخافات والاسفاف ، وان في وسع  
الناس ان يتمتعوا انفسهم بما يروق لهم ويروونه مفيدا ،  
ولكن قوة لا يعترفون بها تحول دون ذلك .. ان ابنة  
عمه «جين» مثل بارز في هذه الناحية ، ولها شأن  
دقيق في الامر من العسير ادراكه .. لماذا نتناول الطعام،  
ولماذا ننام ونعيش بلا زواج ، ونطرق بعض الاماكن وننأى  
عن البعض الآخر .. كل ذلك من أجل «جين» واحتراما  
لها .. تلك التى أصبحت في نظره رمزا لامر غامض !

ورأى « بنزنجتون » طريقا ممهدا معبدا ، فقفزت الى  
ذهنه ذكرى ذلك اليوم المشرق الصافي القريب العهد به  
الذى سعى فيه على قدميه من «أرشت» ليرى دجاجة  
الكبير ..

بالسخرية القدر ! ..

ونبهه « كوسار » من سبحات افكاره ، وكان الطريق  
مكسوا بالعشب ، والجو قائظا وقت الظهيرة وقد سكنت  
الريح ، والمارة قليلون ، والفرلان تمرح وراء الاسوار ..  
ولمح « كوسار » اثنين من الزنابير الضخمة على مقربة من  
«هكليبراو» كما رأى زنبورا ثالثا يزحف على الارض امام  
حانوت بدال القرية ويحاول الدخول ، وكان من السهل  
رؤية البدال داخل الحانوت وهو يرقب الزنبور في هلع



وفزع ممسكا ببندقية كبيرة . وعندما بلغت أولى العربات حانة جولى توقفت عن المسير ، وابلغ سائقها «ردود» أنه قد وصل الى المكان المتفق عليه . . وحذا حذوه سائقا العربتين الاخرين ، ورفض الجميع ان يتقدموا أكثر من ذلك ، وأصروا على رأيهم . . ثم قال احدهم :

— اننا نخشى على الخيل من أذى الجرذان الضخمة . . !  
وكان « كوسار » قد وصل اليهم فأمر بتفريغ شحنة العربية الصغيرة ، فأسرع أحد رجاله — وهو مهندس ناصع البياض دميم الهيئة — الى تنفيذ الامر ، ثم طلب « كوسار » ببندقية أشار نحوها ، وقال يخاطب السائقين :

— اننا لا نريد معونتكم . . لكم ان تفعلوا أو تقولوا ما تشاءون ، ولكننا نشبث بهذه الخيل فهي لازمة لنا . . !

وأخذ السائقون يجادلونه ، بيد أنه استطرد قائلا :

— واذا عارضتم ، أو لجأتم الى العنف ، فساصيب اقدامكم بهذه البندقية ، وسنتابع الخيل سيرها . .

ثم استدار الى اثنين من رجاله الاقوياء المفتسولى العضلات وصاح فيهما :

— عايك بهذه العربية يا « فلاك » . . وتول يا « يابون » تلك . .

فجن جنون سائقي العربتين ، وراحا يصرخان في وجه « ردود » فقال لهما :

— لقد أديتما رسالتكما بالنسبة لصاحبي المركبتين . . فعليكما أن تنتظرا هنا حتى نعود . ولا لوم عليكما في ذلك . اننا نحمل سلاحا كما ترون ، فلا تلجئونا الى استخدامهما

حيالكما .. ان العمل الذى ينتظرنا جد خطير ، واذا  
اصاب الخيل شر فأعدكما بأنى ساعوض اصحابها  
عنها فاطمئنا ..

واكد « كوسار » هذا الوعد .. وسارت القافلة بين  
راكب ومترجل ، وكانت فريدة فى شكلها .. واصلت  
سيرها واعتلت قمة التل واشرفت على المزرعة ، ولمحت  
الجماعة نفرا من الناس قريبا من المزرعة ، يحمل احدهم  
بندقية ، من بينهم ذلك الرجل الذى كان يتحدث الى  
« اسكندر » فى الحانة قبيل اختفائه واسمه « فلشر » ،  
ورجل آخر كان يرقب المزرعة بمنظار مكبر ، والتفتوا  
جميعا الى القافلة فسألهم « كوسار » :

— ما وراءكم من انباء ؟

فأجابه « فلشر » الاب :

— الزناير لا تتوقف عن التحليق غدوا ورواحا دون  
ان تحمل شيئا

وقال صاحب المنظار :

— كانت اشجار الصنوبر « تتمتع » بالحرية عند  
الصباح .. فاذا بالنبات الزاحف يتسلقها ويمسك  
بتلابيبها .. وفى وسعك ان تراقب ذلك النبات فترة  
يسيرة لتلاحظ سرعة نموه ..

وقال « اسكندر زديل » :

— لعلكم ذاهبون الى هناك ..

فقال له « كوسار » :

— اتريد ان تصحبنا ؟ .. سيقترضنا العمل طوال  
الليل ..

فتردد « اسكندر زديل » قليلا ، ولكنه عقد العزم على  
عدم الذهاب .. وعاد « كوسار » يسأل :

— هل رأيتم جرذانا ضخمة ؟

— نعم رأينا واحدا منها يطارد الارانب ليصيدها ..

وتركهم « كوسار » وتابع سيره ليلحق برفاقه ..  
وحين وقعت عيننا « بنزنجتون » على المزرعة أدرك على الفور مفعول طعامة السحري ، ونظر الى البيت فخيل اليه انه اصفر مما كان ، كما رأى ازدياد نمو النبات حتى لقد غطى الكأ سقف البناء القائم عليه .. كما لاحظ التفاف النبات حول مدخنة البيت العالية وتجاوزها الى أعلى ، وكذلك وجد النبات قد التف حول أسلاك الحظائر

وقارن الجماعة انفسهم بكل ما يرونه فخيل اليهم انهم فريق من الاقزام ، ثم راوا الزناير تحلق فوقهم وتدلف الى أعشاشها أو تخرج منها ، وأجساما سوداء تحوم في الجو ، يطارد واحد منها — في سرعة هائلة — طيراويحاول الانقضاض عليه ، وطنينها يصم الأذان

ودنا أحد الزناير من الجماعة وراح يحوم فوقها وينظر اليها بعينيه المرعبتين ، فأطلق عليه « كوسار » رصاصة لم تصبه ، ولأذ الزنبور بالفرار . وحط بعض الزناير على عظام ملقاة لعلها عظام حمل كانت قد فتكت به الجرذان .. وجمحت الخيل عندما اقتربت من هذه المخلوقات الهائلة الخارقة ، فاضطر أفراد الجماعة الى أن يسوقوها في رفق وهم ممسكون بها

وعندما وصلت القافلة الى البيت ، لم ير أحد من أفرادها جرذانا .. وقد ران السكون على المكان ، اذا استثنينا طنين الزناير في أعشاشها يشتد ويخفت . ودخل الرجال ومعهم الخيل الى الفناء ، ووجد باب البيت مفتوحا ومتأكلا .. فدلف منه أحدهم دون أن يشعر زملاؤه بغيابه في مبدأ الامر ، لانشغالهم بنقل براميس

الزيت ، الى أن نبههم الى ذلك صوت طلقة من بندقية،  
ثم طلقتان .. ويبدو أن الطلقة الاولى أصابت صندوق  
الكبريت ، اذ شوهد غبار أصفر يرتفع في الجو  
ويختلط بالهواء

وأطلق « ردود » بندقيته على حيوان قفز بالقرب  
منه ، ورأى ذيله الطويل تكسوه القشور .. وأطلق عليه  
رصاصة أخرى ، ورأى بعد ذلك « بنزنجتون » ينطرح  
على الارض في الوقت الذي اختفى فيه الحيوان وراء  
البيت

وتأهب الرجال واستعدوا ببنادقهم ، ومرت بهم دقائق  
رهيبة استهانوا فيها بأرواحهم .. وتتابعت طلقات  
الرصاص مدوية ، ونسى « ردود » في غمرة المعركة أمر  
زميله وصديقه « بنزنجتون » ، وراح يطارد الجرذان ..  
واصطدمت قدماه في أثناء اندفاعه ببعض الاحجار التي أطاح  
بها الرصاص ، ثم وجد نفسه يفتش الشرى ، وهاله أن  
يرى يديه وشفتيه تكسوها الدماء ، وقد ران على المكان  
سكون شامل .. وفجأة تناهى الى سمعه صوت من داخل  
البيت ، فصاح مذعورا :

— من هناك ؟ ..

فقال صاحب الصوت :

— اينادينى أحد ؟

ثم أردف صاحب الصوت يقول :

— هل أصبتموه ايها الرجال الشجعان ؟ ..

واستيقظ ضمير « ردود » حيال زميله « بنزنجتون »  
فقال :

— ترى هل أصاب « بنزنجتون » شر ؟! ..



ويبدو أن الرجل الذي دخل البيت لم يتبين ما قاله  
« ردود » ، فقال :

— اننى لا أرجع باللائمة على أحد اذا كان قد أصابنى  
شر

واعتقد «ردود» أنه أصاب « بنزنجتون » برصاصة  
فنسى أمر جروحه ونهض من فوره .. فرأى زميله  
« بنزنجتون » جالسا يتحسس كتفه ويدلكها ، وقال  
« بنزنجتون » :

— سددت له الطلقة .. لقد هاجمنى فسقطت على  
الأرض ولكنى أصبته بطلقة ثانية .. وكفى تؤلمنى من  
شدة الطلقة ..

وأتى فى هذه اللحظة واحد من الرفاق وقال :

— لقد أصبته فى صدره وفى جنبه ..

وجاء « كوسار » من خلال النباتات الزاحفة ، وسأل  
عن العربات . ودهش « ردود » حين تبين أن أحدا من  
الجماعة لم يصب بسوء ، وعرف أن المركبتين قد انتقلتا  
الى مكان آخر ، وان النبات النامى تسبب فى عرقلة  
سيرهما فتوقفت الجياد عن السير . ورأى الرجال برمى  
الكبريت وقد علاه غبار كثيف أصفر .. وأوضح «كوسار»  
كيف أصاب جرذا كان قد هم بالهجوم عليه والفتك به ..  
وذهب بعض الرجال لفك عقال عجلات المركبتين من  
النبات الذى تشابك بها ، فراوا هناك جرذا صريعا

ولما هدا جأش الجماعة ، يمم « ردود » شطر  
الجرذ الصريع فرأى كيف تشوه ... كما رأى أسنانه  
الرهيبة بارزة من فكه ، كما وجد مخليه يشبهان اليدين  
النحيلتين ، ثم قال :

— أغلب الظن انهما كانا جرذين . . هرب احدهما رغم  
اصابته

وفي هذه اللحظة ، مال فرع من النبات الزاحف على  
عنقه ليتعلق به ويلتف حوله ، فبادر الى الابتعاد عنه ،  
وحمل الهواء الى الآذان طنين الزنابير في أعشاشها



ازدادت يقظة « كوسار » ورفاقه ، وتضاعف ارهاف  
حسهم وتوتر أعصابهم ، بسبب محاولة نوع من النبات  
الزاحف الالتفاف حول رقبة « ردوود » . . ونقلوا  
أدواتهم الى البيت الذى كانت الجرذان قد عبثت به بعد  
أن فرت منه زوجة ( اسكر ) ونجت بنفسها . وذهب  
بعضهم بالجواردين الى « هكليبراو » . ثم أتوا بالجرذ  
الصريع الى البيت، ووقع نظرهم فى أثناء سيرهم على ديدان  
فسخمة فى احدى الحفر ما لبثت أن اخذت تتفرق عند  
سماع وقع أقدام بجوارها ، ولكن « كوسار » راح يسحقها  
بقدميه ويكعب بندقيته ففتك ببعضها ، كما أعمل اثنان  
من رفاقه معاولهم فى تقطيع النبات الزاحف عند البالوعة .  
وفى الوقت الذى كان فيه « كوسار » يهيئ البيت لقضاء  
الليل به ، يمم « بنزنجتون » و « ردوود » ومهندس  
كهربائى صوب الحظيرة فى حذر شديد بحثا عن مواطن  
الجرذان

حرص الرجال على تجنب نبات القراص خشية الاصابة  
باشواكه السامة ، ووقع نظرهم على فجوة كبيرة هى مدخل  
وكر للجرذان تنبث منه رائحة كريهة ، وفكر الرجال فى  
كيفية الدخول الى امثال هذه الاوكار واستخدام ضوء  
خاص لهذا الغرض ، ثم ساروا فراوا عن قرب اوكار  
الزنابير

وأخذت الشمس تميل نحو الغروب ، فراح الزنابير  
تأوى الى أوكارها ، وأشعة الشمس الصفراء تنعكس على  
أجنحتها فترسم على الأرض ظلالها . . وأخذ الرجال  
يرقبونها عن بعد ، وهى تزحف على الأرض ثم تختفى ،  
فتدارسوا أمرها . وفكر «بنزنجتون» فيما تحتاج اليه  
مهمتهم من ضوء ، فلفت نظره المهندس الكهربائى الى أن  
الليلة مقمرة

وعاد الرجال لينقلوا الى «كوسار» نبأ ما شاهدوه ،  
وليتشاوروا فيما ينبغى أن يفعلوه . . فأشار عليهم  
بضرورة نقل مقدار كبير من الكبريت وملح البارود الى  
الغابة بعد الغروب ، وتم لهم ذلك ، وسكن طنين الزنابير  
. . ولم يسمع فى الغابة سوى وقع أقدام الرجال وترديد  
أنفاسهم اللاهثة وهم ينزلون أحمالهم الى الأرض ، وقد  
قام الرجال جميعا بهذا العمل ما عدا «بنزنجتون» الذى  
تخلف فى الدار، ووقف فى إحدى الحجرات حاملا بندقيته،  
وراح ينظر الى جثة الفأر الصريع . وتناوب بعض الرجال  
مراقبة أوكار الجرذان ، وكانت أكام نبات القراص حين  
يكتمل نضجه تنفجر فترسل أصواتا كأصوات انطلاق  
المسدسات وتشر حياتها وكأنها رصاص

وجلس «بنزنجتون» على مقعد بجوار النافذة ووضع  
بندقيته على قاعدتها ، وراح يتأمل بمنظاره الجرذ الصريع  
على ضوء الشفق ، ويتلفت فيما حوله مفكرا . . ونقل  
اليه الهواء رائحة الزيت الذى كان يسيل من ثقب فى إحدى  
القوارير ، ممتزجة برائحة النبات ، وفى نفس الوقت كانت  
تزكمه رائحة مخلفات «اسكنر» من خمير وجبن وتفتح  
فاسد ، فتذكره بذلك المسكين وبزوجته . وتأمل الحجرة  
المعتمة فشاهد سترة على مشجب ، وبعض حاجيات  
«اسكنر» وقطعة صابون يبست لطول العهد بها ، فذكرته

بمظهر القذارة المفرط الذى تميز به «اسكنر»  
وقفزت الى ذهن «بنزنجتون» فكرة لم تخطر بباله من  
قبل، وهى أن ذلك الجرذ الصريع فتك بـ «اسكنر» والتهمه  
.. فهل فكر فى نفس الوقت فى اكتشافه ذلك الفداء  
السحري الذى بدا له انه كشف لا خطر منه .. أليس  
هو شخصيا يهدده الخطر وهو قابع بمفرده فى هذا  
البيت الرهيب مرضوض الكتف ، لا يدرى شيئاً مما قد  
تصيبه به المقادير؟! ..

لقد أدرك فى لحظته تلك كيف تطور العالم .. فقد غادر  
ابنة عمه «جين» دون أن يقول لها كلمة واحدة .. ترى  
ماذا يخالجها من ناحيته؟! ..

وعجز عن تخيل موقفها منه .. ولف كيانه احساس  
غريب بأنه لن يعود الى «جين» أو يراها بعد ذلك أبد  
الدهر ، وشعر بأنه أتى أمراً جليلاً وأنه ذهب شططاً ..  
فماذا عساه يحيط به من وحوش جبارة مختبئة ، على  
كثب منه ، تحديق به وتهدده أخطار جسام .. ولفه سكون  
رهيب وفزع هائل لعدم سماع أصوات رفاقه . وبدت  
له الحظيرة وفناء الدار كأنها تزخر بالاشباح فى ذلك الظلام  
المطبق

وأخيراً سمع من يناديه : بانج .. بانج .. ثم تناهت  
الى أذنيه صرخة مدوية أعقبها سكون شامل . وعاد  
الصوت يناديه .. وكان صوت «ردوود» وبرفقتا  
«كوسار» ، و «ردوود» يقول له :

— لقد قتل «كوسار» جرذاً آخر يا «بنزنجتون» ..

\*\*\*

ولما نال التعب من الجماعة جلس أفرادها لينالوا قسطاً  
من الراحة ، وتناولوا بعض الشرب . وأقبل الليل ،



وذهب اثنان منهم الى سفح التل لمراقبة الجرذان ، واخذ الباقون يتدارسون فيما ينبغي عمله ليلا . واضاء القمر ، فخرج من كانوا بالبيت وعلى رأسهم « كوسار » ويمموا شطر أعشاش الزنابير ، ولم يجسّدوا كبير عناء في أبادنها وان كانوا قد تعرضوا لبعض الاخطار . وغمروا الاعشاش بالكبريت وملح البارود وسدّوا ثقبها بالجبس ، واشعلوا فيها النار ثم ابتعدوا ما عدا « كوسار » الذي بقى في مكانه . وسمعوا طنين الزنابير ضعيفا مختنقا ، وان كان قد علا برهة من الوقت ولكنه خفت أخيرا ثم تلاشى وخيم السكون

وقال « بنزنجتون » في صوت خفيض :

— لقد نجحنا في مهمتنا . .

ورأى الجماعة « كوسار » وهو يتجه نحو أفواه الاعشاش المشتعلة ، وسمع الرجال طلقة تنبعث من جهة الدار ، ثم أخرى ، فأدركوا أنها بسبب الجرذان . . وأعقب ذلك سكون . . ولكن فجأة تتابعت في آذانهم صرخات عالية وطلقات متوالية ، وسمع هرج عند أوكار الجرذان . . . وقد صاحب الصراخ عويل ، فأسرع الرجال الى بنادقهم ، ثم انطلقت طلقتان أخريان ، واخذ « بنزنجتون » يطارد بعض الجرذان ببندقيته ، بينما حلق بأفكاره نحو ابنة عمته « جين » . . وتمنى لو أنها رآته وهو يخوض هذه المعركة الرهيبة !

والتقت الجماعة بالرجل الذي هرب من الجرذان ، فاستفسره « كوسار » عما حدث ، فأخبره الرجل أن قطيعا من الجرذان برز دفعة واحدة من داخل أوكارها . . وأن « فلاك » وقع على الارض

في هذه اللحظة انضم « بنزنجتون » الى الجماعة ،

وساورهم جميعا الخوف على «فلاك» واشفقوا لمصيره .  
وطلبوا الى الرجل أن يدلهم على مكانه ، وساروا جميعا  
والرجل يشرح لهم في أثناء السير تفاصيل ما حدث من ان  
الجرذان برزت من أوكرها وأنها راحت تقفز ، ولكنها ذعرت  
من اطلاق الرصاص فهاجمتها . وسأله «كوسار» عن عدد  
الجرذان التي هاجمتها ، فأخبره انها كانت ستة جرذان  
.. ثم سأله أحدهم :

— ولكن ما مصير «فلاك» .. هل قتل ؟

— هجم عليه أحد الجرذان ..

— وهل أطلقت الرصاص على الجرذ الذي هجم على  
«فلاك» ؟

— وهل كنت تستطيع ذلك ؟ ! ..

ونظر «كوسار» الى الرجال ثم سأل :

— هل كانت البنادق محشوة بالرصاص ؟

فأجاب الرجل قائلا :

— بلا شك .. اننى واثق من ذلك ..

وعاد أحدهم يسأل :

— و «فلاك» ... ؟

وسأله رجل آخر فى قلق :

— هل يفهم من ذلك أن «فلاك» ... ؟

ولكن «كوسار» نهرهم جميعا قائلا :

— ليس هذا مجال الكلام

ثم سار على رأس الجماعة وهو ينادى بأعلى صوته على

«فلاك» .. ويمموا شطر أوكر الجرذان خلف بعضهم

مسددين بنادقهم متأهبين لاطلاقها ، غير مباليين باختراق

منابت الاعشاب الضخمة ، الزاحفة منها والقراص ،

بحثا عن «فلاك» ، وعثروا فى طريقهم على الجرذ الثانى

الذى قتل ، كما عثروا على بندقية زميلهم الذى نجا  
بنفسه ووافاهم ، فهتف «كوسار» بأعلى صوته :  
- «فلاك» .. «فلاك» ..

فقال الرجل الذى كان يرافق «فلاك» ، الذى انضم  
الى الجماعة :

- كان بجري بجانب نبات القراص . ثم سقط بالقرب  
من هذا المكان

فسأله «كوسار» محققا :

- أى مكان ؟ .. أين وقع ؟ ..

فقادهم الرجل فى وجل الى المكان الذى أشار اليه ،  
وقال :

- يغلب على ظنى أنه وقع فى هذا المكان ..

- ولكن لا أثر له .. فأين هو ؟ .. وأين بندقيته ؟ ..  
ثم أردف «كوسار» محققا :

- ألا تبا لهذا العمل .. ها نحن نجنى ثمرته ! ..

ثم تقدم نحو أوكار الجرذان ، وأخذ يرقبها ، وقال :

- ترى هل سحبت الجرذان الى داخل أوكارها ؟!!

وأخذ كل واحد منهم يبدى رأيه ، فكانوا يتكلمون  
جميعا فى وقت واحد ، و «بنزنجتون» ينقل بصره بينهم فى  
قلق وحيرة ، وبدأ الوجوم على وجوه الرجال وهم يرفعون  
رءوسهم متطلعين الى القمر أو يخفضونها ناظرين الى  
الأرض من تحتهم ، وقد زاغت نظراتهم

وخطرت لـ «كوسار» فكرة طارئة جديدة ، فطلب بعض  
المصاييح . فسأله «ردود» :

- لعلك تعتزم اقتحام الأوكار ؟!

- هذا ما سأفعله بالضبط ..

وألح «كوسار» فى سرعة موافاته بالمصاييح ، فأخذ

«بنزنجتون» يعدو مهرولا لتلبية طلبه .. بيد أنه التفت  
أثناء عدوه الى الورااء ، فلمح شيئاً أنخلم له قلبه فصرخ،  
وفي لحظة خاطفة انشقت الارض عند النبات الزاحف عن  
ثلاثة من الجرذان الضخمة ، أخذت تتقدم نحو «كوسار»  
دون أن يشعر هذا بها في مبدأ الامر .. بيد أنه حين رآها  
شد من عزمته ، ولكنه آثر الا يلجأ الى اطلاق الرصاص ،  
ولمحه « بنزنجتون » عن بعد وهو يسدد ضرباته الى رأس  
احد الجرذان بكعب بندقيته ، ثم لمح الجرذ يقفز من شدة  
الالم ثم يهوى

واختفى «كوسار» بعد ذلك بين الاعشاب ، ثم ظهر  
وهو يهدد جرذا آخر بكعب بندقيته . وتناهت صرخة  
مكتومة الى اذنى «بنزنجتون» .. وابصر بعد ذلك جرذين  
يلوذان بالفرار ، و «كوسار» يسابقهما الى وكرهما ...  
يظهر حيناً وهو أشد ما يكون قوة ومضاء عزيمة ويختفى  
حيناً آخر ، والجرذان تقفز وتجري !

وعاد « بنزنجتون » الى «كوسار» .. ولكن الجرذان  
كانت قد اختفت .. فرأى «كوسار» هادئاً ، وقال له  
هذا :

— انك لعمري أنشط من رفاقك .. هل احضرت  
المصابيح ؟ .. لقد عادت الجرذان الى أوكارها بعد أن  
صرعت واحدا منها .. هذا الذى تراه ..

وعقدت الدهشة لسان «بنزنجتون» فلم ينطق بكلمة  
وأخيراً ظهر الرفاق ومعهم المصابيح تفصح عنهم بضوئها،  
فكانوا أشبه بشعلة متحركة وسط بهيم الليل ، وتناهت  
الى الاسماع أصوات تنادى :

— « فلاك » .. « فلاك » ..

ثم صوت آخر يقول :

— لقد احكم على نفسه الابواب ! ..



الفصل الرابع :  
معركة في المزرعة !





## معركة في المزرعة

بدأ «كوسار» غريبا في كل تصرفاته واطواره ، فقد رأى يحشو أذنيه بقطعتين كبيرتين من القطن مما عجب به «بنزنجتون» . . . وكذلك ملأ بندقيته بمقدار من البارود ، وهذه كلها أمور لم تكن لتخطر على بال أحد . بيد أن الذي حير العقول فعلا اختفيا حذاء «كوسار» الضخم في وكر الجرذان الذي دلف إليه «كوسار» زاحفا على يديه وقدميه ، مستصحبا معه بندقيتين ربطهما إلى نفسه ، ويرافقه واحد من رجاله مشهود له بالكفاءة والاقدام ، دلف هو الآخر إلى الوكر منحنيا خلف «كوسار» ليبدد عتمة الوكر بالمصباح الذي يحمله : وقد ملأ أذنيه بالقطن أيضا

هكذا أحكم «كوسار» رسم الخطة ، فقد قصد أن يحمي بالقطن أذنيه من صدى الطلقات داخل الوكر . وهو بهذه الخطة واثق أنه لا يخطئ الهدف في إصابة الجرذان في أوكارها الاسطوانية الشكل ، والتي ليس لها منفذ سوى الباب الذي دلف منه مع زميله ، ولاحظ «بنزنجتون» أن مرافق «كوسار» لم ينس أن يأخذ معه حبلا ليجر به الجرذان إذا اقتضى الأمر ذلك . ووجد «بنزنجتون» نفسه يمسك بقية «كوسار» دون أن يشعر فقال في نفسه أنها على كل حال قد تكون تذكارا عزيزا لصاحبها

ورابط بعض الرجال أمام الوكرين الآخرين مستعينين

على تبديد الظلمة بمصباح ، وقد ركع اثنان منهما كل امام  
فتحة وكر مستعدا لاطلاق الرصاص اذا لمح الجرذان تخرج  
وانقضت ساعة كأنها دهر ، ودوت أول طلقة أطلقها  
«كوسار» داخل الوكر . . فخيل الى الجماعة أن بركانا قد  
انفجر ، تلتها طلقات أخرى زادت من ارهاف حس الرجال .  
ثم تمكنوا من قتل اثنين من الجرذان التي حاولت أن تهر  
هاربة ، وصاح رفيق «كوسار» بأن شيئاً ما يسحب  
الحبل الذى معه ، كما صاح «بنزنجتون» بأن فأراً قتل  
وأن من فتك به يريد حبلاً ، ولاحظ حركة سحب الحبل  
الى الداخل فخيل اليه أنه ثعبان . وأخيراً سكنت حركة  
الحبل ، وخيم على المكان سكون شامل . وخرج مرافق  
«كوسار» من فتحة الوكر على مهل ، كما خرج فى أثره  
«كوسار» وقد انعكس عليه ضوء المصباح . ثم عاد الى  
داخل الوكر ثانياً فقتل الجرذ الذى كان فى نهايته ، وبعد  
ذلك خرج وراح يتفقد الحظائر ليتأكد من خلوها من  
الجرذان ، ثم قال :

— لقد طهرنا المكان منها . . هل ترى يا «بنزنجتون»  
كيف ابتلت ثيابى بالماء وكيف انى اتصبب عرقاً . . لى  
يسعفى لعمري سوى قدح كبير من الخمر اتقى به شر  
البرد . . ولكنى لم اعمل حساب ذلك

وافرط « بنزنجتون » فى الشراب فى ليلته بعد تلك  
الاحداث

وتراءى له انه كتبت عليه حياة حافلة بالاحاسان  
والمغامرات اقرب الى الخيال منها الى الحقيقة . . وأخيراً  
وقد هدأت أعصابه قليلاً واستعاد رباطة جأشه ، مال على  
رفيقه المهندس الابيض الوجه الزرى الهيئة وقال له فى  
همس :

— لن تقدر لى العودة الى بيتى . . !



— حقا؟!... —

— لا تخف يا صاح .. —

ولاحظ المهندس أن «بنزنجتون» نطق بالجواب الاخير، وهو مكتئب منقبض الصدر

وأرهق الجماعة جمع الجرذان التي صرعوها والتي بلغ عددها سبعة ، وسط الهشيم الذي أعدوه ليكون وقودا .. وكان «بنزنجتون» أشدهم ارهاقا فقد اخذ العرق يتصبب منه بغزارة .. وتناول الجميع العشاء في البيت وهم يتطلعون الى الجرذان الميتة ، واخيرا قال لهم «كوسار» :

— ما من شك في أن علينا أن نقضى على كل اثر في هذا المكان ... —

فراحوا يحطمون أخشاب الدار ، ويضعون مقدارا منها في الامكنة التي نمت فيها النباتات ، كما وضعوا مقدارا آخر فوق الجرذان الميتة وصبوا عليها زيتا ليحرقوها

وكان « بنزنجتون » دائبا على العمل في نشاط طول الوقت ، وقد استشعر لذة في بذل تلك الجهود ، وان كان «كوسار» أكثر الجميع نشاطا ، فلم يتخلف عن رفاقه في حمل الاخشاب من مكان الى آخر .. وبعد أن تم لهم ذلك قبيل انبلاج الصبح ، أخذوا يشقون براميل الزيت ، وقال « كوسار » :

— أشعلوا النار في كل شيء .. حتى الارض .. اجعلوها جرداء .. —

ولمح « بنزنجتون » ما أصاب « كوسار » من هزال نتيجة ارهاقه . وحدث أن نبه بعضهم «بنزنجتون» الى الابتعاد عن المكان الذي كان يقف فيه

واندلعت النيران عند الفجر ، وسمع الجماعة ازيزها وهي تأتي على كل شيء ، وتمتد من مكان الى آخر . . . واخذوا على عجل بنادقهم من حجرة « اسكنر » ، وجروا معهم « كوسار » . . ثم راحوا يرقبون المزرعة وهي تحترق ، يرتفع لهيبها ويتدافع دخانها الذي لبد الجو . ورأى اهل « هكليبراو » النار المندلعة في ضراوة ، فهبوا من فراشهم يستطلعون الامر . . وسار « كوسار » يتبعه رفاقه الذين أشعلوا هذا الاتون حول القرية في حذر بالغ حاملين بنادقهم

وتزاحمت الافكار في رأس « بنزنجتون » . . وذهبت به كل مذهب ، وهو يرى بعينه ما يحدث في المزرعة التي انشأها . . ورغم ذلك فقد شعر بالتقدير والاكبار لـ « كوسار » وأعجب بهمة التي لا تجارى ، وكان فخورا بحمله قبعته ، يرى في ذلك شرفا عظيما له ، وان كان « كوسار » لا يدانيه علما

وفجأة لفت « بنزنجتون » قشعيرة شديدة ارتجفت لهاكل أوصاله ، واستشعر حنيئا دافقا لأن يكون في لحظته تلك مستلقيا فوق سريرد في منزله بشارع سلون ، ولم يخفف تفكيره في ابنة عمه « جين » من حدة حالته . . وشعر كآله مخدر ، فقد ثقلت بعد ذلك اطرافه ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه :

— هل يمكن أن يقدم لى انسان قدحا من القهوة في هذا المكان ؟ ! . .

ان الليلة التي قضاها « بنزنجتون » حافلة بالاحداث ، لم تمر به ليلة مثلها في السنوات الثلاثين التي انقضت من عمره . .

وفي الوقت الذي كان فيه هؤلاء الرفاق الشجعان

يقضون على كل حيوان وكل نبات نما في المزرعة بسبب  
الغذاء السحري ، كانت هناك عجوز في قرية نشيزنج  
آيبرت ، على مسافة تسعة أميال من المزرعة ، تعالج فتح  
صندوق صغير على ضوء شمعة هزيل ، كان بداخله ذلك  
الغذاء السحري ، وهي تبذل مجهودا فوق طاقتها كي  
تفتحه في غير ملل أو كلل ، وبكاء طفل يتناهى الى سمعها  
من الحجرة المجاورة

وقالت مسر « اسكنر » :

— رحماك ربي لهذا القلب الواهن ..

ثم راحت تعالج فتح الصندوق الصغير بفمها الذي لم  
يبق به سوى سنة واحدة ، وهي تستميت كي تفتحه  
وأخيرا تغلبت على الصندوق ، وتمكنت من فتحه ..  
فبرز منه ذلك الغذاء السحري ، لينشر في الدنيا أثره  
المجيب من النماء الخارق ..

### جمعية محاربة الغذاء السحري

لم تسفر تلك الحملة التي قام بها « كوسسار »  
و « بنزنجتون » و « ردود » ورفاقهم على المزرعة عن  
النتيجة المرجوة لها ، فلم يمنع ما قاموا به من أعمال ،  
النبات والضفادع والأعشاب من اطراد النمو ، ولم تقو  
النار على القضاء على تلك القوة الجبارة الكامنة ..  
بيد أننا سنضرب صفحا عن كل ذلك ، ونتجه الى أثر  
واحد خلفته هذه الحملة وذلك الغذاء السحري ، أثر  
يتعلق ب « بنزنجتون »

لقد وجد « بنزنجتون » الشهرة وذيوع الصيت  
ينتظرانه حين عاد الى لندن ، فقد عرف القاصي والداني  
بأمره ، ونظر اليه الناس بعين غير التي كانوا ينظرون اليه  
بها من قبل . وصار موضوع أحاديث الناس ومقالات

الصحف .. ولم تكن ابنة عمه « جين » اقل من غيرها معرفة بالامر ، وكان المتوقع أن يكون لقاؤهما فريداً في باب رغبة وتوجسا .. ولكنه لم يكن من الغرابة بالصورة التي جالت بذهن « بنزنجتون » ، فقد عادت تلك السيدة الطيبة وراجعت نفسها في نظرتها الى حقائق الامور .. وفكرت من غير شك في اعتبار ذلك الغذاء الجديد من الاشياء الطبيعية .. بيد أنها وقفت منه موقفاً وسطاً ، لا محبة ولا معارضة ! ..

وكان لاحتجاب « بنزنجتون » عنها - وكانت تعد ذلك هرباً - أثر شديد في حالتها النفسية والعصبية . وضاق « بنزنجتون » ذرعاً بالحاحها في معالجته من برد توهمت انه مصاب به ، وبمبالغتها في نصحه بالتزام الراحة مع انه ليس متعباً بل طلق التعب منذ امد بعيد ، وباجباره على ارتداء ملابس صوفية يضيق بها !

وظل « بنزنجتون » - في أعقاب تلك الاحداث - يتابع باهتمام التطورات التي تمخض عنها الغذاء السحري ، الذي أحدث انقلاباً شاملاً في تاريخ البشرية ...

والقى المجتمع والرأي العام تبعه اكتشاف ذلك الغذاء وانتشاره على عاتق « بنزنجتون » وحده ، دون أن يشرك « ردود » معه ، وانتهت صلة « كوسار » بهذا الامر في نظر المجتمع . وذاع صيت « بنزنجتون » وتلقفه مراسلو الصحف والمصورون يلتمسون احاديثه وصوره لينشروها في الصحف والمجلات . وتواترت عليه انباء « غذاء الاجسام » - على حد قول بعضهم - وأثره

وتعرض « بنزنجتون » في بعض الاحيان لكثير من الوان السخرية ، راح الناس يتندرون بها ، بلغت حد الطعن في « بنزنجتون » والافتراء عليه .. ووصلته ذات



يوم قصاصة من جريدة ، بها مقال ساخر عنه عنوانه «كارثة مروعة» .. كما حضرت الى بيته بعض السيدات الحسناوات ، غير عابئات بابنة عمه ، وطلبن اليه أن يمهر لهن بتوقيعه على سبيل التذكار ، كما اخذ الناس الذين لا يعرفهم يكتبون عنه المقالات المطولة ... حتى لقد كره الشهرة بسبب هذه الضجة ...

بيد أن الناس لم يحملوا له في نفوسهم كراهية ، اذا استثنينا نفرا قليلا ، ولعلمهم ظنوا أن الغداء السحري لن يظهر مرة أخرى ، أو غاب عنهم أن من سيتناولونه من الاطفال ستكبر عقولهم مع أجسامهم

وراح الناس يتندرون بتضخم الاموال بعد معالجتها بالغداء السحري ، وبالزناير التي فرت - رغم موتها - من الفيران ، وبصور الدجاجتين الحيتين اللتين لم تبيضا بعد موت صاحبيتهما ، كما أخذوا يصورون مشاهير الرجال وكبار الساسة في أحجام ضخمة لتناولهم ذلك الغداء السحري

ولم يمكن تحويل افكار الناس عن هذا الموضوع إلا بعد عناء كبير ، وبلغ من انشغال افكار الناس به أنهم كانوا يصدقون كل عجيب أو قريب من الخيال

وقال « بنزنجتون » لـ « كوسار » ذات مرة :

- لعلمهم في الجهالة يتخبطون ... ولا يدركون ...

- أجل يا عزيزي ...

- ولكن ما موقفنا نحن .. انى لاتساءل .. كلما

تصورت كيف سيكون طفل « ردوود » وأطفالك الثلاثة وقد يبلغ طول الواحد منهم أربعين قدما أو يزيد .. هل من المعقول أن نستمر في اطعامهم ذلك الغداء السحري ؟

وعلت الدهشة أسارير « كوسار » وتوترت أعصابه ،  
وصاح بصوت جهير :

— ماذا تقول ؟ .. اتساءل ؟ .. لماذا وجودك اذن  
اذا لم تستمر ؟ .. التقضى الوقت متسكعا فى الطرقات ؟  
هذه فرصتك للحصول على نتائج باهرة وخطيرة ..  
فهل تريد ان تفلتها ؟!...

ثم اردف فى حنى :

— انك تحملنى على ان اتهمك بالمكر الخبيث ! ..

وعكف « بنزنجتون » على معمله منذ ذلك الحين  
بدافع لا يدري كنهه ، ولا يعلم ان كان يسعى للوصول  
الى نتائج معينة ام لا .. لقد عاد الى أبحاثه فى رتبة  
وهدوء ، وأدرك مبلغ العظمة فى كشفه ، واستطاع ان  
يكون مالكا لبضعة أفدنة من الارض الجرداء ، وجمال  
بخاطره انها احدى ثمرات أبحاثه الكيميائية ، ولا يمكن  
ان ينكر أحد انه بلغ ذروة الشهرة

ومع ذلك لم يتخل عن أبحاثه العلمية ، وكانت تمر  
به فترات يبرم فيها بما هو بسبيله ، لولا أن « كوسار »  
كان له بالمرصاد ، كالسوط فوق ظهره ، يدفعه ويستحثه  
على متابعة البحث .. وكان يتراءى له وهو غارق فى  
لجج معمله يخلط ويزن ويجرب ، وميض مبهم لمستقبل  
غامض فى طيات الغيب ، وينفذ ببصيرته الى آفاق  
المستقبل من خلال أبحاثه ، فىرى ما سيتمخض عنه  
ذلك المستقبل نتيجة لأبحاثه عن كائنات مفرطة فى  
الضخامة والفخامة والعظمة كأنها الاثر الخالد على مر  
الدهور .. وفى لحظة تختفى هذه الصور من مخيلته  
ودائرة افكاره كأنها فقاعات تلاشت

وبينما كانت عجلة الزمن تسير بـ « بنزنجتون » في طريق الشهرة ، برزت في محيط حياته شخصية نابضة حتى لقد ظن أنها هي التي ترسم مستقبل اكتشافه . . . في شخص الدكتور « ونكلز » . . الشاب اللبق ذو الحجة القوية . وهو من سبق أن ذكرنا أن « ردوود » عهد إليه بمهمة تزويد ابنه بذلك الغذاء . ولعل مركبات الغذاء وعناصره لفتت نظر الطبيب قبل قيام تلك الضجة ، ثم أثارت اهتمامه بالاكثير حين علم بأمر الزناير

خلق « ونكلز » للمجد ، فقد أهله أخلاقه ونظام عمله وتكوينه لذلك . . فقد كان قوى البنية ثاقب النظر مفتول العضلات رزينا ، نشيطا ، أنيقا في ملبسه . وقد أولى هذا الطبيب اهتمامه بأمر هذا الغذاء وبـ « بنزنجتون » و « ردوود » ، حتى خيل الى « بنزنجتون » أن هذا الطبيب هو صاحب الفضل الاول في ذلك الكشف

وذات مرة اشار « بنزنجتون » الى ما قد يتمخض عنه انتشار الغذاء من أخطار ، فقال له « ونكلز » :

— انها حوادث تافهة لا أهمية لها . . وما يهمنا انما هو جوهر الكشف ، تتضاعف قيمته بتيء من الاتقان والعناية . . وعندئذ يسفر عن نتائج باهرة ، فيجب أن نواصل السعى حتى نصل الى غايتنا

وكان لا يمر يوم تقريبا دون أن يزور « ونكلز » « بنزنجتون » في داره ، ومعه عدد من الصحف ، ثم يأخذ في الادلاء بما لديه من معلومات ، وبعد ذلك يتدارسان « عملهما » ويتحدثان فيما يتناقله الناس عن ذلك الكشف ، وعن استخداميه في بعض المدارس ، كما أشار في بعض أحاديثه وهو يوضح لستمعيه فوائد الطعام

وخلوه من الخطر على الرغم من الضجة التي أثارت حوله ،  
ولكن احدهم ، ويدعى « كترهام » هاجم الكشف  
والقائمين عليه ، وراح يسخر منه ومن نتائجها التي  
سيكون منها بلوغ الطفل ستا وثلاثين قدما طولا  
فقال « بنزنجتون » :

— ولكنها الحقيقة اذا اطعموا ذلك الغذاء باستمرار  
وبطريقة منتظمة ...  
نقال « ونكلز » :

— ولكن وجهة نظر « كترهام » هي شكه في ان  
يسعدهم ذلك ، وفي ان يجعلهم اكثر صلاحية واحتراما  
للقوانين والسلطات القائمة ، وان هذا الغذاء سيكلف  
آباء الاطفال فوق طاقتهم .. لقد تساءل « كترهام » عما  
قد يترتب على ذلك .. فهو يرى في التلميح أو التنويه  
اقتراحا يبنى عليه ما شاء من الخطوات والتكاليف ،  
وهو بهول الامور ويعقدها .. هأنت ذا ترى مقاله الطويل  
في هذه الصحيفة ، انه رجل غريب الاطوار .. يعتور  
تفكيره جمود وقصور ، فهو يرى أن لكل أب مطلق الحرية  
في ألا يزيد حجم الابن عن حجم أبيه .. ولا يكتفى  
« كترهام » بذلك ، بل ينتقل بشرثرته الى مقاعد الدراسة  
ومكاتبها وقماطرها ونفقات تغييرها بأكثر منها مما يتكلف  
نفقات باهظة ... ومن رأيه أن النتيجة التي نحصل  
عليها هي تنشئة جماعة من المردة الاشقياء .. ويختم  
« كترهام » مقاله بالتعليق على الاقتراح — الذي كان في  
الحقيقة مجرد تنويه عابر أساء هو فهمه — قائلا بأن  
ذلك لا يحسم الامر ، وان الغذاء في نظره وفي رأيه شر  
يهدد المجتمع ، وان خطره يستشري لانتشاره بشكل  
فظيع ، وأن الانسان اذا تناوله مرة فلا بد له من



الاستمرار في تناوله والا تسمم جسمه وهلك ! ..  
وعندما نطق « ونكلز » بالجملة الأخيرة ، قاطمه  
« بنزنجتون » قائلا :

— ان هذا صحيح ...

واكمل « ونكلز » حديثه قائلا :

— ويقتراح « كترهام » تكوين جمعية علمية للمحافظة  
على نسب المركبات ، وضمان عدم ضررها بالصحة  
العامة .. وان هذا الاقتراح لاقى قبولا عند الناس ..  
فقال « بنزنجتون » :

— وماذا يريدون ؟ ..

— مما لا شك فيه انهم سيؤلفون جمعية ويلفظون  
بالكلام ويطالبون بتحريم صنع الغذاء أو على الأقل اخفاء  
أمره عن الناس .. وقد نشرت أنا مقالا يتناول ردا على  
آراء « كترهام » وصفتها بالمبالغة .. ولكن ذلك لم يكف  
لوقف التيار .. فقد انشأت جمعية الاعتدال فرعاً خاصاً  
بالاعتدال في النماء .. اننى أعجب من موقف الناس من  
الغذاء هذا الموقف دون أن تكون هناك أسانيد تبرر  
ذلك ...

وغمغم « بنزنجتون » قليلا ، ثم قال :

— كنت أتوقع كل هذا اللفظ بعد الضجة التي قامت  
.. انه ليبدو لى أن الامر جد خطير ! ..

وأخذ « ونكلز » يتمشى في الحجرة ، وتوقف وتردد  
قليلا ثم غادر الدار ..

واستشف « بنزنجتون » من كلام « ونكلز » أن ثمة  
سرا رهيبا يريد البوح به والافصاح عنه ، وقد نوه عن  
هذا السر بصورة غامضة في زيارة تالية



الفصل الخامس :

## الطقل المارد !







## الطفل المارد

كان « ردود » عند « بنزنجتو » حينما حضر « ونكلز » في زيارته التالية ، فقال لهما وهو يفرك يديه :

— هل من جديد ؟ .. ماذا تفعلان ؟

— اننا بصدد اعداد بيان تفصيلي ..

— التبعثوا به الى الجمعية العلمية ؟

— أجل ...

ونمت أسارير « ونكلز » عن أن لديه سرا عظيم الأهمية .. وسار نحو المدفأة ثم قال :

— هذا بيت القصيد ... هل تعلمسان ان الامر يقتضيكما ...

— ماذا يقتضينا ؟

— هل يتحتم عليكما ان تعلننا .. ؟

فأجابه « ردود » قائلا :

— اتظننا نعيش في العصر الحجري ؟!

— كلا بالطبع .. انى اعرف ذلك حق المعرفة ...

— ما من شك في أن هذه هي الطريقة الإيجابية المثلى .. وهذا رأى « كوسار » .. ولا يخفى عليك أنه رجل أريب ...

— أرجو ان يوضع في الاعتبار انه كشف تنجم عنه

عواقب خطيرة ومتاعب لا يستهان بها اذا لم تراع الدقة في استعماله .. كما يكرر ذلك « كترهام » على الدوام ..

ولاذ « ردوود » بالصمت ، ولم يعلق على كلام « ونكلز » ، وكان واضحا للزميلين أن « ونكلز » كان صادق الرغبة في مشاركتها في عمل ذلك الغذاء السحري ، وأن يراجع التقارير التي تكتب عنه ، وبالجمله يسبهم اسسهما فعلا في الامر .. فكان لا ينى عن أطراء هذا العمل العظيم ، وأنه يتوقع له نتائج باهرة اذا اتخذت كافة الاحتياطات .. وأخيرا صارحهم برغبته في معرفة طريقة تحضيره ، فقال له « ردوود » :

— هذا ما كنت أفكر فيه ..

فالتفت عينا « ونكلز » وقال :

— وبعد ؟ ...

— لا شك أنه من الأشياء المحفوفة بالآخطار لان من السهل مجانبة الحكمة في استعماله ...

— ولكننى أبعد ما أكون عن ذلك ! ...

— بل أنك لست معصوما من سوء التصرف ...

وظل « ونكلز » يفكر يومين فيما قاله « ردوود » ، عاد اليه بعدهما وطلب منه أن يعفيه من مهمة الاشراف على اطعام ابنه بمادة يجهل تفاصيل تركيبها ودقائقه ، وأنه بقيامه بهذا العمل يعرض نفسه لتحمل مسئولية جسيمة وخطيرة .. وذهل « ردوود » مما قاله « ونكلز » ، بينما قال هذا محاولا تغيير مجرى الحديث :

— أعتقد انكما تعلمان أن دائرة « جمعية تحريم الغذاء السحري » قد اتسعت رقعتها .. حتى ليقال أن عدد

اعضائها نيف على عدة آلاف ..

وسكت « ونكلز » قليلا ، ثم أردف يقول :

— على أن الحقيقة التي لا يمكن مداراتها أن الراى العام له اعتباره ، وأن للناخبين شأننا لا يستهان به .. وقد أصبح ظاهرا للعيان أن ما انتما بسبيله سيتمخض ولا شك عن نتائج خطيرة واضطرابات .. الامر الذى تنفر منه الطبيعة البشرية .. وان كان يبدو لى ان الناس ينظرون بعين الشك ، بل لا يصدقون ما يذكره « كترهام » عن أولئك الذين سيبلغ طول الواحد منهم أربعين قدما .. فيتعذر عليهم دخول الكنائس والمنازل والمنتديات والمعاهد والمدارس . الا انهم يعتقدون أنه ستحدث تطورات فى المستقبل ، وأن ذلك المستقبل سيتمخض عن كشف خارق لا يخطر على بال ..

— كل كشف يعتبر غريبا فى بابه .. والا فلماذا ندعوه كشفا ؟! ..

— ان القلق يزداد لدى الناس على أى حال .. « كترهام » دائب على ان يعلن للناس ما سوف يحدث اذا تداول الغذاء السحري بينهم دون أن يعمل القائمون على تحضيره حسابا لذلك .. ولم تجد تضريجاتى ومقالاتى للقضاء على هذه المخاوف

ثم تهض « ونكلز » واقفا ، متوتر الاعصاب ، ولاح أنه يريد استئناف الحديث عن أسرار تركيب الغذاء السحري .. بيد أنه بعد شيء من التفكير عدل عن ذلك وغادرهما

وعقدت الدهشة لسانى الزميلين ، وراحا يتحدثان بأعينهما — وهما ينظران الى بعضهما البعض — وبعد فترة صمت قال «ردوود» فى رزانة :

— سأقوم — اذا تعقدت الامور — بمهمة اطعام ابني  
بهذا الغذاء بنفسى

\*\*\*

يبدو ان القاعدة التى سرت عليها سنة الطبيعة من حب  
الامهات لابنائهن وتعلقهن بهم تعلقا لا نظير له ، ولا يعدله  
حب فى الوجود ، أو تعلق أيا كان الباعث له ، قد طرأ عليها  
ما اعتورها وبدلها .. فها نحن نرى هذه الظاهرة فى  
علاقة مسز « ردوود » بابنها ، فرغم حبها له وتعلقها به حتى  
بلغ الطفل الشهر السادس من عمره .. فقد برمت به  
وحطمت ذات يوم عربته ثم اضطرت الى نقله الى البيت  
فى عربة اللبن وهو ثائر صاخب . وبلغ وزن الطفل فى  
ذلك الحين ستين رطلا كاملة وارتفعت قامته حتى بلغت  
خمسین بوصة ، وصار فى مقدوره ان يحمل بيديه  
شيئا فى مثل وزنه ثقلا ، وكانت الخادمة تنوء بحمله  
فيتعاون معها الطباخ على ذلك . ولم يمض وقت طويل  
حتى كشف المستور وعرف ما كان خافيا من الامور ،  
حين عاد « ردوود » ذات يوم الى البيت .. فما أن رآته  
زوجته حتى قالت له وهى تبكى :

— لقد تضاعف حجمه اضعافا .. واضحى مخلوقا  
مخيفا خارقا للمألوف .. !

— ما هذا الهراء الذى تقولينه .. الا ترين حيويته  
البادية ، وقامته المنتصبة .. لم تنجب امرأة غيرك مثله !  
.. أليس ذلك جديرا بالاعجاب ؟ .. هل يضيرك هذا ؟  
— ألا ترى حجمه الضخم ؟! ..

— اى ضرر فى ذلك ؟ .. أليس ابننا رائعا بالنسبة  
للأطفال الصغيرة الوضيعة التى من حولنا .. أليس هو  
أكثر منهم جمالا واعظم بهاء وروعة ؟! ..



— ان جماله يفوق الحد المعقول . . !

وطمأنها « ردود » مؤكدا لها انه نمو موقوت في بداية عمر الطفل . . وان كان في قرارة نفسه يعلم يقينا ان النمو مطرد ومستمر ، وهذا ما حدث فعلا . . فقد بلغ طول الطفل اثنتى عشرة قدما الا قليلا بعد ستة شهور أخرى ، كما زاد وزنه زيادة هائلة اذ بلغ مائة وعشرين رطلا ، وصار في حجم التماثيل التي نراها في الكنائس . وراح الناس يتندرون بشدة بأسه وهو يعبث بشعر الزائرين او يمسك بتلابيبهم . وجعل له كرسي خاص يتناسب مع حجمه ليحمل فيه من حجرته واليها . . وجيء له بمربية مفتولة العضلات ، قوية البنية ، لتتمكن من كبح جماحه والتمكن من زمامه ، فكانت تحمله على ركوب عربة كبيرة عملت له خصيصا حين يراد الخروج به الى النزهة

وكان « ردود » ثاقب النظر ، أريبا جمع بين العلم والخبرة العملية . .

وعندما تنجذب الدهشة عن كل من تقع عينه على ضخامة الطفل المفرطة ، لا يلبث ان يلمح فيه الذكاء والجمال . وقد أقر بذلك وردده كل من رأى الطفل عن كثب اثناء نزهاته اليومية . . والظاهرة التي بدت واضحة أكثر من غيرها هي ان الطفل كان لا يجنح الى البكاء ، ولا يبرم أو يضيق اذا لم يسله او يداعبه أحد ، وكان يتلهى بلعبة ضخمة تصدر أصواتا مجلجلة . . وكان يحيى المارة وهم سائرون ورجال الشرطة الذين يمر بهم ، ويخاطبهم بلهجته الطفلية في دمائه وسداجة . .

ولاحظت أمه اطراد نمائه دون توقف ، وقد لفت نظرها الى ذلك حين جىء له بعربة جديدة ، فشملها

الحزن والاسى ، وأبدت عدم رغبتها فى الدخول الى غرفته بعد ذلك .. بل صرحت بأنها كانت تتمنى لو انها ماتت قبل ان تراه ، او لو انه مات حين ولد ، وبرمت بالدنيا وبالناس ، وودت لو ان جميعهم قد ماتوا .. ولو انها لم تتزوج وتنجب ، بل تمنى لو ان احدا على الاطلاق لم يتزوج !

وكان لكل ذلك أسوأ الاثر فى حالتها النفسية ، فلاذت بحجرتها ولزمتها ثلاثة أيام لا تبرحها قط ، ولا تتزود من الطعام الا بالقدر الذى يقيم أودها .. ولما توجه اليها زوجها « ردوود » ليهديء من جأشها ، اندفعت فى فورة جامحة وراحت تلطم الوسائد وتشد شعرها وقد انخرطت فى بكاء مرير .. فقال لها «ردوود » :

— لم كل هذا الذى تفعلين ؟ .. هل ترين فى ذلك اذى لحق به ؟ .. على العكس يا عزيزتى ، من الافضل له ان يكبر .. هل يرضيك ان تربيه قزما بالنسبة لغيره من الاطفال ؟! ..

— بل أريد الا يختلف عنهم ، فلا يكون اكبر منهم او اصغر .. كنت اتمنى ان يكون معتدلا ظريفا مثل « جيورجينا » .. تلك الطفلة الجميلة ، وان اتمكن من تربيته بنفسى بالطرق المعهودة .. ولكن اواه « وخنقها البكاء » هأنت ذا تراه ينتعل احذية الرجال ، ومع ذلك تضيق بقدميه المرعبتين .. ويحتاج لعربة ضخمة لتنقلاته ..

وعادت تبكى من جديد ، وهى تقول :

— كلا .. كلا .. ليس فى مقدورى ان أحبه مطلقا .. لا أستطيع ان اتصور أو ان اكون امه .. وقد كانت تلك امنيتى ! ..

وبعد عناء شديد استطاعوا أن يحملوها على الدخول إلى غرفة طفلها «أدوردمنسن» حيث رآته ماردا ضحماً، وقد جلس يتأرجح على كرسي هزاز كبير زود بدعائم لتجعله أكثر احتمالاً لثقل الطفل .. ثم رآته يبتسم ويغمغم قائلاً «جو .. وو ..» ، وفي هذه اللحظة استيقظت في نفسها عاطفة الأمومة ، فأقبلت على الطفل وضمته إلى صدرها وهي تبكي ، وقالت :

— لعمرى ماذا فعلوا بك يا بني ؟ .. ستظل تنمو .. ولكنى سأبدل ما في طاقتي لأنشئك تنشئة طيبة .. وليفعل والدك ما يريد ..

وغادر «ردوود» حجرة الطفل وقبض زأيله معظم قلقه ، وهذا اضطرابه ..

### لجنة خاصة

انقضت بعد ذلك بضعة أيام ، وتصفح «ردوود» إحدى الجرائد ، فقرأ فيها أن رئيس الوزراء بصدد إصدار قرار بتكوين لجنة خاصة لبحث موضوع الغذاء السحري ، فقال «ونكاز» :

— لعمرى انها فكرة رائعة موفقة .. ولاشك عندي في انها ستضع حدا لهذه الضجة القائمة ، وتهديء من فورة النفوس الثائرة ، وتلجم لسان «كترهام» .. بيد أنه ليس من أجل ذلك جئت يا «ردوود» .. وإنما .. فقاطعه «بنزنجتون» قائلاً :

— لشد ما أكره فكرة تلك اللجنة العلمية ! ..

— هديء من روعك يا عزيزي .. اننى على ثقة من أن الموضوع سيسوى على أطيب وجه .. ولا اكتم عنك

انى ربما اكون أحد اعضاء تلك اللجنة التى تتوجس منها ...

فأخذ « ردوود » يغمغم وقد سرح بنظره الى نار المدفأة ، واستطرد « ونكلز » يقول :

— وفى هذه الحالة ستهيا لى الفرصة ، ويسكون باستطاعتى ان اعيد الامر الى نصابه ، وان اقيم لهم الدليل الذى لا يتسرب اليه شك بأن فى الامكان التصرف بحكمة فى امر ذلك الغذاء .. وان المأساة التى حدثت لن تتكرر الا اذا طرات ظروف لا تخطر على بال ، خارجة عن الارادة .. واعتقد ان فى ذلك مايقنعهم ، فانهم بحاجة الى توكيد من انسان مسئول .. وبديهي اننى سأكون اقدر واقوى حجة على اقناعهم اذا عرفت .. على اننى اقول ذلك عرضا عن غير قصد .. بيد ان هناك مشكلة تشغل بالى وتحيرنى احب ان اسمع مشورتكما فيها .. وانا واثق ان باستطاعتكما معاونتى على حلها ..

ولاح السرور على أسارير « ردوود » وهو ينظر الى « ونكلز » فى انتباه ، واستطرد هذا يقول :

— ولكن الامر على جانب كبير من الاهمية .. وهوسرى للغاية ..

فهتف « ردوود » نافذ الصبر قائلا :

— الق بما عندك ولا تخف ..!

— لقد كلفت منذ وقت قريب بأمر طفل يمت بصلة وثيقة الى احدى الشخصيات البارزة ...

قال « ونكلز » ذلك ثم سعل ، وادرك « ردوود » ارتباكاه من تردده ، فقال له :

— جال بذهنى أنك تعارض فى استعمال هذا الغذاء ...



- كان هذا رأيا عارضا .. وانتهى ..
- وهل ما زلت عند موقفك من .. ؟
- اننى على أتم استعداد لمتابعة مباشرة طفلك ..
- ليس يخفى على أن حرمانه من الغذاء سيوردهمورد  
التهلكة ..
- وأنا أربأ بنفسى من أن أكون السبب .. ولو أعطيت  
كنوز الدنيا
- وعندئذ قال « ردود » :
- إذن فسنزودك بما تحتاج اليه من هذا الغذاء ..
- وهل تسمحان ؟ ..
- اسمع يا « ونكلز » .. أرجو ألا تشارك صراحتى أو  
تغضبك .. أن تركيب الغذاء ليس مكتوبا أو مفصلا  
على ورق ... فدعك من ذلك ، ساعد لك الغذاء  
بنفسى ..
- فحذق « ونكلز » فى « ردود » لحظة ، ثم قال :
- امرك يا عزيزى .. سيان لدى هذا أو ذاك ...
- وليس ذلك عندى بذى بال



ونحن فى غنى عن القول بأنه ليس من الميسور أن ينظر  
الناس الى الغذاء السحري نظرتهم الى الشئ العساذى  
أو المألوف ، ذلك لان النماء المفرط ظاهرة خارقة  
للناموس الذى جرت عليه الطبيعة البشرية . ومن العسير  
استنتاج قواعد محددة ، أو قوانين معينة ، أو معايير  
دقيقة ، للآثر الذى ينتج عن هذا الغذاء .. بيد ان نطاق  
تأثيره يتلخص فى تقبل الجهاز الهضمى له ، فى شكل  
من الاشكال ، يضيف قوة على جسم الشخص ، فيضاعف

النمو الطبيعي الى ستة اضعاف او يزيد .. يسد انه لايتخطى ذلك مهما بلغت كمية الغذاء ، وزيادة الكمية عن المقدار الضروري تؤدي الى عواقب وخيمة منها اضطراب التغذية ، والسرطان ، وتحويل بعض اعضاء الجسم الى عظام . وبناء على ذلك فان من الضروري عند بدء النمو ، تقديم الطعام بانتظام وبلا انقطاع ، في جرعات قليلة ولكن كافية ..

وجدير بالذكر انه اذا توقف اطعام الطفل بذلك الغذاء بعد بدء نموه ، فانه ينجم عن ذلك ان الطفل يصاب بحالة قلق غامض ، وعدم استقرار ، ومسحة من الكآبة .. وتمر به فترة تبدو فيها شراسته ، وعندما يشعر بالجوع يأخذ في الصراخ ، ثم يصاب بفقر في الدم، وتقضى عليه العلة فيموت ..

كل هذا يحدث في فترة النمو .. أما عند بلوغ سن المراهقة ، فان الالهفة على الغذاء تقل ، وكذلك الرغبة فيه ، وتنعدم الحاجة الى الغذاء عند اكتمال النمو ، اذ يكون الشخص قد بلغ نقطة الاكتمال ..

وماهى الا فترة من الزمن حتى أصبح « ادورد منسن ردوود » ، أول طفل غدى بالغذاء السحري ، طليعة هذا الجيل الفريد ، يحبو بضخامته في أرجاء حجرته ، يحطم الاثاث ويقرص كلبه ، ويعض مربيته بأسنانه ، ويجار بالصراخ والصخب مناديا مربيته وامه واباه .. هذا الذي فعل به مافعل ...

واضطروا لاعداد بناء خاص به ، وأدوات خاصة تتحمل ضخامته المفرطة ...

## ثورة في الاحياء

كان في انستمسك « ردود » وحرصه على اخفاء سر تركيب الغذاء السحري وعناصره عن « ونكلز » اكبر حاقز لهذا الاخير على هواية الكيمياء التحليلية واجراء الابحاث ، بيد انه لم يكن على مستوى كبير من الكفاية والمثابرة . . فكان يجرى تجاربه بفتور وفي معمل صغير غير مكتمل الادوات ، انشأه بحديقة أحد البيوت ، ولم يلبث ان توقف عن مواصلة العمل توقفا تاما

وحدث ان كسرت بالوعة معمله فتسربت المياه من ثقبها ، وكان الفصل ربيعاً ، الى البركة المجاورة للحديقة التي بها معمله ، والتي نبت فيها بعض الغاب . . فديت حياة عجيبة في كل ما في البركة من نبات وما فيها من كائنات حية ، اذ كانت بها ضفادع صغيرة وقواقع وديدان وخنافس مائية كانت في طريقها الى الانبثاق من البويضات تحت جذور الغاب

وكان اول ما ظهر فيه تأثير حبات الغذاء السحري هو الضفادع والقواقع . . فقد اقبلت عليه الضفادع في نهم ، ونمت احداها وابتلعت ضفدعة صغيرة ، فهاجمتها خنفسة مائية بأشواكها الحادة . . فنفسد الى جوف الخنفسة بعض دم الضفدعة المشبع بالغذاء السحري وتغذت بعض النباتات النامية والاعشاب التي بالمستنقع بما حمله اليها الماء الذي غسلت به ارض المعمل من الغذاء السحري ، فابتدأ التنارع على الحياة يظهر بوضوح على كل ما في البركة . وكشف عن هذه الظاهرة استاذ في العلوم يدعى « كرنجتون » كان يعنى بدراسة نباتات المياه العذبة ، جاء الى هذا المكان ليأخذ

في انابيب بعض تلك النباتات ليجرى عليها أبحاثه .  
وكان في سيره يتوكأ على عصا ، فلفت نظر فتى كان يقلم  
اشجار سور حديقة الدكتور « ونكلز » ، فأخذ الفتى  
يرقب الرجل في اهتمام

ورأى الفتى الاستاذ « كرنجتون » وهو يتكىء وينحنى  
على حافة البركة ، ولكنه لم يدرك سبب الدهشة التي  
ظهرت على أسارير الرجل حين رأى ما طرا من تغير على  
عقد النبات وخيوطه ، ودفع الرجل ذراعه الى قاع البركة  
ليأتى ببعض النبات ، فانطلق كائن عجيب غرس أنيابه في  
ذراع « كرنجتون » . . وبجسمه عقد كالعقرب ، فذعر  
الرجل من منظره البشع وخارت قواه من شدة الألم الذي  
خلفته اللدعة في ذراعه ، فانكفاً على وجهه في البركة  
وصرخ . ورآه الفتى وهو يختفى وسمع صراخه ولمح  
صراعه ، ثم رآه ينتصب قائماً عارى الرأس وقد لفه ذعر  
شديد والماء يقطر من جسمه

ولم يكن الفتى قد سمع صراخ رجل قبل ذلك ، ورآه  
يحاول جاهداً ان يزيج عن وجهه شيئاً علق به وقد أخذت  
قطرات الدم تتساقط منه . . ولما لم يستطع ان يتخلص  
من ذلك الشيء الغريب الذي أمسك بتلابيب وجهه ، قفز  
كالمجنون وجرى بضع خطوات ثم وقع على الأرض وهو  
يتقلب

وهبط الفتى الدرج وهرب الى حيث وقع الرجل وقد  
أخذ معه مقص الحديقة ، ثم فكر في العودة من حيث أتى  
خشية ان يكون الرجل مجنوناً ، ولكن وجود المقص معه  
شد من عزمته . ولما رآه « كرنجتون » هداً روعه قليلاً،  
وان ظل في حالة يرثى لها ، اذ كان يقف ثم يقع ثم يقف  
ثانياً ثم يقع ، وقال للفتى :



— إننى — كما ترى — عاجز عن نزعها عن وجهى !  
وروع الفتى برؤيته الديدان الضخمة العالقة بوجه الرجل  
وبذراعه وفخذه ، تضرب بجسمها فيه بعنف وقد غاصت  
أفواهها فى لحمه وراحت تمتص دمه ، وتمزق لحمه وشو  
يحاول نزع الديدان ، ويسال الدم على وجهه وثيابه ،  
فضاح الفتى :

— عليك أن تمسك بها وسأقوم أنا بتقطيع أجسادها  
بهذا المقص الذى أحمله .

وراح الفتى بعزيمة الشهاب يقطل رعوس الحيوانات  
عن أجسامها ، والرجل لا يتوقف عن الصراخ : وبلغ من  
ضراوة تلك الحيوانات أن رعوسها كانت ، حتى بعد أن  
فصلت عن أجسامها ، تلدغ فى لحم الرجل وتمتص دمه ،  
والدم ينساب منها عليه ، وقد أصيب « كرنجتون » ببعض  
الجروح من المقص

وزاح « كرنجتون » يكرر قوله « لم أستطع أن أنتزعها »  
وظل فترة من الوقت يترنج ، والدم يسيل من جروحه  
غزيرا ، فكان يتحسس الجروح ويضغط عليها فى ذهول  
وكأنه لا يصدق ما حدث . وأخيرا ثهالك « كرنجتون »  
وانكفا على وجهه أمام الفتى ، ورأى أعضاء الحيوانات  
التي فصلت لا تزال تنبض بالحياة وتقفز أمام عينيه !

وعاد الفتى الى الحديقة يستنجد بمن فى البيت ،  
وقضى ما حدث على سائق عربة البستاني ، ثم عاد ومعه  
السائق الى حيث يوجد « كرنجتون » فوجداه خائر  
القوى ذاهلا ، ومع ذلك فقد حذرهما منا فى البركة من  
أخطار



وهكذا أفلت الزمام للمرة الثانية فى أمر ذلك الفداء

السحري ، وغدت « كستن » مرتعا خصبا له ، ينتشر فيها . . ولم يقتصر الامر في هذه المرة على الزنابير والجردان والنمل ، بل ظهرت عناكب مائية وديدان ذباب فارس ، لم تلبث أن نمت وضافت بها سماء « كنت » ، وكذلك احتشدت البركة بالنباتات الكثة اللزجة التي زحفت الى حديقة « ونكلز » وكادت تتسلق داره . . وحال جفاف البركة دون نمو أنواع أخرى من النباتات

واتضح فيما بعد أن هناك أكثر من مرتع خصب واحد لهذا الغذاء السحري ، فقد ظهر تأثيره في « ايلنج » التي انتشر فيها الذباب والعناكب ، وكذلك في « سنبيورى » حيث نمت كلاب البحر الضارية التي راحت تقفز من البحر وتفترس الاغنام ، كما ظهر في « بلومزبرى » نوع من الصراصير الضخمة المربعة

وهكذا اتسعت الرقعة التي انتشر فيها تأثير الغذاء السحري ، وقد كان المظنون ان الامر وقف عند « هكليبراو » وتعددت انواع الكائنات التي راحت تنمو بصورة خارقة مفزعة . . وكان في كل مكان نوع من الكائنات والنباتات يختلف عما في الآخر

وكان الدكتور « ونكلز » يتردد على هذه الامكنة ليعود مرضى له فيها ، بيد أنه كان حريصا على تهدئة خواطر الناس تجاه هذا الامر الذى روعهم وأثار ثائرتهم . . فكانوا يلعنون ذلك الغذاء ، ويلعنون معه « بنزنجتون » اذ وقر في اذهانهم انه سبب هذا البلاء

ومن ذلك الحين ، أخذ الخطر يتهدد حياة « بنزنجتون » فقد أرادت الجماهير الثائرة أن تفتك به لتجعل منه عرة لأمثاله ، وكانت مجرد اشارة من واحد منهم كافية للقضاء عليه . . بيد أنه لم يشعر بهذا الخطر الا حين تناهى الى

سمعه صخب الناس وصياحهم أمام بيته ، فأطل من النافذة ورأى الجمع الحاشد الذى راح يتدافع ويقاوم رجال الشرطة ، فأدرك عندئذ أنه المقصود بكل هذا .. ولم ينج منهم إلا بجهد شديد ، وترك القوغاء يتلفون داره وما فيها

وخرج هذا العالم الفذ متنكرا فى ثياب نسائية ، يتعثر فى السير - وقد تقمص شخصية امرأة - وراح يصب اللعنات على « بنزنجتون » بلهجتهم ، وقد بذل جهدا فى تصنعها واتقانها ، كأنه أحد أفراد الشعب الذى جاء ليفتك بالعالم ، واخترق فى سيره ممرات البيت المجاور ثم اشترك مع الحشد الثائر

وبعد أن نجا « بنزنجتون » بحياته ، توقف نشاطه العلمى وانقطعت صلته بأمر الغذاء السحرى الذى تطور وانتشر ، والذى كان هو مكتشفه ..



وعلى هذه الصورة احتجب العالم العبقري « بنزنجتون » مكتشف الغذاء السحرى الذى هز أركان الدنيا ، عن مسرح الاحداث ، وطوى أمره ، فلم يسمع به ولم يره أحد .. بيد أن واجب الوفاء يقتضينا أن ننوه بما حدث له فى أواخر أيامه - حين ظهر فى تينبردج ويلز - التى ظهر فيها بعد اختفائه الذى لم يطل ، وقد تبين له أن فورة غضب الناس انما هى حالة جامحة عارضة موقوتة ، فحفزه ذلك على الظهور ، تشد من أزره ابنة عمه «جين» .. وجعل كل همه أن يزيح عن نفسه أثر الصدمة العصبية التى أصابته ، مبتعدا عن أى نشاط ، لا يلقي بالا إلى الضجة القائمة حول المراتع الخصبة التى تفشى فيها أثر الغذاء السحرى ، ولا بالأطفال الذين يطعمون به



وأقام « بنزنجتون » في فندق الاستشفاء المائى عند  
مونت جلورى ، حيث توجد حمامات لعلاج أنواع شتى  
من الامراض . وبذل نشاطه وقواه للسير قدما بهذا  
النمط من العلاج . . ومات « بنزنجتون » قبل أن يبلغ  
به الذروة التى كان يرجوها

واعتماد في تلك الحقبة من حياته أن يركب احصى  
العربات أو يسير على قدميه اذا لم تكن آلامها شديدة ،  
ميمما شطر عين الماء حيث يقضى ساعة أو بعض الساعة  
ينهل من مائها المعدنى ، وابنة عمه « جين » ترمقه بنظراتها  
الحنانية

### هل هو وباء ؟

شان كل امر من الامور ابتداء الغذاء السحري شيئا  
بسيطاً حين اكتشفه « بنزنجتون » . . ولكنه اخذ يكبر  
ويعظم شأنه وتنشعب آثاره . ونحن اذ نتناول موضوع  
انتشاره ، فكأنما نتتبع امرا ليس ثابتاً على حال ولا يقف  
عند حد . . ففي مدى لا يتجاوز ربع قسرن على بدء  
اكتشاف الغذاء السحري وتجربته في مزرعة « هكليبيراو » ،  
انتشر انتشاراً لا يتصوره عقل ، وملأت انباؤه اعمدة  
الصحف . . ولم تقتصر على انجلترا بل انتقلت عبر البحار  
حتى بلغت امريكا واليابان واستراليا ، وبعد ذلك تناولتها  
صحف العالم كله بالتحليل والتعليق . . وكان موضوع  
الغذاء السحري يقابل بكثير من الاعتراض والمقاومة  
بسبب ضخامة آثاره وغرابتها ، بيد انه رغم كل ذلك  
فقد زاد انتشاره بالرغم من العراقيل والقوانين التى  
وضعت للحيلولة بينه وبين التداول ، وبالرغم من  
استمساك الناس بما درجوا عليه

وفي خلال هذه الحقبة من الزمن ، كان الاطفال الذين



يطعمونه ينمون نموا خارقا مطردا . . وقد لفتت هذه الظاهرة أنظار الناس وانتباههم ، وسرعان ما كان جميع الاطفال يكبرون وينمون ، فقد استعصت الحيلولة دون تسرب الغذاء وانتشاره ، كأنه مارد جبار لا تقف في وجهه قوة من القوى مهما عظمت . والسر في ذلك ان الدقيق الذى يحتوى على مقدار من هذا الغذاء يتحول مع حرارة الجو الى مسحوق اشبه بالغبار البالغ الدقة بحيث لا يمكن الحيلولة بينه وبين الانتشار في الهواء ، فتتنفسه الحشرات وتنمو . . ويتسرب الماء المشرب به من البالوعات ، فتشربه الجرذان وما اليها من حشرات فتتنمو . ولاحظ سكان احدى القرى نمو النمل بها - على غير المألوف - فعمدوا الى ابادته ذلك النمل بعد ان عض ثلاثة رجال ماتوا بسبب العضة ، مما بث الذعر فى النفوس

وكانت هذه حائل كل مكان يظهر فيه أثر ذلك الغذاء . . زعر يعقبه صراع وكفاح حين ينمو نبات أو حيوان على خلاف المألوف نموا مروعا . وكان الذباب الذى ينمو بهذا الغذاء من القوة بحيث يستطيع الفتك بأى شئ ، فكان الناس يتتبعون الكثير من الانبياء عن انتشار ذلك الغذاء فى اماكن لم يسمعوها بها ولا يتصورون كيف وصل اليها ، ويقرءون ألوان الكفاح بالسلاح وغير السلاح الذى يعقب ذلك الانتشار ، حتى صار هذا الكفاح أمرا مألوفا لدى الناس ، تفننوا وبرعوا فيه . . وذاع صيت « كترهام » لما اظهرته مواهبه من ابداع فى الخطابة وقوة الاقناع وذلاقة اللسان

وكان الاطفال الذين يطعمون هذا الغذاء ينمون شأن كل كائن حتى يسير على سنة النمساء ، وقد تطورت

شئون الحياة وأعدت الدنيا نفسها لاستقبال هؤلاء  
الأطفال ، بقوتهم الهائلة وارتفاع قاماتهم ، ونمو ادراكهم  
.. فكانوا افضل من غيرهم فى كثير من الشئون ، وارتفعوا  
بأنفسهم بما يتناسب ومستقبلهم الذى تعده لهم المقادير ،  
ولم يلبثوا أن صاروا مألوفين بين الناس رغم ضخامتهم  
وارتفاع هاماتهم . وتناقل الناس اقاصيص اعمالهم  
الجبارة ، وابدوا اعجابهم ، وان كانوا فى الحقيقة لم  
يعجبوا لها . وراحت الصحف تكتب الكثير عن ابنساء  
« كوسار » الثلاثة ، الجبارة المدهشين الذين  
باستطاعتهم حمل المدافع الكبيرة وقضبان الحديد الثقيلة  
الى مسافات طويلة .. ويبلغ طول القفزة الواحدة  
لواحد منهم مائتى قدم بل اكثر . وقيل انهم حفروا  
بئرا لم يسبق ان حفر فى مثل عمقها احد على مر الزمن ،  
ويزعم ناقل الخبر انهم كانوا يبحثون عن كنز دفين فى  
اعماق الارض منذ بدء الخليقة

ونشرت المجلات ان بمقدور هؤلاء الأطفال ان يزحزحوا  
الجبال عن أماكنها ، وان يشقوا الارض ، ويقيموا جسورا  
فوق البحار المترامية .. بيد ان بعض الناس يقول ان  
ذلك ضرب من الوهم والخيال . ولكن الحقيقة ان كل  
ما كان يقال أو ينشر كان بمثابة النذر الاولى لما سيتمخض  
عنه ذلك الغذاء السحري ، وان كانت الافعال التى تبدر  
منهم من قبيل عبث الأطفال واظهار القوة فى غير مآدع  
او نفع .. فهم لم يخرجوا عن أنهم أطفال وان كانوا من  
سلالة جديدة ، وكان واضحا ان ارادتهم الجبارة لا بد  
ان تتجه بعد اكتمال نموها الى غاية معينة

\*\*\*

اشتهر قسيس تشيزنح آيبريت بالجمود وعدم

التجديد ، وكان هادئا محبا للجد متشربا بكل ما هو قديم . وكان الناس يجهلون رأيه في الكرات النبائية الهائلة المنتفخة ، حين عثر عليها منتشرة على طريق القرية وعلى التل القريب منها ، وهو طريق القس في ذهابه الى الكنيسة وعودته منها يوميا . . . وراح القسيس يتفرس في كل واحدة من هذه الكرات القريبة التي زاد عددها على الثلاثين ، ويقلبها بعصاه . وأراد ان يعرف طول محيط الكرة بذراعيه فانفجرت فوق صدره وبين ذراعيه الفتولتين القويتين !

ولم يدر الرجل ما اذا كانت الكرات البيضاء موجودة بالطريق التي سلكتها المرأة المعجوز في اليوم السابق ، او تنبه الى آخر كرة منها تفتحت على مقربة من كوخ « كادلز » ، لانه لم يكلف نفسه عناء تسجيل ملاحظاته ومشاهداته ، فقد كانت ملاحظاته تنحصر في اشياء معينة ، لا يلقى بالا الى كل ماعداها

كذلك لم يتنبه الرجل الى ان هناك ارتباطا بين الظاهرة التي رآها وبين نمو طفل « كادلز » نمووا عجيبا ظل يستمر بضعة اسابيع ، منذ توجه « كادلز » الى والدته زوجته حيث استمع الى « اسكندر » وهو يروي اروع القصص عن براعته في تربية الدجاج

وسأل القسيس مسر « اسكندر » عند حضورها ، وهو يحدق بمنظاره دهشا في صحيفة :

— ما هذا الذي ارى ؟ . . . ازنابير ضخمة ؟ . . . لعمرى ماذا بعد ذلك . . . انها ولاشك اسساليب الامريكيين في كتاباتهم . . . الم يكن اولى ان يقال عنب ضخمة او تفاح هائل ؟! . . .

ثم أردف يقول ، وهو يتناول رشفة من القهوة :

— هذا هراء لا يصدق عقل .. انه كذب وافتراء ! ..

يبد ان اليوم التالى حمل من الانباء اكثر مما جاء به سابقه ، وبدأ الامر يتضح وان لم يتضح دفعة واحدة ... اذ راح يسخر من القضية البعيدة كل البعد عن التصديق .. ازناير تقتل كلبا؟! وفجأة قفز الى ذهنه ما لاحظته من نمو النبات بجوار الكرات نموا غير طبيعى ، ولكنسه لم يربط بين ماجاء بالصحيفة وبين نمو النبات ، وقال فى نفسه :

— لو ان ماذكرته الصحيفة حقيقى لكنا قد سمعنا به .. فان المسافة بيننا وبين هوتستيل ، لا تزيد على عشرين ميلا ..

ووقعت عينه بعد ذلك على كرة ضخمة اخرى كأنها بيضة هائلة لطائر الرخ ، بين النبات الكثيف النامى ، فأدرك الحقيقة لتوه ..

وفى ذلك الصباح تخلف الرجل عن أداء واجباته الدينية ، وعرج على كوخ « كاذلز » سالكا طريقا آخر ، حتى اذا بلغه قال لمن فيه :

— اريد ان ارى الطفل ..

ثم اردف قائلا :

— هل هو وباء ؟ ..

وافتر ثغر الطبيب عن ابتسامة هادئة رقيقة ، وفرك يديه ثم قال :

— ليس باستطاعتى ان أقطع برأى فى هذا الامر .. !

وارتسم الخوف ولاح فى عينى القس اللتين اتسعتا ، وقال :

— ستنتقل عدواه الينا .. اذا كان معديا ! ..



ثم اردف يقول بعد ان خطا خطوة في الطريق :  
— لقد أتيت من هناك توا .. اليس الافضل لى ان ..  
سأسرع الى دارى لاغتسل واطهر ثيابى بالبخار .. !  
وأخذ الطبيب يرقبه برهة وهو يبتعد ، ثم يستدير  
متجها نحو داره ..

بيد انه تذكر في أثناء عودته ان اصابة حدثت منذ شهر  
بالقرية ، ولكنها لم تتسبب في عدوى احد . وبعد شىء  
من التردد عقد العزم على التجميل بالشجاعة ومجابهة الامور  
مجاهدة الرجال ..

وكان حقا مصيبا في رايه ، فلو انه اطعم ذلك الغداء  
بكميات هائلة ، لما ادركه نمو او تضخم ، فقد ولت فترة  
النمو لديه الى غير رجعة ..

### طفل لا ينام

كان من رأى القس ان الطفل الكبير قبيح الشكل ،  
وأصر على انه ذميم منذ ولادته . وحال تضارب الآراء  
بين القس وبين وصف الطفل وصفا صحيحا .. ومن  
عجب انه كانت تؤخذ للطفل صور شمسية كثيرة في أماكن  
مختلفة ، فكانت على خلاف ما يراه القس ، فقد ظهر  
الطفل في الصور التى اخذت له في الايام الاولى من حياته  
جميل الطلعة ، بساما ، يكاد يحجب شعره الغزير جبينه .  
وكان « كادلز » يعتمد ان يظهر الى جانب ابنه في الصور  
ليظهر الفارق بين ضالة جسمه وضخامة ابنه

وتغيرت تقاطيع الطفل وملامحه حين أتم العام الاول من  
عمره ، فصارت دقيقة ، وخلت من سمات البهائم والجمال  
.. وأخذ ينمو ويتضخم كما قال جده التعس ، ثم تهدل  
جسمه وتبدل لونه ، وأضحى في نظر الناس ضئيلا رغم

ضخامته . ولفت أنظارهم بعينييه وملامح وجهه الدقيقة،  
وازداد شعر الطفل غزارة وتلبدا بعد أن قص لأول مرة.  
وقرر الطبيب أن الطفل يسير في مرحلة اضمحلال . .  
ترى هل كان ذلك لأنه — أى الطفل — كان يعيش في عزلة  
عن لدائه ؟ ! . .

وبدت عينا الطفل مستديرتين ، واسترسل شعره ،  
وصار أنفه أفطس ، فيما بين الثالثة والسادسة من عمره،  
كما تنطق بذلك صورته في تلك الفترة من حياته . . وكانت  
شفتاه تفتران عن بسممة متميزة ، تظهره في صورة فذة  
بين أقرانه من جبابرة الاطفال الذين سبقوه . وكان يرتدى  
في فصل الصيف ثيابا فضفاضة يحبكها بشريط رفيع ،  
ويضع على رأسه سلة كبيرة من سلال العمال ، ولا ينتعل  
بحذاء قط بل يسير عارى القدمين . وأخذت له صورة  
ظهر فيها وهو مفرق في الضحك ، ويحمل بطيخة كبيرة  
بيده . .

ومما رواه القس أن الطفل كان مصدر أزعاج للقرية  
منذ بداية عمره ، فقد كان فضوليا كثير التطلع ، يحب أن  
يكون على سجيته وهواه ، يأتنس به الناس . . نهما يلح  
في طلب المزيد من الطعام ، وهذا ما كان يعاب عليه

وقال الطبيب ان شهيته كانت فظيعة الى حد لا يتصوره  
عقل ، وان لم يؤثر ذلك في كرم السيدة « وندرشوت »  
على الطفل واغداقها الطعام عليه . وقد حاول ذات مرة  
سرقة الطعام رغم كفاية ما كان يناله منه ، وكان يلتهم كل  
ما يصل الى يده أو يتمكن من سرقة ، حتى أنه كان يمد  
يده الهائلة فوق سور الحديقة ويخطف الخبز من العربات،  
ويسرق الجبن من مصنع للجبن رغم ارتفاعه . ولاحظ  
الفلاحون من آثار قدميه الضخمتين أنه كان يجوس في

حقولهم ، يقتلع النبات ويأخذ الثمار ثم يسوى في مكر مواضعها . وإذا رأى أن أحدا لا يراه كان يلتقط التفاح من الأغصان المرتفعة ويلتهمه !

وهكذا تعددت ألوان الأزعاج في تصرفاته ، فكان القس يقول عنه :

— الله طفل لا ينام ولا يخلد الى الراحة اطلاقا ! ..

وتعذر الذهاب به الى المدرسة ، كما لم يستطع دخول الكنيسة لأن بابها لا يتسع لضخامته . وفكروا في تعليمه ، وتحايلوا على ذلك بأن جعلوه يجلس خارج حجرة الدرس بجوار نافذتها المفتوحة ، ولكن هذه الطريقة أفسدت النظام . . فقد تلهى التلاميذ عن الدرس بالنظر اليه ، والضحك من منظره وكلامه ، اذ كان صوته أجش غريبا .

واتفق القس مع أم الطفل على تلقينه مبادئ الاخلاق وبعض الدروس العلمية الاولى ، وأفهاما انه لم ينسل هذه القوة الجبارة لكي يبطش بالناس . . وأنها نعمة حلت به ، عليه أن يتقبلها في صبر وجلد . وقد أزعجها اليه الكثير من النصائح بأن يعى ما يلقي على مسامعه ، وأن يكون مطيعا فيما يطلب منه ، وأن يتجنب تهشيم أو اتلاف أى شيء ، ولفت نظره ألا يصطدم بشيء أو يطا بقدمه شيئا ، أو يقفز قفزة قد تسبب تلفا جسيما . . كما لقن من أسس مبادئ الاخلاق أن يحترم الغير ، وأن يحبهم ، ولا يقصر في تقديم الشكر لهم على ما يمنحونه له من ثياب وما يغدقون عليه من طعام . وتقبل الطفل هذه الدروس والنصائح ، وعمل بها لأنه كان — جريا على سنة الطبيعة — في سن قبول التعليم ، وان جعلت منه الصدقة والغذاء السحري ماردا ضخما ! ..

وكان القس اذا خرج في صبيحة الايام المشمسة لا يطيق



رؤية ذلك الادمى العجيب اذا قابله فى الطريق ، فقد كان يذهله طول قامته الذى بلغ ثمانى عشرة قدما وكأنه جن خرافى خارج على الطبيعة .. بينما يسير الطفل فى الطريق على مول ينظر عن يمين وعن يسار بحثا عما يأكله وعما يلعب به ، وهما بغيتا كل طفل . وعندما تقع عين الطفل على القسيس يحييه برفع يده الى رأسه فى احترام وتبجيل ..

وكان القس ضيق الافق ، فكان يتخيل مدى ما يحدثه هذا الطفل الضخم المفتول العضلات من اذى اذا أصابه مس مفاجيء من جنون ، او لاح للطفل أن يطرح جانبا مظاهر الاحترام للغير . بيد أن القس حين كانت تساوره امثال هذه الخواطر ، كان يطردها من ذهنه فى شجاعة ليثبت قدرته على التغلب على المخاوف .. ولهذا كان يخاطب الطفل فى خشونة وبصوت مرتفع ونبرات رنانة قوية شأن جهابذة الخطباء المتحدثين !

ودرج الصبى على طاعة اولى الامر ومعلميه والقساوسة وأن يكون رائده احترام الغير والخضوع لآرائهم والعمل بنصائحهم

ولفت نظر الصبى أن الجياد كانت تجفل منه كما تجفل من الجمال ، لأنها لم تتعود رؤية مخلوق ضخم مثله ، فمنع من السير فى الطريق العام ، كما نبه عليه بعدم الاقتراب من قصر السيدة « وندرشوت » لأنها أبصرته ذات يوم يطل برأسه من فوق سور حديقة القصر ويبتسم ، فحنقت أشد الحنق .. بيد أن الصبى لم يدعن لما أمر به من عدم السير فى الطريق العام ، فقد كان يطيب له السير فيه ، فراح يسير خلصة فى غفلة من عيون الرقباء ، وأخيرا



أقتصر على سفوح التلال وساحات الكلا يسير فيها كيف يشاء ..

ولما رأت السيدة « وندرشوت » فراسته وشيطنته قالت :

— يجب ألا يترك على هواه .. بل يجب أن يجبر على أداء أعمال متواصلة ..  
فقال القس :

— أصبت يا سيدتي فان هذا أمثل وسائل التربية التي تؤتي ثمرا طيبا ..  
فقالت السيدة « وندرشوت » :

— وهذا ما أعنيه وما أشير به دائما .. فالبطالة مفسدة .. والشيطان حليف العاقل .. وهذا شائع بين طبقة العمال .. اننا نبث هذه الروح في خدمنا .. ولكن ترى أى عمل يمكن ان نسند به الى هذا الصبي ؟! ..  
واصطدم التفكير ببعض الصعوبات ، وتشعب .. وأخيرا رأى ان يوكل الى الصبي نقل الرسائل على ظهر جواد بدلا من الرجل الذى كان يقوم بهذا العمل ، وكلف علاوة على ذلك بنقل بعض الامتعة والحقائب فى كيس كبير أعد لهذا الغرض

وبدا أن الصبي مقبل على العمل ، والواقع أنه كان يرى فيه ضربا من التسلية .. ثم كلفته وكالة أعمال السيدة « وندرشوت » حين رآته يرفع يديه القويتين صخرة هائلة فى الحديقة ، أن يقطع الطباشير من محجر قريب من هكليبراو . وعندئذ ظن الجميع أنهم وفقوا فى اسناد انسب الأعمال للصبي ..

وراح الصبي يعمل فى المحجر فى حماسة الاطفال

واندفاعهم في مبدأ الامر ، ثم صار يعمل بصورة رتيبة  
بحكم العادة ، فكان يقطع الطباشير وينقله على عربات ثم  
يعود بها فارغة وهكذا ، وأخيرا رأى نفسه يعمل بالمحجر  
بمفرده

وكان اثناء العمل يرتدى قميصا من الخيش ، وسروالا  
قديما من الجلد ، وحذاءين بهما حديد . . وكان أحيانا  
حاصر الرأس وأحيانا أخرى يغطي رأسه بسلة كبيرة ،  
وكان يشاهد وهو يغدو ويروح في عزيمة وثابة . وكان  
القس يراه - اثناء عودته - وقد جلس يلتهم طعامه الذي  
يؤتى له به يوميا ، دون أن يفكر في الدنيا وما فيها . وكان  
طعامه يتكون من مقدار كبير من الحب غير المقشور ينقل  
اليه في عربة ، ويلتهمه بعد حرقه في قمين من قمائن  
الجير ، وفي بعض الاحيان كان يخلطه بالسكر . وكثيرا  
ما رأى يلحق قطعة ملح كبيرة ، وايضا وهو يزدرد كمية  
هائلة من البلح بنواه . . واذا عطش قصد الى المجرى  
الصغير القريب وأخذ يعب من مائه

وطريقة الشرب هذه هي التي كانت عاملا أساسيا في  
انتشار الغذاء السحري في هذه البقعة ، حيث انتقل في  
مبدأ الامر من الماء الى الغاب المتراكم على شاطئ النهر،  
ثم الى الضفادع والاسماك على اختلاف أنواعها ، ثم الى  
النبات النامي في السوادي . ولم ينقض عام حتى نمت  
ديدان الحقل المجاور لحانوت الحداد ، فتضخمت هي  
والخنافس التي أجبرت السيدة « وندرشوت » على  
الفرار من قصرها



بعد فترة من الوقت تغير تأثير الغذاء في الطفل ، فقد

حاد عن التعاليم التي لقنها له القس ، والتي كان يرمى من ورائها الى ان يجعل منه مزارعا مثاليا بشكل يتناسب مع ضخامته . . وازداد الفضول لدى الطفل ، فصار يكثر من الاسئلة وينقب فيما حوله بحثا عن اشياء ، ويفكر . . وحين تخطى مرحلة الصبا ، وأصبح على عتبة المراهقة ، أخذ يصبّح الناس بأن تفكيره يختلف عن تفكيرهم . . وأن القس لم يكن مصيبا في توجيهه اياه ذلك التوجيه . وشعر القس بهذه الظاهرة المؤسفة فقلق لها

وشمل تفكير الطفل كل ما يحيط به من شتى شئون الحياة ، وكان يرى بطبيعة الحال وبنظراته الثاقبة الملمة ، الكثير من نواحي الحياة البشرية على الرغم من كثرة ما لم تهيأ له فرصة مشاهدته . وأدرك على مر الايام ، شيئا فشيئا ، انه بشر كغيره من الناس ، لا يختلف عنهم الا بضخامته ودمائته . ونما ادراكه فاستبان ألوان الحياة التي حيل بينه وبينها بسبب ضخامة جسمه ، اذ كان متعذرا عليه الالتحاق بمدرسة والاختلاط بأقرانه من التلاميذ ، ولم يكن باستطاعته الذهاب الى الكنيسة لأداء الشعائر الدينية التي كان الناس يؤدونها وهم في ابهى حللهم على انغام الموسيقى ذات التأثير العميق ، وحرّم من ارتياد الفندق الذي كانت تقام فيه حفلات غنائية حافلة بألوان المرح ، وحرّم من مشاهدة مباريات الكرة كغيره من تلك الحشود التي كانت تشاهدها وتتحمس لها ولنتائجها !

كانت كل هذه الخواطر والمناظر تجتذبه وتستهويه ، ولم يشذ الفتى عن ناموس الطبيعة اذ شعر وهو يسرع حثيثا الى مرحلة المراهقة بأحاسيس غريبة . . فبدأ يفكر

باهتمام فى العشق والعاشقين ، وفى شئونهم وشجونهم  
ولواعجهم ، مما فرضه ناموس الحياة والطبيعة على  
الانسان

وحدث ، وكان اليوم أحد - يوم العطلة الاسبوعية -  
والسواء هادىء والسواء صافية وقد بدأت تتلأأ فيها  
النجوم ، ان وقف عاشقان فى شارع الغرام ، وهو شارع  
ضيق يعلوه سور ضخيم لا يقل ارتفاعه عن اثنى عشر  
قدما وراحايتبادلان القبلات بمنجاة من أعين الرقباء . .  
فقد كانا يعلمان ان ما من احد يستطيع رؤيتهما او تعكير  
صفوهما الا اذا كان مقبلا فى الشارع ، وفى مقدورهما فى  
هذه الحالة ان يرياه . . ولذا أيقنا ان السور خير حافظ  
لهما من الاعين المتطفلة

وعلى حين غرة ، شعرا بأنهما يرتفعان عن ارض  
الشارع ، وان كلا منهما يبتعد عن الآخر . . واصطبغ  
وجهاهما بحمرة الخجل ، وعقد الدهول والدهشة  
لسانيهما فى موقفهما الحرج ، فلم ينطق أحدهما بكلمة ،  
وقد رآيا ان الذى رفعهما هو « كادلز » الضخم الذى  
راح يرمقهما بعينين مضطربتين ، ثم قال لهما :  
- لماذا يحلو لكما ان تفعل ذلك ؟

وظل العاشقان برهة على اضطرابهما ، ثم تشجع  
الفتى وأخذ يكيل السباب واللعنات لـ « كادلز » ويتوعده،  
ثم هاب به ان يعيدهما الى مكانهما والا فالويل له كل  
الويل . . وراجع « كادلز » نفسه ، وأدرك ان الخلق  
الكريم افضل ما ينبغى ان يتحلى به ويتبعه ، فأذعن على  
الفور واجاب الفتى الى طلبه ، وأعادهما الى مكانهما على  
ارض الشارع فى دماثة ولطف ، وجعلهما متقاربين



ليستأنفا عناقهما وقبلاتهما ومناجاتهما .. وظل يرقبهما لحظة ، ثم اختفى عن ناظريهما

ويذكر الفتى انه شعر بعد الذى حدث بخزى وخجل ، وان نظراته لم تلتق بنظرات فتاته بعد ان ضبطتهما « كادلز » فى موقفهما الغرامى ذاك حيث كانا يتبادلان القبلات ، وقال :

— العجيب فى الامر ان صاحبتى راحت تنحى على باللائمة ، وثارت فى وجهى ، ولم توجه الى كلمة واحدة أثناء عودتها ..

ونشطت افكار « كادلز » فى هذه السن ، وراح يلقي الاسئلة على الناس وعلى امه ، اسئلة استغلق عليه فهم كنهها ..

وكان يقضى بعض وقته فى الفناء القائم خلف الدار ، يرقب الدجاج وصغاره ، وهو يتقبل نحوه ليلتقط ما علق بشيابه من نثار الطباشير الندى والطحالب .. ثم تقبل قطعة امه التى لا تخاف منه ، وتمطى امامه ، وتسير هنا وهناك ، وتقفز على السور ، ثم تمشى على ساق « كادلز » وترتفع فوق جسمه الى ان تصل الى كتفيه ، وتهبط ثم تعتلى كتفه مرة اخرى .. وبعد ذلك تداعبه بفرس اظافرهما فى وجهه ، ولكنه لا يفكر فى ان يؤذيها لانه يدرك مدى بطش يده الثقيلة بهذا الحيوان الصغير الضعيف ، فضلا عن انه كان يحب هذه المداعبات من جانب القطه ، وأحيانا كان يسأل أمه قائلا :

— اذا كان العمل امرا ينفع الانسان .. فلماذا يتخلف عنه كثير من الناس ؟ .. ولماذا لا يعملون جميعهم ؟ فتجيبه أمه قائلة :

— ان العمل أجدى لامثالنا نحن يا بنى ..  
وبعد تفكير قصير يعود فيسألها :  
— لماذا ؟ ..

وحين لا يقتنع بما تجيبه به يعود فيسألها :

— ولكن يا أمه .. لماذا يعمل الانسان .. اقطع انا  
الطباشير وتفسلين أنت الملابس .. بينما نرى السيدة  
«وندرشوت» تستمتع بركوب عربتها الفاخرة ، وبالسفر  
الى الخارج حيث الجمال .. وهو ما نحن منه  
محرومون ؟! ..

— انها تفعل ذلك لانها من عليه القوم ..  
ويغرق الفتى في التفكير ، ولا يجد ما يقوله سوى :  
— آ... ه... ! ..

فتقول له أمه :

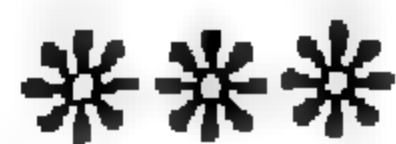
— من أين يحصل الفقراء امثالنا على الطعام اذا لم  
يكن هناك اشراف وسادة تقوم بخدمتهم ؟

وكان حريا بالفتى ان يفرق في تفكير اعمق لهذا الذى  
سمع ، فعاد يسألها :

— واذا افترضنا يا أمه عدم وجود سادة وأثرياء ..  
هل نملك نحن وامثالنا تلك الثروات .. واذا صارت  
ملك يميننا ..

وراح الفتى يحدق فى أمه وهو يقول :

— ما علينا .. لا أريد ان أثقل عليك او اضايقك ..  
ثم يستأنف التفكير ..



ومرت سنوات ، وقضت السيدة «وندرشوت» نحبها

فقيرة معدمة ، بسبب الغاب الكبير الذى نما فى حديقته  
لأنها لم تكن تعنى بأصول فن الفلاحة ، فكل ما كان  
يهمها هو أن تنمو النباتات وفق هواها . . بيد أن الحال  
التي نمت عليها كافة الأشياء فى أخريات أيامها كانت  
غريبة ومفاجئة ، فلبلت افكار السيدة . ثم انها شعرت  
بالكراهية للفتى الضخم « كادلز » وأخذت تضيق بكثرة  
تردده على القصر ، حتى لقد جال بخاطرها أنه يتطلع  
اليها دائما من فوق السور لشر يضمره . وكان ابغض  
شئ الى نفسها أن تراه أكثر علوا من قصرها ، فكانت  
تري فى ذلك خروجاً على ما ينبغى أن يكون . . إلا  
ما اتعس تلك السيدة وما اشققاها بأفكارها . . كان  
المأمول أن تعمر طويلا ، ولكن الخنافس الضخمة دأبت  
على مضايقتها سنة بأكملها ، فقلبت حياتها رأساً على  
عقب . . حين برزت لها من خلال العشب فى حجم الجرذان  
الضخمة الجبارة . .

وحلت الطامة الكبرى حين ظهر لها ذلك النمل الضخم  
الذى راح يأتى على كل ما يقابله . . فلما وجدت السيدة  
أن الطمأنينة ولت وحل القلق والفرع محلها ، وأن السلام  
والهدوء اللذين كانت تنعم بهما وفى ظلهما فى قصرها قد  
أدبرا ، عقدت العزم على الترحيل الى مونت كارلو ، ونفذت  
عزمها ورحلت

وتتناقل الاحاديث انها قضت ردها من الزمن فى رغد  
وهناء فى مقرها الجديد ، ثم وافتها منيتها فى أحد الفنادق  
بخاتمة يرثى لها . . وهى بعيدة عن وطنها . . وعلى  
صورة لا تتفق مع مكانتها ، تلك التى نبتت من سلالة  
عظيمة الشأن . . فتموت كما يموت المشردون فى بقع  
الدنيا . . !

ثم مات القس ودفن في مقبرة تشيزنج آيريت الى  
جوار شجرة السرو الضخمة ، و اقيم على قبره شاهد .  
بيد انه سرعان ما اختفى القبر والشاهد عن العيون ،  
فقد نمت حوله الحشائش الضخمة التي استعصى على  
المناجل قطعها واستئصالها ، والتي لم تصلح لتكون طعاما  
للأغنام ، فأخذت تزحف من الوادي على القرية  
وهكذا كان الغذاء السحري ينتشر ويسرى في كل مكان





الفصل السادس :

## السجين الطليق !





## السجين الطليق

ومع عجلة الزمن كان العالم يتطور ، واستمر تطوره تدريجاً مدة عشرين عاماً ، فلم يلحظ الناس أو يذهلهم ذلك التبدل المدهش لأنه لم يكن فجائياً بل تدريجاً كما ذكرنا . . بيد أنه تبين لشخص واحد في مدى هذه السنين العشرين أثر الغذاء السحري ، استبان له فجأة فأذهله وكاد يذهب بلبه ! .

كان هذا الشخص قد وقع تحت طائلة القانون ، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة . . بيد أن القانون أجاز العفو عنه بعد أن قضى عشرين عاماً في السجن . وكان قد دخله وهو في مقتبل العمر ، إذ كانت سنه وقتئذ ثلاثة وعشرين عاماً . وخرج إلى الحياة والحرية وعالم الكدح صباح يوم اشرقت شمسُه ، فخلعوا عنه ثياب السجن والبسوه ثياباً كان قد نسيها ولم يتعودها ، وكان قد بدأ يهذب شعره ويصففه بعد أن تركه ينمو . ثم وقف هذا الشخص على عتبة الحياة من جديد بجسم جديد وخلق جديد وعقل جديد ، وراح يتلفت زائغ البصر خافق القلب والروح كأنه لا يصدق أنه عاد إلى الحرية . ولم يكن يستطيع ادراك ما حدث في العالم من تطور خارق . وذهب ليرى أخاه له كان قد خلقه غلاماً حين دخل السجن ، فوجده قد اكتملت زجولته ، كما وجد أنه شق طريقه في الحياة قدماً ، وبدأت له عينا أخيه غريبتين تختلفان عما كانتا عليه من قبل . وأخذ الاخوان طريقهما إلى «دوفر» ، لا يتحدثان

الا لاما ، ولكن خواطر كثيرة كانت تخالج نفسيهما

وقضى الاخوان ساعة ، او بعض ساعة ، في احد  
المشارب يتذاكران الماضى ويتساءلان ويتجاذبان اطراف  
الحديث فى كل شأن وأمر .. ثم حان موعد العودة فركبا  
القطار عائدين الى لندن ..

بيد ان الذى يهم الآن انما هو ما وجده ذلك الشخص  
من جديد فى الدنيا بعد ان عاد اليها وما طرأ عليها من  
تطور وتبدل

ومرق القطار فى نفق ثم برز من الناحية الاخرى الى  
شبكة للسكك الحديدية معتمدة ذات سقوف ، فأضيئت  
انوار القطار الذى اخترق بعد ذلك اجمة تشايك فيها  
النبات الذى زحف اليها من احدى الحدائق المجاورة  
ثم نما نموا هائلا . ورأى الاخوان فى هذه البقعة كثيرا  
من عربات النقل تنوء تحت ثقل ما تحمله من كتل خشبية  
ضخمة .. وفى ذلك المكان سمع السجين الذى اطلق  
سراحه لأول مرة انباء الغذاء السحري

وراح الاخوان يعللان ويفسران مشاهداتهما ، واثقل  
السجين الطليق على اخيه بأسئلة متوالية غريبة .. ولم  
يكن الاخ يتوقع منه ذلك ، ولذا كانت اجاباته مشوبة  
بالغموض ، لا يفهم منها سامعها شيئا ، وسأله السجين  
الطليق سؤالا حيره ، فأجاب بعد تفكير عميق :

— انه الغذاء السحري .. الم يبلغك نبأه ؟ .. الم  
يتحدث اليك احد عنه ؟ .. نعم يا أخى الغذاء السحري  
.. وهو المحور الذى تدور حوله رعى الانتخابات الآن  
.. انه كشف علمى لعناصر غذائية ..

وتبادر الى ذهن الاخ ان عقل اخيه قد تبلد لطول



المدة التى قضاها بالسجن ، فاضحى عاجزا عن معرفة  
أو ادراك الغذاء السحري ..

وتواترت بينهما الاسئلة والاجوبة .. وفى خلال ذلك  
كانا ينظران الى النوافذ ، وكان اهتمام السجين الطليق  
بما رأى اهتماما محدودا فى مبدأ الامر ، ذلك لان افكاره  
كانت تنحصر فيما سيقوله له هذا ، وكيف سيمرى ذاك  
وبما سيحدثهم هو به ، ولم يفكر فى امر الغذاء السحري  
الا تفكيراً عابراً .. وتشعب الحديث بينهما وتناول شتى  
النواحي ، الا أن موضوع الغذاء السحري حظى بأوفر  
قسط من حديثهما

واجتذب نظر الاخوين ذلك المجرى المائى الكبير عند  
تبردج ، حيث تكون مستنقع واسع الرقعة نما فيه نبات  
ضخم من نوع جديد ، ورأيا بعد ذلك أليف الهزيل ..  
وأخيرا لاحت لهما لندن وقد خيم فوقها الضباب ، حيث  
تنوعت الوسائل التى اريد بها القضاء على آثار النمو  
الهائل والضخامة المروعة

وكان الغذاء السحري قد اخذ ينتشر بصورة مفرعة  
فى احياء كثيرة من لندن ، وبخاصة فى البقعة التى يقوم  
فيها منزل « كوسار » واطفاله .. وكانت الحياة تسير  
رتيبة مألوقة ، ولكن الرجل الذى خرج الى الحياة والحرية  
رأى للمرة الاولى الآثار العجيبة لذلك الغذاء السحري ،  
وما اقتضته من استعدادات هائلة لمقاومة النمو الخارق  
للكائنات والنبات ، ورأى أماكن محترقة حالكة السواد ،  
ومراكز للمقاومة ألف الناس رؤيتها

رأى الاخوان عديدا من المآسى كالتى سبق ان حدثت  
فى المزرعة .. وقد لاحت بوادر القوة فى مبدأ الامر فى  
الاشياء العابرة الصغيرة ، عن كذب من الناس وبين

ظهيرانيهم ، ثم فى الخرائب المقفرة فى صور شتى وظواهر مختلفة . . . فمن أفنية تنبعث منها روائح كريهة الى اعشاب هائلة الضخامة كانت تستخدم وقودا للآلات الثقيلة . ومن الاستعدادات ، أنشئت الطرق وعبدت لمرور العربات والسيارات ، وأقيمت أبراج زودت بصفارات منذرة لتحذير الناس من الحشرات الضخمة الجبارة بمجرد ظهورها ، ووضعت أبواب فى أبراج الكنائس لنفسى الغرض ، وأقيمت أكشاك كثيرة فى أماكن مختلفة وطلبت باللون الأحمر ، ضمت فرقا وحاميات مسلحة . . . وتدريب الناس على إصابة الاهداف لمقاومة الجرذان الضخمة ، لان تلك الجرذان ظهرت عدة مرات فى لندن بعد ان ظهرت فى المزرعة

وحدث ان اشترى شقيق السجين الطليق - وكان ذلك بطريق الصدفة - نسخة من احمدى الصحف ، فأخذها أخوه من يده وكان قد قضى سنوات السجن الطويلة لم يقرأ فيها صحيفة ، فبدت له مختلفة عن سابق العهد بها ، كما وجدها تحفل بكثير من الصور الغريبة ، وبدت له كأنها كتبت بلغة لايعرفها . . . وفى هذه اللحظة جذبته أخوه من يده وأشار الى النافذة ، وقال :

- هؤلاء هم أبناء « كوسار » . .

وحين وقعت عينا السجين الطليق على الاولاد صاح مذهولا :

- رباه ! . . .

ثم سقطت الصحيفة من يده لذهوله ، وانسته الدهشة امرها ، ومن خلال الاشجار رأى فى وضوح ساقين هائلتين متباعدتين ، وبدأ ضخمة تقبض على كرة كبيرة ، وشخصا ماردا يبلغ ارتفاع قامته أربعين قدما أو يزيد وبريقه

يتألق في ضوء الشمس بالحلة التي يرتديها ، المصنوعة من نسيج من الخيوط المعدنية البيضاء وقد تمنطق بحزام عريض من الصلب . ورأى السجين الطليق عن كذب من هذا المارد ماردا آخر يتحفز لتلقى الكرة من الاول

وكان «كوسار» قد أقام لابنائه بيتا كبيرا يتسع لضخامتهم ، في حفرة الطباشير ، ثم سورها بسور ضخمة . . . وأقام خلف البيت مظلة هائلة معتمدة ، كان المرء يلمح فيها أضواء وهاجة ، وتتناهى الى الاسماع منها أصوات المطارق الكبيرة

ولاحت من عيني السجين الطليق نظرة الى الكرة التي بيد المارد فرآها من خشب ثقيل ، تلتفأ حولها سيور من الحديد ، ثم أبصر المارد وهو يقذفها في خفة فتطير في الهواء كأنها ريشة خفيفة

وراح الاخوان يحملقان في دهشة بالغة ووجل ، وتراءت لهما الكرة وكأنها فيل مكور هائل . وقال السجين الطليق لآخيه حين حجبت قاذف الكرة عن عينيه احدى الاشجار :  
— لقد أمسك بها !

مرق القطار أمام هذه الرؤى كلها في لحظات خاطفة ، ثم خلفها وراءه مارا بالاشجار الى نفق «تشرلهرست» وعاد السجين الطليق يقول لآخيه وقد لفهما ظلام مطبق :

— يا الهى . . . ان هذا المارد اكبر ارتفاعا من اى بيت ! . . .

فأجابه أخوه وهو يحرك رأسه حركة ذات مغزى :

— هؤلاء هم ابناء «كوسار» . . . انهم مصدر لكثير من القلق والمتاعب



## حركات مريبة

شب الفلمان عن الطوق ، وكبروا حتى اضحوا رجالا  
او على ابواب الرجولة ، واشتدت عليهم وطأة الحال التي  
اصبحوا عليها ، والتي كانت تزداد شهرا بعد شهر وعاما  
بعد عام ، اذ راحت اجسامهم تتضخم وعقولهم تنمو

وازداد انتشار الغذاء السحري على نطاق واسع  
وراحت الاحداث المروعة تترى في اثر بعضها فعمت  
المتاعب وتعددت المشاكل ، وقد كان الغذاء في البداية  
محصورا في نطاق ضيق محدود ، فكان الناس يدهشون  
اذا سمعوا به او راوا اثرا من آثاره ، ولكنه اصبح الان  
في متناول كل فرد ، واخذ يتهدد الكيان الاجتماعي بانقلاب  
شامل . . بل لقد حدث ذلك فعلا ، اذ تمخض عن الاحداث  
بالغة الخطورة ، فبسببه تآثر الانتاج وتغير . . . وبسببه  
ابتعد افواج من الناس عن اعمالهم ، ولم يقتصر الغذاء  
السحري على الوطن الذي اكتشف فيه ، بل تعداه الى  
الدول الاخرى فاحدث انقلابا في التجارة العالمية . . فلا  
غرو اذن اذا اعتبره الناس شيئا بغيضا

و ذات يوم جلس ابناء « كوسار » يفكرون فيما يتلهون  
به من اعمال تافهة ، ويتجاذبون اطراف الحديث في شتى  
الموضوعات والامور . . وقد تخطوا مرحلة الشباب  
، ارتقوا درج الرجولة . . وادبر النهار وكانوا قد قضوه  
في حفر احد الخنادق التي كلفهم « كوسار » بحفرها ،  
ومالت الشمس الى الغروب ، فراحوا يلتمسون بعض  
الراحة في حديقة بيتهم الكبير يتأملون السكون ، وهم  
ينتظرون الطعام الذي يعده لهم الخدم الصغار العاديون  
وانه لمنظر فريد ان ترى ابناء « كوسار » وقد بلغ طول



كل منهم أربعين قدما ، حين تمددوا على أرض يغطيها  
كلأ أعواده في طول أعواد الغاب الكبيرة ، ثم نهض أحدهم  
من رقدته وراح ينظف حساءه من الطين الذي علق به  
بقطعة ضخمة من الحديد ، بينما استند الثاني على  
مرفقه ، واخذ الثالث يعبث بجذع شجرة من أشجار  
الصنوبر فتشيع رائحة الخشب في الهواء . . وكانوا  
يرتدون قمصانا مصنوعة من الجبال ، وأردية منسوجة  
من أسلاك من معدن الألومنيوم ، أما أحذيتهم فكانت من  
الخشب المقوى بالحديد ، ويحبكون ثيابهم بأزوار من  
الصلب المجدول ، ومنه أيضا كانت مناطقهم

ومن الطبيعي أن يكون البيت الذي بنى خصيصا لهم  
ضخما متين البناء ، وبديهي أنه كان مكونا من طابق واحد،  
جزء منه محفور في صخور الطباشير والجزء الآخر شيد  
من كتل ضخمة من الحجر الصلد . . وكان ارتفاع  
واجهته يزيد على مائة قدم ، وعن كتب منه المكان الذي  
يعملون فيه وقد زخر بالمداحن والعجلات ورافعات الأثقال  
والمظلات العالية . وبالبيت نافذة يمكن منها رؤية ماسورة  
يتساقط منها حديد مصهور في أناء كبير . وحول المكان  
كله قامت أسوار شامخة من التراب والحديد ، تمتد على  
مرمى النظر من أقاصي التلال الى بطن الوادي ، وهو في  
جملته مستعمرة هائلة كأنها مدينة شاسعة مما يتسع  
لسكنى آلاف من الناس العاديين

وقال احدهم :

— ترى ماذا دهى صاحبنا « ردود » ؟

فقال الاخ الأكبر :

— ماذا عساه ان يكون دهاه ؟ !

فتشاغل الاول بانتزاع غصن من شجرة الصنوبر  
وقال :

— كان يبدو كالحالم .. وخيل الى انه سرح بأفكاره  
فلم يع ما كنت أقول .. وسمعته يتحدث عن الحب !  
وعندئذ ضرب الاخ الاصفر نعل حذائه الحديدي  
بمنطقته وقال :

— أؤكد أن صديقنا « ردود » حالم في دنيا أخرى ..  
وساد الصمت بين الجميع ، ثم قطعه الاخ الاكبر  
قائلا :

— لعمرى لقد ضقت ذرعا بحالنا ، وبما نحن فيه من  
تلك القيود التي يفرضونها علينا والتي تزداد حدة يوما  
بعد يوم .. وانه ليخيل الى أنهم لن يجعلونا نخطو خطوة  
الا وفق مشيئتهم !

ثم ازاح بعض أغصان الصنوبر ، واعتدل وقال :  
— على أن هذه القيود لا تذكر الى جانب ما سيكون  
إذا ولي « كتر هام » زمام الامور ..  
فقال الاخ الاصفر بلهفة ، وهو يضرب الارض بمنطقته:  
— ماذا تقول ؟ ! ..

فأحنى الاخ الاكبر رأسه الى الارض ، وتطلع الى  
قدميه ، وقال :

— ولا أشك في أنه سيلقى القبض علينا ..  
وكان الاخ الاوسط قد فرغ من تقطيع الأغصان ، فأخذ  
يجول بنظره حول الاسوار العالية ثم قال :  
— اذن فقد ولي عهد الشباب كما قال الاب « ردود »  
منذ عهد بعيد .. واننا بسبيل عهد الرجولة ..

فقال الاخ الاكبر :

— تماما .. ولكن هل تعلمان حقا ما يعنيه ذلك .. متى  
حان يوم الشقاء ؟ ..

ثم سرح بنظره الى الاسوار العالية ، ولكن نظره لم  
يكن مصوبا اليها بالذات ، بل كان ينفذ خلالها الى ما وراء  
التلال — من فوقها — الى جموع الناس . وكانت الافكار  
التي تجول بذهنه تجول بذهنى اخويه ، فارتسم امام  
انظارهم أولئك الناس الصفار العاديون وهم يسعون  
لقتالهم فى اندفاع وفى غير هوادة كالبحر الفاضب ..

وقال الاخ الاصفر :

— انهم صفار عاديون .. ولكن عددهم لا يحصى .  
وفضلا عن ذلك فان أذرعهم مفتولة ، ويحملون أسلحة  
ولا يفيبن عن بالكما اننا لم نتمرس على القتال ، اذا  
استثنينا ما فتكنا به من الحشرات وما قتلناه مصادفة  
من الكائنات الاخرى الخبيثة ..

فقال الاخ الاكبر :

— كل هذا معلوم .. ولكنكما تعرفان حق المعرفة من  
نحن .. واننا اذا تعقدت الامور فاننا واثقون من  
مقدرتنا .. مدركون ما يتجتم علينا عمله لصد العدوان ..  
قال ذلك ثم طوى سكينه بعنف ، السكين الذى يزيد  
طول نصله عن قامة الرجل ، ثم نهض متكئا على جذع  
شجرة اتخذ منه عصا ، وتطلع الى بيتهم الكبير ..  
وانعكست اشعة الشمس الحمراء على رداءه المعدنى وعلى  
الازرار التى حول عنقه ، ثم على ذراعيه المكتسيين بنسيج  
معدنى لامع ، فاصطبغ كل ذلك باللون الاحمر القانى ..  
وخيل الى اخيه ان الدم يقطر من جسمه فجأة

ولمح هذا المارد الجبار شبحا صغيرا قاتم اللون على ضوء أشعة الشمس الغاربة في ناحية من السور المشرف على التل ، وكان الشبح يتحرك حركات مريبة ، مما أهاب بالمارد ان يدرك أن السرعة أوجب وأجدى من أى شيء ، ولوح بعصاه الضخمة الى الشبح الاسود ردا على حركاته . ثم صرخ صرخة مدوية رددت جنبات الوادى اصداؤها ، وقال لاخويه بسرعة :

— هناك امر ما ..

ثم اتجه نحو ابيه في خطى واسعة يبلغ طول الواحدة منها عشرين قدما ، ليساعده ..

### شبح فى التل

فى الوقت الذى كان فيه أبناء « كوسار » المردة يتحدثون الى بعضهم البعض ، وقد لمح أحدهم شبحا عند سفح التل .. كان هذا الشبح شابا صغيرا عاديا يجتاز التل ويتحدث الى صديق معه ، وينهى اليه بما يستشعره من مقت وكراهية نحو أبناء « كوسار » .. وقد سمعا تلك الصرخة المدوية التى اطلقها أحد الاخوة المردة ، وكانا يأتیان عملا انسانيا نبلا اذ انقذوا ثلاثة افراخ من العصافير — كانت فى عشها — من نملتين كبيرتين دهمتا الافراخ لتفتكا بها . ولمح الشاب البقعة التى اتخذ منها أبناء « كوسار » مقاما ومسكنا لعمالهم ، فقال :

— ايتشدقون بالتخلف ؟ .. منذا يستنكف أن يكون متخلفا فى الظروف الحاضرة فى أيامنا هذه ؟ .. انظر الى هذا المكان وقد كان من قبل هادئا مزدهرا ، فاذا به وقد شوه وقلب رأسا على عقب .. وانظر الى هذه المظلات



العالية ، والى تلك الآلة البشعة وعجلتها الضخمة ، والى  
الاسوار الكبيرة .. ثم انظر الى هؤلاء الجبابرة الذين  
جلسوا يفكرون ولا شك فى ضروب الشر .. انظر كيف  
تحولت البساتين الخضراء الى ارض قاحلة جرداء ..  
فحذق فيه صديقه ثم قال :

— لعلك استمعت الى ما قاله « كترهام » ..

— بل رأيت بعينى .. كنت افكر فى السلام والنظام  
والطمأنينة التى كانت تسود العالم ، فاذا بها الان اثر  
بعد عين ... لقد سلط علينا الشيطان سلاحا من اسلحته  
الخبیثة فى صورة الغذاء السحرى ، وهو بهذا يسعى  
الى دمار العالم .. نظرة الى أحقاب الزمن ، قبيل  
ان نولد وبعد ان ولدتنا امهاتنا .. ثم الان وقد شببنا ،  
كيف كان الوادى يتيه عجبا بأعواد القمح وهى تتمايل  
فيه بسنابلها الذهبية .. وهنا وهناك تنتشر الازاهير  
الزاهية الالوان .. وبيوت المزارعين جاثمة فى وداعة  
ينعم أهلها بهناء العيش .. ويصل اليها رنين أجراس  
الكنائس من أبراجها ، فيذكر أصحابها بعظمة الخالق  
وبديع صنعه .. فاذا بها تتحول الى مرتع للاعشاب  
الضخمة والحشرات المخيفة تنمو وتتكاثر وتشكل خطرا  
يتهددنا فى كل وقت .. ما قولك فى ذلك ؟

ثم أشار ببنائه فتطلع صديقه الى حيث أشار، وأردف  
يقول :

— انظر الى آثار اقدامهم .. لقد غاضت قدم احدهم  
فى الارض فأحدثت حفرة عميقة يتعثر فيها جواد وراكبه  
كأنها شرك للايقاع بالآمن اذا لم يتنبه اليها .. لقد تغيرت  
معالم المكان ، فقد اقتلعت الاشجار واتلفت الطرق وحل  
الدمار .. انظر الى الحضارة كيف تتقوض وتنهار ، والى

الجمال كيف يمسح ويشوه ، والى النظام وقد انقلب  
الى فوضى .. كل ذلك بسبب هؤلاء الجبابرة ، فهم يأتون  
على كل شيء .. ومع ذلك تتشدد بأسلوبك التهكمى ،  
وتأخذ علينا ما تسميه بالتخلف ؟ ! ..

— خبرنى يا صديقى .. ماذا فى مقدوركم ان تفعلوه ؟  
فقال الشاب المثقف :

— سنقضى على جذور الشر قبل ان تستشرى ويستفحل  
امرها .. !

— ولكن .. !

فقاطعه الشاب المثقف بصوت عال :

— ليس هذا بالامر المستحيل .. اننا بحاجة الى ثلاثة  
اشياء ، يد قوية باطشة ، وعقل مفكر كبير ، وعزيمة  
ماضية لا تعرف الكلل .. لقد عمدنا حتى الآن الى التراخى ،  
نعالج الامور بحلول مبتورة .. وكان الغذاء السحري  
اثناء ذلك يزداد انتشارا ، بيد اننا حتى فى هذا الوقت ..  
وتوقف عن الكلام برهة ، ثم قال :

— ان غالبية الشعب تؤازرنا ، وقد تضاعف عدد  
مؤيدينا عن ذى قبل .. والقانون لا يقف فى وجهنا ، وكذلك  
الدستور والرأى العام وتعاليم الدين وتقاليده  
الانسانية .. كلها تتفق وصراعنا ضد هذا الغذاء ..  
فلماذا نتهاون ونتباطأ ؟ ولماذا نخدع أنفسنا ؟ .. اننا  
نمقته ، فلماذا نترك له الحبل على الغارب .. هل تنتظر  
منا ان نرضخ ونستضعف ونقف مكتوفى الايدى ، ونكتفى  
بالشكوى التى لا تجدى فتيلا ؟ ! ..

وسكت مرة أخرى ، وتطلع الى بعيد ، ثم استتورد  
يقول :

— انظر الى تلك الاجمة البعيدة حيث يوجد القراص ..  
لقد هجر سكانها بيوتهم القائمة فيها بعد أن كانوا ينعمون  
برغد العيش وهنائه في دعة واطمئنان ..

ثم تحول وأشار الى حيث أبناء « كوسار » وهم  
يتشاكون ما ينوءون تحت وطأته من ظلم ، وقال :

— وهناك .. انظر الى هؤلاء .. اننى اعرف أباهم  
ذلك الآدمى وما هو بآدمى — صاحب الصوت المجلجل—  
لقد ركب الشيطان مدى ثلاثين عاما فظل ينشر فى العالم  
شروعه .. انه لا يستحق رحمة ولا شفقة ، وهو مهندس  
ولكنه يضرب بكل المعايير الانسانية عرض الحائط ، ولا  
يقيم وزنا لكل ما هو مقدس وعزيز ، ويستهن بتقاليدنا  
العريقة التى هى أساس عظمتنا .. انه لا يستنكف عن  
اقتراف أى عمل وضيع اذا أوحى اليه خياله المريض أن  
من ورائه نفعا له .. فهل مع كل هذا تريد أن نتهاون  
ونتراخى ، وأن نلجأ الى الطرق السلمية ونتبعها .. انها  
آمال مضيعة تلك التى تشير بها ، فمثلك مثل الهرة تريد  
أن تهادن وأن تتحالف مع أسد .. انهم يسعون الى الدمار  
ونحن نبتفى العمران .. فاما هذا واما ذاك ، وليس هناك  
حل وسط ..

— ولكن ما الذى بوسعك أن تفعل ؟

— الكثير يا صاحبي .. بل أكثر من الكثير .. علينا  
أن نقضى على هذا الغذاء اللعين قضاء مبرما لا هوادة  
فيه .. أن عدد الجبابرة لا يزال ضئيلا ، وهم أيضا  
متفرقون ، ولم يبلغوا نهاية اكتمالهم ، وليست لهم جبهة  
قوية يخشى من بطشها .. فعلىنا أن نضيق عليهم الخناق ،  
ونشل نشاطهم بالاغلال ، ونكتم أنفاسهم ونظهر العالم  
منهم .. فهو لا يتسع لهم ولنا . علينا أن نعدم الغذاء



وتعاقب من يصنعونه ونسجنهم . . ولنحل بين «كوسار»  
وبين صنعه . . ان الامر لا يعدو أن يكون قضاء على  
جيل ، نستريح منه بعد ذلك . . فاذا كتب لنا التوفيق  
أعدنا كل شيء الى سابق حاله ، وهدمنا بيوتهم الشامخة ،  
ومهدنا الارض التي أفسدتها أقدامهم الثقيلة . . فنستريح  
بعد ذلك من صفارات التحذير المزعجة ومن المدافع  
الضخمة . . ونوجه جهودنا من جديد نحو السلام والنظام  
ونسير قدما بمدنيتنا العريقة التي هيئت لها النفوس . .

— ذلك جهد جد مرهق ! . .

— ولكنه يبذل لفاية نبيلة عظيمة . . واذا تخاذلنا ،  
اليس واضحا أن عدد الجبابرة يتضاعف ، وان الغذاء  
السحري اللعين يزداد انتشارا . . وسينمو النبات في  
حقولنا وحدائقنا وتنمو الحشرات في الآجام والمزارع  
والجرذان في مجارى البيوت حتى يشتد خطرها ويصل  
عددها الى حد لا تكون لنا فيه حيلة . . هل تدرك أن  
باستطاعة السمك حين ينمو ويتضخم أن يفرق سفننا  
في البحار . . كما يتسلق النبات بيوتنا ويخنقنا ، وبذا  
نصبح نحن الى جانبها كائنات ضئيلة تطؤها أقدام الجبابرة  
وتفتك بها الجرذان الضخمة . . وفي ذلك القضاء على  
الانسانية . . ماذا يفيد العالم بعد ذلك ؟ ! وماذا تجدى  
شكوانا اذا لم نفعل شيئا حاسما ؟ ! . .

ورفع الشاب يده الى اعلى ثم قال :

— فليفعلوا ما يفعلون . . وسأفعل أنا ما أراه واجبا . .  
اننى من انصار التخلف ، ولكنه تخلف جرىء لا يخشى  
شيئا أو بطشا . . فاذا لم تكن ممن يريدون هذا الغذاء  
فأنت اذن متخلف . . لقد ضيعنا وقتا طويلا في علاج  
الامر بالجدل واللسان والحلول المتراخية . . انك على



هذا المذهب ، أما أنا فلا .. سأعلن الحرب ضروسا على  
ذلك الغداء .. حربا لا هواده فيها .. بكل مافى طاقتى  
من قوة وجهد وعزيمة ..

وهنا قطب صديقه جبينه محنقا ، فالتفت اليه  
وقال :

— والآن .. ماذا أنت فاعل ؟

فقال صاحبه :

— أرى فى ذلك عملا مرهقا ومعقدا ..

فانتفض الشاب المثقف ، واضطربت اطرافه ، وقال  
فى حنق :

— أهذه عزيمةك ؟ .. تترك الامور وشأنها .. تسير  
كما تسير .. أن الطريقين واضحان .. طريق الحكمة  
والحزم ، وطريق الضلال والتخاذل . وأوساط الحلول  
وانصافها ليس لها فى هذا الشأن مجال . وليس من  
ورائها فائدة ترجى .. فاما ان نتناول ذلك الغداء  
السحري ونصبح مرده جبابرة .. واما أن نقضى عليه ونفنيه  
.. ولا شيء غير هذين ! ..





القصير السابع :

## الأميرة الجبارة !







## الأميرة الجبارة

حدث أثناء الحملة التي قام بها « كترهام » لمناهضة الاطفال الجبابة - وكان ذلك قبيل الانتخابات التي كان المفروض أن يتولى بعدها زمام الحكم في وقت اضطربت فيه الاحوال والامور - حدث أن حضرت أميرة جبارة من بلدها الى انجلترا لاسباب قيل انها جد خطيرة . ومما هو جدير بالذكر ، التنويه عن المكانة التي ارتفع اليها «ونكلز» بسبب تغذية هذه الاميرة فبزغ نجمه وتآلق . . وخطبت الاميرة الجبارة لاحد أمراء انجلترا ، وكان الباعث على تلك الخطبة اسبابا سياسية ، ورتبت الامور لكي يكون حفل الزفاف حدثا بالغ الروعة يردد العالم انباءه . . بيد ان اسبابا خفية لم تعلم كانت سببا في تأجيل هذا الزفاف ، ونشطت الشائعات والتكهنات في قصة هذا الزواج ، من بينها ان الامير لم تكن له رغبة في اتمامه ، وانه راح يصرح بانه لا يقبل ان يكون أداة لتنفيذ اغراض معينة لا تمت الى الزواج بصلة ، وانه اكتسب عطف الناس حين صرح بذلك

وحين نزلت الاميرة الجبارة الى انجلترا ، لم تكن تعلم ان بها جبابة مثلها . . وقد يكون ذلك مبعث دهشة ، ولكنه الحقيقة التي لا شك فيها . . ويرجع ذلك الى الوسط المحتشم الذي كانت تعيش الاميرة في محيطه ، والذي يسير فيه كل شيء وفقا للتقاليد ، فتد حرص المحيطون بها

على اخفاء انباء الجبابرة عنها ، وكان الحرص اشد كي لا ترى احدا منهم او ان يجول بذهنها في يوم من الايام ان في الدنيا احدا من الجبابرة غيرها .. وكانت الاميرة على تلك الحال حين التقت بـ « ردود » الابن

وكان لدى الاميرة في بلادها الكثير من الحدائق المزهرة الواسعة والتلال والفلوات ، تستطيع ان تستمتع فيها بحرية التنزه .. خصوصا وانه كان يستهويها جمال منظر الشمس عند شروقها وعند غروبها ، كذلك رؤية النجوم وهي تتلألأ في قبة السماء . وكانت هذه المناظر الطبيعية تفتنها اكثر من اى شيء عداها في هذه الدنيا ، فما ان وطئت قدمها ارض انجلترا ، واقامت بين اهلها - وهم المستمسكون بديمقراطيتهم ، المعتزون بتقاليدهم - حتى شعرت بانها في جو متزمت ، فقد حسبت عليها حركاتها ، وضائق ذرها بتضييق الخناق عايتها ، وبالحد من حريتها ، الامر الذى فرض عليها فرضا .. اذ توافد الناس من شتى المدن ليروا الاميرة الجبارة ، فصار لزاما عليها اذا رغبت في نزهة سيرا على الاقدام ، ان تستيقظ في ساعة مبكرة ، قبل ان يهجر الناس مضاجعهم ويوتهم ويسعون الى اعمالهم .. وكانت رؤية « ردود » لها - لأول مرة - وقت الفجر ذات يوم

وكانت حديقة القصر الذى جعل لضيافتها مترامية الاطراف ، حتى انها كانت تمتد الى مئتين عشرين ميلا ، وخيل الى الاميرة ان ازهار اشجار البلوط القائمة على جانبى الطريق والتي تعلو في ارتفاعها عن قامتها .. خيل اليها ان ازهارها كانت تتفتح كلما مرت بها ، ودام استمتاعها بمنظرها واستنشاقها لعبيرها وقتا طويلا ، فلما استهوتها الازهار اخذت تقطف ائنيها كلما مرت بها

.. ولم تر الاميرة « ردود » الا بعد ان صار على قيد خطوات  
منها

كانت الاميرة تسير على مهل تحت ظلال الاشجار دون  
ان يخطر على بالها ما يخبئه لها القدر بوقوع ذلك الشاب  
في حبها ، وهو يقترب منها .. وقد راحت تتسلى بانتزاع  
بعض الاغصان او ضمها الى بعضها ، وهى تظن ان احدا  
لا يراها او يرقبها

بيد ان التفاتة حانت منها .. فاذا بالعيون تتقابل ..  
ولم يذهل الفتى للمفاجأة .. وان كان العطف على  
هذه الفتاة من جانبنا عسيرا بالنسبة لضخامتها ، ولكن  
الامر عند الفتى كان على العكس من ذلك ، فقد بدت له فى  
رشاقة غصن البان باهرة الحسن والجمال .. فهى انسب  
زوجة تصلح له . وفى الحق انها كانت خفيفة الروح ،  
فارعة القوام ، ترتدى ثيابا هفافة يداعبها نسيم الصباح  
فينزاح طرفه عن جسدها البض ، وكان يسندها بعض  
اغصان البلوط المزهرة .. وكشف طرق قميصها الواسع  
عن جيد ناصع البياض وكشف بض .. وعينى النسيم  
بشعرها ، فانددرت منه خصلة ذهبية على خدها الوردى ،  
وكانت عيناها ضافيتين فى زرقة السماء . واستمرت الاميرة  
فى سيرها بين الاغصان ، لا تفارق ثغرها بسمة عذبة

وكانت رؤيتها له مباغته ، ففزعت .. وراح الاثنان  
ينظران الى بعضهما البعض لحظة .. وكانت لدهشتها  
تكاد لا تصدق عينيها ، ولغتها الحيرة فقد راعها منظره فى  
مبدأ الامر ، كأنها ترى امامها شخصا مما تقيرا عنه فى  
الاساطير ، او شخصا هبط من عالم علوى ، اذ رأت امامها  
شابا خارقا ، جيارا ، خارجا عن كل ناموس من نواميس  
الحياة

كان الشاب فى ذلك الحين لا يتجاوز الحادية والعشرين من عمره ، وسيما ، ممشوقا ، اكتسب عن أبيه سمرة اللون والوقار ، يكتسى بثياب من الجلد الناعم لصقت بجسمه . . . وكان عارى الرأس على عادته . ووقف الاثنان يتخاطبان بلغة العيون . . . هى ذاهلة تكاد لا تصدق ما تراه عيناها ، أما هو فقد راح قلبه يخفق فى دقات متتالية . .

كانت لحظة هذا اللقاء من اللحظات المفاجئة التى لم تسبقها مقدمات أو عمل لها ترتيب أو اعداد . . لحظة من لحظات الحياة الحاسمة التى لها أعمق الأثر فى المصائر

على أن « ردود » كان أقل دهشة من الأميرة . . ذلك لأنه كان دائب البحث عن فتاة أحلامه ، وكانت دقات قلبه واضحة مسموعة ، فتقدم نحوها على مهل وعيناها تحدقان فى وجهها . . ثم خاطبها قائلا :

— انك الأميرة بعينها . . لقد أنبأنى أبى بأمرك . . الأميرة التى اطعمت الفداء السحرى . .  
فأجابته فى دهشة وذهول :

— انتى الأميرة حقا . . ولكن . . من انت ؟!

— انا ؟ . . انتى ابن ذلك الذى صنع الغذاء السحرى . .

— ماذا . . الغذاء السحرى ؟! . . هل تعنى أن هناك آخرين . . وأن غذاء . .

فلما رأى دهشتها قال بصوت مرتفع :

— هل انت خالية الذهن من ذلك . . ألم تصل أنباؤنا

الى سمعك . . انت يا من ضمك ذلك الغذاء الى اسرتنا !

ولم يزايلها الارتياح الذى كان واضحا كل الوضوح فى عينيها وهما تحمقان فيه . . وبحركة لا ارادية ارتفعت



يدها الى صدرها ثم هبطت ثانيا ، وقالت بصوت كالهمس :  
- لا ..

وشعرت بأن لا بد لها أن تبكى ، والا صرعاها الاغماء ..  
بيد انها تماكنت نفسها واعصابها وراحت تتحدث وتفكر  
تفكيرا سليما واضح الاثر ، فقالت :

- لقد أحاطونى بسياج كثيف حتى لا يتسرب الى علمى  
شئ من ذلك .. اننى الآن كالحالة .. نعم كالحالة ، بل  
اننى اذكر انى حلمت بمثل ما ارى الآن واسمع .. واريد  
ان اسمع منك وانا فى دنيا اليقظة .. فحدثنى .. من انت ؟  
.. وما هذا الغذاء السحري ؟ .. حدثنى فى هوادة ووضوح  
.. رباه .. لماذا لم يقولوا لى انى لست فريدة فى هذه  
الدنيا ..



راح « ردود » يحدث الأميرة وهو مرهف الحس  
مضطرب .. فكان حديثه متناثرا فى البداية ، عن الغذاء  
السحري وعن الاطفال الجبابرة الذين كثر عددهم فى بقاع  
شتى من أنحاء العالم

وغنى عن القول ، أن من العسير أن يصف الانسان  
ظواهر عاطفة الحب الجارف التى طغت عليهما ، وقد  
لاحت على كليهما الدهشة والحياء .. فكل منهما أدرك  
ما ألم بالآخر من مشاعر بما كشفت عنه أقواله المتناثرة ،  
فالفتاة لا تسمع من كلامه ، ولا تعي منه الا بعضه ، وهو  
أيضا كان طغيان العاطفة عليه شديدا ، فراح يتحدث  
ويكرر ثم يعيد ما يقوله فى غير وعى حتى لقد راح يتحدث  
فى شتى المواضع .. حديثا شائقا مس وترا حساسا من  
قلب الأميرة ، ونقلها من غياهب الجهل بأحوال العالم الى  
دنيا المعرفة

وعرفت أخيراً أنها ليست فريدة فيما هي فيه من حال،  
وانها ليست شاذة عن غيرها من المخلوقات .. بل انها  
واحدة من جمع عديد أعضاؤه ينتشرون في كثير من بقاع  
العالم ، اطعموا جميعا الغذاء السحري فناموا ذلك النمو  
الهائل انذى اخرجهم من دائرة البشر الصغار العاديين الذين  
يعتبرون بالنسبة اليهم أقزاما ضئيلة

وتشعب حديث «ردوود» حتى تناول أباه و «كوسار»  
وتحدث عن الجبابرة المنتشرين في كل مكان . وأطنب في  
الحديث عن عهدهم الجديد المزدهر ، ذى الأثر العظيم  
الذى لاحت بوادره فى تطور العالم ، ثم قال :

— اننا لا زلنا فى فجر عهدنا .. فنحن لسنا سوى طبيعة  
عالم المستقبل — عالم الغذاء السحري — وانى لاتفق فى  
الرأى مع أبى فى أن عالم الصغار مصيره الى انقراض ..  
وعندما يحين ذلك الوقت سيكون الجبابرة احمرارا  
لا يضايقهم ولا يقتل معهم احد .. ويقبلون على أعمالهم  
التي ستكون ولا شك جلية وعظيمة .. وانى متفائل  
بالمستقبل الزاهر الذى ينتظر الجبابرة، فنحن انما وجدنا  
على سبيل التجارب الاولى لخلق جيل عظيم ..  
فقلت له الفتاة :

— لقد انهيت الى بتفاصيل كنت خالية الذهن منها ..  
واستطرد «ردوود» قائلاً :

— يجول بذهنى أحيانا اننا وجدنا قبل الوقت المناسب  
.. وانا لا انكر أن وجودنا فى الطبيعة لا يضيرنا .. ولكن  
العالم لم يهيا لهذا التطور ولظهور أى كائن أو أى شىء  
اكتسب ضخامته وعظمته من الغذاء السحري .. وقد حدثت  
مناوشات ومنازعات وكثير من الجدل ، اتضح لنا منها ان  
القوم الصغار يبغضوننا ويناهضوننا .. لا شىء الا لانهم

صغار ، ولان اقدامنا ثقيلة على مقومات معاشهم . . وهم  
يتمنون ان يقضوا علينا وأن يفنونا ، الا اذا عدنا صغارا  
مثلهم . . انهم يستشعرون السعادة في بيوتهم التي هي  
في نظرنا زنايات سجون . . ان مدنها لا تلائم ضخامتنا  
وليس في استطاعتنا ان نسير في طرقاتها . . ولا نستطيع  
ان نلج كنائسهم لأن ابوابها أقصر من هاماتنا واصغر من  
أحجامنا . . ويضايقهم منا ان أبصارنا أعلى من مستوى  
جدرانهم واسوارهم . . وأن يوسعنا ان نراهم من نوافذهم  
العليا ، فتظهر لنا عاداتهم ونرى ما يببتونه لنا من مكائد  
. . واذا اقتربنا منهم أو جئنا بأرضهم أو هممنا بعمل  
ما ، رأيناهم يصرخون ويصخبون . . وسيرنا الطبيعي في  
نظرهم جرى وعدو . . وكل ما هو كبير لديهم انما هو  
ضئيل في نظرنا . . وان أفقهم الضيق وأعمالهم السخيفة  
واساليبهم الوضيعة لهي حجر عثرة في سبيل نشاطنا  
وتقدمنا . . فالآلاتهم لا تلائم سواعدنا القوية ، وليس  
بوسعنا ان نعمل عليها لنحصل على مقومات حياتنا . .  
وليت الأمر يقف بهم عند هذا الحد ، بل انهم أيضا  
يضايقوننا ويقيدوننا بأساليبهم الملتوية . . بينما قوة  
الواحد منا تعادل مائة مرة قوة الفرد منهم . . ولكننا  
عزل ، ولهذا كتب علينا ان يتحكموا فينا . . لان الارض  
في نظرهم ملك لهم ، وهم يرهقوننا بأثمان ما نحتاج اليه  
منهم من طعام وكساء يتناسبان مع ضخامتنا . . فيطلبون  
منا مزيدا من الكدح لارضاء رغائبهم

وهم يتفننون في ابتكار وسائل ازعاجنا ، والتضييق  
علينا ، بينما ليس باستطاعتنا ان نحيا الا اذا اقتحمتنا  
ارضهم . . ولم أستطع ان اصل الى هنا والقاك الا بعد أن  
تخطيت بعض حواجزهم ، وهم يحولون بيننا وبين الاستمتاع  
بمباهج الحياة مثلهم . . فحظروا علينا الذهاب الى المدن



وعبور الجسور والسير في حقولهم وارتياح الاماكن التي  
يصيدون فيها الطيور بنيران بنادقهم .. وانا الآن في عزلة  
تامة فيما عدا ابناء « كوسار » الثلاثة .. وحتى هؤلاء  
يقيمون العراقيل للحيلولة دون وصولي اليهم . ويخيل  
الى انهم يدأبون على التفنن في ايقاع الاذى بنا ..  
فقلت له :

— لا تنس اننا اقوياء ..

— نعم .. بل هذا ما يجب ان نكون عليه .. واننا  
لنشعر جميعا — واعتقد أنك تشاركيننا نفس الشعور —  
باننا اقوياء الى حد يمكننا من القيام بأعظم الاعمال ..  
ان قوة مضطربة تعتمل بين جوانحنا ، ولكننا مع ذلك  
محجمون عن الاقدام على اى عمل ..

قال ذلك وهو يلوح بيده الهائلة في الهواء ، كأنما ليظهر  
للعالم مبلغ جبروته ..!

ولاذت الفتاة بالصمت فترة قصيرة ، ثم قالت :

— لا اكون كاذبة حين اقول ان جميع هذه الخواطر  
جالت بذهنى حتى وانا اظن ان ليس هناك مخلوق ضخيم  
الا انا .. لقد كانوا يلقنوننى أن القوة ضرب من ضروب  
المعاصي ، وأن من الافضل للمرء أن يكون عاديا صغيرا عن  
أن يكون ضخما هائلا .. وان الأديان جميعها تشير بالعطف  
على الصغار وتشجع الضعاف وتمكينهم من التكاثر ..  
وان الواجب يقتضينا التضحية حتى بقوانا من أجلهم ..  
ولا اكنم عنك اننى كنت ارتاب في ذلك الذى كانوا يلقنوننى  
اياه ..!

فقال لها :

— اؤكد لك اننا خالدون .. وان أجسادنا لن يدركها  
العدم ..



— هذا صحيح .. لن يدرك الفناء أجسادنا ..

— كذلك لم نخلق لنضيع حياتنا هباء .. اننى اشهر  
انا واخوانى اننا على أبواب صراع رهيب .. بيد أنه ليس  
بإستطاعتى ان اتكهن بما سنلقاه فى ذلك الصراع قبل أن  
تسمح لنا هذه المخلوقات الصغيرة بأن نعيش الحياة التى  
نبتهجها .. لقد تدارسنا جميعا هذا الأمر ، وتدارسه معنا  
«كوسار» الذى حدثك عنه ..

— ولكنهم صغار وضعفاء .. !

— انهم حقا كذلك ، ولكنهم يملكون صنوفا من وسائل  
الهلاك كما تعلمين .. وقد تمرسوا على القتال ، وتفننوا  
حتى برعوا فيه لكثرة اقتتالهم مع بعضهم البعض .. وهم  
يتقنون الخداع والمخاتلة . ولذا فانى أتوقع كفاحا مريرا  
بيننا وبينهم .. كفاحا آتيا مافى ذلك شك .. هو مايدعونه  
هم حربا ، بيد اننا على كل حال مستعدون .. فالويل  
لهؤلاء الأقزام وان كنا لا نعرف القتل او لا نحب ان نقتل  
أحدا ..

بيد انها قاطمته هاتفة :

— انظر .. !

وتناهى الى سمعه صوت بوق منطلق ..

والتفت « ردوود » الى الناحية التى تنظر اليها ، فلمح  
سيارة لامعة يقودها سائق فى ثياب سوداء وقد احتشدت  
بأشخاص يرتدون فراء .. وكان السائق هو الذى ينفخ  
فى البوق . ودنت السيارة من قدمى الفتى فتفاداه ،  
وواصلت سيرها والسائق يطلق نفخات غاضبة ، ثم عرجت  
الى المدينة . وتناهى الى سمع الفتى حديث واحد ممن  
فى السيارة يقول :

— انه يعترض طريقنا ..  
وتلاه واحد آخر منهم يقول :  
— هل رايت الأميرة الجبارة خلف الاغصان ؟ ..  
ورآهم انفتى يتجهون جميعا بأبصارهم نحوها في ذهول ،  
ثم قال ثالث منهم :  
— لم يعد باستطاعتنا السكوت على ذلك ..  
وتكلمت الاميرة فقالت :  
— لعمرى ان هذا لعجب عجاب .. لا ادري وربى كيف  
اصفه ! ..

فقال لها « ردود » :  
— واذا كانوا لم يحدثوك عن ذلك ..  
ثم توقف عن الاسترسال فى الكلام قبل ان يتمه، فقالت  
الفتاة :

— كنت قبل ان اراك اعتبر نفسى الجبارة الوحيدة فى  
هذا العالم .. وبالرغم من ذلك فقد نهجت نهجا خاصا فى  
حياتى .. وكانت نظرتى الى نفسى انى فلتة من فلتات  
الطبيعة جاءت عفوا .. ولكن هذا الزعم انقشع الآن من  
خاطرى فى هذه الدقائق ، وطالعنا عالم آخر وظواهر أخرى  
ومستقبل عامر بالاحداث .. وعشرت على رفاق ! ..

فقال « ردود » فى شرود :  
— رفاق ! ..

\*\*\*

وقالت الاميرة لـ « ردود » :  
— ان بى رغبة فى مزيد من حديثك .. مزيد ومزيد ..  
ان ما تذكره يتراءى لى وكأننى أقرأ احداث احببى  
القصص التى يندمج فيها المرء فيكون كالحالم .. حتى

ظهورك أنت على مسرح حياتي يترك هذا الاثر في نفسي . .  
وتناهي الى سمعها صوت ساعة القصر حين أخذت  
تدق ، وبلغ عدد دقائقها سبعا . . وهو في حيرة من أمره ،  
فقالت له :

— لقد حان موعد عودتي الى القصر ، ففي هذه الساعة  
ياتون لى بالقهوة في الجناح الذي اقيم فيه . . ويدب  
النشاط في كل مكان بالقصر ، وياله من نشاط ! . . اتهم  
يتساءلون الان عن سبب تخلفي . . على انني ارغب في  
التحدث اليك ، ولكن لنضع ذلك الان . . فاني اريد أن  
أخلو الى نفسي لأفكر في كل شيء تناوله تبدل ، واريد أن  
أزيل من ذهني شعور وحدثي السابقة ، وأن أدمجك  
وأخوانك الآخرين في دنيائي . . ولهذا سأغادرك الان وأعود  
الى القصر ، بيد أنني سأجيء مرة أخرى الى هنا . . .  
وسيكون ذلك في فجر الغد . . .

فقال لها على الفور :

— ستجدينني في انتظارك . .

وعادت الاميرة تقول :

— وسأكرس يومي لهذا العائم الذي حدثتني عشيه  
والذي لا أكاد أصدق وجوده . . أصبح بأحلامي  
وأفكاري . .

ثم خطت خطوة الى الوراء ورشقته بنظرة فاحصنة ،  
وتلاقت نظراتهما . . وظللت فترة ساكنة بلا حراك ، ثم  
قالت وقد افتر ثفرها عن بسمه واهنة أبعد ما تكون عن  
البسمات :

— لاريب في أنك انسان . . ولكن ما أقرب ماحدثتني  
عنه . . . ماذا يكون لو فرض أنني جئت غدا فوجدتك قد

عدت صغيرا مثلهم .. يجب أن أفكر .. فالى اللقاء كما  
يقولون ..

ومدت يدها الى « ردود » .. ولأول مرة تلامس  
جسماهما وتماسكت الايدي ، ثم تلاقت الاعين مرة أخرى  
.. وأخيرا قالت له :

— والان الى اللقاء .. الى اللقاء .. وموعدا غدا  
يا اخى الجبار !..

وبدا أن فى نفسه شيئا يريد أن يقوله قبل أن تنصرف  
.. ولكنه أحجم عن الكلام ، واكتفى بأن رد على تحيتها  
قائلا :

— الى اللقاء ...

بيد أن الايدي ظلت متماسكة فترة قصيرة ، وقد راح  
كل منهما يتملى وجه صاحبه ويتفحصه كأنما ليقرأ  
ما يرسم عليه من خلجات ..

وبعد ذلك تركته وانصرفت ، بيد انها بعد ان ابتعدت  
عنه أخذت تنظر خلفها عدة مرات فى ريبة من أمره ،  
فوجدته ثابتا فى مكانه .. حيث التقيا !

وعندما بلغت القصر سارت فى بهوه فى أنفة وعظمة ،  
وفى يدها غصن من أغصان البلوط ، تدلى من خلفها على  
الارض ، ثم لاذت بجناحها الذى تقيم فيه

\*\*\*

وتقابل الاثنان بعد ذلك أكثر من عشر مرات قبل أن  
تتطور الامور ، وكان لقاؤهما يتم فى البستان المترامى  
الاطراف أو على المرتفعات ، وفى أحضان الوادى ذى الممرات المتربة  
والبقاع التى يكسوها العشب وتحف بها أشجار الصنوبر ،  
وفى الطريق الكبير الذى تظله أشجار البلوط ، وحول



البركة التى كان قد أمر جدها الملك بانشاءها ، حيث  
يجلسان عند حافتها التى يكسوها انكلاً الاخضر . . وقد  
اتخذ مكانه عند ركبتيها ، لا يرفع بصره عن وجهها ،  
ويحدثها بما قاساه هو واخوانه ، وعن عمله الذى كلفه  
ابوه به . . وعما يعتزم الجبايرة ان يفعلوه من جلائل  
الاعمال . . .

وكان لقاؤهما يتم دائماً عند مطلع الفجر ، بيد انهما  
تقابلا ذات مرة فى عصر احد الايام ، فلما بعض حشود  
من الناس عن كذب منهما ، يسترقون السمع والنظر  
خلال الاغصان . . بل لقد ذهب الفضول ببعضهم فاستقلوا  
القوارب وراحوا يقتربون منهما ، وينصتون الى احاديثهما  
. . فكانت هذه اولى بوادر اهتمام القوم بهذين العاشقين  
وبلقائهما . . وكذلك التقيا ذات مرة فى ليلة مقمرة ،  
ولمعهما الناس وهما يتناجيان ، فلاكتهما الالسن . .

ودار حديثهما ذات مرة حول الامل الذى يراودهما ،  
وهو اعداد عالم كبير من الجبايرة وعن الكفاح الذى  
سيقوم من اجل تحقيق هذه الفاية ، والذى لا بد  
سيشتركان فيه ، وعرجا على شئونهما الخاصة فتناولها  
بحديث افاض فيه . .

وعلى مر الايام وتعدد اللقاء ، استشعرا ان بينهما  
رباطا اقوى من الصداقة ، يزيد من تقاربهما ويجتذب كلا  
منهما نحو صاحبه . . واخيرا عبر لساناهما عن تلك  
العاطفة ، وعرفا انهما حبيبان . . وانهما الاساس لجيل  
جديد ، هما آدمه وحواءه . .

واستجاب قلباهما لهذه العاطفة ، ولاحت لهما الدنيا  
غير ما كانت عليه ، فكانا يريان ويلمسان الجمال فى كل

شيء .. فالنجوم اجرام تضييء طريق حبهما وتحرسه ،  
والفجر جعلته الطبيعة ليكون موعدا للقائهما ، وحرارة  
الشمس تشعرهما بنار الوجد المشتعلة في قلوبهما وبين  
ضلوعهما ، فسبحا في دنيا الهيام وغمرهما الحنان وتأججت  
في اعماقهما عاطفة فراحا يتناجيان ، وتقاربا ، وتلاقت  
أعينهما على ضوء القمر تحف بهما اشجار الصنوبر كأنما  
لتحييهما ..

وخيل اليهما انهما يسبحان في عالم غير هذا العالم ..  
لا يشعرا فيه الا بالسعادة تغمرهما ، ولا يسمعان فيه  
الا دقات قلوبهما ، تترجم لهما مشاعرهما .. وبدا لهما  
انه عالم سرمدي ، لا فناء فيه ولا موت . وليس تحليقهما  
في هذا الخيال بالشيء المستغرب بعد أن استبدت بهما  
عاطفة الحب ، فأحسا بأنهما ينثران الجمال في كل شيء  
ويضيفانه على كل ما يحيط بهما ..



الفصل الثامن :

## العاشقان .. !







## العاشقان

ليس يخفى على أحد ما استولى على الناس الصنفار من دهشة مقرونة بالانزعاج حينما ذاع بينهم امر تلك العلاقة التى توطدت أواصرها بين صاحبة العظمة والسمو الأميرة التى جاءت خصيصا ليخطبها أحد الأمراء ، وبين شاب جبار من عامة الشعب ، فهو لا يعدو أنه ابن استاذ فى علم الكيمياء . . ليس ذا مكانة مرموقة ، فلا هو صاحب مال أو جاه أو منصب أو لقب من القاب الفخامة . . وأن اللقاء بين الأميرة والشباب توالى وتعدد ، وانتهى راحته تبادل الأحاديث كأنه لم يعد فى الدنيا ملوك أو أمراء ولا نظام وقوانين ، وكأنه ليس بالعالم سوى أقزام وبعض الجبابرة ، وما من شك فى أن تعدد لقاء الأميرة بالشباب تمخض عن حبها له . . .



قالت الأميرة لفتاها الذى أحبها وأحبته :

— انهم ينادون بضرورة افتراقنا . . .

فصاح قائلاً :

— ولماذا يريدون ذلك . . . هل فقدوا رشدهم وطاش

صوابهم ؟! . .

فقالت الأميرة :

— انهم يعتبرون حبك لى خيانة عظمى تستحق العقاب

الصارم . .

فهمت قائلا :

— هراء ذلك الذى يرددونه .. ماذا يعنيننا منه ؟ ..  
كيف يتشدقون بأن لهم حقا علينا .. اننى لا اقيم وزنا  
لما يهرفون به مما يسمونه ولاء أو خيانة !

— استمع اذن الى ما قيل لى .. جاءنى رجل من  
الصفار لم تقع عينى على رجل فى مثل شكله ، وكان  
صوته عذبا خفيف الحركة لطيفها .. دلف الى حجرتى  
كما تتسلل الهرة .. وكان يقرن كلامه بإشارات من يده  
الدقيقة البيضاء كلما أراد أن يعبر عن شيء هام .. وكان  
براسه شعيرات قلائل حتى ليكاد يكون اصلع الشعر ..  
ذو انف دقيق ووجه صغير ، والاثنان مشربان بحميرة  
وردية .. وله لحية مدبية ومبترسلة . وذكر الرجل ان  
نفسه جياشة بالعواطف ، وقد ظهر ذلك جليا فى عينيه  
المتألفتين .. وله بالاسرة المالكة رابطة الصداقة .. وكان  
يخاطبنى فى اعزاز بانح ، اذ كان يستهل كلامه وهو  
يخاطبنى بكلمة « سيدتى العزيزة » وقد ابدى كثيرا من  
مشاعر العطف نحوى .. وهو يقول لى : « سيدتى  
العزيزة .. تعلمين ولاشك ان من اولى واجباتى ... »  
وكرر هذه العبارة جملة مرات .. ثم قال : « ان امامك  
رسالة هى فى حكم الواجب .. »

فالتفت اليها الفتى بفتة وقال لها :

— لعل ما قاله سخف وهراء ...

— بل كان ذا مغزى دون شك ..

— هل تعنين .. ؟

— أعنى اننا قد انتهكنا دون أن نعلم أقدم تقاليد  
اولئك القوم الصفار .. فانهم يرون فينا — نحن أبناء

الملوك الذين يجرى في عروقهم الدم الازرق - اننا من طبقة أرفع من سائر الطبقات لا تمت الى أى واحدة منها بصلة .. واننا خلقنا لتقبل آيات الولاء وان كنا ندفع الثمن باهظا من حريتنا ومن التقاليد المقيدة لها .. انهم يرغبون تزويجى بأمرهم .. وأكبر ظنى انك لا تعلم من امره شيئا .. انه أمير قزم ضئيل ليست به رغبة فى هذا الزواج .. ويبدو لى انهم يسعون من ورائه الى تقوية الروابط بين بلدى وبلد الامير ، وهم يتوقعون ان انجلترا ستفيد من هذه الزيجة .. فهل تدرك مدى ما ينطوى عليه زواج هذه بواعثه ؟ .. زواج لا يمت بسبب أو صلة الى تلك الرابطة المقدسة ! ..

- وماذا يبتفون منك الان ؟ ..

- انهم يطلبون منى ان ارضخ لرغبتهم ... كان ما بيننا لم يكن ..

- هكذا ؟ ! ...

- نعم .. ولم يقتصر الامر على ذلك .. بل ..

- ومن طلب اليك ذلك .. اهو الشخص الذى يلقنك الاداب الاجتماعية ؟ ..

- أجل .. فقد أنهى الى ان من الافضل لك ولجميع اخوانك من الجبابة ان تقطع ما بيننا وألا نجتمع فى لقاء أو حديث

- ولكن ما شأن اولئك المتطفلين بنا وبحبنا ؟ .. من اعطاهم هذا الحق ؟ .. لماذا يدسون أنوفهم فى امورنا وهم ليسوا منا ؟

- انهم لا يؤمنون بهذا المنطق ..

- وانت لا تهتمين طبعاً بما قاله الرجل ..
- يخيل الى أن الامر أبعد من ذلك وأعمق ..
- انها لحماقة أن يفرضوا علينا قوانينهم وأن يربطونا الى عجلة تقاليدهم العتيقة السخيفة .. اعتقد أن الامر يقتضينا ألا تلقى بالاً الى ما يهرفون به ..
- اننى ملك يمينك طالما أن الامور ..
- لماذا تعلقين الامر هكذا ؟!
- هل يمكن أن نتجاهل وجودهم ؟ .. واذا عملوا على التفريق بيننا ! ..
- وما مدى قدرتهم ؟ .. ماذا باستطاعتهم أن يفعلوا ؟
- هذا مالا أعلمه ...
- وماذا يعنينا من محاولاتهم ؟ .. أنت وأنا كل منا للآخر .. فماذا غير ذلك ؟ .. نحن لبعضنا الى الابد ... هل يجوز بذهنك أن ارضخ لمشيئتهم ولقيودهم وأوامرهم واتخلى عنك ؟ ..
- اننى أريد أن أعرف مدى سلطانهم وقدرتهم ..
- بل تريد أن تعرفى ماذا يقتضينا أن نفعله ؟
- أجل ...
- لن نقطع علاقتنا .. مافى ذلك شك ..
- واذا عمدوا الى التفرقة بيننا قسراً ؟
- فلوح الفتى بقبضة يده فى الهواء ، واستدار الى الخلف كأنما حشود الصغار قد جاءت لتفرق بينه وبينها، ثم سرح ببصره فى الفضاء وقال :
- أنك على حق .. ترى ماذا يمكن أن يفعلوا ؟



— فى هذا المكان ...

وفكر الفتى قليلا ثم قال :

— انهم منتشرون فى كل مكان ...

— يمكننا أن نرحل وننجو بأنفسنا ..

— الى أين ؟ ...

— عبر البحار .. نسبح فيها .. الى حيث يريد بننا  
القدر ...

— لم تسبق لى هذه التجربة ..

— اذن فالى الجبال الشامخة حيث لا تقع علينا عين  
انسان منهم ، وحيث الوديان المترامية والبحيرات الهادئة  
التي لا يعرفون مكانها والهضاب التي يكسوها الثلج والتي  
لم يذهب اليها انسان .. هناك .. هناك ملاذنا  
يا حبيبتي .. !

— وكيف السبيل اليها ؟ .. انها تقتضينا كفاحا مريرا  
وقتالا عنيفا .. لاننا لكى نصل اليها يتحتم علينا ان نمر  
بالملايين من هؤلاء البشر

— هذا قبس أملنا الاوحد .. ليس لنا هنا بقاء أو  
مقام أو درع نحتوى به .. فماذا نكون نحن تجاه هذه  
الحشود ؟ .. انهم صفار وفي امكانهم ان يختبئوا ، أما  
نحن فليس فى مقدورنا أن نختفى عن أعينهم .. وليس لنا  
مأوى ولا طعام .. انهم سيدأبون على مناهضتنا ومطاردتنا  
واقْتفاء أثرنا ليلا ونهارا أينما ذهبنا ...

وفكر الفتى ، وبدا كأن فكرة لاحت بخاطره ، فقال  
على الفور :

— اننى اعرف المكان الوحيد الذى نحتوى به فى هذا  
البلد ..

فقالت الاميرة بلهفة :

- وأين هو ؟...

- انه المكان الذى يقيم فيه اخوانى الجبابرة ، فقد اقاموا سورا حول بيوتهم من جميع الجهات .. وحفروا حوله خنادق عميقة وأنشئوا به مكامن دقيقة .. لقد حضر الى احدهم منذ وقت ليس ببعيد وحدثنى .. ولعله كان يحدثنى عن الاسلحة .. فى ذلك المكان نجد ملاذنا وماوانا ..

وتوقف الفتى عن الكلام قليلا ، ثم استطرد يقول :

- لقد مضى وقت ليس بالقصير لم اقابل فيه اخوانى .. وكنت اثناء ذلك أحلم يا حبيبة القلب .. وراحت الايام تمر وأنا على أمل لقياك .. يجدر بى الآن أن أسعى اليهم واقص قصتنا عليهم وأوضح لهم الاخطار التى تهددنا .. انت وأنا .. وانى لوائق ان فى مقدورهم ان يمدوا لنا يد المساعدة اذا ارادوا ذلك .. وفى هذه الحالة أستطيع ان اطمئن الى ماينتظرنى من خير .. واغلب الظن ان « كوسار » قد حصن ذلك المكان وجعله على قدر كبير من المناعة .. لقد كنت اتوجس من الشر الذى شعرنا ببوادره قبيل حلولك بيننا وانضمامك الى دنيانا .. ولقد فرغ أولئك الصغار من معركة انتخباتهم التى اقحموا امرنا فى الدعاية لها فكانوا ينادون بالقضاء على جنسنا .. طبعاً الا أنت يا حبيبتي ، لهذا فقد استقر رأيى على ان أسعى الى اخوانى لابصرهم بالاططار التى تهددنا ...

\*\*\*

تأخر الفتى قليلا فى موعد اللقاء التالى ، فقد كان

الوقت الذى حداده حوالى الظهر فى بستان بجوار النهر .. توجهت اليه الاميرة وراحت تنتظره ، وقد ظللت عينيها بيدها وأخذت تتطلع وتترقب مجيئه .. وبدأ لها العالم وقد سكن كل شيء فيه كأنه يجاريها فى سكونها .. وفى هذه المرة ، لم تر أثرا للمعيون التى كانت تلاحقها وتتبعها كلما سمعت الى لقاء حبيبها ، فقد انقضى شطر كبير من النهار وهى تتلفت هنا وهناك دون أن تلمح أحدا .. كما لم يقع نظرها على قارب يسبح فى النهر ، فحلقت بأفكارها فى هذا السكون الشامل الذى ران على الكون فى ذلك الوقت ..

ونبها من أفكارها أنها لمحت حبيبها « ردود » مقبلا من بعيد بين الأشجار ، بيد أنه لم يلبث أن اختفى عن نظرها ، ثم عاد فظهر وهو يسرع الخطى بين الأشجار .. كان يسرع فى السير هذه المرة على خلاف ما عهدت فيه ، ولحظات أنه يعرج .. ولما أوح لها بيده سارت نحوه ، وحين صارت قريبة منه ووقع نظرها على وجهه ، تبينت مبلغ الألم الذى يعانيه فى كل خطوة من خطواته ، فارتعجت وانتابها قلق شديد وهزلت نحوه فى وجل ، وازدحمت رأسها بعشرات الأسئلة تريد أن تستفسر بها جليلة الأمر منه ، ولكنه اقترب منها وراح يحدثها من غير أن يجيبها .. ثم قال لها فى لهفة :

بـ هل كتب علينا أن نفترق ؟

فتناولت يده بين يديها فى حنان دافق ، وقالت :

لـ لن ابتعد أو أفترق عنك .. بل لن أقبل أو أسمع لك بأن تفارقنى ، ولو بذلت حياتى ثمنا لذلك ..

فقال لها وهو فى دهشة من هذا الذى قالت فى اعتداد وصراحة :

— هكذا ؟ .. الى هذا الحد ؟ ..

وشعرت الاميرة بيده تضغط على اصابعها وتقبض عليها ، فسرت في جسدها رعدة غامضة لا عهد لها بها ...

وراح الفتى يدور بعينه فيما حوله كأنه يتوجس من قدوم أولئك الصغار فيرونه وهو يتحدث الى حبيبته ، ثم قال :

— ربما كان في ذلك هلاكى ..

ورات كلامه غامضا ، فسأله مستوضحة :

— أوضح ما تقول ..

فقال لها الفتى :

— لقد بذلوا شتى المحاولات لكى يحولوا بينى وبين الحضور للقائك فى هذه الساعة

— وكيف كان ذلك ؟

— حينما بارحت المصنع حيث كنت أقوم على صناعة الغذاء السحري للاحتفاظ به فى بيت ابناء «كوسار» .. تصدى لى رجل صغير من رجال الشرطة يرتدى ملابس زاهية اللون ، ويضع فى يديه قفازين ابيضين .. وطلب هذا الرجل الى أن أقف ، منبها اياى بأن هذا الطريق موصد .. فلم أعره كبير اهتمام ، ثم درت حول المصنع ملتصقا بالطريق الآخر .. فوجدت زميلا له قال لى هو أيضا ان السير هناك ممنوع .. بل قال ان جميع الطرق ممنوعة ..

— وماذا فعلت ؟ ..

— ادخلت معه فى مناقشة ، وقلت له إنه طريق عام ..



فذكر أنه من أجل هذا يمنعني لأننى أتلف بضخامتى  
وثقل قدمى طريق الجمهور ، فقبلت اعتراضه وقلت له  
انى سأسير عبر الحقول .. وما أن بدأت السير حتى  
فاجأنى رجال آخرون ، برزوا من وراء السور ونهرونى  
ذاكرين أن تلك الحقول أملاك خاصة ليس لأحد أن يسير  
فيها .. فلم يسعنى إلا أن صبيت جام غضبى ولعنت  
الأملاك العامة والخاصة ، وصرخت فى وجوههم بأنى ذاهب  
الى أميرتى الحبيبة .. وبعد ذلك أنحنيت وأمسكت  
بالرجل الصغير فى لين ولطف ، فراح يضرب بقدميه  
ويصرخ مستغيثا .. فأعدته الى الأرض ونحيتة جانبا .  
وفى لمح البصر رأيت حشودا منهم تملأ الحقول من حولى  
يهرولون غدوا ورواحا ، ولمحت واحدا منهم يمتطى جوادا  
.. وقف بجانبى وراح يقرأ شيئا بصوت مرتفع ..  
ولما انتهى من القراءة ركل جواده فركض وابتعد به ..  
بيد أنى لم أفقه كلمة مما قرأه الرجل . وفى اللحظة  
التالية دوت من خلفى طلقات البنادق ...

فقلت مذهولة :

— بنادق؟! ..

— أجل كتلك التى يطلقونها على الجرذان الضخمة ..  
وردد الهواء أصداء الطلقات ، وقد أصابتنى طلقة منها  
فى ساقى ...

فقلت له فى ألم ودهشة :

— ومع ذلك سعيت الى؟! ...

فأجابها وهو مزهو بنفسه :

— هو ذاك ... وقد خلفتهم ورائى يصخبون ويقتفون  
اثرى وهم يطلقون رصاصهم ... والآن ...

— والآن ماذا ؟ ...

— انه نذير البداية .. انهم يسعون الى التفريق  
بيننا .. وهم الآن فى طريقهم الينا ...  
فقالت الاميرة فى عزم واعتداد :  
— لن نفترق ! ..

ومس قولها وترا حساسا من نفسه ، فقال لها :  
— أجل يا حبيبتي .. لن يكون بيننا فراق .. ولكن  
اذا شئنا الا نفترق فان عليك أن تصحبينى الى حيث  
يقيم اخوانى الجبابرة ...  
فسألته فى حزم وعزم :  
— وكيف نصل اليهم ؟

— سيأتى القوم الذين يطاردوننى من هذا الطريق ..  
فعلينا أن نتجنب طريقهم بأن نجعل وجهتنا ناحية الشرق  
.. فى ذلك الطريق الممتد الذى تظله الاشجار ..  
وسأتقدمك فى السير ، حتى اذا وجدتهم رابضين فى  
انتظارنا ...

وهم بالسير .. وما أن خطا خطوة واحدة حتى  
أمسكت بذراعه وقالت :

— كلا .. يجب الا تسير بمفردك ، سنسير جنبا الى  
جنب ، وذراعى فى ذراعك .. اننى سليلة الملوك ، وقد  
يكون فى ذلك ما يحرم عليهم ابدائى .. وحين تكون ذراعى  
فى ذراعك فقد لا يطلقون عليك رصاص بنادقهم .. الا  
ليتنى أستطيع ان اطير وانا اضمك بين ذراعى ..  
يا حبيبى ! ..

قالت ذاك وطوقت كتفه بذراعيها ، وقبضت على يده  
ثم التصقت به ، وعادت تقول :

- نعم . . قد لا يطلقون عليك رصاص بنادقهم . . .  
بيد أنه ما أن أحاطته بذراعيها وضمته الى صدرها ،  
حتى جاشت عواطفه الكامنة وتأججت لواعجه ، فضمها  
الى صدره ضمة قوية ، وطبع قبلة حارة على خدها ،  
أفرغ فيها كل مشاعره ، واستمرت ضمته لها فترة من  
الوقت ، فقالت له في همس وكأنها حاملة :

- أتمنى لو دفعت حياتي ثمننا لذلك ! . .  
ثم طوقت عنقه بذراعيها ، ورفعت وجهها الى وجهه ،  
وقالت :

- قبلنى يا حبيبى مرة أخرى . . .  
فضمها الى صدره مرة ثانية ، وغرقا في دوامة  
غرامهما ، وراحا يتبادلان القبلات على الشفاه ويشددان  
الضمات ، وظلا في نشوتهما تلك فترة من الوقت . . ثم  
شبكت يدها في يده وازدادت قربا منه والتصاقا به ،  
وأخذا يسرعان الخطى ويحشان السير بغية الوصول الى  
بيت أبناء « كوسار » قبل أن يدركهما القوم الصغار . .  
وبينما كانا يحشان السير في بستان القصر ، اذ برز  
لهما من خلال الاشجار بعض الفرسان ، أطلقوا الاعنة  
لجيادهم ، ولكنهم عبثا حاولوا أن يدركوهما . . وبعد  
أن أفلتا من هذه المطاردة العنيفة الخطيرة رأيا في  
مواجهتهما عددا من البيوت ، خرجت منها شرذمة من  
الرجال يحملون بنادقهم . وأراد الفتى الجبار أن يواصل

السير وأن يقتحم طريقهم ، ولو أدى ذلك الى ان يقاتلهم  
لينحيهم عن طريقه هو وحبيبته ...

ولكن الاميرة العاشقة ، بعقلها المفكر ، اشارت عليه  
بأن يحيد عن طريق الرجال المسلحين ... ثم سمعا  
وهما يسيران وصاصة تمرق فوق رأسيهما ...





الفصل التاسع.

المارة في لندن ١





## المارد فى لندن

تخير « كادلز » هذه الفترة من الوقت ليخرج عن ذلك النطاق الضيق فى محجر الطباشير الى العالم الواسع . . . وكان فى ذلك الحين يجهل كل شىء عن الاحداث التى قامت ، وعن المحاولات التى كانت تبذل لمناهضة الاخوان الجبابرة بغية القضاء عليهم . . بل لقد كان خالى الدهن تماما من أن له أخا فى هذه الدنيا . وثاب الى رشده بعد أن ظل الى ذلك الحين يتساءل عن الاسباب التى فرضت عليه هذا الكدح المرير ، حتى ضاق ذرعا بحاله . . فقال لنفسه :

— لماذا يجبروننى على أداء هذا العمل الشاق فى تواصل ؟ . . لماذا يضيقون الحيز الذى يسمحون لى به ، ويحفظون على تخطيه لى أرى ما يجرى فى العالم وما فيه من غرائب . . ترى ما هى جريرتى التى من أجلها فرض على كل هذا ؟! . .

واستبد به الضيق والتذمر ذات يوم ، فوقف منتصبا وقال بصوت مرتفع غاضب :

— كلا . . . لن أستمع على تلك الحال . . .

ثم راح يصب جام غضبه ، ويلعن حفرة الطباشير فى صوت كالرعد

ومنذ ذلك الوقت أخذ يعلن عما يخيش بنفسه من

غضب وتدمر بطريقة ايجابية فعالة ، ولم يكتف بالكلام والاحتجاج لان الالفاظ كانت لا تسعفه .. ورفع عربة محملة بالطباشير بيديه القويتين وقذف بها عربة أخرى ، فتشمت العربتان وتحطمتا .. ثم ألقى بعدد من العربات في حفرة ، وأخذ يقذفها بالصخور الضخمة حتى أتى عليها .. وكذلك اقتلع ما يقرب من عشرة أمتار من القضبان الحديدية ، وبالجملية راح يحطم معجر الطباشير برمته ، وهو راض عما يفعل مرتاح اليه ، وقال :

— أهكذا كتب على ان أنفق عمري في هذا الكدح المرير ؟ ! ..

واستمر في ثورته تلك بضع دقائق يحطم كل ما تقع عليه عينه ، مما أذهل عالم الجيولوجيا — وهو من الصغار — والذي كاد يقع صريع صخرتين كبيرتين كان قد انتزعهما « كادلز » .. فهروا المسكين الى الخارج ناجيا بنفسه ، يتعثر في السير وهو يحمل حقيبته التي راح يتساقط منها بعض حفريات أبحاثه . وبعد أن ارتاح « كادلز » الى ما فعله ، خرج الى العالم هائما على وجهه ليلقى ما تكتبه له المقادير ، وهو يحدث نفسه :

— اكنت أظن هـكذا حتى أقضى نحبي ؟ ! .. أهكذا هانت في نظرهم تلك الروح المستقرة في جسمي الجبار .. اننى لا أدري ماذا يفعلون بذلك الطباشير .. كلا .. كلا .. لن أعمل بعد الآن ..

وسار « كادلز » واتخذ طريقه نحو لندن اما مصادفة واما بوحى اتجاه الطريق والخط الحديدى .. سار بخطى واسعة صاعدا فوق التلال او هابطا منها ، ومخترقا الوديان والمراعى . وكان اليوم قائظا ، فكان هذا مبعث دهشة لكل من رآه . ووجد في طريقه اعلانات على



الحوائط ، لم يدرك أنها بشأن المعركة الانتخابية التي كان من نتيجتها أن تولى « كترهام » - عدو الجبابرة والمحرض الأول على افسائهم والقضاء عليهم - زمام الحكم

وكذلك وجد « كادلز » لافتات بالطرق تحمل تعليمات « كترهام » التي يحظر فيها على كل شخص يزيد طول هامته على سبعة أقدام أن يتجاوز في تنقله مقدار خمسة أميال من محل اقامته إلا بأذن خاص ، كما رأى رجال الشرطة يتبعونه ويحاولون عبثا اللحاق به . . وقد راحوا يلوحون له بشيء يشبه الورق في أيديهم ، فلم يهتم بكل هذا . . لقد خرج هذا المارد من حيز دنياه الضيق المحدود ليستطلع ما في العالم الواسع ، وقرر في نفسه أن يقاوم أولئك الذين يتبعونه . . وحين وصل الى مكان رأى فيه بيوتا متناثرة ، تباطأ في سيره ، وراح يتأمل ما حوله وهو يلوح في الهواء بساطور كبير يحمله !

وكان قد تناهى الى سكان العاصمة بعض أنباء « كادلز » وعرفوا أنه شخص خفيف الظل يتسم بالغباء ، وأنه كان لوكيلة السيدة « وندرشوت » والقسيس شأن معه ، وأنه كان يحفظ لهما اهتمامهما بأمره ، ويحمل لهما في نفسه كل تقدير وتبجيل . . فلما طلعت عليهم الصحف نبأ عصيانه عن العمل ، جال بذهنهم أن في الأمر تدبيرا مبيتا ، وأخذ المسافرون - الذين عادوا - يتناقشون في الأمر . . فمن قائل أن الجبابرة يجسون النبض ليعرفوا مدى قوة القوم الصغار ، الى قائل بأن « كترهام » خير حام لهم من هذا الخطر ، وإن كان تصرف الجبابرة يعتبر خرقا للقوانين وتحديا لتعليمات « كترهام » . . وراحت

السنة الناس تتناول تلك الانباء والتعليق عليها ، كل حسب وجهة نظره

ونشرت الصحيفة الرسمية في صفحتها الاولى وبالخط العريض خبر « القضاء على الشر » .. كما نشرت بعض الصحف انباء « ردود » وانه لا يزال يلتقى بالاميرة ، وذلك بقصد اثاره الراى العام ، كما عمدت بعض الصحف الى التهويل بأن الجابرة بدعوا زحفهم على المدن يتهلدونها

وبين هذا اللفظ واحاديث الناس واقاويلهم ، وماتنشره الصحف ، وصل « كادلز » الى لندن ..

\*\*\*

وفي استطاعة المرء أن يتمثل « كادلز » سائرا في الطريق بوجهه المضطرب الذى تلفحه الشمس بوهجها ، والطريق زاخرة بالعربات على اختلاف انواعها ، وبالسسيارات ، وقاطرات الترام والدراجات ، كما انها زاخرة بالجماهير الراجلة من نساء ورجال واطفال .. كل خرج ليقضى حاجة أو لغير قصد سوى المشى ، وجميعهم يتبعونه في خطاه السريعة أينما ذهب . كما راح من فى المنازل يطلون عليه من نوافذهم ، وأخذ الصبية يجرون خلفه ويصرخون ، بينما وقف رجال الشرطة كأنهم تماثيل ثابتة فى أماكنها . وكان عمال البناء - عند رؤيتهم له - يسقطون من الفزع ، فعم الهرج ، واختلطت الاصوات بين وعيد وسباب وسخط ولعنات ، و « كادلز » يحدق فيهم من فوق رؤوسهم ..

واذ صار فى لندن ، أخذ يمشى فى بطن .. فقد عاقه عن سيره العادى التفاف القوم الصغار حوله . وبعد فترة

قصيرة ، بلغت حشود الناس من حوله حدا لم يستطع معه أن يتقدم خطوة واحدة ، فوقف واستند بظهره الى جدار أخذ المصانع ، يعلوه برج في ضعف طوله هو ، وأخذ يتأمل في عجب أولئك الاقزام الذين التقوا من حوله . . ولا ريب أنه كان في لحظته تلك يقارن بين ما يرى وبين ما مر به في سالف أيامه التي عاشها بين الفلوات والوديان والتلال والعشاق الذين يتناجون في ليالهم وترنيم الكنائس وقطع الطباشير : وتواردت هذه الخواطر مجتمعة بذهنه واصطبغت بفرائزه ، واستشعر خطر الموت الذي يتهدده ، وصفاء السماء وجمالها من فوقه ، وحاول أن يجمع شتات أفكاره ليكون صورة واضحة المعالم ذات مغزى . . وضم حاجبيه في تقطيب ، ثم هرش رأسه بأظافره ، وند عن نفسه زفرة شديدة اتبعها بأنين قوى كأنه صراخ ، ثم قال :

— لماذا أنتم هنا ؟ . . وماذا تفعلون انتم ايها الصغار بينما انا اكاد اهلك في تقطيع الطباشير لكم ؟! . . .

وعقد الذهول ألسنة الناس لسماع صوته ، وران عليهم صمت كصمت القبور ، وما هي الا لحظة حتى انفجر القوم صاخبين صارخين ، وهتف أحدهم قائلا :  
— انه يتحدث . . هل سمعتم ؟! . .

وكانوا يتوقون الى فهم ما يقوله هذا المارد العجيب ، وظنوا أنه مخمور فراح بعضهم يسخر منه . . وتصدى له رجل أمريكي كان يترنح من تأثير الخمر ، فأخذ يدفع الناس من حول المارد ثم قال :

— ماذا تريد يا هذا ؟! . . .

وخاطبه رجل آخر طالبا اليه أن يعود الى داره ،

ونعته بالجبن والبلاهة .. وذكر له أن الخيل أجفلت من رؤيته ، وأخيرا صرخ فيه قائلا :

— اليس في هذا الحشد الذى حولك ما يجعلك تدرك ما يجب عليك أن تفعله ؟! ...

حدث كل ذلك بينما ظل « كادلز » فى وقفته تلك ، وقد لفه الاضطراب لهذه الضجة وهذا الصخب ، وراح يحدق فى الناس دون أن يتكلم ...

وفى هذه اللحظة ، حضر بعض رجال الشرطة وشسقوا طريقهم بين الحشد المزدحم ، ثم قالوا :

— اتركوه وشأنه وتنحوا عن طريقه ...

ثم وجهوا الكلام لـ « كادلز » :

— معذرة .. نرجو أن تستأنف السير ..

وشعر « كادلز » برجل عجوز من الصغار يضرب قسبة ساقه ، كما رأى بعض الأيدي تشير إليه ، فانحنى الى الامام وقال لهم :

— ماذا تقصدون بذلك ؟! ..

فقال له كبير رجال الشرطة :

— الوقوف هنا محظور عليك ... هل سمعت ؟ ..

الوقوف هنا محظور عليك ! ..

فسأله « كادلز » :

— والى أين اذهب اذن ؟! ...

فقال له رجل الشرطة :

— عليك أن تعود من حيث أتيت .. الى قريتك ..

الى البيت الذى تقيم فيه .. ومهما يكن من أمر فانه



يتحتم عليك أن تغادر هذا المكان لأنك تسبب اختلالاً في النظام وتعطل حركة المرور ..

— أي مرور تتحدث عنه ، وأي نظام تتشدد به ؟!  
— المرور في هذا الطريق الذي تقف فيه ..

— ولكنني أريد أن أعرف إلى أين ينتهي هذا الطريق ؟ ..  
وماذا يعنيه هذا الذي أراه ؟ .. لماذا يلتف الناس من حولي ، وماذا يبتغون مني ؟ .. وماذا يضمرون لي ؟ ..  
لقد أضنتني العزلة وانهاك تقطيع الطباشير قواي من أجلكم ! .. ماذا تفعلون أنتم من أجلني ؟ .. أريد أن أعرف سبب كل ذلك قبل أن أخطو خطوة واحدة من مكاني هذا ؟ ..

— يوسفنا أننا لا نملك الإجابة على أسئلتك هذه لأنها ليست من صميم عملنا .. أن كل ما نطلبه هو أن تغادر المكان ! ..

— ألم تفهم ما سألتك عنه ؟ ..

— أكرر القول بأن عليك ألا تبقى هنا من فضلك ..  
ومن الخير لك أن تعود إلى دارك .. لم تصل إلينا تعليمات بشأنك حتى الآن ، ولكن وقوفك يتعارض مع القانون فضلاً عن أنه يخل بالنظام ويعطل المرور ..  
استأنف السير من فضلك ...

ورأي « كادلز » أن الرصيف قد أخلى من الناس ،  
وأفسح له الطريق ، فسار فيه وهو يقول لنفسه :

— لعمرى لا أفقه شيئاً من كل هذا !! ...

وتمنى لو أمكنه أن يستفسر من الجماهير التي حوله  
عن كل هذا الذي استغلق عليه فهمه ، ثم قال :

— لم يجل بذهنى قط أن هناك بلادا كهذه .. ماذا  
تصنعون هنا أيها القوم ؟ .. وما غايتكم ؟ .. ثم بماذا  
تكافئوني جزاء كدحى وعملى ؟! ..

وسرعان ما ذاعت عباراته تلك ، وأخذ يتندر بها  
الشبان على نسيل الدعابة ، يسأل الواحد منهم صاحبه  
عن الفاية التى من أجلها يعمل .. وتتعدد الاسئلة ،  
ويتنوع التعليق ، وتختلف الاجابات ! ..

### اول شهيد

كان هذا المارد يتوق الى غاية يضمن عليه بها أولئك  
الفاظ لا تكفى للافصاح او التعبير عما يجيش فى نفسه ،  
القوم الصغار ، هى الحياة الاجتماعية التى يريد أن  
يعيشها وفق هواه .. يتذوق حلاوتها حين يعرف الهدف  
منها ويحس مشاعرهما .. ولقد ظل محروما من كل ذلك ،  
لم يمارس فى حياته سوى الطواف فى قريته ، لا يحدث  
احدا ولا يتحدث اليه احد .. وكل ما يعيه من الكلام  
فذهنه عاطل من كل شيء يتعلق بالمال والتجارة او الامور  
الاجتماعية .. وكان تواقا الى المعرفة والامام بشتى  
الشئون ، ولكن ليس فى مقدوره ان يحصل على ما تصبو  
اليه نفسه

وقضى نهازه القائط وليله فى التجوال ، ولم يشعر  
بالتعب رغم الجوع الذى نال منه ، وراح يتأمل المارة فى  
غدوهم ورواحهم ويرقب اعمال الصغار

وفى فجر اليوم التالى كان قد وصل الى « ريجنت  
بارك » فأجتاز الاسوار وتمدد فوق بقعة خضراء ، وغلبه  
النعاس فنام ساعة او بعض الساعة . وحين استيقظ —

وكانت الساعة السادسة صباحا - وجد نفسه قد اشتبك في حديث مع امرأة اقذرة رثة الثياب ، كانت تفرش حفرة نامت فيها ، فسألها عما تهدف اليه من حياتها .. ولم يكده يفهم من حديثها شيئا !



ختم « كادلز » تجواله في لندن في صباح اليوم التالي، وكان قد نال منه الجوع حتى هد قواه .. وجذبت نظاره عربة كانت تتزود بالخبز الطازج ، زكمت رائحته انف المارد فركم على ركبتيه وراح يلتقطه من العربة .. ولمحه صاحبها ، فراح يشكوه لرجل الشرطة . وحين عاد كان « كادلز » قد أتى على كل ما في العربة ، ثم اتجه الى حانات والتهم كل ما به من خبز .. وقبل أن يفرغ من التهام ما بيده ، راح يبحث عن حانات آخر حتى يتم وجبته ..

ورغم ارتفاع ثمن الطعام ، فان الجمهور راح ينظر بعين العطف الى « كادلز » الجبار في الوقت الذي يحرمهم فيه من طعامهم - وهم في أشد الحاجة اليه - وراحوا يضحكون ويصفقون له ، وهو ينظر مقطباً الى الشرطي ويهزأ به ، ثم اقال وفمه محشو بالطعام :

- لفتنه اتال منى الجوع ..

فهتف واحد من الجمع المحتشد حوله قائلاً :

- كل ما طاب لك الاكل حتى تشبع ! ..

ومنعه رجال الشرطة من اختطاف الخبز من الحانات الثالث ، وضربوه على ساقيه ، ثم قال له أحدهم :

- هيبا ايها المارد الظريف .. هيبا لنعود بك الى بيتك ! ..

وعبثا حاولوا القبض عليه رغم ما بذلوه من جهد ،  
ويروى انه كانت معهم عربة فيها حبال وسلاسل ليقيدوه  
بها ، لعزوفهم عن قتله ، لان « كترهام » صرح بأنه ليس  
من المشتركين في المؤامرة ، وانه ليس من العدل سفك  
دمه .. الا اذا لم تعد هناك حيلة ..

ولم يدرك « كادلز » غرضهم في اول الامر ، بيد انه  
ما لبث ان فهم ما يرمون اليه .. فنصحهم ألا يذهبوا في  
مصرفاتهم شططا ، ثم سار في خطوات واسعة الى ان  
وصل الى غابة متاخمة ، فجلس في حديقة خاصة ،  
واخذ ينظف أسنانه مما علق بها .. فهاجمه بعض رجال  
الشرطة ، فصرخ فيهم أن يتركوه ، ثم سار في البستان  
فأتلف أرضه وهدم جزءا من سورته ورجال الشرطة  
يتبعونه .. واصطدم بقدمه شرطي فوق جواده فوق  
الجواد وراكبه

وهتف « كادلز » في الجماهير ان يتركوه وشأنه ،  
وكان قد ألقى ساطوره في الطريق .. ف شعر بحاجته  
الى سلاح ، ويم صوب فتاء للبضائع وانتزع عمودا من  
أعمدة الاضاءة ، حملة على كتفه ثم واصل سيره مكفهر  
الوجه مكتئبا ، الى ان وصل ثانيا الى لندن ، مخترقا  
المقابر ... وجلس يلتمس بعض الراحة في إحدى  
الحدايق مستندا بظهره الى جدار أحد المنازل ،  
واساريره تنم عن غضبه ، وخشيه الناس فاختبئوا  
وراء الأشجار ، واخذوا سترقون اليه النظر ، وراح  
هو يتحدث الى نفسه قائلا :

— لست اعلم ماذا يدفعهم الى مطاردتي ؟ .. لماذا  
لا يتركونني وشأني ؟ .. لست بشرا ومن حقى أن  
أكل ؟ ! ..



ثم اخذ يجر على أسنانه في غيظ ، وعاد يقول :

— أهكذا اكدرح أنا واقطع لهم الطباشير .. وهم ينعمون ويسودون ويملكون .. ولا يسمحون لى بطعام او مكان ؟ !

واستبد به الغضب حين رأى شرطيا يعتلى سور الحديقة ، فصرخ « كادلز » فيه قائلا :

— قف مكانك .. ودعنى لشأنى ! ..

— انه واجبى أؤديه ..

— اقلت لك دعنى وشأنى .. ان لى الحق كل الحق فى ان أعيش مثلكم ، وان آكل وأفكر ..

— انا أنفذ القوانين .. ولسنا نحن واضعوه .. !

— ولست انا ايضا واضعه .. انه قانونكم ، تحظرون به على الطعام الا بالكدرح كالعبيد الارقاء ، وتحرمونى من الراحة والمسكن ، ومن كل شىء مستطاب

— ليس هذا من عملى ، وليس لى ان أتناقش معك فيه وفى هذه اللحظة ، برز من خلفه بعض زملائه من رجال الشرطة .. فأمسك « كادلز » بالعمود الضخم الذى معه متأهبا ، واكفهر وجهه ، وأشار بيده مشذرا ومهددا ، وقال :

— ليس بينى وبينك ضغينة .. فاتركنى وشأنى ...

فهتف به الشرطى بحدة آمرا :

— عليك ان تعود الى بيتك .. والى محجر الطباشير حيث عملك ، والا أصابك اذى مستطير ..

فزمجر « كادلز » دون ان يلجأ الى العنف بيد انه رأى اربعة آخرين من رجال الشرطة يحملون البنادق ، وقفوا فى هدوء مصطنع ، مستندين الى الجدار بظهورهم ،

فاستهد به الغيظ وتذكر ما سبق ان أصابه من رصاص  
البنادق ، فقال لهم :

— أتعزمون اطلاق الرصاص على ؟! .

فجال بذهن الشرطى اله خائف ، فقال له :

— اذا رفضت العودة الى محجر الطباشير . . .

وفى لمح البصر كان الشرطى يلوذ بالفرار قفزاً فوق  
السور ، فقد كان « كادلز » يطارده بالعمود ، ثم دئت  
طلقات البنادق وتطايرت أحجار السور ، وتناثرت معها  
أشياء تركت آثاراً حمراء على يد واحد منهم ، واستعد  
رجال الشرطة لاستئناف اطلاق النار من جديد ، وأصاب  
رصاصتان « كادلز » ، اخترقتا جسمه ، فتأفت ليرى  
من ذا الذى أصابه فى ظهره تلك الاصابة المؤلمة ، وتوالت  
الطلقات . .

ودارت بخيال « كادلز » فى تلك اللحظة صور كل  
ما مر به من منازل وحدائق وأولئك الذين كانوا يطلون  
عليه من نوافذهم — فى شكل مهزوز مضطرب — وخطا  
بضع خطوات ، ورفع العمود ثم عاد فألقاه على الفور ،  
وراح يمسك صدره ويتحسس وهو يتلوى من شدة  
الآلم . .

وشعر بسائل ساخن على يديه . .

وشاهد هذا المنظر شخص كان يطل من نافذة منزله  
. . رأى « كادلز » يهملق فى الفضاء ، فاعرا فاه ، مقطب  
الجبين ، يبكى من شدة الآلم ويداه غارقتان فى الدماء . .  
وفى لحظة خارت ركبتاه وانثنتا ، وسقط على الأرض جثة  
هامة ، فكان أول شهيد من الجبابرة . .

## سجين في بيته

أمر « كترهام » رجاله بالقبض على « ردود » ، ووجد الرجال حين ذهبوا اليه أن عملية جراحية أجريت له في جنبه ، وأن الأطباء أشاروا بأن يكون بمنأى عن كل ما يثيره . . وكان قد غادر الفراش حين أتوا اليه ، وأخذ يقرأ أنباء الاضطرابات ، وأنباء ابنه والاميره وما يتعرضان له من أخطار . . وكان ذلك في صبيحة يوم مصرع « كادلز » وأحس أن شبح الموت يقترب . وتطلع في قلق واضطراب الى رجال الشرطة حين دخلوا عليه . واستقر رأي الرجال على أن يمهلوه يومين قبل نقله حتى لا يصيبه أذى ، واكتفوا بالتحفظ عليه في بيته ، ثم أجروا تفتيشا وأخذوا أوراقه الهامة رغم اعتراضه واحتجاجه ، فقال لهم :

— لا يهمنى الآن أمر الغذاء السحري . . أريد أن أطمئن على ابني . .

بيد أن رجل الشرطة لم يخبره بشيء عنه ، وحاول « ردود » معالجة فتح الباب دون أن يدري أن صلته بالعالم الخارجى قد انقطعت . . فأفهمه الشرطى أنه عبثا يحاول ذلك . فعمد الى الجرس يضغطه فى الحاح مما أزعج رجال الشرطة ، فحضر اليه كبيرهم وطلب اليه أن يكف عن ذلك والا فلن يلبي أحد طلبا له اذا كان فى حاجة الى شيء ، ثم أفهمه أنهم على استعداد لتلبية طلباته المعقولة وأنه لا داعى لازعاجهم والاحتجاج بهذه الطريقة ، ثم سمعه رجل الشرطة يقول :

— بوسعكم أيها الرجال أن تصارحونى ، هل ابني . . ؟



لم يجد « ردود » أمامه سوى النوافذ يلوذ بها ، فراح

يقضى معظم اليوم يتطلع منها .. بيد أن ذلك لم يحمل إليه ولا ريب أى أنباء عن أحداث الخارج ، فقد كان الهدوء الشامل يحيط بالبيت وما حوله . وكل ما رآه ، كان عددا قليلا من الرجال يمرون بين الحين والحين ، لا تنم الساريهم على أنهم يعلمون شيئا عما يجرى ، أو بعض الاطفال أو امرأة خرجت لتشتري شيئا ، وكانوا ينظرون الى البيت المحاصر برجال الشرطة فى دهشة ، ويحملون ويتساءلون

وأطلت خادمة من نافذة فى البيت المواجه لبيت « ردود » .. فأشار إليها بيده ، فردت على اشارته ردا لم يفهمه ثم اختفت ، كما خرج رجل من البيت التالى ولكنه سار فى طريقه دون أن يلقي بالا الى ما حوله ..

وانقضى الصباح وأقبل الظهر ، فسمع « ردود » باعة الصحف يهرولون وينادون .. بيد أنهم سرعان ما ابتعدوا دون أن يمروا بالشارع الذى فيه بيت « ردود » على خلاف عادتهم ، وبدأ له أن رجال الشرطة هم الذين أمروا بذلك وسدوا منافذ الشارع .. وأراد فتح النافذة ، فحضر اليه شرطى على الفور

ولعل الناس قد غلبه فارتمى على مقعد أدناه من النافذة وأخذته سنة من النوم ، ثم استيقظ على حركة شديدة عن بعد لا يعلم كنهها ورأى النافذة تهتز كأنما من تأثير زلزال ، وسكنت الحركة قليلا ثم عادت ، وجمال بذهنه أنها من تأثير عربة كبيرة محملة بالاثقال . وقفز الى ذهنه فجأة أنهم ربما يلقون القبض على الجبابرة جميعا فى وقت واحد ، كما كانوا يذكرون فى دعاياتهم الانتخابية ..

وأغلب الظن أنهم القوا القبض على « كوسار » .. وان كان « ردود » يعلم مدى تمسك « كترهام » بأهداب



الدين ، ولكن شعور « ردود » الباطن كان يوحى اليه بشيء رهيب ، وطالما حاول أن يبعد عن نفسه هذا الشعور ولكنه لا يلبث أن يعاوده . . شعور بأن مذبحه توشك أن تحدث . . مذبحه رهيبه وحشية ، ولكنه انكر أن يقدم « كترهام » على ذلك وهو الرجل المتدين المتمدين ، واستبد به التفكير فصاح :

— لا يمكن أن يكون . . ان الانسان لا يفقد صوابه الى هذا الحد . . ماذا يغمون أو يفيدون من قتل الجبابرة الأدميين ، وقد غلبوا على أمرهم في الجبابرة من الكائنات الأخرى ؟ . . لن أسمح لنفسي بالتفكير في ذلك إطلاقا . .

وفجأة لفه الاضطراب فقد شعر بالنواقد تهتز في عنف ، واطل من أحداها يستطلع الأمر ، فوضح له ما تناهى الى سمعه . . اذ رأى امرأة في المنزل المواجه لبيته ، ورأى رجلا في المنزل الذي يليه وكلاهما يحدق في الشارع في ذعر وذهول ليتبيننا حقيقة ما يجري ، ثم رأى الشرطي الواقف بالشارع قد لاح عليه أنه سمع هو الآخر ذلك الصوت . . اذن لم يكن وهما أو خيالا هذا الذي تناهى الى سمعه ، وعاد الى داخل الحجرة ثم قال :

— أهى مدافع اذن ؟! . .

وجاءوا له بالشاي المركز الذي تعود أن يحتسيه . وعرف أنهم استقوا بعض المعلومات عنه من السيدة التي يقيم عندها . . وانتهى من احتساء الشاي ، ولكن حدة اضطرابه حالت بينه وبين الجلوس الى النافذة ، فراح يذرع الحجرة غدوا ورواحا ، وقد ساعده ذلك على أن يفكر تفكيرا رزينا . .

ولمح الصور المعلقة على الحائط ، واستلفتت نظره

صورة ابنه فاتجه اليها .. وأعادت هذه الصورة الى مخيلته ذكريات كان قد نسيها .. ذكريات الايام الاولى للقاء السحري .. و « بنزنجتون » ومخاوفه .. وابنة عمه « جين » .. و « كوسار » .. وتلك الليلة الليلاء التي قضاهما بالمزرعة .. تراءت له كل هذه الذكريات في صورة واضحة ، كأن الاعوام التي مضت عليها لم تستطع أن تطمس معالمها .. ثم تذكر طفولة الجبابة والمخدع الكبير الذي كان قد أعد لابنه .. وكذلك تذكر المرة الاولى التي شعر فيها بعاطفة الحب الابوى ..

ولفه شعور طاغ ، لم يستطع له دفعا ، بأنه آمن يحيط به هذا السكون الرهيب وهذا الصمت العجيب ، بينما ابنه الحبيب وابناء « كوسار » الاعزاء ، وكل هذا الثمر الطيب الذي هو طليعة العهد الزاهر المقبل ، يناضلون في تلك الساعة ، ويقاثلون دفاعا عن حياتهم وفقا لقانون تنارع البقاء .. وربما كان ابنه في هذه اللحظة في مأزق تحيط به الاخطار ، أو جريحا مغلوبا على أمره ..

ونحن « ردود » هذه الفكرة عن ذهنه ، وأبعدها عن خاطره ، وراح يذرع الغرفة ويلوح بيديه وقد توترت اعصابه ، ثم صاح :

— كلا .. لا يمكن أن يكون هذا .. لا يمكن أن يكون هذا مطلقا .. آه .. ماذا أسمع ؟!

وتسمر في مكانه ، كأنما أصاب أوصاله شلل .. فقد عادت النوافذ تهتز في عنف هائل ، ثم سمع دكة ارتجت لها جدران البيت وراح في دوامة .. وقد ظن انهم يدكون البيت على من فيه وما فيه ، فقد رأى زجاج النوافذ يتساقط ويتناثر ، فأصابته صدمة شديدة ، بيد أن السكون ما لبث أن عاد ، وتبين أن اقصادا تعدو في الشارع ..

وتبته ذلك من ذهوله فاتجه الى النافذة ورأى  
زجاجها الذى تهشم معظمه .. وتتابع دقات قلبه ،  
وأوحى اليه الشنعور الباطن بأن أحداثا جساما توشك أن  
تفك أساره وتنقذه .. بيد أن شعوره بضعفه وبوطأة  
القيود القائمة عليه جعلته فى حيرة وذهول من أمره ..

ولم يستطع أن يرى شيئا فى الخارج لان المصباح  
المواجه للنافذة كان مطفأ ، كما لم يستطع أن يسمع شيئا  
بعد ذلك الصوت المدوى الذى هلع له قلبه . ولاح له  
وميض أحمر مضطرب فى قبة السماء من ناحية الجنوب  
الشرقى ، وأخذ ضوء هذا الوميض يقوى ثم يضعف ،  
ويظهر ثم يختفى فى الظلام ، فكان هذا شاغله فى ليلة  
الطويل الرهيب .. ليل الانتظار ، وخيل اليه أنه لهب  
يتراقص الى أن اختفى على ضوء القمر .. فتساءل عما  
عساه أن يكون ؟ .. لعله نار قريبة أو بعيدة ، ولم يتبين  
ما اذا كانت تلك التى مرت فوقه سحابة أو دخانا . ولاح  
له بعد منتصف الليل أضواء كاشفة قوية دامت طوال  
تلك الليلة الرهيبة .. وتساءل أيضا عما عساه أن  
تكون ، وأوحى تلك الرؤى المضطربة الى عقله أن انفجارا  
ما قد حدث ، فتضاعف اضطرابه واشتد قلقه ..

ولم يفكر فى أضواء حجراته ، ولاذ بالنافذة فوقف  
أمامها معرضا نفسه لتيار الهواء ، فرآه الشرطى وطلب  
اليه أن ينام ليسترىح .. وهكذا قضى ليلته أمام النافذة  
شاخصا الى السماء ببصره كأنه يريد أن يستشف من وراء  
حجبها مجريات الأحداث ، وكانت قواه قد أنهارت عند  
الفجر فتهالك على السرير الصغير الذى أعدوه له الى  
جوار الموقد ..

وهكذا ظل « ردود » ثلاثة ايام فى عزلة عن العالم  
سجيناً فى بيته لا يدري شيئاً عن المأساة الرهيبة التى  
استمرت يومين ، راح الصغار يقاتلون فيها هذه الطليعة  
من الجبابرة العظام .. فلما رفع عنه الحصار فجأة كما  
فرض عليه فجأة ، وجد نفسه عن كثر من ميدان النضال .  
وما أن سمع صوت عربة تقف على باب بيته حتى أقبل الى  
النافذة يستطلع الامر ، فرأى شاباً صغيراً يهبط منها ..  
وبعد لحظة كان الشاب ماثلاً امامه فى الحجرة ، وكان  
أنيق الثياب يبدو أنه على جانب من الادب والدمائة ،  
وابتدره الشاب قائلاً :

— هل يسمح سيدى مستر « ردود » بمقابلة مستر  
« كترهام » .. فانه يود أن تلتقاه على عجل ..

— وماذا فعل بابنى ؟ ..

— انه فى طريقته الى التحسن .. هذا ما يمكن التكهّن  
به الآن ..

— ماذا تقول ؟ .. فى طريقته الى التحسن ! ..

— ألم يبلغك أنه جرح بالامس يا سيدى ؟

ولم يصدق « ردود » ذلك ، كما لم يطق السسكوت  
فقال فى غضب :

— انك تعلم جيداً انه لم يصل الى علمى شيء من هذا .

— ان مستر « كترهام » نفسه كان يتوقع المتاعب ..  
لقد عمت الثورة وشاع الاضطراب ، وكان ذلك مباغتة لنا  
.. ولقد حوصرت ياسيدى حتى لا يقع عليك اعتداء ..

— بل بقصد الحيلولة ، بينى وبين تحذير ابنى واسداء  
النصح اليه .. اخبرنى بصراحة .. ماذا حدث ؟ .. هل  
قتلتموهم ؟



وسار الشاب بضع خطوات ثم قال فى ايجاز :

— لا يا سيدى ..

— أفصح بالله عليك ..

— لم تكن نحن البادئين يا سيدى ، ولم نبیت النينة له

.. بل بوغتنا على غير استعداد من جانبنا ، ونشب قتال

عنيف أتى على كل شيء .. نتيجة سوء فهم ذريع، فقتل

عدد من الجبابرة ..

— هل لا يزال القتال دائرا ؟

— كلا يا سيدى .. تقدم « كترهام » بطلب الهدنة ،

وبعث رسولا لهذا الغرض بعد أن أدرك الدافع وهو سوء

الفهم .. وهو لهذا يرجو أن تلقاه ليوضح لك وجهة نظره،

فانهم يرون ضرورة تدخلك فى النزاع ..

— ماذا حدث لابنى بالضبط ؟ ..

— قلت لك انه جرح .. جاء ومعه الاميرة قبل اتمام

الحصار الذى أريد اقامته على مقر أبناء « كوسار » ..

جاءا فجأة واندفعا الى اجمة قريبة من النهر ، ثم هاجما

كتيبة من الفرسان الذين فزعوا لانهم كانوا فى حالة

شديدة من توتر الاعصاب ..

— وهل أطلقوا عليه بنادقهم ؟ ..

— كلا .. لان الجند فروا .. ولكن بعضهم دفعهم الهلع

فأطلقوا الرصاص مخالفين الاوامر التى قضت بعدم ضرب

النار من أجل الاميرة ..

— هذا معقول ..

— واندفع ابنك نحو مقر أبناء « كوسار » .. وجرى

الجند ودوت الطلقات ، وقال شاهد عيان انه رآه يترنح ..

— رباہ ۰۰ !

— ولكن جرحه سطحي يا سيدى ۰۰ فقد بعث برسالة  
معنونة باسمك يذكر فيها أنه يتقدم حثيثا نحو الشفاء

— وماذا كان مصير الجبابرة الآخرين ؟

— هلك منهم ثلاثون يا سيدى ۰۰ عدا من جرحوا ۰۰

— وبعد كل هذا يطلب « كترهام » أن ألقاه ؟ ! ۰۰

— لقد لاذ بعضهم بيوتهم أثناء النضال ۰۰ اذ يبدو  
أنهم عرفوا ۰۰

— طبعا ۰۰ ولولا « كوسار » ۰۰ هل هو هناك ؟

— أجل وجميع الاحياء منهم ۰۰ توجهوا أو هم فى  
طريقهم الآن الى بيوتهم ، تؤمنهم الهدنة ۰۰

— هل أفهم أنكم منيتم بالهزيمة ؟

— كلا يا سيدى ۰۰ لقد خالف الجبابرة نظم الحروب  
وقوانينها ، فقد هاجمونا بعد أن توقفنا عن القتال ۰۰  
هذا بالاضافة الى انهم بدعوا يلقون قنابلهم على لندن  
بعد ظهر اليوم ۰۰

— انهم جدد معذورون ومعهم كل الحق ۰۰

— ان قنابلهم تحمل السم ۰۰ فانها محشوة به ۰۰

— بالسم ؟ ! ۰۰ اتعنى ما تقول ؟ ۰۰

— أجل ۰۰ بالغذاء السحري ۰۰ أليس هو السم ؟ ! ۰۰

— اذن فهزيمتكم محققة لا ريب فيها ۰۰ هذا من تدبير  
« كوسار » ۰۰ لقد افلت الزمام من يديكم ، وستستنشقون  
— ولا حيلة لكم فى ذلك غبار هذا الغذاء الذى سينتشر فى الهواء  
دون أن تستطيعوا له دفعا ۰۰ فما جدوى القتال بعد ذلك ؟

.. ان « كترهام » يغرر بى لكى أعاونه حتى يساومهم ..  
لقد لُطخ يديه بدم الابرياء ، ونشر الفتنة والدمار .. فماذا  
يدفعنى الى مؤازرته ؟ ! ..

— لا اكنم عنك يا سيدى أن الجبابة يلحون فى أن  
توافيهم .. ويقولون فى اصرار أنهم لا يقبلون وسيطا  
سواك .. ان تخلفك قد يتسبب فى تجدد القتال وسفك  
الدماء ..

— أتخشون سفك دمائكم ؟ !

— بل سفك دماء الطرفين .. والرأى العام يلح فى  
ضرورة الاسراع بوضع حد لهذه المأساة ..

ودار « ردوود » ببصره فى أرجاء الحجرة ، واستقرت  
عيناه على صورة ابنه المعلقة على الحائط ، فراح يتملاها  
برهة من الوقت .. ثم استدار الى الشاب الذى وقف  
ينتظر الرد الذى ينطق به « ردوود » وأخيرا قال :  
— اننى ساوافيهم ..

\*\*\*

واجتمع « ردوود » ب « كترهام » اجتمعا لم يكن  
يتوقعه ، وعندما رآه أدرك أنه يتمتع بجاذبية شخصية ،  
لعلها هى التى مكنته من شق طريقه فى الحياة حتى بلغ  
الذروة

ودار بينهما الحديث ، وسيطر « كترهام » على زمامه ،  
مستعينا بأسلوبه الخاص الذى رسم به خيوطه وخطوطه،  
جاعلا نصب عينيه البحث عن أنجح الوسائل لتفادى  
استفحال الخطر

وشعر « ردوود » خلال الحديث أنه لم يحضر ليتبادل  
مع محدثه وجهات النظر ، اذ راح « كترهام » يستأثر

بالجانب الاعظم من الحديث حتى صار « ردود » شبه متفرج . . وادرك في النهاية أنه أمام عقل كبير ولكنه ضيق الافق ، اذ اتضح له أنه لم يكن ليهتم بالهزيمة أو حتى بالموت قدر اهتمامه بما عسى أن تتمخض عنه الاحداث الجارية من أثر في مركزه ، وفي الغالبية المؤيدة له . . هذا أهم أمر يشغل باله . . ان أمامه طريقين لا ثالث لهما ، فاما ان ينتصر على الجبابرة ، واما ان يسقط هو من ذروة المجد ويهوى نجمه بعد تألق . . !

واتضح لـ « ردود » أن « كترهام » لا يتورع عن تزييف الاصوات اذا استطاع ذلك ، لكي يحفظ لنفسه المركز الذي وصل اليه . .

ولم يفقد « كترهام » الامل ، وان راح ينحى على نفسه باللائمة لما أوصله اليه سوء تصرفه من أزهاق أرواح وهلاك حرث وفتح ثغرة لحرب مقبلة لا هوادة فيها ، قد تقضى على كل حضارة وكل مدنية بل يتأرجح بها مصير العالم ، بيد أنه كان يعتمد على صوته المجلجل الرنان وقدرته على الاقناع عند تفسير الامور وفق هواه ، لاحتفاظ بمركزه



الفصل العاشر :

جيل جديد !





## جيل جديد

كان على « ردود » أن يعي كل كلمة تقال لما سيكون لها من الأهمية عند نقلها الى الجبابة .. اقترح « كترهام » أن يلقي هؤلاء أسلحتهم ويستسلموا ، وأن يكونوا جبهة قائمة بنفسها ، وأن في وسعه أن يفرد لهم مقاطعة لهذا الغرض فذلك من السهولة بمكان ، على أن تكون السلطة بيد الهيئة الحاكمة دون أن تشمل الجبابة ومستقرهم ، وأن يقضى على الغذاء قضاء تاما ، وسأله « ردود » :

— وماذا يكون عليه موقف الاميرة ؟

— ان لها اعتبارا خاصا لا شأن لغيرها فيه ..

واعترض « ردود » على ذلك ، فأشار « كترهام » بتأجيل بحث هذه النقطة ما دام الاتفاق قد تم على عدم انتاج الغذاء ، فقال له « ردود » انه لم يوافق على شيء ، وتساءل « كترهام » كيف يعيش نوعان من الخلائق صغير وكبير في وقت واحد ، وماذا يتمخض عنه هذا الغذاء في المستقبل ؟ ورفض « ردود » أن يشتبك معه في جدل قائلا انه يجب عليه أن يرجع الى الجبابة ، وطلب ايضاح طلباته ، فقال « كترهام » :

— سيكون لهم اقليم كبير مستقل في ربوع امريكا أو افريقيا يعيشون فيه ويمرحون كيفما يظيب لهم ذلك .. فيفيدون ويستفيدون ..

— ولكن هناك جبابة منتشرون في أوروبا ! ..

— يمكن التغلب على ذلك بميثاق دولي .. وقد جرت  
مصادقات فعلا بهذا الصدد .. بيد انى اشترط الا ينجبوا  
اطفالا حتى ننقذ العالم من ثمار هذا الفداء .. اننا  
نحرق الآن الاماكن التى سقطت فيها قنابلهم ، ويجب أن  
تحمليهم على قبول شروطنا .. والا فلا مفر من القتال  
فاننا لا نقبل أن تتلف أقدامهم الضخمة أرضنا .. ولا  
يفيبن عن الدهن أن من خلفنا شعبا بأكمله مستعبد  
للنضال .. اننا نحن الذين بدأنا بالهدنة حقنا للدماء ..  
ولكن بوسعنا أن نقضى عليهم ، وان ما أعرضه الآن يحفظ  
الارواح جميعها ، أرواحهم وأرواحنا .. هل فى مقدور  
فئة قليلة أن تقهر شعبا بأسره ، يعضده ولاشك كثير من  
الشعوب الأخرى .. هل تريدون أن تقلبوا ميزان البشرية  
بهذا الفداء ؟ .. اذهب اليهم يا سيدى لتراهم وترى  
جرحاهم ..

ثم اشاح « كترهام » بوجهه وضغط على زر ، فسمع  
على الاثر وقع أقدام تقبل وصرير أبواب تفتح ..



استقل « ردود » السيارة التى أعدت له ، وكانت  
الحشائش الضخمة ونبات القراص تكتنف الطريق من  
الجانبين ، ووصل السائق الى قمة التل وأشار بيده  
الى شيء أسود ، ورأى « ردود » السور الهائل يعلوه  
ضوء وهاج وانوار كشافة تضيء ما يحيط بها ، ويظهران  
السائق كأن يخشى أن يتقدم فى السير خطوة واحدة بعد  
ذلك .. والتمع فى قبة السماء ضوء ساطع استقر عليهما  
وغشى أبصارهما فوضعا أيديهما على أعينهما .. ثم مرق  
السائق بسيارته وصوت بوقها يشق سكون الليل ، ولا  
يدرى أحد ماذا دفع السائق الى هذه السرعة الجنونية ..



ووجدنا طريقا معتما يقوم عليه سور ، فاطمأنا الى السير فيه ، وهبطت بهما السيارة الى احدى الوهاد تقوم على جانبيها بيوت متناثرة ، ثم خرجا الى طريق مكشوف . . ومن جديد اخذت تحيط بهما النباتات الضخمة ، وفجأة وقعت عيونهما على واحد من الجبابرة ظهر في وضوح حين وقع عليه الضوء الساطع ، صاح بهما :

— قفا ولا تتخطيا هذا المكان . . آه . . الاب « ردود » ! . .

فتوقفت العربية عن التقدم ، وقد عقدت الدهشة لسانه ، واجاب بغمضة مبهمة . . لمح بعدها « كوسار » في الطريق الى جانبه ، يعينه على النزول من العربية ، وبادره « ردود » بقوله :

— ماذا حدث لابنى ؟ . .

— انه في خير حال . . لم تكن اصابته خطيرة . .

— وكيف حال ابنائك ؟ . .

— جميعهم على احسن حال . . لقد بدلنا جهودا عنيفة لننجيهم . .

وتحدث الجبار الى السائق ، ثم دارت السيارة واختفى « كوسار » فجأة ولف الظلام « ردود » لان الضوء راح ينير الطريق للسيارة في صعودها التل ، واخذ « ردود » يرقبها لحظة ، ثم استدار فوجد « كوسار » الى جانبه ، فأمسكه من يده وقال له :

— لقد حاصروا بيتى وحبسوني فيه ولم يسمحوا لى بالصحف مدة يومين !

— ونحن اطلقنا عليهم الغذاء السحري في قنابل القينا منها عليهم ثلاثين واحدة !

— وأين ابني ؟ .. أريد أن أطمئن عليه ؟ ..  
— انه في خير حال .. والجبابرة كلهم ينتظرون  
رسالتك ..

وسار مع « كوسار » في نفق طويل منحدر أضيء لحظة  
لينير لهما الطريق ، حتى وصلا الى الحفرة التي اتخذها  
الجبابرة مقرا لهم وقد تراءت لـ «ردوود» كأنها ميدان  
فسيح تحيط به الصخور ، وتناثرت على أرضه أشياء  
متنوعة ، وتنعكس عليه بين الحين والحين أنوار كثافة،  
وفي ركن منه — كان يضيئه وهج أحمر — يعمل اثنان على  
أصوات المعادن ، وكذلك رأى قواعد رجح أنها جعلت  
للمدافع ، وبجانبها أجسام اسطوانية هائلة لعلها ذخائر،  
ورأى الآلات الضخمة في كل مكان دون أن يدرك الغرض  
منها ، ورأى الجبابرة يروحون ويفسدون ، ويظهرون  
ويختفون بين تلك الآلات ، بعضهم مكب على العمل  
وبعضهم مستلق على الأرض يلتمس الراحة والنوم، ورأى  
« كوسار » أحدهم مستغرقا في النوم وهو ممدد على  
محفة من أغصان الصنوبر وقد لف جسمه بالاربطة .  
وراح « ردوود » يحدق في أجسامهم ، وتنقل عيناه من  
واحد الى آخر ، وأخيرا قال :

— أين ابني يا «كوسار» ؟ ..

وفجأة وقعت عليه عينه .. كان جالسا في ظل جدار  
هائل من الصلب ، ولم تكن ملامحه واضحة في أول الأمر  
وقد اعتمد ذقنه بيديه في تفكير عميق .. وإلى جانبه  
لمح الاميرة ، ورأى وجهها الجميل على ضوء الوهج يفيض  
عطفا وهي لا ترفع عينيها عن حبيبها ، متكئة الى الجدار،  
وخيل اليه انها تهمس في اذن ابنه ، وأراد أن يتركهما ،  
فقال له « كوسار » :

— والآن حدثنا برسالتك ..

ثم سار « ردوود » و « كوسار » في طريق منحدر ،  
تعلوهما آلات متشابكة ، ووصلا الى ممر كبير يخترق  
الحفرة ، ف شعر « ردوود » بضالة حجمه .. ورأى  
الجبابرة بالمر يروحون ويفقدون ، وقد ارتفعت أصواتهم  
هاتفين بطلب الاجتماع للاستماع الى الرسالة التي بعث  
بها « كترهام » والى شروطه ، ووصل به الممر الى مكان  
فسيح معتم فيه أشياء غامضة لا يعرفها، سار خلالها سارد  
الدهن ، وأمسك « كوسار » بيد صديقه بسبب العتمة  
فقال « ردوود » :

— اننى أرى عجبا .. رغم انى سبب من أسباب وجود  
هذا الذى أرى ! ...

— انها الضخامة يا صديقى .. لقد وضعت انا الاسس  
ثم اسلمت كل شيء لابنائى ..



وبعد ان اخترقا ممرات ملتوية وارتقيا درجات كثيرة،  
وصلا الى لسان صخرى بارز يطل على حفرة الجبابرة الذين  
اجتمعوا ليستمعوا الى الرسالة . ووقف الابن الاكبر على  
السور للحراسة خشية مفاجاتهم بهجوم ، وراح أثنان  
آخران يرقبان الالات فى عملها ، وكان الضوء القسوى  
يسطع على أجسام الجبابرة فيكشفها للعيان ، وملابس  
البعض منهم من المعدن طبقات فوق بعضها بينما ملابس  
البعض الاخر من الجلد أو الحبال أو المعادن المجدولة ،  
وكانوا فى وقوفهم وثباتهم جبابرة حتما ..

وهم « ردوود » ان يتكلم ولكنه لم يستطع ، وبدا له

وجه ابنه على وهج الضوء ورأى الحنان فى عينيه ، فارسل  
صوته مجلجلا :

- سألقى على مسامعكم الشروط التى كلفنى « كترهام »  
بحملها اليكم .. وانى اذ اراكم الان فى اجتماعكم هذا أرى  
أنه من المتعذر قبولها .. لقد قبلت القيام بهذه المهمة لكى  
أراكم وأرى ابنى .. نعم لاراكم وأرى ابنى !

فقال له « كوسار » :

- أفصح لهم عن الشروط ..

- يطلب « كترهام » أن ترحلوا عن البلاد ..

- الى اين ؟ ..

- لم يوضح المكان ولم يحدده .. انه يقول ان عليكم  
ان ترحلوا الى أى بقعة فى العالم .. بقعة فسيحة تتسع  
لكم ، وكذلك عليكم ان تمتنعوا عن صنع الغذاء السحري ،  
ومحظور عليكم انجاب أبناء ، ولكم بعد ذلك أن تعيشوا  
كيفما تشاءون .. هذا ما كلفنى بأن انقله اليكم ..

وران على المكان صمت كصمت القبور ، ثم شعر بيد  
تلمس ساعده .. وأتى اليه « كوسار » بشيء قال انه  
كرسى ، وجلس «ردوود» واضعا ساقا فوق أخرى وقد  
ضم قبضتيه فى عصبية وشعر بضالته وخرج موقفه ،  
ثم سمع صوتا يقول :

- هل سمعتم أيها الاخوان ؟ .. بماذا تجيبون على  
طلبات « كترهام » التعسفية ؟ ..

- اننا نرفضها ولا تقبلها بحال من الاحوال ! ..

وعاد الصمت من جديد الى أن قطعه صوت يقول :

- انهم محقون على حسب وجهة نظرهم ... فمن



الطبيعى ان يناهضوا كل ما هو أضخم منهم من الكائنات  
الآخري .. وفيما حاولوه من افنائنا والقضاء علينا ..  
وفى قولهم بأنه محذور علينا انجاب اطفال، لقد حان الوقت  
الذى يجب أن ندرك فيه أن وجود أقزام وجبابرة جنباً إلى  
جنب أمر لا يمكن أن يقوم .. وكثيراً ما ردد «كترهام»  
بأن العالم لا يتسع لكلينا ، وأنه اما لهم واما لنا ..  
وقال آخر :

— اننا لا نزيد على الخمسين عدا .. بينما هم ملايين  
وملايين ..

— اننى ابصرتكم بالامر الواقع وبالحقيقة ..

— وهل نموت نحن ؟ .. أو يموتون هم ؟ ..

— لا هذا ولا ذاك .. ان «كترهام» يريد أن نحيا ثم  
نموت واحداً في اثر واحد الى أن ننقرض .. ويستأصل  
هو وقومه جذور النبات الضخم، ويهلكون الكائنات الآخري  
التي نمت ، ويحرقون الفداء السحري فيقتضون علينا  
وبذلك يعيشون هم وفق هواهم آمنين مطمئنين ..

وفى هذه اللحظة سقطت على الارض قطعة من الحديد  
هائلة فأحدث سقوطها صوتاً أشبه بالرعد ، وعاد الصوت  
يقول :

— اننا ايها الاخوان ندرك ما يجب علينا أن نفعله  
وابصر «ردوود» عيون الاخوان تتجه الى ابنه فى تلك  
اللحظة ..

— من السهل أن نصنع من الفداء السحري ما يكفى  
العالم اجمع .. وهذا ما سنفعله .. لقد صمدنا وسنستمر  
على صمودنا .. لا نفكر فيمن ماتوا .. بل نفكر فيمن  
سيولدون ..

وقال «ردوود» الصغير :

— ليس امامنا الا النضال ، فاذا ما قهرناهم فرضنا عليهم الغذاء . . انهم يتناولونه الآن رغم أنوفهم . . ونحن اذا اذعنا لحماقات «كترهام» وتنكرنا لفضل آبائنا علينا، وتفاضينا عما يعتمل بين جوانحنا وفي اعماقنا فماذا يكون مآلنا . . ان يوسعهم ان يقاتلوا عظمتنا ، ولكن ليس بوسعهم أن يقضوا عليها حتى ولو أفنونا عن آخرنا . . . لأنها لم تعد محصورة في أشخاصنا ولا في الغذاء . . بل لأنها غاية كامنة في الطبيعة وفي الزمن . . سينمو كل كائن؛ هذا ناموس الحياة والنماء المتواصل . . !

— انهم سيقاتلوننا وسيبدلون كل ما في طاقتهم للقضاء علينا . . .

فقال واحد منهم :

— اننا لا نخشى شيئا . .

فقال «ردوود» الصغير :

— لا ريب في انهم سيقاتلوننا في حالة رفضنا لشروطهم . . بل اننى لا اتمنى ان يكشفوا عن ذلك ويبدعوا الحرب . . انهم يخدعوننا بهذه الهدنة المصطنعة لياخذونا على غرة . . فخذوا حذرکم ، لا بد مما ليس منه بد ! . قد يأتى وقت تصنع لهم فيه اسلحة أمضى مما لديهم ، يقتلون بها ابنائنا . . اننا على عتبة الطريق . . ان امامنا صراعا عنيفا سيستشهد بعضنا فيه ، ولن نسلم من غدرهم ، والنصر يتطلب مضاعفة الجهود . . علينا ان نعمل لمستقبلنا ولذريتنا ، فنعمر العالم بالغذاء ونشبعه . . ولنتمسك به فهو شرطنا الاول . . لا يمكن ان يسود وئام او صفاء بين جبابرة واقزام . . فليكن الجميع جبابرة . . أى هراء ذلك

الذى ينادى به الاب حين يقول « يجب ان يكون ابنى كما كنت انا » . . . الستم على هذا الراى الذى ابديته ايها الاخوان ؟ . . .

وامن الجميع على قوله ، ثم قال واحد منهم :

— بل هو راى نسلنا الذى سيولد . . من اطفال  
يصبحون رجالا ونساء . . اولئك الذين سيكونون جيلا  
جديدا . .

وقال « ردوود » وقد اتجه بنظره الى ابنه :

— لا تنسوا ان الجيل التالى سيكون فيه اقوام صغار  
لان التطور يحتاج الى اجيال عدة . . وسيقوم بينهم  
النزاع كما هو قائم الان . .

— بل سيكون نزاعا لا نهاية له ، ولن يستطيع الطرفان  
ان يتحابا او يتعاونا . . ذلك لان العظمة كامنة فى كل  
مولود يتلف على الغذاء لينمو . .

— اذن سأعود لاخبر « كترهام » برأيكم . .

— كلا . . ستبقى انت معنا . . وسنبعث له نحن براينا  
فى فجر الفد . .

— وصل الى سمعنا انه ينوى استئناف القتال . .

فقال « ردوود » الصغير :

— وماذا فى ذلك ؟ . ليفعل . وليكن ما يكون . .

وامن الجميع على قوله . .

وفجأة قفز الى ذهن « ردوود » خاطر عجيب . . فقد  
خيل اليه ان كل ما يراه امامه ليس الا اضعاف احلام ،  
وانه فى حلم لن يلبث ان يفيق منه فيجد نفسه فى بيته  
وفى مكتبه ، وان الجبابرة قد اقنوا عن آخرهم وان الغذاء  
قد اعدم وانه هو قد اودع السجن . . **ولكن ما هى**

الحياة ان لم تكن هذا ؟ . . ان يظل الانسان سجيناً الى الابد ! وانتهى الى انه سيصحو من نومه وحلمه فيجد نفسه غارقاً بين الحرب والدماء . . وأن الغذاء ان هو الا سخف من سخافات الخيال ، وأن اماله في عالم عظيم من الجبابة ان هو الا سراب ، وان الصغار لا يمكن أن يغلبوا على أمرهم ! . .

ولفه شعور باليأس واعتقد أن القدر يقرر به وأن الحجاب لن يلبث أن ينقشع عن عينيه ، فانزعج وانتصب واقفا وغطى عينيه بيديه ، وظل فترة من الوقت على هذه الحال ، يخشى ان يفتحهما حتى لا يرى ما حوله فيجد ان الحلم قد تبخر . .

وراح الجبابة يتحدثون بصوت خفيض ، طفت عليه طرقات المطارق . . وأخذت شكوكه تتضاءل حين سمع الجبابة يتحدثون ، وسمع وقع أقدامهم من حوله . . اذن فهو الواقع وهي الحقيقة التي لا ريب فيها ، لا تقل في واقعها عن الحق الذي يملأ جوانح الانسان ، وقد انبثقت منها العظمة بمختلف صنوفها ، التي يدخرها المستقبل للعالم . . والى جانبها أشياء أخرى على نقيضها . . هم أولئك الصغار بحيوانيتهم وضعفهم . . تلك التي ستثول الى زوال . . ورفع « ردود » يديه عن عينيه وفتحهما . . وقال أحد الحدادين من الجبابة :

ـ لقد انتهينا . . .

ثم ألقى هو وزميله مطرقتيهما على الأرض . .

وتناهى الى سمع « ردود » صوت من مكان عال فالتفت نحوه ، فلمح ابن « كوسار » فوق السور بين اخوانه ، يخطب فيهم قائلاً :



— ليس هدفنا أن نقضى على الصفار ليخلو لنا العالم  
أبد الدهر .. فلسنا إلا من طينتهم .. والفارق بيننا وبين  
صفارهم ضئيل طفيف .. وليس كفاحنا من أجل أنفسنا  
بل من أجل المدنية والعرفة .. أن غاية وجودنا إنما هو  
تثمية وتقوية روحنا الكبيرة لنؤدى رسالتنا .. وأكرر  
القول أن كفاحنا ليس من أجل أنفسنا ، فنحن طليعة  
مؤقتة لجيل جديد .. هذا ما لقننا إياه الأب (( رددود ))  
.. فنحن والصفار لسنا سوى كيان شكلي وأداة يطل  
منها الروح المرتقب على الكون ليتطور الى حياة أفضل  
.. فلم يخلق العالم للجمود ، ولم يخلق البشر للهو ..  
ولو كان الأمر كذلك لهانت علينا أرواحنا وقدمناها طائعين  
للصفار ... ولما كنا جديريين بأن نعيش ، ولكانوا هم  
جديريين بالانصياع حتى للحشرات .. أننا نكافح من أجل  
النماء المطرد الى الأبد .. سواء عشنا أو متنا .. أننا  
نمهد السبيل لضمان النماء ، ذلك هو ناموس الحياة  
الأبدى الذى أوجدته عناية الله لكى تخرج الكائنات  
الصغيرة من الظلمات الى النور ..

وتوقف عن الكلام برهة ، ثم استطرد يقول بصوت  
رزين هادئ :

— ان هدفنا هو العظمة أيها الاخوان .. فهيا اليها ،  
بل الى ما هو فوق العظمة .. الى النماء الذى يقرب ما  
بين الانسان وبين خالقه .. ليعينه على ادراك عظمته ..  
النماء الذى يجعل من هذه الدنيا منفذا الى دار أخرى  
فيها الخلود والعظمة .. والذى لا تشعر فيه الروح  
بالخوف .. فتسمو الى هناك ..

وأشار بيده الى السماء ..

ثم سكن الصوت وتلاّات اشعة الضوء الساطع ،

واستقرت برهة فوق رأسه .. فظهر أمام الاعين جبارا  
عظيما يشير بيده الى السماء ..

وظل في وقفته تلك فترة من الوقت ، وكان يبدو  
للعيان وهو يتطلع دون وجل الى السماء ، وقد تناثرت فيها  
النجوم ، يملأه المعدنية وجسمه الضخم القوى وعزيمته  
الجبارة وهدوئه الرهيب ، ثم تجاوزه الضسوء فخلفه  
شبحا أسود تحت قبة السماء الزرقاء .. رافعا يده كأنه  
يهدد الكون ...



# كتاب الهلال

## سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي سلسلة ثقافية كبيرة قامت بنشرها دار الهلال لتيسر القراءة المفيدة للجميع . . ففى الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لا حد كبار الكتاب فى الشرق والغرب ، فى اخراج انيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ١٠٠ ملجم بخلاف مصاريف البريد المسجل وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الاتية ، وقد نفدت جميعا حتى رقم ١٢٧ :

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ١ - عبقرية محمد                 | ١١ - بطللة كربلاء                   |
| تأليف عباس محمود العقاد         | تأليف الدكتورة بنت الشاطيء          |
| ٢ - ماجلان قاهر البحار          | ١٢ - اشعب أمير الطفيليين            |
| تأليف ستيفان زفانج              | تأليف توفيق الحكيم                  |
| ٣ - هرون الرشيد                 | ١٣ - نفرتيتى ربة الجمال والتاج      |
| تأليف المرحوم الدكتور احمد أمين | تأليف صوفى عبد الله                 |
| ٤ - أبو الشهداء                 | ١٤ - حديث رمضان                     |
| تأليف عباس محمود العقاد         | تأليف الامام محمد مصطفى المراعى     |
| ٥ - جنكيز خان سفاح الشعوب       | ١٥ - عبقرية خالدة                   |
| تأليف ف. ب. يان                 | تأليف عباس محمود العقاد             |
| ٦ - قلب النسر                   | ١٦ - اللب الاغبر مصطفى كمال         |
| تأليف أوكتاف أوبرى              | تأليف الكابتن ه. س. س.              |
| ٧ - السيد عمر مكرم              | أرمسترونج                           |
| تأليف محمد فريد أبو حديد        | ١٧ - كليو بانرا فى خان الخليلي      |
| ٨ - هاندى : القديس الثائر       | تأليف محمود تيمور                   |
| تأليف لويس فيشر                 | ١٨ - الاسلام دين الفطرة             |
| ٩ - زعيم الثورة سعد زغلول       | تأليف الشيخ عبد العزيز جاويش        |
| تأليف عباس محمود العقاد         | ١٩ - لا تخف                         |
| ١٠ - الزعيم احمد عرابى          | تأليف ادوارد سبنسر كولز             |
| تأليف عبد الرحمن الرافعى        | ٢٠ - مصطفى كامل باهت النهضة الوطنية |
|                                 | تأليف عبد الرحمن الرافعى            |

- ٢١ - القائد الاعظم محمد علي جناح  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٢ - زينب  
تأليف الدكتور محمد حسين هيكل
- ٢٣ - مذكرات عرابي (الجزء الاول)  
تأليف الزعيم احمد عرابي
- ٢٤ - مذكرات عرابي (الجزء الثاني)  
تأليف الزعيم احمد عرابي
- ٢٥ - عبقرية عمر  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٦ - آمنة بنت وهب  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٢٧ - فاطمة الزهراء والفاطميون  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٨ - عصا الحكيم في الدنيا والاخرة  
تأليف توفيق الحكيم
- ٢٩ - ابو نواس  
تأليف عبد الرحمن صدقي
- ٣٠ - البؤساء  
تأليف فيكتور هيجو
- ٣١ - علمتني الحياة  
لنخبة من علماء الشرق والغرب
- ٣٢ - في الطريق  
تأليف ابراهيم عبد القادر المازني
- ٣٣ - مدرسة المفلين  
تأليف توفيق الحكيم
- ٣٤ - لا تقتل نفسك  
تأليف بيتر شتاينكرون
- ٣٥ - عصاميون من الشرق والغرب  
لنخبة من كبار الكتاب
- ٣٦ - الارواح المتمرده - الاجنحة المتكسرة - الموسيقى  
تأليف : جبران خليل جبران
- ٣٧ - ذو النورين عثمان بن عفان  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٣٨ - محمد الثائر الاعظم  
تأليف فتحي رضوان
- ٣٩ - عش مائة عام  
تأليف جايلود هاوزر
- ٤٠ - الحرية الحمراء  
تأليف حبيب جاماني
- ٤١ - اهل الكهف  
تأليف توفيق الحكيم
- ٤٢ - الله  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٤٣ - عش شابا طول حياتك  
تأليف فيكتور بوجومولتر
- ٤٤ - علم الفراسة الحديث  
تأليف جرجي زيدان
- ٤٥ - نساء النبي  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٤٦ - ثائرون  
تأليف محمود تيمور
- ٤٧ - زهرة العمر  
تأليف توفيق الحكيم
- ٤٨ - هذا مذهبي  
بأقلام نخبة من الشرق والغرب
- ٤٩ - قادة النيل  
تأليف اميل لودفيج
- ٥٠ - مطلع النور  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥١ - يوميات نائب في الارياف  
تأليف توفيق الحكيم
- ٥٢ - طريق السعادة  
تأليف فيكتور بوشيه
- ٥٣ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الاول )
- ٥٤ - عبقرية الصديق  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٥ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الثاني )
- ٥٦ - مدينة الشيطان  
تأليف توفيق الحكيم



- ٥٧ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الثالث )  
٥٨ - معاوية بن أبى سفيان  
تأليف عباس محمود العقاد  
٥٩ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الرابع )  
٦٠ - اعرف نفسك  
تأليف ادوارد سبنسر كولنز  
٦١ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الخامس )  
٦٢ - مع الله . . فى السماء  
تأليف الدكتور أحمد زكى  
٦٣ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء السادس )  
٦٤ - قصة الثورة كاملة  
تأليف أنور السادات  
٦٥ - جحا الضاحك المضحك  
تأليف عباس محمود العقاد  
٦٦ - بنات النبی  
تأليف الدكتورة بنت الشاطىء  
٦٧ - عبقرية الامام على  
تأليف عباس محمود العقاد  
٦٨ - شاعرة الطليعة : عائشة تيمور  
تأليف الانسة مى  
٦٩ - الصديقة بنت الصديق  
تأليف عباس محمود العقاد  
٧٠ - بطل الكفاح : الشهيد محمد فريد  
تأليف عبد الرحمن الرافعى  
٧١ - قال الرئيس  
للرئيس جمال عبد الناصر  
٧٢ - بناء النهضة العربية  
تأليف جرجى زيدان  
٧٣ - محمد الرسول البشر  
تأليف توفيق الحكيم  
٧٤ - القصر المسحور  
تأليف طه حسين - توفيق الحكيم  
٧٥ - قصة الثورة كاملة  
تأليف أنور السادات
- ٧٦ - أسرار الثورة المصرية  
تأليف أنور السادات  
٧٧ - عصفور من الشرق  
تأليف توفيق الحكيم  
٧٨ - البؤساء ( طبعة جديدة )  
تأليف فيكتور هوجو  
تعريب حافظ إبراهيم  
٧٩ - اخلاق للبيع  
تأليف فتحى رضوان  
٨٠ - لا شيوعية ولا استعمار  
تأليف عباس محمود العقاد  
٨١ - قصة الوحدة العربية  
تأليف أنور السادات  
٨٢ - حياة المسيح  
تأليف عباس محمود العقاد  
٨٣ - الفكاهة فى مصر  
تأليف الدكتور شوقي ضيف  
٨٤ - عش سليمان بغير مرص  
تأليف الدكتور إبراهيم فهم  
٨٥ - شهر رمضان  
بقلم خليل طاهر  
٨٦ - سسارة  
بقلم عباس محمود العقاد  
٨٧ - صلاح الدين الايوبى  
تأليف محمد فريد ابو حديد  
٨٨ - يا ولدى . . هذا عمك جمال  
بقلم أنور السادات  
٨٩ - ابليس  
بقلم عباس محمود العقاد  
٩٠ - جبران خليل جبران  
بقلم ميخائيل نعيمة  
٩١ - روائع شكسبير (الجزء الاول)  
تلخيص شارل ومارى لام  
٩٢ - سكينه بنت الحسين  
بقلم الدكتورة بنت الشاطىء  
٩٣ - روائع شكسبير (الجزء الثانى)  
تلخيص شارل ومارى لام

- ٩٤ - روائع شكسبير (الجزء الثالث) - تأليف الدكتور جون ا ، شندلر  
تلخيص شارل ومارى لام
- ٩٥ - آخر الطريق - بقلم امينة السعيد
- ٩٦ - دروس من القرآن الكريم - بقلم الامام محمد عبده
- ٩٧ - حديث عيسى بن هشام ( الجزء الاول ) - بقلم محمد المويلحي
- ٩٨ - حديث عيسى بن هشام ( الجزء الثانى ) - بقلم محمد المويلحي
- ٩٩ - مذكرات نجيب الريحاني - بقلم نجيب الريحاني
- ١٠٠ - ليالى سطيج - تأليف حافظ ابراهيم
- ١٠١ - اعترافات شبابى - بقلم ليوتولستوى
- ١٠٢ - عجائب واساطير - تأليف الدكتور شوقى ضيف
- ١٠٣ - المرأة فى القرآن الكريم - تأليف عباس محمود العقاد
- ١٠٤ - الملك والثوار فى عربة - تأليف فتحى رضوان
- ١٠٥ - الدكتور زيفاجو (الجزء الاول) - تأليف بوريس باسترناك
- ١٠٦ - الدكتور زيفاجو (الجزء الثانى) - تأليف بوريس باسترناك
- ١٠٧ - مذكرات محكوم عليه بالاعدام - بقلم فيكتور هوجو  
ترجمة لطفى سلطان
- ١٠٨ - الاسلام فى القرن العشرين - تأليف عباس محمود العقاد
- ١٠٩ - بيودورا المثلة المتوجة - تأليف شارل ديل
- ١١٠ - وثبة الاسلام - ترجمة حبيب جامالى  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١١١ - طريقك الى السعادة - تأليف الدكتور جون ا ، شندلر  
ترجمة عبد المنعم الزياى
- ١١٢ - أنت وغداؤك - تأليف الدكتور ابراهيم فهم
- ١١٣ - قلب وتاج - تأليف اميل لودفيج
- ١١٤ - الاسلام بين العلم والمدنية - للاستاذ الامام محمد عبده
- ١١٥ - ابو نواس الحسن بن هانىء - تأليف عباس محمود العقاد
- ١١٦ - عش مطمئن النفس - تأليف الدكتور فرانك سي . كاريو
- ١١٧ - الحبيب ابو العجائب - ترجمة عبد المنعم الزياى  
بقلم فكرى اناظه
- ١١٨ - عاصفة فى قلب - بقلم صوفى عبد الله
- ١١٩ - عبقرية الامام على - تأليف عباس محمود العقاد
- ١٢٠ - الامبراطورية الاسلامية والاماكن المقدسة - بقلم الدكتور محمد حسين هيكل
- ١٢١ - مذكرات الامام محمد عبده - طاهر الطناحى
- ١٢٢ - الزواج السعيد - بقلم عبد المنعم الزياى
- ١٢٣ - ذكريات الصبا والشباب - تأليف بوريس باسترناك
- ١٢٤ - المرأة فى حياة العظماء - تأليف ابراهيم المصرى
- ١٢٥ - هذا طريقنا - للرئيس جمال عبد الناصر
- ١٢٦ - الانسان فى القرآن الكريم - تأليف عباس محمود العقاد
- ١٢٧ - سعادتك فى ضوء علم النفس - تأليف د . لسلوى ويذرهي

- ١٢٨ - غراميات فيكتور هوجو  
بقلم لطفى سلطان
- ١٢٩ - يوميات طبيب  
بقلم د . كامل يعقوب
- ١٣٠ - الساعات الاخيرة  
بقلم طاهر الطناحي
- ١٣١ - قصة حياتي  
بقلم أحمد لطفى السيد
- ١٣٢ - ضوء القمر وقصص اخرى  
تأليف أحمد حسن الزيات
- ١٣٣ - فن الزواج  
تأليف الدكتور أمير بقطر
- ١٣٤ - الفلسفة القرآنية  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٣٥ - خديجة أم المؤمنين  
بقلم السيد عبد الحميد الزهراوى
- ١٣٦ - الحب عند شهيرات النساء  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١٣٧ - تفسير الاحلام  
بقلم سيجموند فرويد
- تبسيط وتلخيص الدكتور نظمي لوقا
- ١٣٨ - اسطورة حب وقصص اخرى  
تأليف فتحى رضوان
- ١٣٩ - طريقك الى الشباب الدائم  
بقلم الدكتورة مارجرى ويلسون
- ١٤٠ - الاسلام دين الهداية والاصلاح  
تأليف محمد فريد وجدى
- ١٤١ - رحلة في دنيا المستقبل  
بقلم ه . ج . ويلز
- ١٤٢ - تاريخ الحب ورسائله الخالدة  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١٤٣ - رسالة التوحيد  
بقلم محمد عبده
- ١٤٤ - آزمات الشباب  
تأليف الدكتور أوجست ايكون
- ١٤٥ - هذه حياتي  
للمرحوم عبد العزيز فهمى
- ١٤٦ - الشيوعية والانسانية  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٤٧ - ٢٠ سنة في حجرة الاعتراقات  
تأليف الدكتور فريدريك لويس
- نقله الى العربية دكتور أمير بقطر
- ١٤٨ - ابنائنا وبناتنا  
تأليف جان جاك روسو
- ١٤٩ - مبادئ في السياسة والأدب والاجتماع  
تأليف أحمد لطفى السيد
- ١٥٠ - وجوه في الظلام  
بقلم أمينة السعيد
- ١٥١ - رجال عرفتهم  
بقلم عباس محمود العقاد
- ١٥٢ - غراميات نابوليون بوناپرت  
بقلم جان سافان
- ترجمة لطفى سلطان
- ١٥٣ - المسلمون والاسلام  
بقلم الشيخ محمد عبده
- ١٥٤ - الى القرآن الكريم  
بقلم الشيخ محمود شلتوت

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب - بعد رقم ١٢٧ - من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد عز العرب ( المبتديان ) بالقاهرة ومن جميع المكتبات الشهيرة، واكتسك الصحف،





## وكلاء مجلات دار الفلاح

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جسدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٣

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص.ب ٢١

Sr. Miguel Maccul Cury,  
R. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao. Paulo, BRAZIL

البرازيل :

Messers Allie Mustapha & Sons  
P.O. Box 410  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Sa mail  
Almaktab Attijari Assharat,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26  
ENGLAND

انجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour  
Atlas Library Company,  
25, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :



## هذا الكتاب

(( ويلز )) من أنبياء العلم في  
عصر العلم . وقد خصص الجانب  
الأكبر من مؤلفاته ، لتفهم الناس  
مدى سلطان العلم ، وتصوير  
الحدود التي يمكن أن يصل إليها  
الابتكار العلمي في تغيير حياة  
الإنسان نفسه عن طريق تغيير  
ظروف حياته . . فهو الذي صور  
منذ خمسين سنة احتمالات غزونا  
لكواكب الفضاء أو غزرو كواكب  
الفضاء لنا . .

وهو في هذا الكتاب الذي كتبه  
في قالب شبيه بالقصة يبلغ غاية  
المدى في التشويق والمفاجأة على  
أساس منطق علمي . . فأنسان  
المستقبل هو موضوعه . وهو  
يقدم فكرة علمية عن تغذية جديدة  
أشبه في أثرها بآثار الذرة التي  
عرفناها لولا أنها تنتج نسلا غاية  
في الضخامة والقوة . ويصور  
النفس الانسانية بين الخوف على  
الذات ، وبين إمكانات السوبرمان  
الجديد ، وذلك في إطار من  
الأحداث والمواقف والتحليل  
الشائق والتفكير العلمي . .











